УДК 82-94(031)
ББК 83.3(2Рос-Рус)6-8
Э 68

Подготовка издания осуществлена при поддержке
Федерального агентства по культуре и кинематографии

Э 68 Энциклопедия отечественной мультипликации. / Составление С.В. Капкова.– М.: Алгоритм, 2006. –816 с.

ISBN 5-9265-0319-4

«Энциклопедия отечественной мультипликации» – это более 1000 биографий и фильмографий тех, кто посвятил свою жизнь анимационному кино. В книге собраны творческие портреты представителей едва ли не всех профессий – режиссеров, художников, аниматоров, драматургов, композиторов, продюсеров, монтажеров, актеров, мастеров кукол и т.д. Не забыты и мультипликаторы из всех бывших республик СССР. Подобный сборник издается впервые в истории. Наконец, создателей любимых мультфильмов зрители смогут «узнать в лицо».

УДК 82-94(031)
ББК 83.3(2Рос-Рус)6-8

ISBN 5-9265-0319-4

НЕОБХОДИМЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ

Представляемый читателю справочник является первой в истории России попыткой издания обобщенной информации о представителях основных профессий отечественного анимационного кино. Однако по причинам организационного характера активная работа над изданием (сбор данных, работа с письменными источниками, проверка информации, дополнения и редактура и др.) развернулась лишь в последние месяцы перед сдачей справочника в печать. По этой причине справочник грешит как формальными недоработками, так и неполнотой. В частности, при работе над ним не удалось воспользоваться рядом ценнейших письменных источников (личные дела творческих работников «Союзмультфильма» из РГАЛИ, картотека Госфильмофонда и др.), и большая часть информации, собранной составителями, получена из устных источников. Следует также учесть труднодоступность архивов бывшего Гостелерадио СССР и гибель (точнее, вывоз в неизвестном направлении) большинства материалов отдела кадров АП «Киностудия “Союзмультфильм”» в период акционирования студии. Недостаточно тщательно велась и работа по сверке источников. В связи с этим настоящее издание не может считаться академическим, а является лишь первым (хотя и весьма существенным) шагом на пути сбора и опубликования информации о деятелях анимации России и СССР. Авторы, безусловно, рассчитывают исправить погрешности своего труда при совершенно необходимых, на их взгляд, последующих переизданиях.

По замыслу составителей, в состав словника должны были войти фамилии всех режиссеров анимации России, большинства художников-постановщиков, операторов, аниматоров, драматургов, композиторов, редакторов, монтажеров, продюсеров, актеров озвучания, мастеров-изготовителей кукол и декораций, звукооператоров и представителей других творческих профессий. При отборе кандидатур учитывалось как количество анимационных работ в фильмографии того или иного специалиста, так и их художественная и историческая ценность (в тех случаях, когда фильмография была невелика). Разумеется, такой подход в определенной степени был неизбежно субъективен, хотя составителям он представляется наиболее приемлемым. Однако эти замыслы не были реализованы в полной мере. Несмотря на то, что все вышеуказанные профессии действительно представлены в справочнике, персональный состав их представителей недостаточен. Так, в издании почти полностью отсутствуют представители довоенной анимации СССР (за исключением, разумеется, режиссеров и некоторых широко известных специалистов) — причиной тому почти полное отсутствие информации даже о таких ярких и плодовитых фигурах, как А. Барщ, А. Бергенгрин, В. Бочкарев, Я. Рейтман, Э. Вальдман, В. Купер, Д. Каретный, С. Ренский, Ф. Красный, А. Свердлов, А. Щекалина, Ю. Попов, К. Малышев, Д. Лазурский, Т. Пузырева (Волкова), Г. Фролова, В. Макеев, И. Коваленко, К. Крылова. Оказались проигнорированными некоторые представители режиссерской профессии — например, Э.В. Штейгер, В. Кафанов, Л. Бердичевский, А. Папшин, И. Резников, А. Маркелов, А. Саков, не отражено в книге участие в анимационном кино таких фигур, как Ю. Желябужский и Дзига Вертов. Самые большие потери понес состав представленных в справочнике аниматоров. Как может легко

заметить заинтересованный читатель, в издании отсутствуют фамилии даже таких фигур «первого порядка», легендарных или попросту плодовитых мастеров, как Борис Титов, Дмитрий Белов, Владимир Крумин, Борис Чани, Лев Позднеев, Лев Попов, Лидия Резцова, Елизавета Комова, Борис Савков, Мстислав Купрач, Елена Хлудова, Татьяна Федорова, Борис Меерович, Татьяна Таранович, Алексей Букин, Валентин Кушнерев, Александр Дорогов, Владимир Никитин, а также имена Л. Африной, Н. Базельцевой, Е. Вершининой, Я. Вольской, О. Дегтяревой, Г. Золотовской, Е. Малашенковой, К. Никифорова, М. Першина, С. Петецкого, Б. Петина, М. Письмана, Т. Померанцевой, И. Самохина, Н. Тимофеевой, Т. Фадеевой и многих других.

Среди представителей других профессий очень серьезные изъяны наблюдаются в составе монтажеров (нет И. Герасимовой, М. Михеевой, Г. Смирновой, Н. Степанцевой, Е. Белявской (Тертычной), Г. Филатовой), операторов (нет В. Баженова, И. Дианова, Н. Климовой (Соколовой), С. Кащеевой, В. Милованова, Н. Михайловой, Л. Ревтова, Е. Ризо, В. Струкова, Я. Топпера, И. Шкамарды), директоров картин (отсутствуют Ф. Иванов, А. Зорина, Г. Ковров, Г. Кругликов, Н. Липницкая, Л. Монахова), а также художников-фоновщиков. Не нашлось места в тексте и некоторым композиторам (В. Артемову, И. Космачеву, Д. Кривицкому, В. Назарову, Ю. Никольскому, П. Овсянникову, А. Раскатову, А. Соколову-Камину), художникам-постановщикам (А. Белякову, А. Волкову, В. Гиляровой, Е. Гололобовой, В. Грохотову, И. Знаменскому, Е. Караваевой, И. Кострнной, С. Митрофановой, Н. Николаевой, А. Никольской, В. Пальчикову, Г. Позину, В. Рябчикову, И. Собяниной, Н. Юсуповой и даже Ф.-Л. Збарскому и И. Урманче), сценаристам (Л. Зубковой, А. Иванову, С. Иванову, Ф. Кривину, Б. Ларину, Б. Ласкину, М. Либину, В. Мережко, М. Москвиной, Н. Рожкову, А. Студзинскому), звукооператорам (В. Азаровскому), критикам и киноведам (Н. Нусиновой, В. Семерчуку, Х. Херсонскому, М. Ямпольскому). Этот перечень неполон, в нем приводились только имена, которые по изначальному намерению составителей должны были присутствовать в словнике.

Составители изначально отказались от представления в справочнике фазовщиков, контуровщиков, прорисовщиков, заливщиков (раскрасчиков фаз), работников цеха ФК, ассистентов художников и операторов, а также ряда других профессий. Упоминание их в справочнике допускалось лишь в случае их последующего перехода к другим специальностям. Вместе с тем не в полной мере удалось заявить и представителей административного аппарата «Союзмультфильма» и «Мульттелефильма» — директоров студий (Е. Александрова, Н. Акимова, А. Синицына, С. Куликова, Э. Стаченкова, Е. Ершова и других), руководителей подразделений «Союзмультфильма» (в т.ч. Производственного объединения кукольных фильмов — С. Докучаева, С. Рожкова, Ю. Косарькова) и мультцехов (или ХПО) «Мосфильма» и «Ленфильма» (М. Баблояна, Конашонка, Божичко и др.), педагогов ВГИКа и других учебных заведений (например, Г. Шиманеца), главных инженеров студий (в т.ч. В. Журавлева, Я. Беляева), редакторов Главка, курировавших анимационное кино. Главные редакторы (начальники сценарных отделов) студий упоминались только в случае, если их фамилии фигурировали в титрах картин. Пришлось полностью отказаться от включения в справочник не работавших в художественной мультипликации представителей анима-

ции неигровой (научной) — многочисленных работников «Моснаучфильма» («Центрнаучфильма»), «Леннаучфильма», «Воентехфильма» и многих других студий. Не исчерпывающе, но все же представлены в издании журналисты, теоретики и историки, писавшие об анимационном кино. К большому сожалению, в словнике отсутствуют и музейные работники (К. Надеждина, И. Бреннер, Т. Чулкова, С. Ким, Ю. Добровольская) и ряд значительных художников книжной и журнальной графики, либо станкового искусства, работавших в анимации эпизодически (в их числе — Е. Шукаев, К. Кузнецов, К. Урбетис, В. Лосин, С. Калачев, Е. Монин, Э. Беньяминсон и ряд других). Также в издании фигурируют далеко не все продюсеры, работавшие в 1990-е годы — многие из них уже давно покинули анимацию, и ныне труднодоступны (например, Лебедев, Бабаханян, Скулябин). В связи со значительным упрощением допуска к творческой деятельности в анимационном кино в последние годы и приходом в анимацию большого количества малоквалифицированных людей, особо строгому отбору подвергались представители современной анимации.

Составители не ограничились работниками мультипликации современной России и РСФСР и включили в списки фигурантов настоящего издания наиболее значительных представителей анимации республик бывшего СССР, при отборе кандидатур которых учитывалось мнение специалистов из Союзов кинематографистов стран ближнего зарубежья. Одно из главных условий — дебют в анимации до 1991 года. Включены в словник и некоторые представители русской эмиграции разных поколений, хотя и в этой области не было достигнуто должной полноты — так, не упомянутыми остались такие режиссеры дальнего зарубежья, как П. Сапегин, Н. Никитина, Ф. Ротвальд и другие. При довольно многочисленных случаях съемки российскими мастерами картин за рубежом, их фильмографии дополнялись и этими работами, причем авторы старались упоминать названия таких фильмов как на русском, так и на английском языках.

Статьи в справочнике в основном делятся на две части: биографическую и фильмографическую. Часто отдельно приводится библиография. В биографической части составители старались привести даты жизни, год окончания (а по возможности — и поступления) в учебные заведения, сроки работы на студиях и в иных организациях. Все даты указаны по новому стилю. Также по возможности указывались факультеты и фамилии мастеров вузов, хотя эти данные, как и годы поступления в институты, в статьях редки. В случаях, когда специалист работал на предприятии, но нет однозначной информации о том, что он был штатным работником, авторы употребляли выражение «сотрудничал со студиями». В названиях студий также возможны разночтения.

В этой же части указаны данные о технологиях, в которых работал тот или иной мастер, о технических и технологических новшествах, внесенных им в практику работы над анимационным фильмом. При этом ввиду отсутствия в литературе четкой классификации и общепринятой терминологии в области анимационных технологий, и в этой информации могут встречаться разночтения, одни и те же техники могут упоминаться под различными названиями. Также определенные затруднения возникали при описании «бумажных» технологий (практиковавшихся до внедрения целлулоида): шарнирной марионетки, альбомного метода, вырезной перекладки, вырезной перекладки на штифтах. Поскольку

большинство фильмов того периода (1920–30-е гг.) не сохранилось, а в литературе точных данных о технике съемки нет, и ввиду того, что часто в одном и том же фильме практиковалось применение различных техник и даже их сочетаний в одном кадре (марионетка с элементами вырезной перекладки либо совмещение вырезной перекладки с альбомным методом и т.д.), все бумажные техники вкупе со сменившей их целлулоидной (вне зависимости от ее модификаций и применявшихся нестандартных технологических нюансов и материалов) именовались «рисованными техниками».

В биографических статьях приведена информация об общественной деятельности мастеров (кроме профсоюзной), о должностях, занимаемых им в руководящих органах предприятий и общественных организаций. Имеются данные о творческой (и не только) деятельности вне кинематографа. При этом библиографии сценаристов, активно занимавшихся литературной деятельностью, приведены выборочно. Издания, упомянутые в биографической статье, в библиографии, как правило, опускались. Боевые награды участников Великой Отечественной войны указаны, к сожалению, не всегда. Псевдонимы раскрываются.

В дополнение к этому в биографиях указаны основные соавторы (у сценаристов, художников-постановщиков, композиторов и др. — фамилии режиссеров, с которыми преимущественно они работали; у режиссеров — в основном, фамилии художников-постановщиков). Эта информация опущена в случаях, когда устойчивые тандемы и творческие содружества отсутствовали.

Оценочных суждений при составлении биографий составители принципиально избегали.

Библиографические справки не претендуют на полноту, в них опущены материалы из периодических изданий (журналов «Искусство кино», «Советский экран» и мн. др.), хотя списки отдельных изданий и статей в сборниках составители старались приводить полностью.

В фильмографической части приводятся названия основных работ в хронологическом порядке. Не упоминаются рекламные ролики, однако крупные заказные фильмы (ок. 150 метров и более), снятые преимущественно по заказу ГАИ, ГУПО МВД, Госстраха, Института русского языка и ряда других организаций, приведены. Сюжеты для киножурнала «Фитиль» полностью приведены только в фильмографиях режиссеров, в списках работ художников-постановщиков, сценаристов, операторов и др. они могут отсутствовать или упоминаться выборочно. Это обусловлено тем, что полная фильмография анимационных сюжетов для «Фитиля» впервые в истории была составлена консультантом проекта лишь к концу работы над ним. Вставки в игровые, документальные и научно-популярные ленты упоминались при наличии подобной информации. Фильмографии представителей некоторых профессий (аниматоров, редакторов, операторов, актеров озвучания и др.) сокращены, при этом неполнота оговорена в конце списка («и др.», «и мн. др.»). У самых именитых представителей профессии аниматора (Б.П. Дежкина, Ф.С. Хитрука, Р.В. Давыдова, А.А. Петрова, Ю.Б. Норштейна и др.) перечень картин с их мультипликатом максимально полный. Впервые в фильмографиях упомянуты многие «полочные» фильмы 1920–40-х годов, при этом составители опирались на не полностью опубликованные фрагменты из труда Г.Н. Бородина «Анимация подневольная». Незавершенные фильмы (их ко-

личество чрезвычайно велико) не упоминались, за исключением картин, от которых сохранились рабочие материалы, либо фильмов, находящихся в производстве на момент подготовки справочника (в этом случае могут быть приведены их рабочие названия). «Двойные» наименования приводились, в основном, в случаях, когда неофициальное название является авторским и присутствовало в первой (авторской) копии фильма либо в позитивном ролике при сдаче картины на двух пленках (данные также взяты из вышеупомянутого труда Г.Н. Бородина). В остальных случаях рабочие названия, как правило, опускались. Иногда упоминаются подзаголовки. Пунктуация названий, по возможности, сверена с титрами. При упоминании экспериментальных роликов приводятся их условные наименования («Алые паруса», «За день до нашей эры» и т.п.).

Характер участия специалиста в картине приводилась в строгом соответствии с титрами. Случаи, когда в титрах приведена недостоверная информация, исправлялись только при условии, что вопрос не является спорным (напр., в случае с авторством сюжета «Мозаика» в сборнике «Веселая карусель» № 1). Совместные работы режиссеров, сценаристов, композиторов, художников-постановщиков обозначаются значком «+». Например: «(сцен+; реж+)». Однако из этого правила есть одно исключение, касающееся представителей профессии режиссера. В случаях, когда участие нескольких режиссеров в одном фильме было равным (по титрам), в их фильмографиях эти картины приводятся с пометкой «(реж+)». Если же полномочия между соавторами распределялись неравномерно (например, в сочетаниях: «режиссер — сорежиссер», «режиссер — 2-й режиссер», «режиссер-постановщик — режиссер»), то участие «вышестоящего» специалиста обозначается пометкой «(реж)», а «нижестоящего» — «(сореж)», вне зависимости от формулировок, приведенных в титрах. Это не касается представителей профессии ассистента режиссера (планировщика). Разумеется, у аниматоров, актеров озвучания, изготовителей кукол и декораций и представителей ряда других специальностей обозначения «соавторства» не предполагалось вообще. Если человек работал всю жизнь в одной профессии, то ее обозначение в его фильмографии опускалось, за исключением фильмов, над которыми он работал совместно.

Фильмы, снятые одним автором в одном и том же году, расположены внутри этого года в алфавитном порядке, за исключением случаев, когда хронологическую последовательность работ можно установить или предположительно воссоздать более точно.

В статьях об актерах озвучания названия самых известных их ролей в анимации часто выносились из фильмографической в биографическую часть.

В фильмографиях принято различие между понятиями «сериал» и «цикл». Под сериалом понимается серия картин (серий) под общим (преимущественно) названием, снимавшаяся, как правило, одновременно, часто — различными *съемочными группами, но имеющая общий сюжет.* Под циклом — серия отдельных фильмов с общими персонажами, но снимавшаяся последовательно одной группой (как правило), каждый фильм которой имеет свой сюжет и может демонстрироваться отдельно от остальных. Цикл не обязательно имеет единое общее название. И в сериале, и в цикле отдельные серии (фильмы) могут иметь собственные заголовки. В справочнике фильмы, входящие в цикл (сериал), но

имеющие собственные названия, обозначаются двояко: либо вначале — название серии (фильма), затем (в скобках) — цикл либо сериал, к которому серия (фильм) относится; либо названия цикла и отдельного фильма подряд, заключенные в одни кавычки, через точку. Это неудобство, к сожалению, не удалось своевременно устранить. В циклах, имеющих условное (не отраженное в титрах) общее название, последнее упоминается очень редко (например, «38 попугаев»). Наименования отдельных фильмов циклов, имеющих нумерацию, приводилось в форме «вып.» (выпуск) либо «фильм»; такие обозначения, как «история» переводились в общепринятые. При последовательной работе над фильмами одного цикла они зачастую упоминаются в справочнике единожды под общим названием, под отдельной датировкой, охватывающей весь период работы (например, «БАБА-ЯГА ПРОТИВ!» (вып. 1–3; 1979–80)). При упоминании отдельных сюжетов, входящих в сборники (такие, как «Веселая карусель», «Переменка», «Калейдоскоп» и др.) или киножурналы (напр., «Фитиль»), вначале приводится название сюжета, в скобках — название и номер (если он есть) сборника (альманаха, журнала). Исключение составляют сборники, сюжеты которых лишены индивидуальных титров — в этом случае участник сборника упоминается только как соавтор общей картины (например, сборников «Лифт»).

Список условных сокращений, принятых в справочнике, приводится отдельно.

Георгий БОРОДИН

Принятые условные сокращения:

анимац. — анимационный
ВОВ — Великая Отечественная война
ВКФ — Всесоюзный кинофестиваль
гос. — государственный
графич. — графический
дет. — детский
док. — документальный
им. — имени
ист. — исторический
к/ст — киностудия
КФ — кинофестиваль
лит. — литературный
маст. — мастерская
МКФ — Международный кинофестиваль
мн. — много, множество
муз. — музыкальный
м/ф — мультфильм
МФ — Международный фестиваль
МФАФ — Международный фестиваль анимационных фильмов
науч.-поп. — научно-популярный
нац. — национальный
нач. — начальник
ОРФАК — Открытый Российский фестиваль анимационного кино
пед. — педагогический
п/р — под руководством
предс. — председатель
рекл. — рекламный
рук. — руководитель
сб. — сборник
совм. — совместно
спец. — специальный
спецэфф. — спецэффекты
ст. — степень
сюж. — сюжет
ТВ — телевизионный, телевидение
фак. — факультет
х/ф — художественный фильм
худ. — художественный
юр. — юридический

Сокращения профессий:

акт. — актер
аним. — аниматор
асс. — ассистент
бут. — бутафор
дек. — мастер по декорациям
дир. — директор
звук. — звукооператор
комп. — композитор
компон. — компоновщик
конс. — консультант
кук. — мастер по куклам
куклов. — кукловод
монт. — монтажер
опер. — оператор
оформ. — оформитель
песн. — автор песен
прод. — продюсер
прорис. — художник-прорисовщик
ред. — редактор
реж. — режиссер
стих. — автор стихов
сцен. — автор сценария
текст — автор текста
фаз. — художник-фазовщик
фон. — художник-фоновщик
худ — художник
худ. рук. — художественный руководитель
худ-пост. — художник-постановщик

РУССКАЯ — СОВЕТСКАЯ — РОССИЙСКАЯ

Гулливеры до-диснеевской эпохи

Русская мультипликация (термин «анимация» долгое время у нас практически не использовался) младше своих европейских и североамериканских сестер лет на пять-шесть. Своим рождением она обязана не только энергии пионеров, изобретателей нового вида искусства, но и предпринимателей, бизнесменов. Первыми среди них следует назвать кинофабриканта Александра Алексеевича Ханжонкова и «мастера на все руки» Владислава Александровича Старевича. Это потом Старевич станет всемирной знаменитостью, выдающимся режиссером кино, оператором, художником. А в 1911 году просвещенный кинопредприниматель Ханжонков, выпускавший фильмы массового спроса, создавший первую постоянную труппу актеров и режиссеров, организовал на своей фабрике отдел научного кино. Прослышав о многосторонних талантах некоего Старевича, мелкого чиновника из города Ковно (его карикатуры публиковались в местной печати, он увлекался фотографией, конструировал карнавальные костюмы), Ханжонков пригласил разностороннее дарование на свою фабрику.

В течение 1911–1913 годов появились шедевры, оказавшиеся на десятилетия недосягаемым художественным образцом, секрет создания которых не смог «раскусить» даже такой маститый критик, как Жорж Садуль. Поразительные кукольные персонажи Старевича принимали за дрессированных или умерщвленных насекомых. Но главное, был изобретен принцип объемного анимационного кино. «Прекрасная Люканида или Война усачей и рогачей», «Веселые сценки из жизни насекомых», «Месть кинематографического оператора», «Рождество обитателей леса» с успехом шли на экранах мира. Фильм «Стрекоза и муравей» был продан в количестве 140 копий! Старевич не занимался книжной «иллюстрацией» на экране, он сочинял новый вид искусства, не боялся экспериментировать с формой, с жанрами. В декабре 1912 года он «изготовил» и первый графический фильм в качестве рождественского подарка для служащих. Дед Мороз сгорал на экране, казалось, вместе с пленкой — языки пламени были раскрашены от руки.

В 1919 году кинофотопромышленность страны была национализирована. Частное кинопроизводство и кинопрокат перестали существовать (их краткое полувозрождение времен НЭП'а — отдельная тема). В 1919 году Старевич эмигрировал, сначала в Германию, затем — в Париж. На студии УФА в Берлине в конце 30-х он создал еще один шедевр — «Роман о Лисе» («Рейнеке-лис»), опираясь на поэму Гёте и народные немецкие сказки. Кукольные фильмы мастера, сделанные во Франции, остались практически в забвении…

На фоне мирового триумфа революционного кино 20-х, шедевров Эйзенштейна, Пудовкина, Довженко, Вертова кажутся скромными усилия советских мультипликаторов, возрождающих искусство одушевления. Во главе этой волны оказался борец с «авторским конструированием объекта киносъемки» Дзига Вертов. Вместе с оператором И. Беляковым, художниками А. Бушкиным и А. Ивановым вдохновитель «Киноправды» занялся освоением

пространства политической кинографики: агит-плакаты, карикатуры, мультсатира. Его «Советские игрушки», «Юморески», бушкинские «В морду Второму интернационалу», «Германские дела-делишки» и «Случай в Токио» уже могли рассчитывать на внимание зрителя. Но постепенно «голая» политика уступала место проблемам новой советской жизни («Алименты», «Как Авдотья стала грамотной», «Дурман Демьяна» и др.). Решая идейные задачи, художники пытались осваивать новую художественную сферу, экспериментировали с трюком, с титрами, с одушевлением плоской марионетки, техникой сменных фаз, с разными способами воздействия на зрительскую аудиторию.

Вскоре мультипликацией заинтересовались профессиональные художники. Малочисленные группы выпускников ВХУТЕМАС'а ютились по углам, подвалам, чердакам киноучреждений. Снимали на самодельных станках доморощенными камерами, работали сутками. «Тушь и энтузиазм» — главный технологический арсенал аниматора середины 20-х. И вся эта одержимость — ради «малолитражек», нескольких минут проекции, которую вряд ли увидит зритель, если это не реклама, не вставка в натурный фильм или киножурнал. Среди зачинателей новой профессии Зенон Комиссаренко, Юрий Меркулов, Николай Ходатаев. Через год у них уже были ученики и последователи — Иван Иванов (Вано), Валентина и Зинаида Брумберг, Ольга Ходатаева, Владимир Сутеев — это в Москве. В Ленинграде в мастерской Пролеткульта работали А. Пресняков, И. Сорохтин, В. Куклин, С. Жуков и другие. К удачам «немого периода» следует отнести фильм режиссера В. Твардовского «Винтик-шпинтик» (1927), озвученный в Германии в 1931 г.

Первый известный фильм московских художников «Межпланетная революция» (Меркулов-Комиссаренко-Ходатаев) — двадцатиминутная сатирическая пародия на фильм Я. Протазанова «Аэлита». Был снят и огромный по тем временам «Китай в огне» (1000 метров, что при тогдашней скорости проекции занимало более 50 минут экранного времени) — мировой рекордсмен по продолжительности среди мультфильмов. В работе над фильмом, использующим метод китайской графики, рядом с первопроходцами начали работать вхутемасовцы второго призыва.

Но уже тогда, во времена тотальной кустарщины, сами мультипликаторы стремились к индустриальным темпам. Невероятную скорость производства и, главное, свободу движения (в том числе и в ракурсах) обеспечили вырезная перекладка и так называемый «альбомный метод», придуманный Комиссаренко (по другой версии: Вано и Черкесом) и его соратниками. Это позволило более продуктивно работать в технике «плоской марионетки». Фоны рисовались в альбоме, по листам которого последовательно перемещались вырезанные фигуры (или детали фигур) персонажей. То есть принцип конструирования кадра был аналогичен тому, который использовали Дисней и Айверкс.

В 1924 году только в Москве выпущено 7 фильмов общим метражом 895 м. В 1925 — названий 8 (в том числе 1 — в Ленинграде, 425 м.), общий метраж — 3063 м.! И все же королевой мультипликации этого время стала «малолитражка» — фильм длиной 1.5–3 мин., который мог найти себе место в кинорепертуаре. Успешней других в жанре политшаржа, агитфильма работал А. Иванов (вокруг которого собрались одна из московских групп), сделавший

около полусотни фильмов, рядом творил так называемый коллектив «ИВВОС». Не стоит недооценивать значения и рекламных фильмов, выпущенных в 20-е годы, в создании которых принимали участие практически все мультипликаторы.

Эксперименты и поиски 20-х были устремлены на исследование возможностей анимации, на постижение ее специфики. Пытались по аналогии с американской мультипликацией внедрить в наши фильмы систему «серийных» персонажей. Но ни «Тип-Топ» Иванова, ни «Бузилка» Преснякова и Сорохтина, ни «Братишкин» Меркулова не приобрели популярность в качестве постоянных масок. (В 30-е накатила вторая волна серийных типажей: фильмы про «Кляксу» Сутеева, Атаманова, Бабиченко, Белякова, «Ежь» Смирнова).

Объемная мультипликация в 20-е годы значительно отставала в темпах развития от рисованной. Исследователи называют первым опытом советской объемной мультипликации комбинированную картину «Приключения Болвашки», поставленную Ю. Желябужским (под руководством Н. Бертрана) в 1927 г. В одном кадре здесь совмещались актер и кукла. Куклу одушевляла М. Бендерская. В конце 20-х на московской студии «Межрабпом-Русь» и на фабрике «Совкино» супруги Бендерские развивали традиции кукольного кино, поставив фильмы «Мойдодыр» и «Приключения китайчат», а также продолжение приключений Болвашки. Юрий Меркулов снимает «Пропавшую грамоту» (политическая агитка с позаимствованным у Гоголя названием) и «Цыплят по осени считают».

1927 год оказывается наиболее плодотворным для самоотверженных экспериментаторов. В этом году рождается первый детский рисованный фильм «Сенька-Африканец» Ю. Меркулова, И. Иванова-Вано и Д. Черкеса по мотивам сказок Чуковского. Фильм, начинающийся как игровой, в своей мультчасти был переполнен гэгами и трюками, поэтому стал не только праздником для зрителей, но по сути — лабораторией для набиравшихся опыта и умения молодых авторов. Этот накопленный опыт сказался на следующей рисованной картине, снятой в том же 1927 году. Неподражаемый и неустаревающий восьмиминутный «Каток» (режиссер-консультант Ю. Желябужский) своим успехом обязан прежде всего сценарию Н. Бартрама, разработанному до деталей с учетом особенностей мультипликационной выразительности и легкой, словно процарапанной по льду графике в исполнении И. Иванова-Вано и Д. Черкеса.

Можно сказать, что этот фильм — чистая графическая хореография — оказался мостиком между очаровательными «фантошами» отца рисованной мультипликации Эмиля Коля и живой контурной линией европейской анимации 60-х. Среди ряда картин, созданных мультипликаторами в эти годы следует обязательно вспомнить поразительные удачи детской анимации: «Тараканище» А. Иванова по сказке Чуковского и «Самоедский мальчик» созданные двумя *семейными дуэтами — братом и сестрой Ходатаевыми и сестрами Брумберг.* В 1931 году «Самоедский мальчик», пользовавшийся особой любовью зрителей, был озвучен. Эти картины отличались высоким качеством драматургии. Но недостаток сценариев (эта вечная проблема) тогда ощущался особенно остро. На рубеже 20–30-х начались опыты экранизации классики. Сохранить эмоциональный строй литературного материала с помощью выразительной графики,

на наш взгляд, удалось в наиболее интересных картинах того времени: «Блэк энд Уайт» Леонида Амальрика и Ивана Иванова-Вано, «Похождения Мюнхаузена» Даниила Черкеса, «Органчик» Николая Ходатаева (попытка воспроизвести стилистику гравюры по мотивам произведений Салтыкова-Щедрина), «Сказка о царе Дурандае» (оригинальная сказка) Иванова-Вано и сестер Брумберг…

Совершенствуется пластическая и мимическая «игра» рисованных персонажей, ведется поиск графического решения, хотя, конечно, авторы еще не отказываются от статуарности графического листа или условной пластики комикса и карикатуры. Зрительский успех по праву приобрел фильм «Квартет» (режиссеры — Александр Иванов и Пантелеймон Сазонов, 1935), где «диснеевская техника» была удачно интегрирована в чисто русский материал — хрестоматийную басню Крылова.

Историки кино отмечают, что мультипликаторы 20-х, начала 30-х совершали свои творческие и технологические открытия, работая обособленными группами, не имея возможности обмениваться опытом. Мало кому известные ныне, замечательные Гулливеры до-диснеевской эпохи не просто сочиняли целые художественные миры, но каждый из них самостоятельно изобретал собственный велосипед.

Рубеж 30-х годов — пора становления советской мультипликации. Мультпроизводство Москвы базируется в основном в четырех местах: цех на кинофабрике «Союзкино», мультячейка в Первом Брянском переулке, цех на звуковой фабрике «Союзкино», цех «Фабрика мультипликации» при «Межрабпоме». Медленно и трудно начинает формироваться технологическая база, складываться школа. Появляются фильмы, сохранившиеся не только в архивах, но и востребованные сегодня зрителем, а сама отечественная мультипликация формируется как полноправный многожанровый вид национального киноискусства.

Еще тогда творцы начинали думать о том, чтобы мультипликация обрела производственную индустриальную мощь. И еще тогда им мешали «ответственные работники», считающие мультипликационные короткометражки ненужным, финансово неэффективным излишеством. Так что непонимание возможностей отечественной мультипликации, недооценка ее творческого потенциала, уживавшаяся с восторженным отношением к американской мультиндустрии (хотя на определенном этапе «диснеизация» обогатит, простимулирует отечественную индустрию), — не порождение сегодняшних дней, а давняя, застарелая болезнь, не преодолев которую, отечественная анимация не сможет трансформироваться из полукустарной ворожбы в здоровую индустрию.

Если формирование московской «школы» основывалось на ее индустриализации, то взлет более камерной (менее 20 сотрудников в мультцехе «Ленфильма») Ленинградской мультипликации связан с приходом мастера книжной иллюстрации Михаила Михайловича Цехановского. Первый же его фильм — «Почта», поставленный по стихотворению Маршака, стал вехой в истории отечественной мультипликации. Потому что «Почта»:

— первый мультипликационный фильм, который не только заметила и высоко оценила профессиональная критика, но и увидел широкий зритель;

— первый советский цветной фильм, хотя и раскрашенный от руки;

— первый советский звуковой фильм (в 1930 году фильм был озвучен и дополнен новыми сценами);

— первый советский мультипликационный фильм, с успехом прошедший по экранам мира.

Принципиальное новаторство этого нестареющего произведения в его ритмической организации: звуковая среда поразительно точно и творчески синхронизирована с действием. Монтаж сцен, движение персонажей диктуется ритмом стихотворных строк. Неожиданные диагональные ракурсы, до того невиданные в мультипликации и, возможно, навеянные знаменитыми кадрами Вертова-Кауфмана из «Человека с киноаппаратом», и сегодня вызывают восхищение.

Музыку к фильму «Сказка о попе и о работнике его Балде» (1933–1936 год) Цехановского пишет молодой Д. Шостакович. В разгар работы вышло печально известное постановление ЦК и статья «Сумбур вместо музыки» — имя великого композитора исчезло из театральных и концертных афиш, фильм был закрыт…(В 1967 году на ретроспективе мировой мультипликации, проходившей в рамках ЭКСПО-67 в Канаде был показан чудом сохранившийся отрывок «Базар» из этого фильма. Зал стоя аплодировал 10 минут!)

Вообще давление идеологии на развитие анимации 30-х — особенно до 1938 года — было рьяно энергичным, художников вынуждали творить в рамках жанров, разрешенных сверху, прежде всего: басня, былина, сказка. Мультипликацию надолго загоняли в «детские» рамки. В 1938 вышло постановление, поставившее вопрос о повороте советского кино к современной тематике, затронувшее и мультипликацию. Разгорелись жаркие дискуссии на тему того, «что позволено» советским мультфильмам. Окончательный вердикт о темах и специфике советской мультипликации был сформулирован в Первом Темплане «СМФ»1939 года.

Ленинградские мультипликаторы, такие, как Б. Антоновский, А. Синицын, В. Сюмкин, П. Шмидт, в своих картинах видели в первую очередь динамическую иллюстрацию к литературному произведению. Наиболее плодотворно и самостоятельно творчески поиски Цехановского продолжит в конце 30-х М. Пащенко. «Джябжа» — жемчужина довоенной мультипликационной классики, экранизация нанайской сказки, принципиально отличавшаяся от «макаронной технологии». Безупречный мультипликат, эмоционально окрашенный национальный колорит, изысканное цветовое решение вызывают восхищение и сегодня.

В середине 30-х на весь мир прогремел советский кинохит, фильм, созданный с помощью мультипликации, «Новый Гулливер». Современников в этом кукольный фильме поражали движение, облик, «актерская игра» и самобытные характеры кукольных персонажей, существующих «на равных» с актерами. Режиссер Александр Птушко, прославившийся позже своими киносказками, начинал работу в кино как художник, специалист по макетам и «комбинированным съемкам». С особой охотой кинокудесник участвовал в производстве мультфильмов. Режиссер, художник, кукловод, сценарист, он сам делал кукол, возводя волшебный мир вокруг них и смешивая на холсте кино две реальности: явь и кукольную магию. Зрительский успех «Гулливера» превзошел все ожи-

дания. Зритель голосовал «за». Право на экранную жизнь было окончательно завоевано. Эксперименты стали нормой в мультипликации.

На «Мосфильме» Александр Птушко в конце 30-х поставит еще один комбинированный фильм «Золотой ключик», где актеры-куклы уже будут играть подчиненную роль. Птушко уйдет в игровое кино (сначала на время, а с началом войны, когда исчезнет возможность кукольного производства, — навсегда), студия же продолжит выпуск объемных короткометражек режиссеров Вячеслава Левандовского, Марии Бендерской, Сары Мокиль. С 40-х мультцех стал частью цеха комбинированных съемок и целиком перешел на обслуживание «большого кино».

Несмотря на творческие достижения мультипликаторов в 30-е годы, подняться на уровень бурно развивающегося игрового кино мешала рутина кустарщины, непомерно растягивающей сроки производства. Нужна была современная производственная база.

Даешь индустриализацию мультстраны!

Официально вопрос о новой студии был впервые поставлен на 1-й общемосковской конференции мультипликаторов, созванный ЦК РАБИС (Профсоюз работников искусств). После череды собраний-совещаний, ГУКФ (тогдашний Госкино) поручил управляющему кинопредставительством «Амкино» в США В. Смирнову изучить «конвейерный» способ производства и опыт американских мультипликаторов, в первую очередь в мастерских Диснея и братьев Флейшер.

С одобрения главного киноначальника Б. Шумяцкого, мечтавшего о «советском Голливуде», вернувшемуся из Америки Смирнову, ратующему за перестройку мультипликации, и было поручено создать и возглавить Экспериментальную мастерскую по производству рисованных мультфильмов. Усилия директора-режиссера Смирнова не пропали даром. Мультипликаторы обзавелись просветными столами с матовым стеклом во вращающемся круге, со штифтами и пробивками, с этажеркой для стандартных листов. Работа на целлулоиде и контуровка чертежным пером (ранее ее делали кистью, что размывало контур, делало его нечетким), заимствованный у Диснея экспозиционный лист — стали обязательным элементом производства, без существенных изменений просуществовав до наших дней. Смирнов пытался внедрить в советскую анимацию стандарты поточных американских сериалов. Впервые было введено новое штатное расписание, по которому в группе на одного режиссера полагалось 26 художников, выполняющих разные функции. (Для сравнения: на «Межрабпомфильме» соотношение «один к пяти»). Структура, предполагавшая разделение труда между художниками, предвосхитила цеховую структуру «Союзмультфильма».

В «Смирновской студии» работали профессионал Владимир Полковников, начинали свою творческую жизнь Борис Дежкин, Лев Позднеев, Борис Титов, Ламис Бредис, Григорий Козлов, Фаина Епифанова и другие. За полгода мастерская выпустила три фильма: аллегорическую сатиру «У синя моря», «Трепак» на музыку А. Рубинштейна и «Чемпион поневоле». Но не все художники единогласно проголосовали за «конвейер». Например, Н.Ходатаев, почувствовав

несовместимость авторского самосознания с индустриальной технологией, вообще покинет анимацию… Битва между сторонниками и противниками диснеевского метода длилась на протяжении многих лет.

Процесс становления отрасли на рельсы индустриализации увенчается созданием специализированной студии — «Союздетмультфильм», в которую вольются группы и мастерские рисованной мультипликации Москвы. 10 июня 1936 года Приказом Главного управления кинофотопромышленности СССР студия будет образована (ее первое название «Союз-дет-мульт-фильм» во многом определит направленность на долгие годы), а в 1937 переименована в «Союзмультфильм». Важно, что практически в один год с созданием студии были организованы обязательные трехмесячные курсы без отрыва от производства для всех творческих работников, причем обучаться должны были не только режиссеры, художники-мультипликаторы, звукооформители, но и сценаристы.

Переоценить значимость создания «СМФ» невозможно. В большом творческом коллективе мастера сотрудничали с новичками. Здесь обучали профессии молодых художников. Складывалась конвейерно-цеховая система производства, просуществовавшая чуть ли не до наших дней. Новая технология нуждалась в большом коллективе художников, профессионально владеющих отдельными операциями мультипликационного «конвейера». Рядом с режиссерами, художниками, мультипликаторами сформировались профессии, без которых создание фильмов докомпьютерной эры было затруднительным: прорисовщики, заливщики, контуровщики, фазовщики. Подобно авиалайнеру, фильм на разных стадиях подготовки следовал из цеха в цех, постепенно обретая завершенную форму. Разные стадии производства выполняли разные художники. Студия превращалась не только в фабрику, но и в профессионально-творческий центр анимации страны.

В рамках новых условий все трудней было находить возможность для авторского самовыражения. На первых порах это вызвало растерянность у многих режиссеров и художников, привыкших к индивидуальному творческому процессу. К тому же кинoруководство в приказном порядке настаивало на том, чтобы работы наших мультипликаторов были максимально приближены к диснеевским образцам — и изобразительно и тематически. В своих воспоминаниях классик русской мультипликации И. Иванов-Вано назвал эти годы «под гипнозом Диснея». Как всякие крупные преобразования, «революция» в советской мультипликации была диалектична. С одной стороны, увлекшись производственными преимуществами новой технологической системы, некоторые администраторы в жертву ей готовы были принести предыдущие достижения выдающихся уникальных мастеров. Остро встала проблема содержания картин. На первых порах студия была в приказном порядке ориентирована на производство исключительно детских развлекательных лент в стиле диснеевских «Silly Simphony», корнями уходящих в традицию американского журнального комикса. Экран наводнили лесные обитатели, рожденные диснеевской системой образов. С другой стороны, сам процесс реорганизации был необходим.

В 30-е годы оформилась самостоятельная творческая профессия, важнейшая в мультипликационном кино — художник-мультипликатор высокой квалификации, или аниматор. Второе определение точнее, поскольку «мультипликатор»

дословно переводится всего лишь как «множитель», «аниматор» же означает «одушевитель», то есть фактически актер рисованного кино. Соавтор режиссера и художника в той же мере, в какой актер участвует в создании экранного образа в игровом фильме. Пластическое решение сцены в движении, микрорежиссура, мимическая и пластическая игра персонажей создаются руками художников-аниматоров. Выделение анимации как самостоятельного процесса в производстве фильма, объединение аниматоров в особый цех, где складываются основы профессионального мастерства, создание курсов художников-одушевителей — эти организационные новшества помогли сформироваться великолепной школе аниматоров, без которой не мог бы состояться последующий взлет советского анимационного искусства. Здесь следовало бы вспомнить мультипликатора номер один Бориса Дежкина, чей мультипликат был метко назван «динамически ритмизированной хореографией» и которому своей долгой жизнью обязано множество звездных мульт-характеров. Из мультипликаторов в режиссуру пришли многие классики современной анимации.

Созданием кукольных фильмов увлекся и знаменитый режиссер-кукольник Сергей Образцов. Его кинодебюты — «Глядя на луч полярного заката» и «Хабанера» (совместно с А. Мазуром), снятые на игровой студии «Союздетфильм», были попыткой перевести на экран собственные театральные номера. Помимо «Союзмультфильма» в предвоенные годы мультфильмы более или менее регулярно выпускали «Мосфильм» и «Ленфильм». Всего эти российские студии выпустили за пять предвоенных лет 26 картин (не считая «полочных» фильмов. К слову сказать, «полка» — один из самых устойчивых «институтов» отечественного кино и анимации в частности). Общая производительность советских студий без «Союзмультфильма» тогда составляла 37 фильмов. Производительность «Союзмультфильма» за тот же период — 47 названий. Но и она росла. С 70 мин. — в 1936 до 140 — в 1937, и 160 мин. — в 1938. Несмотря на неприкрытое подражание Диснею, некоторые фильмы той поры обладают удивительной выразительностью и художественной самоценностью. Прежде всего, стоит назвать «Шумное плавание» режиссера В. Сутеева и художника Л. Амальрика (1937), вдохновленного популярной музыкой А. Цфасмана (второй композитор фильма А. Соколов-Камин).

Студия не только встала на ноги, но превратилась в основную производственную базу советской мультипликации. В конце 30-х вернулся жанр политсатиры («Боевые страницы»), рождались фильмы современной тематики («Охотник Федор» и др.) В это время развернулась дискуссия вокруг мультипликационного рисованного образа, попыток уйти от схем к герою с индивидуальными качествами. На студии появились актеры яркого драматического дарования: М. Жаров, С. Мартинсон, А. Горюнов, О. Абдулов и другие... Шла подготовка к съемкам полнометражного фильма «Русские богатыри» (картина была закрыта после постановления 1940 г. о повышении требований к качеству кино и его героизации, несколько уже снятых фильмов легли на «полку», другие были изъяты из темплана), ведущие мастера сочиняли новые проекты... Индустрия была готова подняться с колен, перестав быть всего лишь «вспомогательной» отраслью кинематографа. Но осуществление «планов громадья» прервала война. Только что законченный фильм «Муха-Цокотуха» режиссер В. Сутеев сдавал руководству поздно вечером в субботу 21 июня 1941 года...

Часть сотрудников студии была призвана в армию (19 человек из небольшого коллектива студии не вернутся с фронта). Конечно, объем фильмов сократился, часть мультипликаторов участвовала в создании мультсхем для оборонных и учебных фильмов, политшаржей. Уже в июле 1941 года газета «Кино» анонсировала создание военных мультплакатов «Били, бьем и будем бить!» Д. Бабиченко, «Чего Гитлер хочет и что он получит» И. Иванова-Вано, «Смерть стервятнику» Л. Бредиса и П. Сазонова. В том же 1941 году был закончен «Журнал Политсатиры № 2», над сюжетами которого работали режиссеры Александр Иванов, Валентина и Зинаида Брумберг, Ольга Ходатаева, Иван Иванов-Вано, аниматоры Ю. Попов, Геннадий Филиппов, Петр Носов, Лев Позднеев.

В октябре 1941 г. студия эвакуирована в Самарканд, где не было соответствующей технической базы, и студийцев разместили в здании бывшей церкви (традиция переселения мультипликаторов в церковные сооружения потом будет продолжена). Пришлось срочно изготавливать самые простые технические приспособления. Но мультипликаторы не только продолжили работу над начатыми в Москве фильмами, но и запустили новые картины: «Репка», «Фон Граббе». Продолжением поисков, начатых знаменитым «Квартетом», стала «Синица» по басне Крылова, к постановке которой подключились А. Иванов и М. Пащенко. Сестры Брумберг (уже по возвращению в Москву) затеяли съемки приключений «Синдбада-морехода». М. Цехановский, сотрудничавший с Н. Носовым в работе над фильмом «Елка», приступил к постановке «Телефона».

А. Иванов-Вано уже в Москве начал работу над полнометражным «Коньком-Горбунком» (пришедший в рисованное кино в 1924 году классик Иванов-Вано оставался на студии хранителем преемственности поколений на протяжении многих десятилетий). Сестры Брумберг вместе с Т. Басмановой сняли в 1943 г. тридцатипятиминутную рисованную «Сказку о царе Салтане». Наряду со сказками продолжали сниматься пропагандистские плакаты.

В победном 1945 вышел большой фильм В. и З. Брумберг и Л. Бредиса «Пропавшая грамота» по повестям Гоголя (художественный руководитель А. Птушко). Интересное изобразительное решение с использованием острой графики было предложено художниками Е. Мигуновым и А. Сазоновым.

Классики — вечные современники

Можно сказать, что восстановление мультипликации началось с утверждения определенных принципов художественности и профессионального качества. В начале 1944 г. на студии собрался первый Худсовет, в состав которого вошли: С. Образцов, В. Громов, В. Мюллер, Ю. Никольский, В. Брумберг, И. Иванов-Вано, М. Цехановский, О. Ходатаева, К. Чуковский. Было заведено так называемое «бригадное ученичество», юноши и девушки обучались у мастеров профессии прямо в цехах студии.

Организованы курсы художников-мультипликаторов. Вновь созданный Худсовет занялся привлечением к работе в мультипликационном кино профессиональных литераторов. В конце 40-х к уже втянутым в сферу анимации писателям С. Болотину, О. Эрбергу, Е. Шварцу, С. Маршаку, К. Чуковскому и другим

присоединился мощный отряд литераторов, среди которых были Г. Гребнер, Н. Кладо, М. Вольпин, Н. Эрдман, В. Катаев, Ю. Олеша, Б. Ласкин, Л. Кассиль и многие другие.

Становление классического «Союзмультфильма» неразрывно связано с расцветом актерской анимации и блестящей анимационной драматургии. Главные усилия и главные достижения — выразительность пластики, мимики, поведения персонажа, а также — умение использовать литературный сюжет как основу именно для анимационного кинопроизводства.

В это время самостоятельными режиссерами становятся опытные художники и мультипликаторы Б. Дежкин, Г. Филиппов, А. Снежко-Блоцкая (вместе с А. Евмененко и В. Алексеевым она уже принимала участие в постановке «Храброго зайца», 1937 г.), несколько позже В. Дегтярев и другие. Приходят талантливые выпускники ВГИКа Е. Мигунов, Л. Мильчин, А. Сазонов, Л. Шварцман, позже — П. Саркисян. В 1947 г. об успехах «Союзмультфильма» узнали во всем мире. Венецианский кинофестиваль отметил мультфильмы «Песенка радости» и «Лиса и Дрозд», затем работы «СМФ» получили заслуженные награды на других крупнейших кинофорумах.

В 1947 году на экраны вышла полнометражная сказка «Конек-Горбунок». И. Иванов-Вано и Л. Мильчин сумели найти для своей интерпретации хрестоматийно известного произведения Ершова точную цветовую среду, изысканный рисунок, и создали самую праздничную из послевоенных картин. Фильм нащупывал новые пути развития «волшебной сказки», и в 1950 г. это одушевленное живописное полотно получает спецприз Каннского кинофестиваля.

Но именно в это время творческого подъема и воодушевления на всю мощь включилась репрессивная идеологическая машина, претворяя в жизнь заветы довоенных кампаний «борьбы с формализмом», накручивая витки новых — «борьбы с космополитизмом» (во второй половине 40-х по мультипликации ударили три идеологических события: во-первых, «Постановление о журналах "Звезда" и "Ленинград"» 1946 г., во-вторых, расцвет борьбы с космополитизмом 1947–1948 гг. на «СМФ» отразился борьбой против «диснеевщины» и противостоянием «буржуазному антропоморфизму», а в-третьих, в 1949 г. последовал запрет на международную сатиру).

Пострадал не только М. Цехановский, жертвой стала вся отечественная мультипликация, подвергшаяся гнету цензуры и диктату соцреализма. Мультипликацию снова загоняли палками в «детскую», в «песочницу», позволяя снимать лишь нравоучительные истории и сказки. Парадокс, но в это же время на одной из крупнейших студий Европы, главной мультфабрике страны («СМФ» уже производит 30 фильмов в год) собраны исключительные таланты и самобытные дарования, которым может позавидовать любая из студий мира.

В 50-е годы доминирует жанр сказки, это время расцвета детской мультипликации. Несмотря на жестокое давление цензуры, художникам удается создавать фильмы, которые и сегодня смотрятся свежо, поражают мастерством анимации, тонким психологизмом, душевностью, изобретательностью эмоциональной партитуры: «Песенка радости» (1946), «Цветик-семицветик» (1948), «Когда зажигаются елки» (1950), «Непослушный котенок» (1953), «Золотая антилопа» (1954), «Заколдованный мальчик» (1955), «Необыкновенный матч»

(1955), «Снежная королева» (1957).В этих столь разных по стилю, настроению, темпо-ритму фильмах исследовалась природа рисованного образа, жанровых горизонтов, синхронизация графического изображения и актерского воплощения (стоит отметить выдающуюся заслугу *Л. Шварцмана* в развитии анимационного образа).

Фильм «Федя Зайцев» сестер Брумберг по сценарию Н. Эрдмана и М. Вольпина (1948) решал проблему интерпретации современной сказки. Целым этапом в истории советской мультипликации стала работа над картиной «Заколдованный мальчик» (1955). Большой пятичастный фильм по сказке С. Лагерлёф своим безграничным успехом обязан не только режиссерам В. Полковникову и А. Снежко-Блоцкой, но и сценаристу М. Вольпину, чутко чувствовавшему природу анимации. Выдающаяся «актерская работа», захватывающий сюжет, колоритные многокрасочные персонажи (озвученные В. Сперантовой, Э. Гариным, А. Кубацким) завоевывают зрительские сердца уже больше полувека. «Серая Шейка» В. Полковникова и Л. Амальрика (1948) и сегодня сражает поразительной графикой, мягкой цветовой палитрой, в которой невероятным образом передана тонкая гамма настроений: от щемящей грусти к надежде. Одна из самых пронзительных, человечных и драматичных картин послевоенного времени отличается выдающейся работой одушевителей. Не случайно фильм стал лауреатом множества престижных киносмотров.

Исследователи справедливо отмечают неоценимую заслугу Льва Атаманова в развитии рисованной анимации и, в частности, жанра волшебной сказки. Классикой стали и поставленный в Ереванской студии «Волшебный ковер» (1948), и фильмы московского периода (армянский мультцех был закрыт): «Желтый аист» (1950), «Аленький цветочек» (1952), а также шедевры «Золотая антилопа» (1954) и «Снежная королева» (1957). Персонажи у Атаманова — выдающиеся «актеры», сама драматургия тонко выписана не только в диалогах, но в каждом движении: героя, облака, листа на дереве, в цвете, в светописи (художники Л. Шварцман и А. Винокуров). Это многосложная оркестровка пластики.

Фейерверк соцветий живописи, лубка, росписи по дереву в классических фильмах И. Иванова-Вано и Л. Мильчина, лучистая жизнерадостность и неиспорченная наивность картин сестер Брумберг, воздушность и изящный юмор «Кораблика» Л. Амальрика — одного из лучших фильмов для малышей, северный колорит «Заколдованного мальчика» А. Снежко-Блоцкой и В. Полковникова, взрывная непредсказуемость Б. Дежкина, абсолютный слух к темпо-ритму, которым владел М. Пащенко. В нескончаемые годы тоталитаризма, под давлением инстанций, когда фильмы сдавались «с третьего раза и второго инфаркта», под гнетом унитарной стилистики, причесывающей всех под одну гребенку — мастерам чудом удавалось сохранять уникальность творческих почерков. Фильмы той поры излучают радость.

Что же касается «диснеевского метода», то мы и сегодня не скажем, что он отвергнут. Рассматривая шедевры «классического «Союзмультфильма», трудно не увидеть в них влияния диснеевской эстетики, технологии. Но не «в плену Диснея», а «с оружием Диснея» сотворены «Конек-Горбунок», «Снежная королева», «Заколдованный мальчик», «Федя Зайцев», «Непослушный котенок», «Необыкновенный матч» и его сиквелы — каждый все лучше и лучше (вплоть

до «Шайбу! Шайбу!!»). Близкой эстетикой пронизаны и фильмы о Маугли, и «Ну, погоди!», и трилогия о Простоквашино, фильмы о Карлсоне и «Тайна третьей планеты», «Бременские музыканты»… Диалектическим развитием этого языка стали работы молодых Эдуарда Назарова («Охота», «Жил-был пес», «Путешествие муравья»), Анатолия Петрова («И мама меня простит», «Полигон»). Характерно, что этот метод продолжает сосуществовать с новыми технологиями в нынешних работах студий «Аргус Интернейшнл», «Мельница», «Анимос», и многих других.

Стоит отдельно сказать об авторах, сумевших обогатить анимацию не только умением ярко рассказать историю, но и сочетанием ясности рассказа с философичностью, нравственностью, тонким пониманием смеховой культуры. Для многих талантливых литераторов, таких, как Н. Абрамов и Г. Березко, М. Вольпин и Н. Эрдман, Б. Бродский и Л. Кассиль, Ю. Олеша и В. Сутеев и многих других — именно анимация стала нишей, укрытием и творческой отдушиной в годы идеологической несвободы.

Неохватна и самостоятельна история «звучащей» мультипликации. Вот лишь основные вехи. В 1930 г. был выпущен звуковой вариант «Почты» Михаил Цехановского. В 1931 г. вышел экспериментальный комбинированный фильм «Гопак» М. Цехановского, так же названный исследователями одним из первых звуковых фильмов, и «звучащая» «Улица поперек» («Вертушка») Л. Атаманова и В. Сутеева. С тех пор анимация запела-заговорила, зашумела листвой и ветром, залаяла, замычала, засвистала на разные птичьи голоса… Рядом с прославленными композиторами и музыкантами, с мастерами звукорежиссерского цеха работали выдающиеся актеры театра и кино, со всей серьезностью и щедростью дарящие свой талант рисованным и кукольным персонажам. В тон-студии «Союзмультфильма» можно было встретить Яншина, Грибова, Свердлина, Раневскую, Кенигсона, Вицина, Леонова, Гердта, Папанова, Пельтцер, Плятта, Ливановых — сначала Бориса, а потом и Василия. Завязывался фантастический взаимообмен. Голос актера, по технологии предваряющий работу мультипликаторов (потом по записанным фонограммам они одушевляют персонажей) не только воздействовал, но порой совершенно трансформировал «игру» героя на экране. Некоторые из персонажей даже обретали облик знаменитых советских артистов. Фрекен Бок была вылитая Фаина Раневская, а бандиты из «Бременских» были срисованы со знаменитой комической троицы: Никулин, Вицин, Моргунов. Но и мультгерои исподволь влияли на своих прославленных создателей, актеров. В этом признавались сами мэтры: и Евгений Леонов (лучший из Винни-Пухов) и Армен Джигарханян (лучший из Волков), и Василий Ливанов (лучший из Карлсонов и Крокодилов). С какой радостью откликались именитые артисты на самые неожиданные приглашения! В темноте звуковой студии возникали такие шедевры, как нестареющий «Вовка в тридевятом царстве» с неподражаемой Риной Зеленой в главной роли. Здесь рождались десятки характеров, созданных королевой анимации Кларой Румяновой, около сорока лет озвучивавшей мультфильмы (во главе с национальным героем Чебурашкой). А человек-оркестр Олег Анофриев, исполнивший в «Бременских музыкантах» чуть ли не все партии, каждому из своих «подопечных» умудрялся сообщать особенные, только ему свойственные интонации и краски. В громадном успехе

долгоиграющего «Ну, погоди!» «повинны» не только режиссер и сценаристы, но и актеры. Потом голос, одушевленный художниками, пережил Анатолия Папанова. Актера не стало, а звукорежиссеры, по старым трекам восстановили разные реплики. И в новой серии «Ну, погоди!» вновь зазвучал известный и любимый всей страной голос. Фаина Раневская додумывала реплики для своей домоправительницы и озвучила ее так, что теперь Фрекен Бок цитируют.

Новые российские мультфильмы озвучивают новые российские звезды. Князь Владимир вещает голосом Сергея Безрукова («Князь Владимир»), Кристина Орбакайте говорит за Звездочку в «Незнайке на Луне». Над фильмом «Незнайка и Баррабасс» работали Геннадий Хазанов, Эммануил Виторган, Спартак Мишулин, Юрий Гальцев. В лубочном ироничном фильме «Алеша Попович и Тугарин Змей» голос Князю Киевскому подарил Сергей Маковецкий. И все же той поразительной слаженности игры, голоса и движения, какой обладали классические советские мультфильмы, нынешняя анимация достичь не может…

В 1953 г. возобновляется производство кукольных фильмов, прозванное «третьим рождением» отечественного кукольного мультфильма. Реализаторами инициативы возвращения куклы на экран оказались С. Образцов, конструктор кукол Р. Гуров, режиссер Г. Ломидзе, художник Е. Мигунов, художник В. Долгих, начальник сценарного отдела Б. Воронов… Сразу в производство запустили три фильма, параллельно сооружая съемочное ателье. Первым к финишу пришел В. Дегтярев с кукольным фильмом «Два жадных медвежонка» (август 1954 г.), снятым покадровым способом. Но очевидцы утверждают, что организация производственного процесса съемок производилась при участии съемочной группы картины Е. Мигунова «Карандаш и Клякса — веселые охотники», оконченной на месяц позднее. «Карандаш и Клякса» может считаться первым советским послевоенным кукольным — при этом полностью мультипликационным (т.е. снятым покадрово) фильмом.

Список мастеров кукольной студии расширялся за счет пришедших из кукольного театра В. Громова, В. Щербакова. Также появились новые таланты: Б. Степанцев, спустя время — А. Каранович, Р. Качанов, В. Курчевский. К работе привлекались художники-постановщики, художники-исполнители, мастера комбинированных съемок, конструкторы кукол.

Всем вместе им удавалось в трехмерном пространстве воплощать достижения классического «СМФ»: эстетику выразительной «актерской игры», драматургическую стройность, «досказанность», эмоциональность — свойственные лучшим фильмам этого периода.

Оттепель в анимации была подготовлена. Художники стремились, несмотря на все препоны, преодолевать шаблонное мышление, прорываться сквозь идеологические трафареты. Новую эстетику осваивали сестры Брумберг («Большие неприятности»), Е. Мигунов, Л. Атаманов, Р. Давыдов, В. Курчевский, Д. Бабиченко, Е. Райковский и Б. Степанцев… В конце 50-х — начале 60-х режиссеры и художники кукольного кино стремятся обогатить образность объемного кино («Конец черной топи» В. Дегтярева, «Влюбленное облако» А. Карановича, Р. Качанова). Тогда же развернулась профессиональная дискуссия о необходимости внедрения в производство «бригадного метода», старая система производства мешала искусству двигаться вперед.

Вновь прогрессивные индустриальные идеи и идеи раскрепощенного творчества оказались тесно связанными (подспудно метод «съемочных бригад» уже применялся на студии в группе Атаманова).

Автора!

В 60-е — после XX съезда — возникло ощущение, будто в искусстве распахнулись окна, откуда сквозняком ворвалась европейская культура. На студию приходят молодые художники-выпускники ВГИКа, не отягощенные правилами выживания в тоталитарных условиях, уже глотнувшие свободы.

1962 год назван историками кино временем анимационного бума. Его начало провозгласили фильмы «История одного преступления» Ф. Хитрука и «Мир дому твоему» В. Никитина и И. Николаева. Революционная злободневная трагикомедия о безнравственности хамства в «Истории одного преступления» Ф. Хитрука и С. Алимова (художник придумал выразительную условную стилистику фильма) стала символом ветра перемен.

Хитрук не случайно почитается чуть ли не всеми современными режиссерами самых разных стилей и направлений как Учитель. Работающий в анимации с 1937 года, проникшийся лучшими традициями классической анимации, именно он стал революционным открывателем и исследователем новых неизведанных областей одушевленного кино, презрев ограничения, пробивая стену запретов. В каждой своей работе он распахивал новые двери, менял траекторию поиска. Чуть ли не каждый из его фильмов: «Топтыжка» (1964), «Каникулы Бонифация» (1965), «Человек в рамке» (1966), «Фильм, фильм, фильм» (1968), «Винни-Пух» (1969) — намечал векторы развития для будущей анимации.

Фильмы для взрослых встречались в мультипликации в разные эпохи. Можно вспомнить и «Балладу о столе» М. Калинина и Р. Давыдова, и «Подпись неразборчива» А. Иванова, и «Знакомые картинки» Е. Мигунова, и «Злодейку с наклейкой» В. Щербакова и Б. Степанцева, и особенно юмористическую оду кукурузе «Чудесницу» А. Иванова (1957), произведшую сенсационное впечатление на зрителя.

В 60-е анимация не только осознает свою взрослость, но и начинает острее чувствовать актуальность, начинает понимать, что со зрителем можно говорить о наболевшем и сокровенном, об ответственности человека перед обществом — причем языком искусства и поэзии. Лучшие фильмы времени — настоящие эстетические прорывы. В них социальный накал, размышления о настоящем и будущем, о законах нравственности — облачены в форму философического, исповедального высказывания. Событиями времени становятся философско-поэтические притчи самого синкретичного из режиссеров А. Хржановского «Жил-был Козявин» (1966) и «Стеклянная гармоника» (1968) (последний хоть и положили на полку, но в анимационной среде фильм был воспринят как революционное откровение), бесстрашное социальное эссе «Человек в рамке» Ф. Хитрука. О Козявине и о «человеке в рамке» в обществе заговорили как явлении нарицательном.

Расширение тематических горизонтов впрямую связано с разнообразием изобразительных и технологических решений. Наряду с усвоенным мастерс-

твом «игры» и движения, по-новому начинают работать в фильмах цвет, фоны, фактура материала (последнее особенно в объемной анимации).

1962 год называют новым возрождением кукольной анимации. С тех самых пор новаторскую «Баню» С. Юткевича и А. Карановича изучают как энциклопедию кукольного кино (художник Ф.-Л. Збарский). В это время складывается коллектив самобытных художников кукольного объединения, рождается тихий шедевр «Кто сказал "мяу"?» В. Дегтярева (1962), определивший интонацию детского мультткино. А нежная «Варежка» Р. Качанова (1967) — несмотря на ее кажущуюся простоту, оказалась новым прорывом в детской анимации. Типажная узнаваемость, острая характерность оказались здесь связаны в сложном контрапункте с поразительным психологизмом, мудрой, пронзительно человечной интонацией.

Объемное кино развивалась усилиями художников, каждый из которых чувствовал не только связь с традиционной кукольной мультипликацией, но и был пионером, изобретателем собственного пути (собственно весь путь анимации в этом смысле можно назвать «пионерским», каждый из классиков был новатором). Юткевич с Карановичем, позже — Николай Серебряков, Вадим Курчевский, Идея Гаранина, Гарри Бардин, Александр Татарский.

Для А. Карановича («Комедиант»), В. Курчевского («Мой зеленый крокодил»), Н. Серебрякова («Я жду птенца» и «Не в шляпе счастье») — кукла не муляж живого человека, не детская игрушка, а источник поэзии. Между художником и фактурой возникают новые, не материальные отношения. Курчевский вывязывает историю любви, полную светлой печали, из кружев и ткани («Мой зеленый крокодил»), а горизонты возможностей уже представляются необозримыми.

В 80-е в режиссерскую группу кукольников влились одаренные индивидуальности: С. Олифиренко («Как Ниночка царицей стала», 1990, «Машенька», 1992), Н. Дабижа («Ваня и крокодил», 1984, «Одинокий рояль», 1986), М. Муат («Влюбчивая ворона», 1988. «Античная лирика», 1989) и другие.

Поразительно мудрые поэтические и философские этюды той поры не сложились бы без участия талантливых художников С. Алимова, А. Спешневой, А. Савченко, И. Урманче, Ю. Соостера, Ю. Нолева-Соболева, Ф. Ярбусовой, В. Зуйкова, Н. Виноградовой, Ю. Батанина и многих других. В иных картинах высокое «художественное качество» фильма перевешивало режиссерские находки.

В фильмах нового времени доминирует исповедальное начало. Из мультипликации в режиссуру приходит Ю. Норштейн, и отечественная анимация обретает Автора, строителя фильма как мироздания: «Лиса и заяц» (1973), «Цапля и Журавль» (1974), «Ежик в тумане» (1975), «Сказка сказок» (1979). «Авторское» анимационное кино (прежде всего фильмы Норштейна и Хржановского), справедливо сравнимое с исповедальной прозой, поэзией, живописью 60-х, выражено и в мастерском использовании всех образных средств киноискусства (в случае с анимацией, технология особенно тесно связана с творчеством).

«Союзмультфильм» превращается в планету анимации, каждый из ведущих режиссеров идет собственным неповторимым путем. Назаров дебютирует в режиссуре в 1973 г. Но кульминацией его славы становятся 80-е, когда рожда-

ются народные хиты «Жил-был Пес» (1982), «Путешествие муравья» (1983), «Мартынко» (1987). В основе образа его художественной мысли — тонко-заточенный грифель, энергия рисунка пульсирует с экрана, воплощаясь в запоминающихся характерах и гомерически смешных гэгах. Насмеявшись, зритель остается один на один с мыслями, навеянными мудрым назаровским кино. Свои красочные «северные изыскания» начинает Л. Носырев («Не любо — не слушай», 1977, «Волшебное кольцо», 1979). А. Хржановский вдохновляет экран пушкинскими строками, обогащая изобразительную пластику ритмом, чернильной графикой, игрой рифм. Рядом работают настоящие кудесники Анатолий Петров, Идея Гаранина, Валерий Угаров и многие другие. Собственно настоящая «школа» «Союзмультфильма» всегда складывалась как разнофактурная многоцветная мозаика, где каждый из мастеров вносит в общую палитру свою краску, свое особенное мастерство. Поразительное разнообразие техник (графика, живопись, перекладка, объем, песок, бумага и т.п.). Не конвейер, но ручная, штучная работа — то с рукописями Пушкина, то с воздухом и туманом, то с колыхнувшимся и замершим камышом, то с мягким графитовым штрихом. Напоминаем, что все это время продолжали работать «старые классики». А. Снежко-Блоцкая, Л. Амальрик, В. Полковников, Б. Дежкин, сестры Брумберг, И. Иванов-Вано, Л. Атаманов внесли свою лепту и в обновление советской анимации.

Студия была самостоятельным миром: фабрикой и мастерской. Работало здесь около шестисот человек. И конечно, шедевры здесь были редкими айсбергами на фоне потока вполне крепких, средних картин.

Рубеж 60–70-х — время народных бестселлеров, поклонники которых исчисляются десятками миллионов. «Бременские музыканты» (1969) И. Ковалевской, тетралогия о Чебурашке Р. Качанова (1969–1983), «Ну, погоди!» В. Котеночкина (первый выпуск выходит в 1969 г.), дилогия о Карлсоне (первый фильм в 1968 г.) серия фильмов о Винни-Пухе» Ф. Хитрука (первый фильм 1969 г.), «38 попугаев» И. Уфимцева (первый фильм в 1976 г.).

Из сборника «Веселая карусель» — кузницы режиссуры, начиная с 1969 года вышло не одно поколение мастеров, среди которых: Л. Носырев, Г. Сокольский, В. Угаров, Г. Баринова, Э. Назаров, Г. Бардин, А. Горленко, Н. Орлова, Л. Каюков, А. Давыдов и многие другие.

В 80-е продолжаются эксперименты по освоению пространства возможностей, необъятных горизонтов профессии. Г. Бардин, работая с разной фактурой, превращает на экране не только пластилин, но и самые прозаические бытовые предметы (спички, столовые приборы, веревки) — в символические персонажи («Конфликт», 1983; «Брэк», 1985; «Банкет», 1986; «Брак», 1987). Невероятные пластические метаморфозы и синкопированное движение в его фильмах удивительно синхронизированы с музыкой. Идея Гаранина колдует с перекладкой, куклами, комбинированными съемками в своих экранизациях Карамзина («Бедная Лиза», 1978) и Гарсиа Лорки («Балаган», 1981). Многолетнюю филигранную работу с образами греческой мифологии, своего рода аниматорскую археологию предпринимает Анатолий Петров («Геракл у Адмета», 1986). Борис Степанцев на студии «Экран» осуществляет давнюю мечту, снимая романтическую феерию по мотивам «Алых парусов» Грина — «Ассоль», где совмещение игрового и анимационного кино происходит с помощью новейших видео-тех-

нологий, использованных исключительно в художественных целях. Этот фильм можно было бы считать началом и предтечей компьютерной эры в российской анимации, жаль, эксперименты Степанцева в свое время не были продолжены.

Ощущение, что все под силу. Нет предела жанровому простору: философские притчи, развернутые социальные метафоры, трагикомедии, сатирические миниатюры, поэтические эссе, романтические баллады. Подтверждается формулировка Эйзенштейна, заметившего, что «мультипликация — самая бесшабашная отрасль кино».

Эксперты полагают, что одной из причин развала «СМФ» стала кадровая катастрофа. Из жизни уходили один за другим легенды анимации: Иванов-Вано, Мильчин, Качанов, Попов, Давыдов, Курчевский и другие. «Союзмультфильм» за небольшой временной промежуток покинули и организовали собственные студии ведущие мастера: Ю. Норштейн, Г. Бардин. Школу-студию «ШАР» возглавили Хитрук, Назаров, Хржановский и Норштейн. Уходили не только мастера, но и целые группы профессионалов. Часть мультипликаторов перешла во вновь организованный «Кристмас Филмз» под руководством Е. Бабахиной и занялась английскими циклами.

Примерно 1987 г. — начало распада. Целостность «СМФ» трещала по швам. Студия поделилась на объединения по так называемым творческим направлениям («Комикс», «Поиск», «Традиция», «Объединение детского фильма» и т.д.), возник внутренний раскол. Помещение в Спасо-Песковском переулке отдано церкви, кукольников буквально вместе с куклами и макетами вышвырнули на улицу.

Студии тотально не везло с руководителями, пытающимися нагреть руки на бесценной коллекции фильмов, которая в итоге была продана Олегу Видову и Джоан Борстен. Долгая и мучительная агония «СМФ» — многоактная трагедия с неожиданным, подчас криминальным поворотом событий, показательное отражение сумбурного десятилетия жизни страны. Конфликты и судебные тяжбы, юридические переустройства (из государственной — в акционерное общество). А в 1999 г. указом премьера Степашина создана одноименная студия в статусе ФГУП — Федеральное государственное унитарное предприятие, которое и существует до сих пор. Сегодня «СМФ» преемник крупнейшей студии в Европе, выпускающей около 40 фильмов в год — производит 40–50 мин. мультипликации средней руки…

В 1970 г. на экранах появились первые фильмы «Мульттелефильма» («Союзтелефильм» творческого объединения «Экран»). На протяжении четверти века студия выпускала картины, в том числе такие знаменитые, как «Пластилиновая ворона» и заставка «Спокойной ночи, малыши» А. Татарского и И. Ковалева, «Падал прошлогодний снег» А. Татарского, популярные сериалы о Коте Леопольде А. Резникова (первый фильм в 1975 г.), о Великолепном Гоше, о бароне Мюнхгаузене, о Фунтике А. Солина и И. Пшеничной. Авторам студии в рамках жесткой телевизионной структуры было сложно отстаивать разнообразие и самобытность почерков. Но они пытались делать фильмы любимыми и запоминающимися: «Домовенка Кузю» (реж. А. Зябликова), «Про Матвея Кузьмича» (реж. Д. Наумов и О. Розовская), «Большой секрет для маленькой компании» (реж. Ю. Калишер). А некоторые картины, такие, как «Человек

и птица» А. Солина сразу были отправлены на «полку». Студия активно действовала вплоть до середины 90-х годов (лента «Суровые законы моря» снята М. Новогрудской в 1995 г.). Здесь работали режиссеры Л. Аристов, Ю. Калишер, А. Солин, А. Зябликова, М. Бузинова, И. Доукша, М. Новогрудская. Р. Зельма и другие. Бытописательство, одушевленное в бытие, способность поэтизировать самые прозаические вещи — свойство фильмов А. Федулова, художника мощнейшего дарования, снимавшего картины по произведениям А. Валтона, А. Введенского, Х. Кортасара.

Начиная с 70-х, рисованные и кукольные фильмы создают режиссеры и художники Свердловской киностудии. В 80–90-е здесь складывается блестящий творческий коллектив. Мировое анимационное сообщество узнает имена В. Петкевича, Александра Петрова, В. Фомина, А. Караева, О. Черкасовой, В. Ольшванга, С. Айнутдинова и других замечательных уральских искусников. В 1992 г. Александр Петров снимает «Сон смешного человека», предпринимая небывалое по храбрости живописное путешествие — погружение в бездны сознания и бессознательного героя одноименного произведения Достоевского.

В СССР в 1988 г. начинают организовываться негосударственные студии (первая ласточка — студия «Пилот»), куда охотней идет молодежь. А. Татарский и И. Ковалев, благодаря закону «О кооперации», получают для своей студии юридическую самостоятельность. (Позже к руководству студией подключится А. Прохоров, а Ковалев через некоторое время, как и ряд его коллег, уедет работать в Америку.) Идеологи «Пилота» не переманивают союзмультфильмовцев, они «лепят» свою студию с «чистого листа». Костяк «пилотовцев» составляют выпускники школы, которую А. Татарский основал во время работы на телевидении. Здесь успешно сочетают работу над авторскими картинами с заказной продукцией. Здесь ломают диктат хронометражного стереотипа: фильм не обязан быть дотянут или ужат до 10 минут. Вскоре выпускники Школы-студии «Пилот» начинают завоевывать главные награды престижных международных смотров.

1989 год — знаковый для новой российской анимации. Высшие курсы сценаристов и режиссеров выпускают особую «мастерскую», прозванную «золотым набором», которая станет основой новой генерации аниматоров: М. Алдашин, Александр Петров, М. Тумеля, И. Максимов, С. Айнутдинов и др. В 1989 г. выходят знаменательные фильмы нового режиссерского призыва: «Корова» Александра Петрова, «Его жена курица» И. Ковалева, «Сапожник и русалка» В. Угарова, «Подружка» Е. Гаврилко, «Фру-89. Жертва» С. Айнутдинова, первые сборники «Лифт» студии «Пилот». Наконец, в том же знаменательном году открывается Первый Всесоюзный фестиваль анимационных фильмов «Крок», который трансформируется в международный, единственный на территории СНГ, форум анимации класса «А».

Говорить о том, что российская анимация родилась в 90-е наивно. Но в это десятилетие структура отрасли переживает кардинальное переустройство. Государственное реформирование печально отразилось на самочувствии отечественной «Анимы». В годы жесточайшего кризиса, государство практически устранилось от обеспечения жизнедеятельности отрасли, и как результат, анимация с трудом влачила жалкое, голодное — в буквальном смысле существова-

ние, оказавшись в трагическом положении, достойном быть зафиксированным Красной книгой. Абсолютный минимум, почти клиническая смерть, когда помощи государства хватало на несколько коротких фильмов — 1999 год.

Многие ведущие художники осознали, что необходимо своими руками спасать тонущий корабль российской «Анимы». На рубеже 80–90-х начинает самостоятельное плавание студия Юрия Норштейна, которая получит название «Артель». В 1991 г. Гарри Бардин создает студию «Стайер», в том же году возникает студия «Аргус-Интернейшнл» под руководством продюсера В. Репина. В конце 90-х студия «Человек и время» приступает к созданию первой анимационной картины — совместной с англичанами постановки «Моби Дика», осуществленной Н. Орловой (с 2001 г. киновидеостудия, создающая анимационные картины получает название «Анимос»). Начиная с 1992 г. появляются фильмы студии «Классика» (директор В. Пугашкин, художественный руководитель В. Барбэ). Набирает обороты так называемый «шекспировский» заказ на «Кристмас Филмз» (англичане серьезно поддержали нашу анимацию в кризисное время, за экранизациями шекспировских пьес последовали «Сказки народов мира» и популярные оперы, экранизации Чосера). В 1993 г. родилась Школа-студия «ШАР». Александр Петров организовал в Ярославле студию анимационных фильмов «Панорама».

Итак, 90-е оказались временем парадоксов. С одной стороны, отрасль катилась в бездны кризиса, базисных провалов, когда системное восстановление казалось уже почти невозможным. Погибали флагманы индустрии — главные студии страны. С другой стороны, рядом, словно грибы, росли новые студийные «организмы». Рожденные в кризисную пору, они обладали иммунитетом ко всякого рода трудностям. Но, пожалуй, сложно однозначно ответить на один важный вопрос: мог ли восстановиться разрушенный «Союзмультфильм» в рамках общей программы «оздоровления» отрасли, или возрождение анимационного кино началось, когда восстановление разрушенного хозяйства анимации перестали связывать исключительно с «фундаментом» — центральной государственной студией?

Все равно — наши!

«Советская мультипликация» — понятие достоверное, по-своему уникальное. Нынешние самостоятельные школы, развивающиеся в бывших республиках, а ныне независимых странах — проистекают и развивают традиции советской мультипликации. Студии республик существовали в творческом взаимодействии, живом взаимообогащающем кровотоке. Многие из зачинателей национальных мультшкол учились во ВГИКе, на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве. Многие набирались опыта на «Союзмультфильме», союзмультфильмовцы ездили в творческие командировки на разные национальные студии.

Процесс формирования национальных мультшкол в союзных республиках шел неравномерно и с большими перерывами.

У истоков украинской мультипликации — Вячеслав Левандовский. Переехав из Одессы в Киев, он привез с собой и первый украинский мультфильм «Сказка

о соломенном бычке» — «рукотворное» создание автора, выполненное в том же 1927 году. Художника приняли в Центральную мультмастерскую, которая должна была обеспечивать мультвставками и титрами игровые картины украинских студий. Там он создал и свой первый звуковой фильм «Тук-тук и его приятель Жук» (режиссеры Е. Горбач и С. Гуецкий, 1935), завершенный его учениками и полюбившийся детям. Он продолжал развивать технику плоской марионетки, но, в отличие от условных марионеток Бушкина, его персонажи обладали подробной характеристикой. В учебных картинах он интересно комбинировал мультипликацию с натурными кадрами, одним из первых в мире применил натурную съемку для корректировки движения персонажей. У Диснея метод называли «ротоскопом», у нас подобную технологию прозвали «эклером», но Левандовский использовал эту технологию лишь для усовершенствования рисованной пластики. Год за годом мультцех выпускал фильмы не только для детей, но и политсатиру, картину о папанинцах и другие.

Не найдя понимания и поддержки у руководителей украинской кинематографии, Левандовский переехал в Москву, где многие годы проработал в мастерской кукольного кино «Мосфильма». Украинские его фильмы не сохранились, технические изобретения его и Антоновского практически стерты из памяти. И все же художник по праву считается зачинателем мультипликационного кино на Украине. Уезжая, он оставил учеников: Е. Горбач, С. Гуецкий и И. Лазарчук приняли эстафету из рук учителя. 35 лет спустя именно под руководством Ипполита Лазарчука начнется возрождение художественной мультипликации на студии «Киевнаучфильм». Первый после ухода Левандовского рисованный фильм на Киевской киностудии «Мурзилка в Африке» в том же году сняли режиссеры Евгений Горбач и Сергей Гуецкий. В конце 40-х закрылись фабрики мультипликации в Одессе и Киеве. После этого мультипликаторы либо ушли из профессии, либо занялись научно-популярным кино. Мультипликацию продолжали осваивать художники «Киевтехфильма». И. Гурвич вместе с коллегами создала десятки научно-просветительских фильмов. Когда в конце 1959 г., когда после вынужденной долгой «спячки» началось пробуждение и на студии «Киевнаучфильм» было сформировано мультобъединение, она возглавила его работу. Первый послевоенный фильм «Приключения Перца» снят под руководством И. Лазарчука практически всем коллективом. Среди множества работ Гурвич фильмы по мотивам произведений Франко, Горького, Паустовкого, Вишни, украинского фольклора. На Украине с блеском работали классик советского рисованного кино, мастер острой гротесковой мультипликации Д. Черкасский, режиссеры разных стилей и авторских почерков В. Дахно, А. Грачева, Е. Сивоконь и другие.

На рубеже 20-30-х на Тбилисской, а в середине 30-х на Ереванской и Бакинской студиях приступили к созданию мультцехов. В 1930 г. вышел первый грузинский мультипликационный фильм «Весна» в постановке Владимира Муджири, основателя грузинской мультипликации. Его мультдебют не избежал плакатности. В группе Муджири начинали будущие мастера грузинской мультипликации, такие, как В. Бахтадзе, Т. Микадзе, Г. Чмутов. Основателями грузинской мультипликации по праву считаются также режиссер М. Чиаурели, художник К. Чанкветадзе. В 1936 году появились «Аргонавты», яркая современ-

ная сказка об осушении болот Колхиды. В 1939 г. грузинские мультипликаторы решились осваивать национальный фольклор в фильме «Чиора». А в 1950 г. появился первый цветной фильм «Отважные альпинисты». В начале 50-х из игрового кино в грузинскую мультипликацию приходят режиссеры Ш. Геденашвили, К. Микаберидзе, А. Хинтибидзе. В. Бахтадзе и Т. Микадзе из мультипликаторов переходят в режиссеры. В 1954 г. Мультцех закрыли. Работа была возобновлена энтузиастами через два года. Локомотивом творческих усилий студии стал В. Бахтадзе, его фильм «Приключения Самоделкина» (1957 г.) полюбила детвора СССР, он получил множество наград различных фестивалей.

Мультотдел ереванской киностудии возглавил выходец из мастерской Л. Кулешова — выдающийся режиссер и художник Л. Атаманов. Первый известный армянский фильм «Пес и Кот», поставленный в 1938 году по сказке О. Туманяна и сегодня выглядит зрелым произведением. Второй фильм Ереванской студии «Поп и коза» был закончен перед войной. Третью картину Атаманов снять не успел. Началась война, производство фильмов было прекращено. В 1948 году Атаманов все же завершил проект «Волшебный ковер», после чего группа распалась, мастер уехал работать на «Союзмультфильм». А история армянской мультипликации возобновилась только через 20 лет. В середине 60-х художник В. Подпомогов экранизировал антивоенную притчу О. Туманяна «Капля меда». Со временем коллектив мультстудии расширился. Фильмы снимают художники Р. Бабаян, С. Андраникян. В анимацию приходят молодые таланты Р. Саакянц и Л. Хачатрян. В 1973 году первый кукольный фильм «Неправильное выражение» снимает А. Миракян.

Первый азербайджанский мультфильм «Беда Аббаса» был снят режиссером Е. Дикаревым еще в 1935 году. После большого вынужденного перерыва работа возобновилась лишь в 1969 г., когда на студии «Азербайджанфильм был создан отдел художественной мультипликации. Здесь сочиняли свои фильмы режиссеры Я. Эффендиев, Ага-Наги Ахундов (художественный руководитель отдела), Б. Алиев, Н. Мамедов.

На студиях советских республик в предвоенное пятилетие, не считая РСФСР, было снято больше 10 фильмов, в том числе: четыре на Киевской студии, пять — в «Госкинопроме» Грузии и два — на студии «Арменкино».

Эстонская школа существует с 1957 г. Одним из организаторов цеха стал Э. Туганов. Вместе с руководством Таллинской киностудии они пробили идею съемок первого кукольного фильма по мотивам сказки Иенса Сигсгорда «Пале один на свете» (производство рисованной анимации в отсутствии производственной базы было не осуществимо на практике). Первый фильм «Сон маленького Пэтера» был закончен 1958 г. За следующие годы на Таллинской киностудии были сняты фильмы «Северный дракон», «Бесенок», «Я и Мурри», «Отть в космосе», «Две иллюстрации», «Почти невероятная история» и другие. Рядом с пионером Тугановым набираются опыта будущие даровитые классики эстонского кино Х. Парс, Р. Раамат, П. Пярн…

Одним из локомотивов латвийской мультипликации является основоположник кукольного кино А. Буровс, пришедший из кукольного театра, и в середине 60-х активно занявшийся изготовлением талантливых кукольных фильмов. С середины 80-х работает небольшая группа аниматоров на Литовской киностудии.

Во главе этого творческого отряда Зенонас Штейнис, Нийоле Валадкявичюте и Илья Березницкас.

С помощью коллег из разных республик, прежде всего России — на ноги встают школы Молдавии, Белоруссии. В начале 60-х в Белоруссии начала возрождаться мультипликация (в 20-е годы на студии «Белгоскино» — она располагалась в Ленинграде, но работала с национальным материалом на белорусскую аудиторию — создавались заказные картины, фильмы-плакаты), детские картины снимали В. Бычков, В. Голиков. Спустя время на студию пришли мастера, самобытные творцы, работающие в разных технологиях, самобытных стилях: И. Волчек, В. Петкевич, Е. Петкевич и другие.

В конце 60-х сложилось объединение мультфильмов студии «Молдова-фильм». Одним из инициатором ее возникновения была талантливый художник Н. Бодюл. Наряду с графическими рисунками и перекладками впервые в советской мультипликации нового времени она применила метод бескамерной съемки (исполнители А. Гладышев и Е. Асланова). Интересные работы создавали К. Балан и Л. Домнин.

Налаживается творческая жизнь в мультцехах среднеазиатских республик. Отцом казахской мультипликации по праву называют А. Хайдарова, организовавшего мультцех в республике после окончания ВГИКа в 1967 г. и сумевшего заинтересовать анимацией молодых художников. Первый казахский фильм «Почему у ласточки хвост рожками» был отмечен на Всесоюзном кинофестивале, а в 1975 году награжден бронзовой медалью на международном фестивале в Нью-Йорке. Рядом с Хайдаровым в студии работали режиссеры Ж. Даненов и Г. Кистауов, Б. Омаров, С. Еркен.

Первый узбекский фильм «В квадрате 6–6» поставил Ю. Петров, вскоре один за другим стали выходить самобытные фильмы режиссеров К. Камаловой, З. Ройзмана.

Каждая из национальных школ отличалась самобытностью, основанной на истоках народного творчества, на ментальных особенностях, студии и школы существовали в пространстве взаимодействия, творческого взаимообогащения.

90-е — годы системного кризиса. Перед анимацией практически во всех бывших республиках остро встал вопрос выживания. В Украине, отметившей в конце 90-х семидесятилетний юбилей национальной мультшколы, работают режиссеры разных поколений Е Сивоконь, Н. Марченкова, Н. Чернышова, Е. Касавина. В Белоруссии, несмотря на экономические трудности, пытаются сохранить жизнь студии И. Волчек, А. Ленкин, И. Кодюкова, М. Тумеля. В Туркмении сквозь тоталитарные заслоны пытаются прорваться отдельные авторы. Зато в Узбекистане можно сказать о ростках возрождения былой славы национальной школы. Вновь успешно работает один из самых талантливых узбекских авторов Н. Туляходжаев, успехом зрителей пользуются фильмы С. Муратходжаевой. Возникают новые мультколлективы в Грузии. Завоевывают авторитет мирового кинососбщества студии Прибалтики. Особенно активно работает «Анимационная бригада» Латвии, ее мультсериалы сумели завоевать и зрителя и интерес фестивальных отборщиков. Рядом рождаются новые независимые студии. Мастера эстонской студии «НУКУ-Филм» Рихо Унт, Харди

Вольмер, Пээп Пэдмансон и Майт Лаас пытаются создать живой кровоток между заказной анимацией и авторской, фестивальной. Их творческими конкурентами стала студия «Мульти-фильм, под руководством Микка Ранда.

Зрителя!

В самые сложные кризисные времена аниматоров более всего беспокоила полная изоляция их творчества от зрителя. В лучшем случае хорошей картине могло повезти с «фестивальным круизом», публика не подозревала о существовании целого пласта культуры. Телевидение продолжало крутить старые пленки. Еще в начале 90-х режиссер А. Татарский и культуролог А. Прохоров предложили кинособществу и руководству кинематографа *Программу индустриализации анимационного кино в России.* Эта долгосрочная программа ставила своей целью, сохранив нишу авторского кино, восполнить отсутствие индустриальной мультипликации. Вектор движения: полные метры и сериалы (сегодня это самые востребованные форматы), копродукция с западными студиями. Уже тогда авторы программы доказывали несостоятельность потока десятиминутных фильмов, зависших между авторским и заказным кино. Программа призывала к созданию треннинговых школ при студиях, способных обеспечить неоторванное от практики индустриальное обучение: мультипликаторов, прорисовщиков, фазовщиков, ассистентов, компьютерных дизайнеров и т.д. Призывала следовать примеру студии «Пилот», где равновесие и стабильность в кризисных ситуациях обеспечивались благодаря двум крылам: коммерческому и авторскому. Но разработанная мультипликаторами концепция развития анимационного кино России до 2005 г., в которой были точно сформулированы цели, пути и механизмы реализации, характерные для специфического вида кинематографа, не была реализована. Жаль, этот «вопль утопающих» не был услышан, и подъем анимации задержался на…10 лет.

Угасанию сопротивлялись. Прежде всего мэтры, закаленные в битвах с идеологической машиной прошлого, дети Оттепели анимации. Не прекращал работы Юрий Норштейн, практически лишенный помощи государственной поддержки. Не сдавалась студия «Стайер» Гарри Бардина, в 1995 г. здесь завершили получасовой рукотворный пластилиновый фильм «Кот в сапогах». Мастера Хитрук, Назаров, Норштейн и Хржановский помогали молодым «шаровцам» доводить дебютные проекты до уровня уникальных художественных образцов («Аттракцион» А. Демина и «Гагарин» А. Харитиди прославляли нашу анимацию на фестивальных орбитах). На разных студиях продолжал создавать свой фантасмагорический мир Иван Максимов, его маленькие фильмы, прежде всего «5/4», получали букеты призов. На долгосрочных тематических проектах (в первую очередь заказных) объединялись кукольники. Постепенно «Пилот» из небольшой студии превращался в индустриальное производство, учебно-производственный комплекс способный не только производить раритетную авторскую и коммерчески выгодную анимацию, но и обучать. Из сделанных за 18 лет существования студии фильмов более 50% — дебюты.

Несмотря на общее депрессивное состояние отрасли, 90-е, особенно вторая их половина, стали временем проснувшихся надежд. И если мы говорим сегодня о робком пробуждении анимации от долгой летаргии, то должны заметить: Оттепель Нового времени началась раньше, во второй половине 90-х.

Скорее всего, в истории отечественной анимации 1996 год и станет годом предвестия будущих успехов. Российские одушевители заявили о себе столь мощно, что обратили на себя внимание всего мира. Целая россыпь блистательных премьер, удивительное разнообразие авторских стилей, способов пластического существования свидетельствовала о формировании творческого потока — новой генерации. Это поколение самостоятельных художников, известных и чтимых в первую очередь за пределами России. Исследуя экранные «тексты» Александра Петрова, М. Алдашина, М. Тумели, О. Черкасовой, И. Максимова и присоединившихся к режиссерскому клану А. Золотухина, В. Ольшванга, М. Лисового, А. Демина, можно отметить целый ряд стилевых признаков, определяющих особенное выражение лица этого поколения. Прелесть их анимационных эссе в подчеркнутой субъективности (в силу сложившихся обстоятельств роль автора стала еще значительней: его руками фильм «лепится» от замысла до постпродакшна). Языковое поле картин выстраивается между видимыми сюжетными элементами и невидимым интертекстом. Мера сгущенной условности вытекает не из области мультипликационной волшебности, исключительности, а из концентрации черт реального мира («Бабушка», «Розовая кукла» и т.д.) Авторы «Рождества», «Русалки», «Нюркиной бани», «Нитей», «Розовой куклы», «Бабушки», «Аттракциона» сочиняют не столько историю, сколько мир, воплощающий ее и самого автора.

1996 год. В «русском Барбизоне» — районном городке Тарусе — проходит Первый Открытый Российский фестиваль анимационного кино (в 2002 г. он переезжает из Тарусы в Суздаль). В отсутствии проката роль этого, на первый взгляд скромного, форума невозможно переоценить. В кризисные годы благодаря «Тарусе» страна и мир узнавала, что российская анимация несмотря ни на что еще жива. Аниматоры могли встретиться, увидеть работы друг друга, обсудить общие проблемы. Даже в этот период «малокартинья» возникали интересные работы, привлекающие внимание профессионального сообщества внутри страны и за ее пределами.

В Петербурге снова задышала анимационная школа — сначала благодаря творческой активности режиссеров И. Евтеевой, К. Бронзита и Р. Газизова... Но затем питерцы отважились чуть ли не с нуля начать индустриальные проекты: сериалы и полнометражные фильмы. В процессе производства долгоиграющих «Приключений в Изумрудном городе», «Карлика-Носа» обучались, осваивали новые технологии. Сегодня студия «Мельница» снимает уже четвертый полнометражный фильм. Рядом весьма успешно и споро работает «цифровая фабрика» по производству «Смешариков», которые стали невероятно популярными у новых поколений малышей.

Если говорить о ярких дебютах рубежа 90–2000-х, прежде всего вспоминаешь не лишенную драматургических изъянов, зато живописно изобретательную работу «Носки большого города» А. Ушакова и откровенно «самодеятельную», пронизанную иронией, свежим взглядом на привычные вещи картину

А. Толстоброва «Воскресение». Одна из лучших картин этого переходного времени «На краю земли» (1998), снятая К. Бронзитом на студии «Folimage», юмор которой проистекает из острой графической идеи. В пору кульминации кризиса, губительно сказавшегося на всем кинематографе, Александр Петров завершает в Канаде фильм «Старик и море» (1999) и получает за него «Оскар». Этот факт заставляет обратить на анимацию внимание общества и государственных мужей. «Оскар» в некоторой степени помогает отечественному искусству одушевления выйти из гетто забвения и экономического геноцида…

Кризис бушевал вплоть до 2000 года, после которого очень медленно — не сразу и не просто — начался подъем. С чего он затеялся? Очень хочется найти некие тайные механизмы, подвигнувшие к преображению отрасль одушевления. Но чаще всего объяснение не кроется в метафизике. Все началось с нового экономического витка и пересмотра государством своего отношения к анимации (неигровому кино в целом). Дело касалось не только финансирования, которое неуклонно из года в год начало возрастать, и которое в итоге сыграло огромную роль в том, что студии встали на ноги, появились десятки качественных проектов. Было задано направление движения. Главными ориентирами возрождающейся отрасли были назначены: детское кино и дебюты. Но прежде чем переходить к идеологии, остановимся на статистике, которая, как показывает практика, представляет собой не просто голые цифры.

С начала 2000-х ситуация финансового обеспечения начинает меняться. В 2000 году было полностью профинансировано 9 картин (отдельной строкой проходили видео-фильмы). Несмотря на мизерное число, результат не оказался совсем плачевным. В итоге появились: «Носки большого города» А. Ушакова, «Лукоморье. Няня» С. Серегина и С. Кравцовой, «Привет из Кисловодска» А. Геллера, два выпуска «Веселой карусели»… В 2001 — уже 17 фильмов, запомнившихся жанровым и стилистическим разнообразием: недооцененный стеклянно-живописный «Моби Дик» Н. Орловой, «Чуча-2» Г. Бардина, пронзительно нежные «Кошки под дождем» А. Демина, экспериментальное трехмерное «Божество» К. Бронзита. В этом году свой фестивальный вояж начал и фильм «Соседи». Хронометраж 6 минут 55 секунд. Грустное рукотворное ретро Степана Бирюкова, кропотливо сочинялось в течение шести лет! Не найти более выразительной иллюстрации безвременья и уныния в анимационной сфере, а также энтузиазма «последних из могикан», оставшихся служить благородному делу одушевления неодушевленного времени.

2002 г. — 24 картины. Вершиной айсберга стали воздушный, почти акварельный «Желтухин» М. Муат (если, конечно, эпитет «акварельный» применим к кукольной анимации), пластические размышления о внутреннем мире поэта «Полтора кота» А. Хржановского, ретроирония и социальный гротеск «Красных ворот. Расемон» А. Татарского и В. Телегина, визуальный джем-сейшен «Медленного бистро» И. Максимова и другие запоминающиеся работы…

В это же время мучительно складывался и альманах «Волшебный фонарь» — сборник, созданный дебютантами под присмотром мастеров. Возрождая традиции старой союзмультфильмовской «Карусели», этот альманах, как и выпуски сборника «Мультипотам», открыли путь в профессию целой плеяде талантливых начинающих художников.

В 2003 при относительно небольшом числе картин (22), приоритет отдан авторской анимации. И мы были вознаграждены обоймой рукодельных самобытных работ. «Нехороший мальчик» О. Ужинова — ироничная, гротескная картина, лишенная назидания. «Ветер вдоль берега» — одна из лучших работ И. Максимова последнего времени — смешной и в то же время печальный блюз про «ветер на взморье». Живописной мощностью, трагизмом запомнился фильм В. Ольшванга «Про раков». В том же году завершена одна из самых изысканных работ десятилетия — «Маленькая ночная симфония» Д. Геллера. Фантасмогрические вариации на темы произведений Гофмана обрели адекватное визуальное решение в летучем рисунке. Лихая комедия положений «К югу от севера» А. Соколова — одна из остроумнейших картин той поры, построенная на столкновении полюсов: географических, смысловых, типажных. Событием для отрасли стал выход на киноэкраны страны Ильи Максимова «Карлик-нос» (который сделал известной студию «Мельница», существующую с 2000 года), к производству фильма подключилась одна из успешнейших продюсерских компаний «СТВ» во главе с лучшим и опытнейшим из российских продюсеров С. Сельяновым. Но главное, был преодолен негласный запрет на показ российской анимации на большом экране. (Полнометражные фильмы делались и в 90-е годы (в частности «Короли и капуста» М. Муат по О`Генри, 1996 и «Новые Бременские» А. Горленко», 2000), но путь в большой прокат был им заказан.)

В 2004 — было профинансировано 68 картин. На экран вышли полнометражные: «Незнайка и Баррабасс» С. Гроссу и В. Гагурина, «Щелкунчик» Т. Ильиной, «Алеша Попович и Тугарин змей» К. Бронзита, «Чуча-3» Г. Бардина (автор объединил три «Чучи…» для прокатного формата). Завершены первые фильмы долгоиграющего проекта «Классика — детям» студии «Анимос». Налажен конвейер в Петербурге по производству мега-сериала «Смешарики». В Питере индустрия сооружается практически на пустом месте. Набирают темпы работы две большие, с точки зрения коммерции вполне успешные студии, создающие в основном полнометражные фильмы («Мельница») и сериалы (Студия компьютерной графики и анимации «Петербург»), наряду с поточным производством создаются треннинговые школы. «Пилот» завершает первые 11 фильмов из цикла «Гора самоцветов», тем самым демонстрируя адекватные Западу темпы производства, без «игры на понижение» профессионального качества (хотя в проекте есть как более, так и менее удачные картины).

В 2005 г. студия «Солнечный дом» завершает вызвавший справедливую критику профессионального сообщества долгострой «Князь Владимир» (режиссер Ю. Кулаков), студия «Мельница» выпускает второй фильм из богатырской трилогии «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» и сразу приступает к третьему — про Илью Муромца (следует отметить, что в это время фильмы становятся «углем» для «топки» жизнедеятельности студий). Молодой автор Е. Скворцова представляет на суд сообщества цикл из колыбельных народов мира — в этих микроэссе поэзия черпается из самобытности национального колорита.

В конце 2006 Александр Петров заканчивает очередной живописный рукотворный труд — 26 минутный фильм «Моя любовь» по мотивам романа Ивана Шмелева «История любовная». Завершена работа над шестью фильмами сериала

«Микрополис» («ЦНФ-Анима»), над «Куртуазными историями» — совместным проектом с Белоруссией (Благотворительный фонд «Кинос»). Ирина Марголина («Студия М.И.Р») готовит к выпуску первые картины проекта «Сказки старого пианино» — художественно-музыкальные исследования судьбы и творчества выдающихся композиторов-классиков. Закончена работа над «Вечными вариациями» Ирины Евтеевой по мотивам трагедии Цветаевой «Ариадна» и фрагментов из трагедии «Фауст» Гёте. В. Угаров завершает полнометражный проект «Бабка Ежка и другие». Студия «Классика» на протяжении многих лет не может подвести черту под проектами «Перстень царя Соломона» и «Морской дьявол»…

Проблема полнометражного фильма становится узловой проблемой отрасли. С одной стороны, это путь к индустриализации, поскольку каждый из больших фильмов вынужденно обрастает не только штатом, но подчас и студией. Кроме того, именно полный метр востребован прокатом. Взрыв интереса в России к «долгоиграющему» анима-кино вызван не только его успехами на фестивальной орбите, но сборами западных мультхитов. Часть отечественных фильмов уже вышла на экран («Карлик-Нос», «Щелкунчик», «Незнайка и Баррабасс», «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Князь Владимир», три части «Чучи», «Добрыня Никитич и Змей Горыныч»). С другой стороны, часть фильмов осталась долгостроем: «Лобо», «Синяя Борода», «Одна ночь из тысячи» и другие.

На наших глазах складывается невероятная ситуация. Несмотря на тяготы производства, капельное гомеопатическое финансирование, отсутствие индустрии, считанное число профессионалов второго звена, прежде всего художников-мультипликаторов сегодня в работе от 10 до 17 фильмов! Вопросы художественности, качества, профессиональной этики, мастерства режиссуры и художников второго звена — отступают под натиском коммерции. Время покажет, станет ли полный метр спасительной соломкой, которая вытянет российскую «Аниму» на индустриальные рельсы, не девальвирует ли спешно сложенный полный метр надежд зрителя на способность отечественных мульт-хитов конкурировать с западными бестселлерами.

Итак, основная тенденция российской анимации рубежа веков — движение к стандартизации. «Особые приметы» — возросшее качество (прежде всего это касается цикловых проектов типа «Горы самоцветов», заявивших высокий уровень профессии), поиск разнообразия языка. Следует отметить, что направленное финансирование «молодой анимации» во многом оправдалось. 2006 г. стал годом открытия новых имен. Можно говорить о том, что в анимации вновь происходит смена поколений. Целая группа талантливых начинающих режиссеров ярко заявила о себе: Ю. Аронова, Е. Скворцова, А. Журавлева, И. Литманович, А. Почивалов, П. Бронфин, Н. Бисярина, М. Соснина и другие. Но большое число новоиспеченных режиссеров не подкреплено обучением профессионалов «второго звена», художников, художников-мультипликаторов, звукорежиссеров, компьютерных дизайнеров.

Сегодня, по сути, чуть ли не все фильмы создаются по заказу Федерального Агентства по культуре и кинематографии. К концу 2006 года планируется выпуск около 70 картин. Однако отлаженная система не позволяет продюсеру-государству отслеживать ни процесс производства, ни — что еще более важно — его ре-

зультат. В итоге, режиссер, проваливший проект, может получить деньги на новый. Нет общей программы индустриализации отрасли, хотя ее необходимость назрела давно, в итоге тормозится динамика поступательного развития. Нет самостоятельной статьи финансирования обучения профессионалов, и студии вынуждены из средств, выделенных на производство, организовывать курсы и тренниинговые школы.

Тем не менее, несмотря на введение алогичных и даже вредоносных для отрасли законов (в частности Федеральный закон 94, предусматривающий проведение тендеров при заключении государственных контрактов), последние годы для российской анимации стали временем системного качественного подъема и развития. При отсутствии очевидных мощных художественных прорывов в лучших, вершинных образцах, все же можно утверждать, что значительно поднялась «планка» среднего «потока».

Постепенно определились студии-лидеры, каждая из которых обретает собственное «лица необщее выраженье». Екатеринбургская студия разрабатывает нишу авторского кино. Это делать ей все труднее, авторы получают призы на крупнейших фестивалях мира и уезжают из города, некоторые — и из страны. «Мельница», «Аргус-фильм», «Петербург» всерьез и надолго увлеклись коммерческим кино, воспринимая его как проекты с обязательным художественным качеством (не всегда устремления эти оправдываются). «Анимос» чуть ли не в единственном числе оберегает и продолжает традиции кукольной, раритетной сегодня анимации, существующей как «исчезающий вид искусства». Цикл «Классика детям» — убедительный пример верности традициям, хотя стоит заметить, что этот проект не лишен некоторого налета музейности. Карта российской анимации ширится. Возникают студии в Саратове, Татарстане, Башкортастане, республике Саха-Якутия, новая студия в Екатеринбурге…

Острое ощущение современности, того, что фильмы делаются сейчас, в *России, более всего присуще работам студии «Пилот». Это дыхание современ*ности (в стиле, ритме, дизайне, монтаже) — главное достоинство качественного профессионального цикла «Гора самоцветов». При этом «Пилот» на данном исполинском просветительском проекте (52 фильма), собрав режиссерскую элиту страны, талантливую молодежь — неожиданно для многих (а возможно и для самих «отцов» студии) стал главным продолжателем лучших союзмультфильмовских традиций, традиций советской мультипликации с ее непременными лозунгами: «развлекая поучай» и «работая обучайся». Отличающиеся по уровню картины этого «киносборника сказок» объединяет удивительное сочетание: уникальность каждого фильма (она идет от индивидуальностей авторов) не противоречит крепкой целостной структуре всего цикла (она выдерживается благодаря не только общей мультзаставке, но прежде всего — работе худсовета, состоящего из мастеров). Именно «Пилот» пробил еще одну брешь в невидимой стене бойкота, объявленном отечественной анимации экраном. По воскресеньям «Первый канал» демонстрировал фильмы цикла «Гора самоцветов».

Компьютерные технологии осваивают все большее пространство, без них невозможна ориентация на массового зрителя. Изменение метража — не просто количественное отличие. Преобладающая ориентация на полный метр и телесериал вынуждает к использованию высоких технологий, которые пока что не

стали послушным орудием в руках художников. Ручной труд постепенно вытесняется цифровыми технологиями. Но многое из того, что пользуется успехом у массового зрителя, противоречит эстетическим программам и профессиональной иерархии предшествующих десятилетий. Авторское, экспериментальное, рискованное уходит на периферию отрасли. Властвует коммерчески убедительный мейнстрим. Крупнейшие мастера уходят в преподавание и продюсирование…

Если говорить о нынешнем возрождении индустрии российской анимации, то ее основу, фундамент закладывают студии, работающие с долгосрочными проектами, аккумулирующими все профессиональные силы отрасли, в которых рядом с мастерами работают новички, а на курсах и треннинговых школах обучаются будущие поколения аниматоров. Фильмы снимаются в соответствии с мировой системой мультпоказа (прежде всего это касается форматов, диктуемых телевидением), модернизируется технология, постепенно ускоряются сроки производства…

Вектор — на индустриализацию, как идея-двигатель, идея-лейтмотив, идея спасения отрасли — помогал российской анимации подниматься на ноги во времена жесточайших социальных или экономических кризисов. Вдохновленная инициативой кинопромышленника Ханжонкова, российская анимация — наследница по прямой Советской мультипликации — сегодня объединяет усилия отдельных мастеров, студий, школ, направлений — в общем движении к налаженной системе индустрии. К потоку востребованных зрителем и, что важно, окупаемых фильмов мейнстрима. К созданию уникальных авторских прорывных картин. К взаимодействию начинающих режиссеров с выдающимися мастерами, всегда открытыми для профессионального общения. В российской мультипликации, несмотря на диктат рынка, все еще существует преемственность поколений. И если анимацию не подкосит очередной кризис или гильотина нового карательного закона, если наладится столь востребованная сегодня система обучения — отечественная «Анима» непременно поднимется, вышагнет за пределы страны, осуществит на практике фантастический потенциал и заветы мастеров: «Мультипликация в силу объективных условий, даже от нас не зависящих, становится или может в скором времени стать идеальным средством массовой коммуникации» (Федор Хитрук).

Лариса МАЛЮКОВА
при участии **Наталии ВЕНЖЕР**



А

АБАЛАКИНА Татьяна Васильевна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 20.10.1944.
Училась на курсах рисунка и живописи при институте им. В.И. Сурикова и в художественной школе №2 Краснопресненского района Москвы. В 1971–76 училась на художественно-графическом факультете ГПИ им. В.И. Ленина. В 1969–73 работала на киностудии «Союзмультфильм» сначала учеником прорисовщика, затем — прорисовщиком. В 1973–97 — на студии «Мульттелефильм» ТО «Экран» (ассистент художника, а с 1978 — художник-постановщик). Работала в рисованной анимации, преимущественно с режиссером Р.Б. Зельмой. Иллюстрирует детские книги.

Фильмография:

1974 — **«ПАВЛИН»** (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»; худ); 1976 — **«ЛЯМЗИ-ТЫРИ-БОНДИ, ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК»** (худ); 1979 — **«ДЕВОЧКА И ДЕЛЬФИН»** (худ-пост); 1980 — **«ПЯТИБОРЬЕ»** (худ-пост), **«ДЗЮ-ДО»** (худ-пост), **«ВЫЕЗДКА»** (худ-пост), **«БЕГА»** (худ-пост), **«ТРЯМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!»** (худ-пост); 1981 — **«ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (худ); 1982 — **«ФИЛИПОК»** (худ-пост+), **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 1; худ), **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА»** (худ); 1983 — **«ФАНТАЗЕР»** (худ-пост), **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 3; худ); 1984 — **«КАПЛЯ»** (худ-пост); 1985 — **«ЧУЖИЕ ОКНА»** (худ-пост); 1986 — **«ОТКРЫТОЕ ОКНО»** (худ-пост); 1987 — **«ЛЕНИВОЕ ПЛАТЬЕ»** (худ-пост); 1988 — **«БРАК ПО РАСЧЕТУ»** (худ-пост); 1989 — **«СЧАСТЛИВЧИК»** (худ-пост), **«ЛЕСТНИЦА ЖИЗНИ»** (худ-пост); 1991 — **«ЖЕНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ, ИЛИ ВНЕЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ»** (худ-пост+); 1992 — **«КАПИТАН ПРОНИН — ВНУК МАЙОРА ПРОНИНА»** (худ-пост+); 1993 — **«УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ»** (фильм 2; худ-пост+); 1994 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЮЙМОВОЧКИ»** (худ-пост) и др.

АБАРЕНОВ Анатолий Анатольевич



Аниматор (СССР, Россия)
Род. 10. 7. 1938.
В 1952–57 учился в Худ. училище «Памяти 1905 г.», в 1959–61 — на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», где и работал до 2000. Сотрудничал с анимац. студиями в Душанбе, Баку, читал лекции для аниматоров-любителей в Туле. Иллюстрировал книги.

Фильмография:

1961 — **«КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА»**; 1962 — **«НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ»**, **«СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ»**; 1964 — **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»**; 1965 — **«ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»**, **«КАРТИНА»**; 1967 — **«ПЕСНЯ О СОКОЛЕ»**; 1968 — **«ОРЛЕНОК»**, **«СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА»**; 1970 — **«СИНЯЯ ПТИЦА»**; 1971 — **«ЗОЛОЧЕНЫЕ ЛБЫ»**; 1972 — **«БАБОЧКА»**, **«ФАЭТОН — СЫН СОЛНЦА»**; 1973 — **«В МИРЕ БАСЕН»**, **«ЩЕЛКУНЧИК»**; 1974 — **«МЕШОК ЯБЛОК»**, **«МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ»**; 1975 — **«КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ»**, **«КОМАРОВ»**, **«ОХ И АХ»**; 1976 — **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»**, **«СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ»**; 1978 — **«ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»**, **«ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ»**; 1978 — **«ПОЙГА И ЛИСА»**; 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»**, **«НОВЫЙ АЛАДДИН»**; 1981 — **«ГОВОРЯЩИЕ РУКИ ТРАВАНКОРА»**, **«МОРОЗ ИВАНОВИЧ»**, **«ТАК СОЙДЕТ»**, **«ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ»**, **«МАРИЯ, МИРАБЕЛА»**; 1982 — **«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС»**, **«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»**; 1983 — **«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ»**; 1984 — **«ГОРШОЧЕК КАШИ»**, **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**; 1985 — **«КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД»**, **«ПРО СИДОРОВА ВОВУ»**; 1987 — **«БОГАТЫРСКАЯ КАША»**, **«МАРТЫНКО»**, **«ПОМОРСКАЯ БЫЛЬ»**; 1988 — **«КОТ И КЛОУН»**; 1991 — **«ИВАНУШКО»**; 1995 — **«ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ»**; 1997 — **«ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**, **«ЗАГАДКА СФИНКСА»**; 1998 — **«ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ»**; 1999 — **«МОБИ ДИК»**; 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** и др.

АБДРАХМАНОВ Ерсаин

Режиссер, директор (СССР, Казахстан).
21.1.1946 — 31.7.2001
В 1969 окончил худ.-граф. факультет Казахстанского гос. педагогического института им. Абая. Работал преподавателем. С 1970 — прорисовщик, затем — аниматор и художник-декоратор мультцеха к/ст «Казахфильм» (позднее — начальник мультцеха). С 1975 — режиссер. Постановщик ряда док. фильмов. Первый декан кинофакультета Казахской нац. академии искусств имени Т. Жургенова. Член АСИФА.

Фильмография:

1972 — **«ТРИ ТАНКИСТА»** («Солдатская сказка»; прорис); 1973 — **«ХОДЖА-НАСЫР — БОГОХУЛЬНИК»** («Прозрение»; аним). **«МАЛЬЧИК-ОДУВАНЧИК»** (дек); 1975 — **«СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»** (аним); 1976 — **«В СТРАНЕ РОЗОВЫХ КОЗ»** (реж), **«ИЗОБРЕТАТЕЛИ»** (реж); 1978 — **«ВОЛШЕБНЫЙ АРБУЗ»** (реж); 1980 — **«ИСТОРИЯ ОДНОЙ СТРАННОЙ ДРУЖБЫ»** (реж); 1981 — **«ЗАЙЧИК В ОЧКАХ»** (реж); 1982 — **«КАК БАРАШЕК И ТУШКАНЧИК ДОБРО ИСКАЛИ»** (реж); 1983 — **«СКАЗКА О ДЕВОЧКЕ КУНЫМ»** (реж); 1984 — **«КТО БОИТСЯ ТЕМНОТЫ»** (реж); 1986 — **«ЖАВОРОНОК»** (реж), 1987 — **«СМЫСЛ ЖИЗНИ»** (реж).

АБДУЛОВ Всеволод Осипович

Актер (СССР, Россия).
29.12.1942 — 28.7.2002
По окончании Школы-студии при МХАТ имени Горького в 1964–1990 — актер этого театра. Снимался в кино, работал на радио. Дублировал множество зарубежных анимационных сериалов.

Фильмография:

1978 — **«МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР»**; 1983 — **«ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ»**, **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (2 выпуска); 1984 — **«ДОКТОР АЙБОЛИТ»** (сериал, 1984-85); 1990 — **«ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ»**; 1991 — **«КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ»**, **«НИКОЛАЙ УГОДНИК И ОХОТНИКИ»**, **«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ГОМУНКУЛУС»**; 1992 — **«БАБЬЯ РАБОТА»**, **«ХОЗЯЕВА ГЕОНЫ»**, **«ПРОСТОЙ МУЖИК»**; 1993 — **«КАПИТАН ПРОНИН В КОСМОСЕ»**, **«ВОЙНА СЛОНОВ И НОСОРОГОВ»**, **«КАПИТАН ПРОНИН В АМЕРИКЕ»**, **«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ОБЕД С ГОСПОДИНОМ ГРЫЗЛИ»**, **«ДВА ЖУЛИКА»**; 1995 — **«БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ»** (сериал); 1996 — **«КОРОЛИ И КАПУСТА»** и др.

АБЛЫНИН Борис (Абель) Исаакович



Режиссер (СССР, Россия).
4.6.1929 — 30.12.1988
В 1949 окончил Театральное училище им. Б.В. Щукина. С 1975 — режиссер киностудии «Союзмультфильм». Ставил кукольные фильмы, снимал картины с участием театральных кукол.

Фильмография:

1976 — **«ЛОСКУТОК»** (реж, сцен+), **«АЗАРТ»** (реж), **«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА»** (реж); 1977 — **«ЖИЛА-БЫЛА КУРОЧКА»** (реж); 1978 — **«ДОГОНИ-ВЕТЕР»** (реж); 1979 — **«ПРО ЩЕНКА»** (реж; приз ВКФ); 1980 — **«ЕЩЕ РАЗ ПРО КВАРТЕТ»** (реж), **«ЛУЧШЕ ПОЗДНО, ЧЕМ НИКОГДА»** (реж, сцен); 1981 — **«БИБИГОН»** (реж+, сцен+); 1982 — **«БУДЬ ЗДОРОВ!»** (реж); 1983 — **«ПРО МАМОНТЕНКА»** (реж); 1984 — **«ИСТОРИЯ ОДНОЙ КУКЛЫ»** (реж; приз «Серебряный дракон» за лучший детский фильм на XXII КФ к/м фильмов в Кракове, 1985); 1987 — **«ПРО ВЕРБЛЮЖОНКА»** (реж, сцен); 1989 — **«КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СОЛИСТОВ»** (реж+).

АБОЛЬНИК Ольга Григорьевна



Кинокритик (СССР, Россия).
10.4.1906 — 3.11.1996
В 1923–25 училась в Лит. институте им. Брюсова. В 1925–26 — счетовод в Торгово-пром. обществе, в 1927–31 — библиотекарь, в 1931–35 работала в Управлении кинофикации, в 1935–41 — ответ. секретарь редакции в журналах «Советское кино» и «Искусство кино», в 1942 — референт директора Ташкентской к/ст, зав. информбюро. С 1942 — автор статей (в т.ч. об анимации) в журналах и газетах «Советский экран», «Советский фильм», «Работница», «Советская женщина», «Союзинформкино». Одна из авторов книги «Мастера советской мультипликации» (1972).

АБРАМОВ Николай Павлович

Сценарист (СССР, Россия).
23.8.1908 — 5.9.1977
В 1930 окончил Гос. институт истории искусств в Ленинграде. Кандидат искусствоведения. С 1934 писал сценарии для анимац., игровых и науч.-поп. фильмов. Автор книг: «Дзига Вертов» (1962), «Киноискусство Запада о войне» (1965) и др. Автор статей о кино в журнале «Искусство кино» и сборниках «Вопросы киноискусства», «Ежегодник кино», «Экспрессионизм».

Фильмография:

1935 — **«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»** (сцен+); 1953 — **«КРАШЕНЫЙ ЛИС»** (сцен+); 1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»**; 1956 — **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ»**; 1957 — **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»**, **«СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ»**; 1958 — **«ЛИСА И ВОЛК»**; 1959 — **«ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ»**.

АБРАМОВА Наталия Николаевна



Редактор, сценарист (СССР, Россия).
Род. 6.2.1937.
С 1960, по окончании ВГИКа — редактор к/ст «Союзмультфильм». В 1971 дебютировала как сценарист. Член АСИФА.

Фильмография:

1960 — **«ПЕТЯ-ПЕТУШОК»** (ред), **«ПРО КОЗЛА»** (ред); 1963 — **«СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ»** (ред); 1964 — **«ЛЕВША»** (ред); 1966 — **«ТИМОШКИНА ЕЛКА»** (ред); 1967 — **«ВАРЕЖКА»** (ред), **«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»** (ред), **«ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ»** (ред); 1968 — **«КЛУБОК»** (ред), **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»** (ред), **«САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»** (ред); 1969 — **«КРОКОДИЛ ГЕНА»** (ред), **«БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ»** (ред), **«ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК»** (ред); 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ»** (ред); 1971 — **«ЗОЛОЧЕНЫЕ ЛБЫ»** (ред), **«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК»** (сцен); 1972 — **«МАМА»** (ред); 1973 — **«БУРЕНКА ИЗ МАСЛЕНКИНА»** (сцен), **«АВРОРА»** (ред), **«ЛИСА И ЗАЯЦ»** (ред); 1974 — **«НИТОЧКА И КОТЕНОК»** (сцен), **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»** (ред), **«ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ»** (ред); 1975 — **«НЕКОГДА! НЕКОГДА!»** (сцен), **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»** (ред), **«ЕЖИК В ТУМАНЕ»** (ред), **«НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА»** (ред), **«ОХ И АХ»** (ред); 1977 — **«НИКЧЕМУЧКА»** (сцен), **«БАБУШКА УДАВА»** (ред), **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»** (ред), **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 1; ред); 1978 — **«ЖИРАФА И ОЧКИ»** (ред), **«ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ»** (ред); 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»** (ред), **«СКАЗКА СКАЗОК»** (ред), **«БАБА-ЯГА ПРОТИВ!»** (3 фильма, 1979–80; ред); 1980 — **«РАЗЛУЧЕННЫЕ»** (ред); 1981 — **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»** (сцен), **«ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА»** (ред), **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»** (ред), **«ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ»** (ред); 1983 — **«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ»** (ред); 1984 — **«ДВА СПРАВЕДЛИВЫХ ЦЫПЛЕНКА»** (сцен), **«КАК БЫЛО НАПИСАНО ПЕРВОЕ ПИСЬМО»** (сцен), **«ПОНАРОШКУ»** (сцен), **«ВОЛК И ТЕЛЕНОК»** (ред); 1985 — **«ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ»** (ред); 1986 — **«СНЕГУРЯТА»** (сцен), **«ПОД ЕЛКОЙ»** (в сб. «Веселая карусель № 18; сцен); 1988 — **«КАРПУША»** (ред); 1989 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»** (ред); 1991 — **«MISTER ПРОНЬКА»** (ред); 1992 — **«ШАРМАН, ШАРМАН!»** (ред); 1995 — **«ПРО ЛЮБОВЬ И МУХУ»** (ред); 1997 — **«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»** (сцен), **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»** (ред); 2003 — **«ПОЛЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БЛИНА ДЛИНОЙ»** (сцен); 2005 — **«ПОЕДИНОК»** (ред), **«ЗНАКОМЫЕ НАШЕЙ ЕЛКИ»** (ред) и др.

АВАКЯН Эльвира Викторовна

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия, Армения).
Род. 27.6.1947.

В 1962–67 училась в Московском областном художественном училище «Памяти 1905 года», в 1967–73 — во ВГИКе, на курсе художников-мультипликаторов. В 1973–78 и 1992–2000 — на киностудии «Союзмультфильм», в 1978–92 — на «Арменфильме». Как режиссер дебютировала в 1979, до этого была аниматором и художником-постановщиком. Работает в рисованной анимации В настоящее время — на ФГУП ТПО «Киностудия “Союзмультфильм”».



Фильмография:

1973 — **«НОВЕЛЛЫ О КОСМОСЕ»** (аним); 1974 — **«ДАРЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ»** (аним); 1975 — **«ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ»** (аним); 1976 — **«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»** (худ-пост+); 1977 — **«Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»** (аним); 1978 — **«ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»** (аним); 1979 — **«ВОЛШЕБНАЯ РАДУГА»** (реж+, худ-пост+); 1980 — **«И С ВАМИ СНОВА Я...»** (аним), **«ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА»** (реж, худ-пост+); 1981 — **«ХРАБРЫЙ НАЗАР»** (худ-пост+); 1983 — **«САМЫЙ УДОБНЫЙ, САМЫЙ ПРОЧНЫЙ, САМЫЙ КРАСИВЫЙ ДОМИК»** (реж, худ-пост+); 1986 — **«КУВШИН ЗОЛОТА»** (реж), **«УЛЫБНИТЕСЬ, КАСКАДЕРЫ!»** («Фитиль» № 289; реж), **«ВЕЛИКАН, КОТОРЫЙ МЕЧТАЛ ИГРАТЬ НА СКРИПКЕ»** (реж); 1987 — **«ОБЫКНОВЕННОЕ ОПАСНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»** (реж); 1989 — **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»** («Фитиль» № 327; реж); 1990 — **«ПАРТИЯ»** (реж); 1992 — **«ВЕЛИКАЯ БИТВА СЛОНА С КИТОМ»** (реж, худ-пост); 1993 — **«ЕСЛИ БРОСИТЬ КАМЕНЬ ВВЕРХ»** (в сб. «Веселая карусель» №26; реж, сцен, худ-пост); 1995 — **«ДЕВИЦА БИГЕЛОУ, ИЛИ ЖЕВАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»** (в сб. «Веселая карусель» № 28; реж, сцен+, худ-пост); 2000 — **«ЧЕГО НА СВЕТЕ НЕТУ»** (в сб. «Веселая карусель» № 32; реж, худ-пост); 2001 — **«ЛЕТАЛКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 33; реж, худ-пост); 2003 — **«РЫЦАРСКИЙ РОМАН»** (реж, худ-пост); 2005 — **«ПОХИТИТЕЛИ ЕЛОК»** (реж).

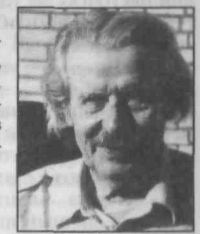
АГНИВЦЕВ Николай Яковлевич

Сценарист (СССР, Россия).
20.4.1888 — 29.10.1932
Поэт, драматург. В 1906–11 учился на юридическом, затем — на ист.-филологич. ф-те Петербургского ун-та (не окончил). Публиковаться начал с 1908 в газетах и журналах «Сатирикон», «Новый Сатирикон», «Солнце России» и др. Автор текстов мн. песен для эстрады и коротких эстрадных пьес. Выступал в театрах-кабаре и лит.-артистич. ресторане «Вена». В 1917 вместе с реж. К.А. Марджановым и актером Ф.Н. Курихиным создал в Петербурге эстрадный театр «Би-ба-бо» (затем — «Кривой Джимми»). В 1918 вместе с театром уехал на гастроли в Киев, а в 1921 — эмигрировал за границу. В 1923 вернулся в Петроград, писал преимущественно дет. стихи, сотрудничал с издательством «Радуга». Работал в кино и мультипликации (преимущественно — ленинградской).

Фильмография:

1927 — **«ВИНТИК-ШПИНТИК»** (сцен), **«ДВА РИКШИ»** (сцен), **«ТАРАКАНИЩЕ»** (сцен); 1928 — **«ОБИЖЕННЫЕ БУКВЫ»** («Буквы жалуются наркому»; сцен), **«ТИП-ТОП В МОСКВЕ»** (сцен), **«ЖИВЫЕ ДОМА»** («Спор между домами»; сцен).

АГРАНОВИЧ Евгений Данилович



Сценарист (СССР, Россия).
Род. 14.11.1919.
Участник ВОВ. В 1948 окончил Литературный институт им. Горького. Кинодраматург, поэт, скульптор, журналист (пользовался псевдонимом «И. Травин»). С 1938 пишет песни на свои стихи, с 1999 концертирует. Автор сборников «Шапка на снегу» (1966), «Я в весеннем лесу пил березовый сок...» (1998), двухтомника «Избранное» (2001).

Фильмография:

1958 — **«ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** (песн); 1960 — **«МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ»** (песн); 1961 — **«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА»** (сцен), **«ЗАОКЕАНСКИЙ РЕПОРТЕР»** (сцен), **«ОКНА САТИРЫ»** (сцен+); 1962 — **«НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ»** (сцен), **«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»** (текст); 1964 — **«МОЖНО И НЕЛЬЗЯ»** (сцен), **«НА КРАЮ ТАЙНЫ»** (текст); 1965 — **«ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!»** (сцен); 1969 — **«ФАЛЬШИВАЯ НОТА»** (сцен), **«ОБОГНАЛ...»** (сцен); 1970 — **«ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД»** (сцен); 1973 — **«ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА»** (сцен), **«МИТЯ И МИКРОБУС»** (сцен), **«КТО МЕНЯ ТОЛКНУЛ?»** (сцен), **«ВАСИЛЕК»** (песн); 1976 — **«БУДЬ ЗДОРОВ, ЗЕЛЕНЫЙ ЛЕС!»** (сцен), **«ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ»** (сцен), **«ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ»** (песн); 1977 — **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»** (песн); 1978 — **«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ»** (вып. 1; сцен); 1979 — **«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ»** (вып. 2; сцен), **«ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ»** (песн); 1980 — **«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ»** (вып. 3; сцен); 1981 — **«МЕДВЕЖОНОК БУТХУЗ»** (сцен), **«СКАЗКА НА КОЛЕСАХ»** (сцен+); 1982 — **«ПРО БЕЛУЮ РОЗУ, КОТОРАЯ УМЕЛА КРАСНЕТЬ»** (сцен), **«МАРИЯ, МИРАБЕЛА»** (песн+); 1983 — **«МЫШОНОК И КОШКА»** (в сб. «Веселая карусель № 13»; сцен), **«ВСЕ ДЛЯ ВСЕХ»** (в сб. «Веселая карусель» № 15; сцен), **«ДОБРЫЙ ЛЕС»** (сцен+); 1984 — **«НЕ ОПОЗДАЛ»** (сцен), **«СОЛДАТСКАЯ ЛАМПА»** (сцен); 1986 — **«ВЕТКА КЛЕНА»** (сцен), **«СНЕЖНАЯ СКАЗКА»** (сцен) и др.

АЗАРХ Лана Александровна

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 21.10.1922.
В 1948 окончила ВГИК, в 1949-82 — на киностудии «Союзмультфильм». Как художник-постановщик работала в группе сестер Брумберг, в 1959-73 — в паре с

В.Г. Лалаянцем. В 1981 участвовала к разработке эскизов к фильму Ю.Б. Норштейна **«Шинель»**.



Фильмография:

1950 — **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»** (асс худ); 1951 — **«ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ»** (асс худ); 1952 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (асс худ); 1953 — **«СНЕГУРОЧКА»** (асс худ), **«БРАТЬЯ ЛЮ»** (асс худ); 1953 — **«КРАШЕНЫЙ ЛИС»** (асс худ); 1954 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»** (асс худ), **«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»** (асс худ); 1955 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»** (асс худ), **«ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?»** (худ), **«СТЕПА-МОРЯК»** (худ-пост+); 1956 — **«ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА»** (худ-пост+); 1957 — **«ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»** (худ-пост+); 1958 — **«ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА»** (худ-пост+); 1959 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»** (худ-пост+); 1960 — **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»** (худ-пост+); 1961 — **«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»** (худ-пост+); 1963 — **«ТРИ ТОЛСТЯКА»** (худ-пост+); 1964 — **«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»** (худ-пост+); 1965 — **«ЗА ЧАС ДО СВИДАНИЯ»** (худ-пост+); 1966 — **«ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ»** (худ-пост+); 1967 — **«МАШИНКА ВРЕМЕНИ»** (худ-пост+); 1968 — **«КОТ В САПОГАХ»** (худ-пост+); 1969 — **«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»** (худ-пост+); 1970 — **«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»** (худ-пост+); 1971 — **«ОГОНЬ»** (худ-пост+), **«ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР»** («Фитиль» № 111; худ-пост+); 1972 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»** (худ-пост+); 1973 — **«НОВЫЕ БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»** (худ-пост+); 1974 — **«С БОРУ ПО СОСЕНКЕ»** (худ-пост+).

Соч.:

«Каляевская, 23а» (М., «Киноограф», № 7, 1999).

Фрагмент из воспоминаний «Каляевская, 23а» (Каталог-альманах IV ОРФАК в Тарусе, 1999).

АЗЕЕВ Виктор Аркадьевич



Режиссер, аниматор (Россия).

Род. 28.9.1955.

В 1977 окончил Ленинградский институт киноинженеров (ныне — Санкт-Петербургский гос. университет кино и телевидения), в 1990 — ВГИК (реж. фак). Работал оператором комб. съемок на к/ст Министерства обороны СССР (1977–82), там же режиссером-мультипликатором (1982–96), в телекомпании «Свежий ветер» Д. Диброва (1993–96), на канале «МУЗ ТВ» (1996), режиссером и руководителем группы дизайна в компании «REN TV» (1996–2001), в телекомпании «Конфетти» (с 1997), гл. режиссер телеканала «World Made Channel» (с 2004). Выступает как режиссер, сценарист, аниматор и монтажер всех своих фильмов.

Фильмография:

1996 — **«БУТЕРБРОД»** (сериал), **«ЧТО ВНУТРИ»** (сериал); 1999 — **«1001 ПУГОВИЦА»** (сериал; 1-й приз в категории ТВ-анимац. сериал на 24-м МФАФ «CINANIMA-2000», Espinho, Португалия); 2001 — **«БАЙКИ ИЗ КУХНИ»** (сериал); 2003 — **«С НОВЫМ ГОДОМ»** (сериал), **«СВЕЧИ»** (1-й приз на I МФАФ «RFAF-2006», Босния и Герцеговина, 2006).

АЙВАЗЯН Артемий (Арутюн) Сергеевич

Композитор (СССР, Россия).
9.7.1902 — 14.11.1975
Джазовый композитор, дирижер. В 1923 окончил Тифлисскую консерваторию, в 1932 — Московскую консерваторию, в 1935 — там же аспирантуру по классу виолончели. В 1933 стал лауреатом 1-го Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей. В 1938 организовал Гос. эстрадный оркестр Армении. В 1956 уступил руководство оркестром К. Орбеляну. В 1943–45 — худ. рук. Ереванского Театра музкомедии. Писал музыку к игровым и анимац. фильмам.

Фильмография:

1957 — **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»**, **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»**; 1959 — **«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК»**.

АЙВАЗЯН Сусанна Вагановна



Художник-постановщик (СССР, Армения).
Род. 4.8.1952
В 1971 окончила Ереванское худ. училище им. П. Терлемезян, в 1978 — Ереванский худ.-театр. институт (ныне — Академия художеств), в 1981 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР (маст. — В.И. Пекарь). В 1979 — художник-фоновщик в мультцехе к/ст «Арменфильм», с 1981 — мультипликатор, с 1982 — художник-постановщик. Работает как художник-оформитель книг, диафильмов, продукции графич. дизайна.

Фильмография:

1982 — **«УЧЕНЫЙ КОТ»**; 1983 — **«САМЫЙ УДОБНЫЙ, САМЫЙ ПРОЧНЫЙ, САМЫЙ КРАСИВЫЙ ДОМИК»** (худ-пост+), **«ДОБРЯК»** (в сб. «Три сказки»); 1985 — **«ПЛАНЕТА-888»**; 1986 — **«КУВШИН ЗОЛОТА»**; 1987 — **«НЕБО И ЗЕМЛЯ»**; 1988 — **«СВЕТИЛЬНИК»**; 1990 — **«ПАРТИЯ»**; 1990 — **«В НОЩИ»**; 1994 — **«ЛАБИРИНТ»**; 1995 — **«НЕВЕЖДА»** и др.

АЙНУТДИНОВ Сергей Сагитович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор, педагог (СССР, Россия).
Род. 20.7.1953.
Окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. С 1989 работает на Свердловской киностудии художником-постановщиком, режиссером. Участник более 200 Международных выставок, обладатель более 30 Международных наград. Занимается книжной иллюстрацией, полиграфическим дизайном, видеорекламой. Художественный руководитель ТО анимационных фильмов «Аттракцион». С 1994 года ведет курс художников анимационного кино в Екатеринбургском художественном училище им. И.Д. Шадра. С 2000 — директор НП «Детская студия анимации». Председатель секции графики Екатеринбургского отделения Союза художников РФ.

Фильмография:

1989 — **«ЖЕРТВА»** (сюжет в сб. «ФРУ-89», реж, аним), **«СНИЧИ»** (худ-пост, аним); 1990 — **«АМЕНЦИЯ»** (реж, сцен, худ-пост; приз «Kiss» за лучший аним. фильм, Тампере, Финляндия, 1991; приз «Золотой голубь», Лейпциг, Германия, 1991; приз I МФАФ «Крок», 1991); 1992 — **«АУТИЗМ»** (реж, сцен, худ-пост), **«Я ВАС СЛЫШУ»** (аним); 1994 — **«ИВАН И МИТРОФАН В ЗАСАДЕ»** (реж, худ-пост); 1995 — **«АЙНУДИЗМ»** (реж, сцен, худ-пост); 1997 — **«ИВАН И МИТРОФАН ВО ДВОРЦЕ»** (сцен); 1998 — **«ШУТОЧНЫЙ ТАНЕЦ»** (реж, прод; спец. приз жюри IV ОРФАК в Тарусе, 1999; 1-й приз Межд. фест. «Евразия», 1999), **«СЛАВА»** (реж; приз Межд. фест. компьютерной графики и аним. «Аниграф», 1999); 2001 — **«ЗАПИСКИ АНИМАТОРА»** (вторая редакция, реж, худ-пост); 2002 — **«ШАГ В СТОРОНУ»** (реж, сцен, худ; спец. приз VIII ОРФАК в Суздале); 2005 — **«О ЧЕМ НЕ ЗНАЛ ДЕДУШКА»** (сцен).

АКПЕРОВ Афиз Ибрагим оглы



Режиссер (СССР, Азербайджан).
Род. 1.11.1941.
По окончании Азербайджанского государственного института искусств им. М.А. Алиева (по специальности культпросветработник), с 1968 работал на к/ст «Азербайджанфильм» ассистентом режиссера. В 1979 тарифицировался как режиссер, в 1984 окончил курсы повышения квалификации (режиссерский факультет). Снимал рисованные фильмы. Сейчас проживает за границей.

Фильмография:

1972 — **«ШАКАЛ, СЫН ШАКАЛА»** (асс реж); 1977 — **«ЗВЕНИ, МОЙ САЗ»** (реж+); 1979 — **«ЕЖИК И ЯБЛОКО»** (реж, худ-пост); **«КАМЕНЬ»** (реж+); 1980 — **«ЧЕЛОВЕК**

В ЛЕСУ» (реж); 1981 — **«ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО»** (реж); 1986 — **«ДОМИК НА ПОЛЯНЕ»** (реж).

АКСЕНЧУК Иван Семенович



Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Россия).
20.9.1918 — 14.7.1999
Народный артист РСФСР (1991). Участник ВОВ. Кавалер ордена Славы. В 1946 поступил на курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». После окончания (1948) работал аниматором с режиссером А.В. Ивановым. В 1949–52 был ассистентом режиссера и вторым режиссером в группах Е.Т. Мигунова и А.В. Иванова С 1953 — режиссер-постановщик. Снимал рисованные фильмы. Сотрудничал с художниками-постановщиками В.А. Никитиным, И.И. Николаевым, Д.А. Менделевичем, Б.А. Акулиничевым и другими. Лауреат премии «Голливуд — детям». В 1956 руководил работами по созданию широкоэкранной мультипликации. С 1988 — на пенсии.

Фильмография:

1948 — **«ЧЕМПИОН»** (аним); 1949 — **«ПОЛКАН И ШАВКА»** (асс реж); 1950 — **«ДЕДУШКА И ВНУЧЕК»** *(асс реж)*; *1951* — ***«ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ*** **БЕЗОПАСНОСТИ»** («Осторожно с огнем»; сореж, сцен, худ-пост+); 1952 — **«ЗАЙ И ЧИК»** (сореж); 1953 — **«ВОРОНА И ЛИСИЦА, КУКУШКА И ПЕТУХ»** (реж); 1954 — **«НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ»** (реж); 1955 — **«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»** (реж; почетный диплом VII МКФ фильмов для детей и юношества в Венеции, 1955); 1956 — **«АИСТ»** (реж); 1957 — **«НАШЕ СОЛНЦЕ»** (реж); 1958 — **«МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ»** (реж); 1960 — **«ТРИНАДЦАТЫЙ РЕЙС»** (реж); 1961 — **«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА»** (реж); **«СЛАВА ВАМ, НЕБЕСНЫЕ БРАТЬЯ»** (реж+); **«СЛОВА И БУКВЫ»** («Фитиль» № 4; реж); 1963 — **«ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ»** (реж); **«ТРИ ПОРОСЕНКА»** («Фитиль» № 14; реж); 1964 — **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»** (реж); 1965 — **«ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ»** (реж); 1966 — **«РАЙ В ШАЛАШЕ»** (реж); **«СОГЛАСОВАННЫЙ ПИДЖАК»** («Фитиль» № 50; реж); 1967 — **«РАЗБЕРЕМ — СОБЕРЕМ»** («Фитиль» №55; реж); **«ЭВРИКА»** («Фитиль» № 64; реж); 1968 — **«РУСАЛОЧКА»** (реж); 1969 — **«РАЙСКОЕ МЕСТО»** («ФИТИЛЬ» № 86; реж); 1970 — **«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»** (реж); **«ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ»** («Фитиль» № 97; реж, сцен); 1971 — **«СЛОВО О ХЛЕБЕ»** (реж); **«ГЛУХАРЬ»** («Фитиль» № 106; реж); **«ДОБИЛСЯ СВОЕГО»** («Фитиль» № 109; реж); 1972 — **«ПЛЮС ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ»** (реж); 1973 — **«ПОМЕХИ В ЦЕХЕ»** («Фитиль» № 132; реж); 1974 — **«МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ»** (реж); **«ДОРОГОЙ УТИЛЬ»** («Фитиль» № 147; реж); 1975 — **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ. ПРОЛОГ»** (реж), **«ЛАДУШКИ»** («Фитиль» № 161;

реж); 1976 — **«ПОСЛЕДНИЙ ФОКУС»** («Фитиль» № 170; реж); 1977 — **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»** (реж); 1978 — **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»** (реж); **«ТЯЖЕЛЫЙ СЛУЧАЙ»** («Фитиль» № 193, реж); 1979 — **«ЗОЛУШКА»** (реж); 1980 — **«БОЛЬШАЯ ЭСТАФЕТА»** (реж, сцен); 1981 — **«МОРОЗ ИВАНОВИЧ»** (реж), **«ГОЛАЯ ИСТИНА»** («Фитиль» № 229, реж), **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»** («Фитиль» № 232, реж); 1982 — **«СЛАДКИЙ РОДНИК»** (реж); 1983 — **«ГВОЗДЬ ПРОГРАММЫ»** («Фитиль» № 248, реж); **«ГОРЕ — НЕ БЕДА»** (реж); **«С ЛЕГКИМ ПАРОМ»** («Фитиль» № 257, реж); 1984 — **«СИНЕГЛАЗКА»** (реж; приз «Бронзовый гриф» XV МКФ детских и юношеских фильмов в Италии, 1985); **«АЛЛЕ-ХАП!»** («Фитиль» № 268, реж); 1985 — **«ДЕЛО БЕЗ ДЕЛА»** («Фитиль» № 279; реж); 1986 — **«УЛЫБКА ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ»** (реж); 1987 — **«МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ»** (реж, сцен); **«ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ»** («Фитиль» № 295; реж); 1988 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД И БАБА»** (реж); 1991 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОЛШЕБНОГО ГЛОБУСА, ИЛИ ПРОДЕЛКИ ВЕДЬМЫ»** (перемонтаж, реж);

Лит:

Голованов В.А. «Иван Аксенчук» (Каталог-альманах V ОРФАК в Тарусе, 2000).

Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» (М., «Кинограф», № 11, 2002).

«Наши мультфильмы», М., 2006.

АКУЛИНИЧЕВ Борис Акимович



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия)
Род. 31.10.1939.
В 1959–60 учился на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», в 1962–68 — в Московском Полиграфическом институте (худ. отделение). С 1969 — ассистент художника-постановщика на «Союзмультфильме», с 1970 — художник-постановщик, с 1975 — режиссер и художник-постановщик на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран», в 1994–99 — вновь на «Союзмультфильме». Работал в рисованной анимации. Как художник-постановщик сотрудничал с режиссерами И.С. Аксенчуком, И.А. Ковалевской и др. Иллюстратор ряда книг.

Фильмография:

1970 — **«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»** (худ-пост+), **«ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ»** («Фитиль» № 97; худ-пост); 1971 — **«ГЛУХАРЬ»** («Фитиль» № 106; худ-пост); **«ДОБИЛСЯ СВОЕГО»** («Фитиль» № 109; худ-пост); 1972 — **«КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?»** (худ-пост), **«ПЛЮС ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ»** (худ-пост); 1973 — **«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ**

ЕГО БАЛДЕ» (худ-пост); 1974 — **«КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ»** (худ-пост); 1975 — **«КОЕ-ЧТО О КОЛЕСЕ»** (реж); 1976 — **«СОН АВТОЛЮБИТЕЛЯ»** (реж); 1978 — **«МАЛЬЧИК И ДЕВОЧКА»** (худ-пост), **«МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР»** (худ-пост); 1979 — **«СТАЛЬНОЕ КОЛЕЧКО»** (худ-пост), **«ОЛИМПИЙСКИЙ ХАРАКТЕР»** (реж), **«МИКРОСЮЖЕТЫ»** (худ-пост); 1982 — **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 1, 2; худ-пост), **«БОРЕЦ»** (реж+); 1983 — **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 3; худ-пост); 1984 — **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 4; реж), **«СКАФАНДР»** (реж); 1985 — **«ПОВЕЛИТЕЛИ МОЛНИЙ»** (реж); 1986 — **«КАМЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ»** (реж); 1987 — **«МОЛОЧНЫЙ НЕПТУН»** (реж), **«ПОМОЩНИКИ ГЕФЕСТА»** (реж); 1988 — **«КОЛОБОК, КОЛОБОК!..»** (реж); 1989 — **«СЕСТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ»** (реж); 1990 — **«ДВЕРЬ В СТЕНЕ»** (реж); 1992 — **«ЛЯГУШКА ПИПА»** (реж); 1993 — **«ЧЕЛОВЕК В ВОЗДУХЕ»** (реж, сцен, худ-пост); 1994 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЮЙМОВОЧКИ»** (реж); 1997 — **«ПОГОНЯ В КОСМОСЕ»** (в цикле «Медвежья спасательная служба», Россия–Великобритания; реж).

АЛДАШИН Михаил Владимирович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, продюсер (СССР, Россия)
Род. 4.11.1958.
Окончил Техническое училище Морского флота СССР в Туапсе (1977), ВГИК по специальности «художник-постановщик игрового кино» (1987), Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Э.В. Назарова, Ю.Б. Норштейна, А.Ю. Хржановского, 1989). Работал на киностудиях «Союзмультфильм» (1988–89), «Пилот» (1989–93 и с 1998), кинокомпании «ТЕКО» (1993–95), студии «Мишка» (1995–96). Работает преимущественно в рисованной технологии и в перекладке. Снялся в документальном сериале «Фабрика чудес» (серия «Режиссер-мультипликатор», 2005). Член Академии кинематографических искусств «Ника».

Фильмография:

1987 — **«ПЕРЕВОРОТЫ»** (реж, сцен, худ-пост); 1988 — **«КЕЛЕ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1990 — **«ПУМС»** (реж, сц, худ-пост; первый приз МКФ в Бург-де-Бресс, 1991); 1991 — **«ЛИФТ-3»** (реж+, сцен, худ-пост); **«ОХОТНИК»** (реж, сцен, худ-пост; 1-й приз и приз Джима Хенсона за самый смешной фильм на МКФ в Лос-Анджелесе, 1991;); 1991 — **«ПУТЧ»** (реж+, сцен+); 1993 — **«ДРУГАЯ СТОРОНА»** (реж, сцен, худ-пост; 1-й приз МКФ в Эшпиньо, 1993; 1-й приз в категории МКФ в Оттаве, 1994; Special Mention for graphic МКФ в Аннеси, 1995; Special Mention МКФ в Монреале, 1995); 1996 — **«РОЖДЕСТВО»** (реж, сцен, худ-пост+; приз за лучшую режиссуру на II ОРФАК в Тарусе, 1997; 1-е место в проф. рейтинге на II ОРФАК в Тарусе, 1997; приз как лучшему фильму для детей на МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 1997; приз за лучший аним. фильм на МКФ «Послание к человеку», Санкт-Петербург, 1997; спец. приз IV МФАФ

«КРОК», 1997; приз «Золотой голубь» МКФ в Лейпциге, 1997); 1997 — **«OPTIMUS MUNDUS»** (прод); **«OPTIMUS MUNDUS. ИСТОРИЯ МОСКОВСКИХ ЦАРЕЙ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); **«OPTIMUS MUNDUS. МУРАВЕЙ»** (реж, сцен); 1998 — **«MIKE, LU & OG»** («Майк, Лу и Ог», сериал, США; сцен, гл. худ, креат. дир); 2000 — **«LATEX»** (прод), **«МЯЧИК»** (прод); 2001 — **«СОСЕДИ»** (прод); 2002 — **«БУКАШКИ»** (реж, сцен+, прод; приз жюри на VII ОРФАК в Суздале, 2002; «Гран-при» Детского жюри МФАФ «Золотая рыбка» в Москве, 2002; «Гран-при» проф. жюри МФАФ «Золотая рыбка», 2002; спец. приз жюри и приз публики МКФ в Загребе, 2002; приз за лучший авторский фильм IX МФАФ «КРОК», 2002; спец. приз жюри МФАФ в Хиросиме, 2002; приз публики МФАФ в Лейпциге, 2002; Золотой приз за лучший дет. фильм МКФ в Тегеране, 2003; премия «Ника», 2003; 1-й приз за лучший к/м фильм МКФ в Рио-де-Жанейро и Сан Пауло, 2003 и др); 2004 — **«ГОРА САМОЦВЕТОВ»** (худ. рук цикла); **«ПРО ИВАНА-ДУРАКА»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж-пост, сцен, худ-пост+; приз публики на XVII МФАФ в Загребе, 2006); 2006 — **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж+).

Лит.:

«Наши мультфильмы», М., 2006.

АЛЕКСАНДРОВ Анатолий Николаевич

Композитор (СССР, Россия).
25.5.1888 — 16.4.1982
Народный артист СССР (1971). Лауреат Гос. премии СССР (1951). Доктор искусствоведения (1941). В 1910–16 учился в Московской консерватории по классу фортепиано, с 1923 там же преподавал, с 1926 профессор. Автор опер, произведений для симфонического оркестра, романсов, музыки к спектаклям и фильмам.

Фильмография:

1934 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ ДУРАНДАЕ» («Царь Дурандай»)**; 1937 — **«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»**; 1938 — **«ИВАШКА И БАБА-ЯГА»**; 1952 — **«САРМИКО»**; 1953 — **«СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»**; 1955 — **«ОСТРОВ ОШИБОК»**; 1964 — **«ЛЕВША»**; 1965 — **«КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»**; 1966 — **«ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА…»**; 1969 — **«ДЕВОЧКА И СЛОН»**.

АЛЕКСЕЕВ Александр Алексеевич

Режиссер, художник, изобретатель (Франция).
31.8.1901 — 9.8.1982
Родился в России. В 1912–17 учился в 1-м кадетском корпусе в Санкт-Петербурге. В 1919 эмигрировал, с 1921 жил в Париже. Учился у Сергея Судейкина (с 1921),

оформлял спектакли в театрах Ж. Питоева, М. Жюво и Ф. Комиссаржевского. Освоил самоучкой различные техники гравирования, работал как книжный график (с 1926). Изобретатель технологий «игольчатого экрана» (1931, совместно с Клер Паркер) и «тотализации» (1951). В 1933 основал студию анимационных фильмов. С помощью «игольчатого экрана» иллюстрировал книги («Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака, Париж,1959; «Игрок»/«Записки из подполья» Ф.М. Достоевского, Нью-Йорк, 1967). *Снимал рекламные ролики. Творчеству А. Алексеева посвящены* фильмы: «Pinscreen/L'ecran d'epingles» (реж. Н. Мак-Ларен, Канада, 1979), «Игра теней, или Неизвестный Алексеев» (реж. М. Трофимов, Россия, 1994), «Александр Алексеев. Возвращение» (реж. В. Миславский, Украина, 1995), «Александр Алексеев» (в цикле «Анимация от А до Я», 1998).

Фильмография (все фильмы созданы во Франции):

1933 — **«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»** (совм. с К. Паркер); 1936 — **«СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»**; 1943 — **«МИМОХОДОМ»** (Канада); 1960 — **«ПО ПОВОДУ ЖИВАГО»**; 1963 — **«НОС»**; 1972 — **«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»**; 1980 — **«ТРИ ТЕМЫ»**.

Лит.:

Алексеев А.А. «Размышления о мультипликации» (в сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

Алексеев А.А. «Забвение, или Сожаление. Записки петербургского кадета» — «Киноведческие записки», № 52, 55, 56; 2001–02).

Лейкинд О.Л., Махров К.К., Северюхин Д.Я. «Художники Русского Зарубежья 1917–1939», С.-Пб., 1999.

Изволов Н.А. «Александр Алексеев, невольник четвертого измерения» («Каталог-альманах» IV ОРФАК в Тарусе, 1999).

АЛЕКСЕЕВ Алексей Семенович



Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Россия).
Род. 5.6.1965.
В 1988 окончил МВТУ им. Баумана по специальности «Техника космического полета», в 1989 — курсы аниматоров при студии «Пилот», в 1993 — Высшие курсы режиссеров и сценаристов. В 1988–96 работал на студии «Пилот» аниматором, а с 1994 — режиссером. С 1996 живет и работает в Венгрии (режиссер пилотов и сериалов на Varga studio, с 2004 — арт-директор и режиссер пилотов на Studio Baestarts). Постановщик ряда музыкальных

клипов (в том числе на песню «Ремамба Хара Мамба Ру» группы «Ногу свело»), а также телезаставок. Соавтор серий комиксов совместно с И.В. Вейштагиным (1990–93).

Фильмография:

1990 — **«ПУМС»** (аним), **«АВИАТОРЫ»** (аним); 1991 — **«АНДРЕЙ СВИСЛОЦКИЙ»** (аним), **«ПУТЧ»** (аним); 1993 — **«ОБРАТНАЯ СТОРОНА»** (аним); 1995 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ СНИМАЮТ КЛИП ДЛЯ MTV»** (реж+, сцен+); 1996 — **«РОЖДЕСТВО»** (аним); 2001 — **«MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES»** («Мистер Бин», сериал, Великобритания; реж); 2003 — **«SESAME STREET»** («Улица Сезам», США; реж, худ, аним, комп ряда серий); 2004 — **«ПРО ВОРОНА»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж, сцен+, худ-пост, аним, комп, акт).

АЛЕШИНА (КОРОВИНА) Антонина Семеновна



Аниматор (СССР, Россия).
9.5.1931 — 19.4.2002
В 1953 окончила Московское обл. худ. училище «Памяти 1905 г.» В 1953–57 училась в Московском гор. пед. институте им. Потемкина. В 1957–58 работала преподавателем в Курском худ. училище. В 1959–61 училась на курсах мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм». Работая аниматором, в 1966–71 вела кружок детской мультипликации при Доме кино, в 1971 преподавала рисование в Норильске, в 1975–79 там же вела кружок рисования. В 1980–96 — аниматор на «Союзмультфильме». Сотрудничала также со студией «Мульттелефильм».

Фильмография:

1961 — **«КЛЮЧ»**; 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»**, **«КОТ-РЫБОЛОВ»**; 1965 — **«ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»**, **«НАРГИС»**; 1966 — **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»**; 1967 — **«ГОРА ДИНОЗАВРОВ»**, **«МЕЖА»**, **«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»**, **«ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»**; 1968 — **«МАЛЫШ И КАРЛСОН»**, **«РУСАЛОЧКА»**; 1969 — **«ДЕВОЧКА И СЛОН»**, **«СНЕГУРКА»**; 1970 — **«КАТЕРОК»**, **«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»**; 1971 — **«ТРИ БАНАНА»**, **«ЧУЖИЕ СЛЕДЫ»**; 1974 — **«ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА»**, **«КРОШКА ЕНОТ»**; 1981 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ»**, **«ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ»**, **«НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»**, **«РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ»**, **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»**, **«ХАЛИФ-АИСТ»**; 1982 — **«ЖИВАЯ ИГРУШКА»**, **«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»**;

1983 — **«ГОРЕ — НЕ БЕДА»**, **«ЗМЕЙ НА ЧЕРДАКЕ»**, **«ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ!»**; 1984 — **«МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА»**, **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**; 1985 — **«ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ»**, **«ПАНТЕЛЕЙ И ПУГАЛО»**; 1986 — **«КОГДА ПЕСОК ВЗОЙДЕТ…»**, **«ТРОЕ НА ОСТРОВЕ»**; 1992 — **«ЛЯГУШКА ПИПА»**; 1993 — **«ПИПА И БЫК»**; 1997 — **«ОТБОР»** (в сериале «Медвежья спасательная служба») и др.

АЛИБЕКОВ Сергей Арифович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Узбекистан).
Род. 16.5.1956.
В 1976 окончил Киргизское гос. худ. училище. В 1976–78 учился в Ташкентском театрально-худ. институте. С 1979 участвует в выставках. Работает в живописи, графике, скульптуре. В кино с 1984. Как режиссер снимает преимущественно в пластилиновой технологии.

Фильмография:

1984 — **«БУДЕТ ЛАСКОВЫЙ ДОЖДЬ»** (худ-пост); 1985 — **«ЗОЛОТОЙ ЛИСТ»** (худ-пост); 1986 — **«САД ХРИЗАНТЕМ»** (худ-пост); 1988 — **«ПАУЗА»** (реж, сцен, худ-пост); 1989 — **«НИТЬ»** (реж, худ-пост; приз жюри I МФАФ «Крок», Киев, 1991); 1990 — **«У ЛУЖИ»** (реж, худ-пост); 2003 — **«ЭХОГРАММА»** (реж, сцен, худ-пост, аним; приз жюри X МФАФ «Крок», Киев, 2003).

Лит.:

Альбом «Живопись Сергея Алибекова», 1998.

АЛИЕВ Бахман Исрафил оглы



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Азербайджан).
10.1.1934 — 1993
Окончил Азербайджанское Государственное худ. училище им. А. Азимзаде (1956) и Курсы аниматоров к/ст «Союзмультфильм» (1959). В 1959–1961 работал аниматором на «Союзмультфильме», а с 1961 — на к/ст «Азербайджанфильм» сначала аниматором, затем — режиссером. Также работал в документальном и научно-популярном кино.

Фильмография:

1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»** (аним), **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»** (аним); 1960 — **«МУРЗИЛКА И ВЕЛИКАН»** (аним); 1961 — **«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»** (аним), **«НАШ ДОКТОР»** (аним); 1969 — **«ДЖИРТДАН»** (аним); 1970 — **«ФИТНЕ»** (аним), **«МЕДВЕДЬ И МЫШЬ»** (худ-пост), **«ЛЕВ И ДВА БЫКА»** (худ-пост); 1971 — **«ПАЛОМНИЧЕСТВО ЛИСА»** (реж+, худ-пост); 1974 — **«НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ДЖИРТДАНА»** (реж+, худ-пост), **«ПРЕКРАСНАЯ ЦАРЕВНА-НЕФТЬ»** (реж, худ-пост); 1975 — **«ЦЫПЛЯТА»** (аним); 1976 — **«ШАХ И СЛУГА»** (реж+, худ-пост); 1977 — **«ТОПЛАН И ТЕНЬ»** (худ-пост), **«ПОЗДНЕЕ РАСКАЯНИЕ»** (худ-пост); 1980 — **«ПРО ДЖИРТДАНА-ВЕЛИКАНА»** (реж); 1982 — **«МАЛЬЧИК И ВЕТЕР»** (аним); 1983 — **«ДЖИРТДАН И ДИВ»** (реж, аним), **«ЛЕТАЮЩИЙ ЖИРАФ»** (аним); 1984 — **«НЕДРАКОНИСТЫЙ ДРАКОН»** (аним); 1985 — **«МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ»** (аним), **«И УВИДЕЛА УМАЙ СОН»** (аним); 1986 — **«ДОМИК НА ПОЛЯНЕ»** (аним), **«ИЗ ДНЕВНИКОВ ЙОНА ТИХОГО. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРОПИЮ»** (аним); 1987 — **«ХВАСТЛИВЫЙ СЛОНЕНОК»** (аним); 1988 — **«БЕЗ ЧУВСТВА МЕРЫ»** (аним); 1989 — **«СЕМЬ ЛЕПЕСТКОВ ХРИЗАНТЕМЫ»** (аним), **«СКАЗКА ГРАНАТОВОГО ДЕРЕВА»** (аним), **«ВЕСЕННИЕ ЗАБАВЫ»** (аним); 1990 — **«ЛЕГЕНДА О СЕКРЕКЕ»** (аним); 1992 — **«ПАСТУХ-ОБМАНЩИК»** (реж, сцен, аним); 1993 — **«НАДЕЖДА»** (аним) и др.

АЛИМОВ Сергей Александрович



Художник-постановщик, педагог (СССР, Россия).
Род. 25.4.1938.
Народный художник РФ (1999). Лауреат Государственной премии РФ (2002). Учился в МСХШ (1953–57), на художественно-постановочном факультете ВГИКа (1957–63). Работал на киностудии «Союзмультфильм» (1962–74), с 1994 преподает во ВГИКе. Работал в рисованной анимации с применением перекладки. Сотрудничал с режиссерами Ф.С. Хитруком и В.А. Караваевым. Прошел стажировку на студии «Загреб-фильм». С 1999 — главный художник Государственного Академического Центрального театра кукол им. С.В. Образцова. Автор иллюстраций более чем к 100 книгам. Художник-постановщик ряда спектаклей в драматических и кукольных театрах. Профессор, действительный член Российской Академии художеств (с 2001), член Академии кинематографических искусств «Ника». Педагог Университета под руководством Н. Нестеровой. Член АСИФА.

Фильмография:

1962 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»** (худ-пост); 1964 — **«ТОПТЫЖКА»** (худ-пост); 1965 — **«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»** (худ-пост); 1966 — **«ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ»**

(худ-пост); 1967 — **«ОТЕЛЛО-67»** (худ-пост); 1969 — **«ВЯТСКАЯ ЛОШАДКА»** (реж, сцен, худ-пост); 1970 — **«ЖЕРТВА СТАНДАРТА»** (в сб. «Калейдоскоп-70»; реж, сцен, худ-пост); 1973 — **«УМЕЛЬЦЫ»** («Фитиль» № 128; реж, худ-пост); 1979 — **«ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ»** (худ-пост+; I-я премия МОСХа РФ за эскизы); 1991 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА. ОРГАНЧИК»** (сцен, худ-пост+; серебряная медаль Академии художеств за эскизы).

Лит.:

«Художник рисует мысль», сб. «Экран», 1966.

«С. Алимов» (в сб. «Советские художники театра и кино»), 1978.

Г. Анисимов «Зайчик солнечный в зеркале пляшет. Графика С. Алимова» («Литературное обозрение» №3, 1980).

В. Липатов «Лица во времени» («Смена», 1984).

Е. Громов «С. Алимов. Мастера советского искусства» (М., 1990).

АЛИСОВ Владимир Павлович



Изготовитель кукол и декораций (СССР, Россия).
Род. 14.7.1923.
Заслуженный работник культуры РСФСР (1987). Учился на курсах Московского военного округа (1941), в театрально-художественном училище (1947–51). Участник и инвалид ВОВ, гвардии подполковник. Кавалер ордена «Отечественной войны» 1 ст. и 2 орденов «Отечественной войны» 2 ст.. Работал в ВТО (1951–52), на к/ст «Союзмультфильм» (1956–68; 1969–93), на ЦТ (1968–69). Входил в правление АП «Киностудия Союзмультфильм». Художник кукольных конструкций, декоратор, живописец. Участвовал в создании более 140 фильмов. Член Московского комитета ветеранов ВОВ, многократный участник парада Победы.

Фильмография:

1960 — **«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ»**, **«ПЕТЯ-ПЕТУШОК»**, **«ПРОЧТИ И КАТАЙ В ПАРИЖ И КИТАЙ»**, **«ПРО КОЗЛА»**, **«ТРИ ЗЯТЯ»**; 1961 — **«ЗАОКЕАНСКИЙ РЕПОРТЕР»**; 1962 — **«БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»**, **«БАНЯ»**; 1963 — **«МИСТЕР ТВИСТЕР»**; 1964 — **«ЛЕВША»**; 1965 — **«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ»**, **«КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»**; 1966 — **«АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА»**, **«ТИМОШКИНА ЕЛКА»**; 1969 — **«ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК»**; 1970 — **«ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД»**; 1971 — **«СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ»**; 1972 — **«МАМА»**, **«МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ»**; 1973 — **«АВРОРА»**, **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»**, **«НЕМУХИНСКИЕ**

МУЗЫКАНТЫ»; 1974 — **«ШАПОКЛЯК»**; 1975 — **«УСТУПИТЕ МНЕ ДОРОГУ»**; 1976 — **«КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ»**; 1977 — **«БАБУШКА УДАВА»** (в цикле «38 попугаев»), **«ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ»**, **«ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»**; 1978 — **«ДОГОНИ-ВЕТЕР»**, **«ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ»**; 1979 — **«ПЕР ГЮНТ»**, **«ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ»**; 1981 — **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»**, **«ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА»**, **«КАК БУДТО»**, **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»**; 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ»**, **«ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК»**; 1985 — **«РЫЖАЯ КОШКА»**, **«СЛОНЕНОК ЗАБОЛЕЛ»**; 1986 — **«МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО»**; 1987 — **«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ»**, **«СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ»**, **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»**, **«ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА»**; 1988 — **«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА»**, **«КАРПУША»**, **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»**, **«СВИРЕПЫЙ БАМБР»**, **«УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ»**; 1990 — **«ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?»**, **«КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА»**, **«СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА»**; 1992 — **«МАШЕНЬКА»**, **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания), **«ШАРМАН, ШАРМАН!»**, **«БУРЯ»** (Россия–Великобритания); 1993 — **«ВАНЮША И ВЕЛИКАН»**; 1994 — **«АХ, ЭТИ ЖМУРКИ!»**, **«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»** (Россия–Великобритания); 1995 — **«ТЕРЕМОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 29) и др.

АЛЯШЕВ Анатолий Алексеевич



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
Род.18.12.1939.
Окончил Свердловское суворовское училище, Свердловский горный институт (1968). Первые анимационные съемки осуществил в любительской студии горного института. С 1968 — на Свердловской студии телевидения, в 1970 вошел в творческую группу по созданию мультфильмов для ЦТ СССР (студия «Свердловсктелефильм» просуществовала до 1994). Работал в техниках перекладки и кукольного фильма.

Фильмография:

1969 — **«РУССКИЕ ПОТЕШКИ»** (реж+, сцен+, худ-пост, аним); 1970 — **«МАРТЫШКА И СМЫЧКИ»** (реж+, аним); 1971 — **«СКАЗКА О ТВЕРДОМ ОРЕХЕ»** (реж, сцен+, худ-пост, аним); 1973 — **«БУРЕНКА ИЗ МАСЛЕНКИНА»** (реж, худ-пост, аним; приз жюри Всесоюзного фестиваля телефильмов, Ташкент), **«Я ВСТРЕТИЛ ВАС»** (реж, худ-пост, аним); 1974 — **«А У ТЕБЯ ЕСТЬ СОЛНЦЕ?»** (реж, худ-пост, аним); 1975 — **«ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ХРАБРЫМ»** (реж, худ-пост, аним), **«ПРИТЧА О РОМАШКАХ»** (реж, худ-пост, аним); 1976 — **«ПОД ШОРОХ ШИН»** (реж, худ-пост, аним); 1978 — **«ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ»** (реж, худ-пост, аним); 1980 — **«ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ»** (в цикле «Муми-дол»; реж, сцен, аним; приз жюри Всесоюз-

ного фестиваля телефильмов, Ереван); 1981 — **«ЛЕТО В МУМИ-ДОЛЕ»** (в цикле «Муми-дол»; реж, сцен, аним); 1981 — **«В МУМИ-ДОЛ ПРИХОДИТ ОСЕНЬ»** (в цикле «Муми-дол»; реж, сцен, аним; приз жюри XII Всесоюзного фестиваля телефильмов, Киев); 1985 — **«НАД НАМИ НЕ КАПЛЕТ»** (реж, худ-пост. аним); 1986 — **«ЗА ТВОИМ ОКНОМ»** (реж, худ-пост, аним; приз жюри XV Всесоюзного фестиваля телефильмов, Ростов-на-Дону); 1990 — **«ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ХРАБРЫМ»** (реж, худ-пост, аним; приз жюри I Всесоюзного фестиваля фильмов и телепрограмм для детей и юношества).

АМАЛЬРИК Леонид Алексеевич



Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
12.4.1919 — 21.10.1997
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Окончил художественный факультет ГТК в 1928. С 1926 работал на киностудии «Межрабпом-Русь» помощником декоратора под руководством А. Родченко, В. Ковригина, С. Козловского и других у кинорежиссеров А. Роома, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина. В 1928 перешел на студию «Госвоенкино», начал работать мультипликатором. В начале 1930-х работал на студии «Межрабпомфильм», с 1935 — на «Мосфильме», с 1936 — на «Союзмультфильме». Исполнял мультвставки в комбинированный фильм Ю.А. Меркулова «Первая Конная», применяя оригинальные технические методы (вырезная перекладка на объемном макете и др.). Как аниматор работал с Ю.А. Меркуловым, И.П. Ивановым-Вано, В.Г. Сутеевым, Д.Н. Бабиченко, П.П. Сазоновым. Был сорежиссером в группе В.Г. Сутеева. С 1938 как режиссер сотрудничал с В.И. Полковниковым, с 1954 — самостоятельный режиссер. В годы ВОВ служил в армии, работал на студии «Воентехфильм». Был членом худсовета «Союзмультфильма». Сотрудничал преимущественно с художником-постановщиком А.Е. Трусовым, с 1958 — с Н.М. Приваловой и Т.П. Сазоновой. Награжден призом им. В. Старевича за выдающиеся достижения в анимации (фестиваль «Московский Пегас», 1997). Снимался в фильме из цикла «Анимация от А до Я», 1998.

Фильмография:

1928 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БРАТИШКИНА»** (аним); 1929 — **«ПЕРВАЯ КОННАЯ»** (аним); 1931 — **«УЛИЦА ПОПЕРЕК»** (аним); 1932 — **«БЛЭК ЭНД УАЙТ (БЕЛОЕ И ЧЕРНОЕ)»** (реж+, худ-пост+); 1934 — **«КЛЯКСА В АРКТИКЕ»** (аним), **«СКАЗКА О ЦАРЕ ДУРАНДАЕ»** («Царь Дурандай», аним); 1935 — **«КЛЯКСА-ПАРИКМАХЕР»** (худ-пост+), **«ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК»** (асс реж); 1936 — **«КОЛОБОК»** (сореж); 1937 — **«ШУМНОЕ ПЛАВАНИЕ»** (сореж). 1938 — **«ПОЛИТИКА НЕВМЕШАТЕЛЬСТВА»** (в сб. «Журнал по-

литсатиры № 1», реж+, сцен+), **«ПОЧЕМУ У НОСОРОГА КОЖА В СКЛАДКАХ»** (худ), **«СКАЗКА ПРО ЕМЕЛЮ»** (аним), **«ТРУДОЛЮБИВЫЙ ПЕТУШОК И БЕСПЕЧНЫЕ МЫШКИ»** (аним); 1939 — **«ЛИМПОПО»** (реж+, худ-пост+), **«ПОБЕДНЫЙ МАРШРУТ»** (реж+); 1941 — **«БАРМАЛЕЙ»** (реж+, худ-пост+); 1942 — **«КИНО-ЦИРК»** (реж+, сцен+); 1944 — **«СИНДБАД-МОРЕХОД»** (худ-пост); 1946 — **«ПАВЛИНИЙ ХВОСТ»** (реж+, сцен+); 1948 — **«СЕРАЯ ШЕЙКА»** (реж+; премия IV МКФ в Канне, Франция, 1949; диплом МКФ в Готвальдове, Чехословакия, 1949; приз МКФ в Марианске-Лазне; премия «Мраморная ваза» МКФ в Бомбее, Индия, 1952); 1949 — **«КУКУШКА И СКВОРЕЦ»** (реж+; премия V МКФ в Карловых Варах, Чехословакия, 1950); 1950 — **«КРЕПЫШ»** (реж+); 1951 — **«ВЫСОКАЯ ГОРКА»** (реж+); 1953 — **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»** (реж+); 1954 — **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»** (реж); 1955 — **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»** (реж; диплом X МКФ в Эдинбурге); 1956 — **«КОРАБЛИК»** (реж); 1958 — **«КОШКИН ДОМ»** (реж; первая премия «Серебряный Георгий» X МКФ в Венеции, 1958); 1959 — **«ТРИ ДРОВОСЕКА»** (реж); 1960 — **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»** (реж), **«РАЗНЫЕ КОЛЕСА»** (реж); 1961 — **«СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА»** (реж); 1962 — **«ДВЕ СКАЗКИ»** (реж); 1963 — **«БАБУШКИН КОЗЛИК»** (реж); 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»** (реж); 1966 — **«ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК»** (реж); 1967 — **«СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ»** (реж); 1968 — **«ХОЧУ БОДАТЬСЯ!»** (реж); 1969 — **«ДЕВОЧКА И СЛОН»** (реж); 1971 — **«ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК»** (реж).

Лит.:

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, М., 1999).
«Наши мультфильмы», М., 2006.

АМАНОВ Агамурад Хайытмурадович



Режиссер, сценарист, художник (Россия).
Род. 1.1.1960.
В 1979 окончил Туркменское Государственное художественное училище им. Ш. Руставели (факультет живописи), в 1991 — Московский государственный педагогический университет (факультет художественной графики), в 1995 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ю.Б. Норштейна и Э.В. Назарова). Сотрудничал со студиями «Пилот», «ШАР», «Мастер-фильм» и др.

Фильмография:

1993 — **«ДРУГАЯ СТОРОНА»** (сцен, худ-пост); 1995 — **«СТРАННИК»** (реж, сцен, худ, аним); 1999 — **«ЛЮБОВЬ»** (реж, сцен, худ-пост, аним, прод; приз VII МФАФ «Крок», Россия, 2000); 2001 — **«ТУЗИК»** (реж, худ-пост, опер, аним); 2002 — **«ФИЛОСОФ»** (реж, сцен, худ-пост, аним);

2003 — **«ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 2005 — **«ОСЕНЬ ДЕТСТВА»** (реж+, худ-пост, аним).

АМИРХАНЯН Роберт Бабкенович

Композитор (СССР, Армения).
Род. 16.11.1939
В 1969 окончил композиторское отделение Ереванской гос. консерватории. В 1969-72 — муз. редактор Армянского радио, с 1969 — преподаватель Ереванской консерватории. С 1991 — председатель Союза композиторов и музыковедов Армении. Автор музыки к ряду игровых и анимац. фильмов.

Фильмография:

1968 — **«КАПЛЯ МЕДА»**; 1970 — **«СКРИПКА В ДЖУНГЛЯХ»**; 1971 — **«ЛЕГЕНДА ОБ ОЗЕРЕ ПАРВАНА»**, **«МЫШОНОК ВАЙ-ВАЙ»**; 1973 — **«НЕПРАВИЛЬНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ»**; 1974 — **«ШЛЕПАНЦЫ АБУ-ГАСАНА»**; 1977 — **«ЧТОБ ЭТОГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ»**; 1980 — **«ФАНОС-НЕУДАЧНИК»**; 1982 — **«КТО РАССКАЖЕТ НЕБЫЛИЦУ»**, **«ВЕНЕЦ ПРИРОДЫ»**; 1983 — **«УХ ТЫ, ГОВОРЯЩАЯ РЫБА!»**, **«СКАЗКА О ТОЧНЫХ ЧАСАХ»**; 1984 — **«В СИНЕМ МОРЕ, В БЕЛОЙ ПЕНЕ»**; 1985 — **«ЗОЛОТАЯ ПОДКОВА»**, **«ИШЬ ТЫ, МАСЛЕНИЦА!»**; 1986 — **«ЧОКО»**, **«СМЕРТЬ МЫШОНКА»**; 1989 — **«КВАРТИРА ИЗ СЫРА»**, **«ВОЙНА НА НАШЕЙ УЛИЦЕ»**; 1990 — **«НА КРЫЛЬЯХ ВЕТРА»**; 1991 — **«ВСЕ ХОРОШО»**; 1994 — **«ХОЛОДРЫГА»** («Топор») и др.

АНДРАНИКЯН Степан Хачатурович



Режиссер (СССР, Армения).
Род. 20.8.1927.
Заслуженный художник Республики Армения (1961). В 1947 окончил худ. училище им. Ф. Терлемезяна, в 1954 — худ. фак. ВГИКа (маст. И. Шпинеля). В 1954 работал на к/ст «Ленфильм», с 1955 — на к/ст «Арменфильм». Участвовал в создании свыше 30 игровых фильмов. В 1970-82 — худ. рук. мультгруппы «Арменфильма», режиссер и художник-постановщик ряда мультфильмов. Преподает в Гос. институте театра и кино (Ереван), профессор. Член АСИФА.

Фильмография:

1972 — **«НЕВЕСТА СОЛНЦА»** (реж, сцен+, худ-пост), **«ПИНГВИН ВИН»** (реж); 1974 — **«ВОЛШЕБНЫЙ ЛАВАШ»** (реж+, сцен+); 1977 — **«ЖИЛ-БЫЛ ЕЖИК»** (реж;

1978 — **«НО ВЕДЬ МЫ С ТОБОЙ ДРУЗЬЯ?»** (худ. рук); 1981 — **«НЕПОКОРНЫЙ»** (реж, сцен+) и др.

АНДРЕЕВА Галина Алексеевна



Ассистент режиссера (СССР, Россия).
Род. 18.1.1924.
В 1943 поступила на к/ст «Союзмультфильм» в цех раскраски фаз, с 1953 — ассистент режиссера (более 60 фильмов, в т.ч. сюжеты для «Фитиля», мультвставки, заказ. телефильмы). Работала с режиссерами Л.К. Атамановым, И.П. Ивановым-Вано, Л.А. Амальриком, Ю.А. Прытковым и другими. С 1986 — на пенсии.

Фильмография:

1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»**, **«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»**; 1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»**; 1958 — **«КОШКИН ДОМ»**; 1959 — **«ТРИ ДРОВОСЕКА»**; 1962 — **«ДВЕ СКАЗКИ»**; 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»**; 1971 — **«АЛЛО, ВАС СЛЫШУ!»**; 1972 — **«КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»**; 1979 — **«ДЫМ КОРОМЫСЛОМ»** и др.

АНДРИАНОВА Светлана Игоревна



Режиссер (Россия).
Род. 14.12.1975.
В 1984–87 училась в художественной школе, в 1987–94 — в Московском академическом художественном лицее при институте им. В.И. Сурикова (на отделении живописи), в 1994–95 — на курсах аниматоров при студии «Пилот» (мастер — А.М. Татарский), в 1995–2001 — во ВГИКе (в экспериментальной мастерской компьютерной графики и анимации А.М. Горленко и В.П. Колесниковой), в 2004 — на Высших курсах режиссеров и сценаристов (мастера — Ф.С. Хитрук, А.Ю. Хржановский, А.М. Демин, И.Л. Максимов). С 2001 работает художником по компьютерной графике и режиссером анимации на студии «DAGO Film». Постановщик ряда рекламных роликов и телезаставок.

Фильмография:

1997 — **«ПОЭТ И ЛУНА»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 1999 — **«МИСТЕРИЯ»** (реж, сцен, худ-пост, аним; диплом МФАК «Анимаевка», Беларусь, 2000); 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»**

(вес. худ-пост); 2001 — **«ИЗВНЕ»** (реж, сцен, худ-пост, аним; диплом фестиваля цифровых технологий и компьютерных искусств «PIXEL», Москва, 2003), **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ДЕЛЬЦА»** (худ-пост, аним), **«ПЕСЕНКА О МУЛЬТИПОТАМЕ»** (в сб. «Мультипотам»; худ-пост+, аним); 2002 — **«ПОЛТОРА КОТА»** (комп. графика, аним); 2005 — **«БУАТЕЛЬ»** (аним).

АНИКЕЕВ Серафим Михайлович



Актер (СССР, Россия).
7.3.1904 — 26.8.1962
Народный артист РСФСР (1959). В 1923 окончил Воронежские театр. курсы. В 1919 выступал в Воронежском цирке в качестве клоуна. В 1920–22 работал в Воронежском опытном театре-студии, в 1923–27 — в Воронежском т-ре драмы, в 1927–30 — в различных театрах драмы и оперетты. С 1930 — артист Московского театра оперетты. Самая знаменитая роль в анимации — Сорняк в фильме **«Чудесница»** (1957).

Другие фильмы:

1957 — **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...»**, **«В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ...»**; 1958 — **«ПЕРВАЯ СКРИПКА»**, **«СПОРТЛАНДИЯ»**; 1960 — **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.»**, **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»**; 1961 — **«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА»**.

АНОФРИЕВ Олег Андреевич



Актер (СССР, Россия).
Род. 20.7.1930.
Народный артист РФ (2004). В 1954 окончил Школу-студию МХАТ. Актер Центрального детского театра (1954–59), Московского академического Театра им. Моссовета (1962–72). Снимается в кино, выступает на эстраде, работал на радио, выпустил несколько дисков со своими песнями. Снимался в документальном сериале «Невесомая жизнь» (2006). В анимации самые знаменитые работы — сольные партии в фильмах **«Бременские музыканты»** (1969) и **«Как львенок и черепаха пели песню»** (1974).

Другие фильмы:

1964 — **«СИТЦЕВАЯ УЛИЦА»**, **«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»**; 1969 — **«ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО»**; 1970 — **«ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД»**; 1973 — **«СКАЗКА**

О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»; 1974 — «ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР»; 1975 — «В ПОРТУ»; 1976 — «СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО О... НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА»; 1978 — «ГОРНЫЙ МАСТЕР»; 1979 — «ОХ, ОТДОХНУЛ»; 1981 — «НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО»; 1983 — «ЗМЕЙ НА ЧЕРДАКЕ», «ГДЕ ОБЕДАЛ ВОРОБЕЙ?» (в сб. «Веселая карусель № 14»); 1986 — «ДОРЕМИ».

АНПИЛОВ Дмитрий Степанович

Художник-фоновщик (СССР, Россия).
13.9.1918 — 3.12.1996
Окончил 3 курса Пензенского худ. училища. В 1939–46 служил в армии. Участник ВОВ. В 1946–80 работал на к/ст «Союзмультфильм» художником-фоновщиком.

Фильмография:

1947 — «ТЕБЕ, МОСКВА», «КВАРТЕТ»; 1948 — «СЕРАЯ ШЕЙКА», «СЛОН И МУРАВЕЙ», «ЧЕМПИОН», «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»; 1949 — «ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА», «МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ», «ГУСИ-ЛЕБЕДИ», «ЛЕВ И ЗАЯЦ», «ПОЛКАН И ШАВКА», «СКАЗКА СТАРОГО ДУБА»; 1950 — «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ», «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ», «КТО ПЕРВЫЙ?», «ОЛЕНЬ И ВОЛК», «ЧУДО-МЕЛЬНИЦА»; 1951 — «ВЫСОКАЯ ГОРКА», «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ», «ТАЕЖНАЯ СКАЗКА»; 1952 — «ЗАЙ И ЧИК», «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»; 1953 — «КРАШЕНЫЙ ЛИС», «НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК», «ПОЛЕТ НА ЛУНУ», «ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН», «СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»; 1954 — «ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА», «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА», «ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА»; 1955 — «СТЕПА-МОРЯК», «ПЕТУШОК — ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК» (реж+), «ОСТРОВ ОШИБОК»; 1956 — «ГАДКИЙ УТЕНОК», «ЛЕСНАЯ ИСТОРИЯ»; 1957 — «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ», «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», «ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»; 1958 — «НА ПЕРЕКРЕСТКЕ», «ПЕРВАЯ СКРИПКА», «ЛИСА И ВОЛК», «СПОРТЛАНДИЯ»; 1959 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО», «ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК»; 1960 — «ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ», «МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ»; 1961 — «ДОРОГАЯ КОПЕЙКА», «ФУНТИК И ОГУРЦЫ», «КЛЮЧ»; 1962 — «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ», «ЖИВЫЕ ЦИФРЫ»; 1963 — «МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА»; 1964 — «ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР», «КОТ-РЫБОЛОВ», «ПОЧТА»; 1965 — «КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ», «ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ»; 1966 — «ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН», «БУКЕТ», «ХВОСТЫ»; 1967 — «ГОРА ДИНОЗАВРОВ», «МЕЖА», «ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ», «ПЕСНЯ О СОКОЛЕ»; 1968 — «РУСАЛОЧКА»; 1969 — «ДЕВОЧКА И СЛОН», «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО», «УМКА», «СНЕГУРКА»; 1970 — «ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА», «СИНЯЯ ПТИЦА», «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»; 1971 — «СТАРАЯ ИГРУШКА»; 1972 — «БАБОЧКА», «ФАЭТОН — СЫН СОЛНЦА»; 1973 — «МЫ С ДЖЕКОМ», «ДЕТИ РАТИБОРА»; 1974 — «МЕШОК ЯБЛОК», «С БОРУ ПО СОСЕНКЕ»; 1975 — «ВЕРНИТЕ РЕКСА», «ОХ И АХ», «ФАНТИК»; 1976 — «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ», «СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ», «О ТОМ КАК ГНОМ ПОКИНУЛ

ДОМ И...»; 1977 — «ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК», «ПЯТАЧОК»; 1978 — «КАК УТЕНОК-МУЗЫКАНТ СТАЛ ФУТБОЛИСТОМ», «МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТЯЙКА», «ПОЙГА И ЛИСА», «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»; 1979 — «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ», «САЛЮТ, ОЛИМПИАДА!»; 1980 — «БАБА-ЯГА ПРОТИВ!» (3 выпуска, 1979-80), «КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ» и др.

АНТИПОВА Наталья Владимировна



Режиссер, художник, аниматор (Россия).
Род. 19.9.1981.
В 2004 окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская анимации и компьютерной графики С.М. Соколова и Л.В. Носырева). Участвует в независимых арт-проектах. Куратор проекта МАНРО (Молодая Анимация России). Режиссер ряда рекламных и телероликов.

Фильмография:

2000 — **«КРЫСА, ПЕС И ЧУМОВОЗ»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 2002 — **«УЧИТЕЛЬ-УБИЙЦА»** (реж, худ-пост, аним); 2003 — **«БОРЬБА БОБРА С КОЗЛОМ»** (реж,аним),**«ЛЮЛЯКИ»**(реж+,сцен+,худ-пост+,аним);2004 — **«ВСПЫЛЬЧИВЫЙ ЧЕЛОВЕК»** (реж, худ-пост+, аним), **«ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ»** (асс. реж); 2005 — **«КОЛЫБЕЛЬНЫЕ МИРА»** (аним); 2006 — **«МОЯ ЛЮБОВЬ»** (композинг), **«ШЕРСТЬ»** (в работе; реж).

АНТОНОВ Сергей Евгеньевич



Режиссер, аниматор, продюсер (Россия).
Род. 20.11.1969.
В 1989 окончил Московский архитектурно-строительный техникум, работал техником-архитектором в Государственном строительном проектном институте. В 1990 окончил курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзтелефильм» ТО «Экран». В 1990–93 работал в мультстудиях «Телескоп» (ТО «Экран»), «Катюша-фильм», «Пилот». С 1994 — на киностудии «Союзмультфильм», сначала как аниматор, затем — режиссер. С 2005 — генеральный директор киностудии «Легион». Участвовал в создании ряда видеоклипов, рекламных роликов и телезаставок. Работал в качестве аниматора над спецэффектами для игровых фильмов «Ночной дозор» (2004) и «Дневной дозор» (2005).

Фильмография:

1991 — **«ГОСТЬЯ»** (аним), **«ЧЕМОДАН»** (аним), **«НИКОЛАЙ УГОДНИК И ОХОТНИКИ»** (аним); 1992 — **«КУПЛЮ ПРИВИДЕНИЕ»** (аним), **«БАБЬЯ РАБОТА»** (аним), **«ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА»** (аним); 1993 — **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ»** (сериал; аним); 1994 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»** (реж, худ-пост+), **«ЖИЛИ-БЫЛИ»** (аним); 1995 — **«КТО ПЕРВЫЙ?»** (в сб. «Веселая карусель» № 27; аним); 1996 — **«КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА»** (реж, аним); 1998 — **«НЕПОГОДА»** (в цикле «Медвежья спасательная служба», Россия–Великобритания; реж), **«OPTIMUS MUNDUS»** (лин. прод); 2001 — **«НОС & KEY»** (реж, сцен+, худ-пост+); 2005 — **«МОРСКОЙ БОЙ»** (реж, сцен, худ, аним), **«СКОЛЬКО ПОЛАГАЕТСЯ»** (прод).

АНТОНОВСКИЙ Борис Иванович

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Россия).
18.3.1891 — 2.11.1934
Окончил юридический факультет Новороссийского университета и худ. курсы в Одессе (1914). С 1909 рисовал карикатуры для одесских газет. В 1916 переехал в Петроград. Работал в сатирических и юмористических литературных изданиях. С 1930 — на ленинградской студии «Союзкино», снимал фильмы в технике плоской марионетки. Автор акварелей, плакатов, работ в области книжной графики, серии комиксов о похождениях Евлампия Надькина.

Фильмография:

1930 — **«СМОТРИ В КОРЕНЬ»** («Крестовый поход»; реж, сцен, худ-пост); 1931 — **«ОНИ И МЫ»** (реж, сцен, худ-пост); **«ФИЗКУЛЬТУРА»** (реж, сцен, худ-пост).

Лит.:

«Из истории Ленфильма: Статьи. Воспоминания. Документы. 1920-е годы», вып. 2 (Л., 1970)
Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром» (М., 1980).

АРБЕКОВ Владимир Георгиевич

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
21.10.1927 — 17.3.2000
В 1947–48 учился на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме», с 1948 — аниматор на этой киностудии (участвовал в создании более 120 фильмов). Работал как художник-постановщик, преимущественно — с П.Н. Носовым. В 1979 дебютировал как режиссер (снял ряд обучающих мульт-

фильмов для иностранцев), снимал рисованные фильмы для самых маленьких зрителей. В 1991 сотрудничал со студией «Саратовтелефильм».



Фильмография:

1948 — **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»** (аним); 1949 — **«ГУСИ-ЛЕБЕДИ»** (аним), **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»** (аним); 1950 — **«ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ»** (аним), **«ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК»** (аним), **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (аним); 1951 — **«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»** (аним), **«ТАЕЖНАЯ СКАЗКА»** (аним); 1952 — **«ВАЛИДУБ»** (аним), **«СНЕГУРОЧКА»** (аним); 1953 — **«ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ»** (аним), **«ХРАБРЫЙ ПАК»** (аним); 1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»** (аним), **«КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ»** (аним), **«МОЙДОДЫР»** (аним), **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»** (аним); 1955 — **«МИШКА-ЗАДИРА»** (худ-пост+), **«ПЕТУШОК — ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК»** (худ-пост+), **«ПЕС И КОТ»** (аним), **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»** (аним); 1956 — **«ПИРОЖОК»** (худ-пост+); 1957 — **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»** (худ-пост+); 1958 — **«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ»** (худ-пост+); 1959 — **«ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК»** (аним); 1960 — **«ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА»** (аним), **«МУРЗИЛКА И ВЕЛИКАН»** (худ-пост+); 1961 — **«ДРАКОН»** (аним), **«ФУНТИК И ОГУРЦЫ»** (аним), **«НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ»** (аним); 1962 — **«ДВЕ СКАЗКИ»** (аним), **«СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ»** (аним); 1963 — **«БАБУШКИН КОЗЛИК»** (аним), **«СВИНЬЯ-КОПИЛКА»** (аним); 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»** (аним), **«ПЕТУХ И КРАСКИ»** (аним); 1966 — **«ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН»** (аним), **«ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК»** (аним), **«ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ»** (аним); 1967 — **«ЗАЯЦ-СИМУЛЯНТ»** (аним); 1968 — **«КОТ В САПОГАХ»** (аним), **«ХОЧУ БОДАТЬСЯ»** (аним); 1969 — **«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»** (аним), **«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»** (аним), **«ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ»** (аним); 1970 — **«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»** (аним), **«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»** (аним); 1971 — **«СТАРАЯ ИГРУШКА»** (аним); 1972 — **«КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»** (аним); 1973 — **«ШАПКА-НЕВИДИМКА»** (аним); 1974 — **«МЕШОК ЯБЛОК»** (худ-пост), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 8; аним); 1975 — **«В ПОРТУ»** (аним), **«ОХ И АХ»** (аним); 1976 — **«СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ»** (аним), **«ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ»** (аним); 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»** (аним), **«И СМЕХ И ГРЕХ»** (худ-пост+, аним); 1979 — **«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»** (аним), **«В ГОСТИНИЦЕ»** (реж), **«В ГОСТЯХ»** (реж); 1980 — **«ДОКТОР! ДОКТОР!»** (реж); 1981 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ»** (реж), **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»** (аним); 1982 — **«ОДИН ДЕНЬ В ГОРОДЕ»** (реж); 1983 — **«СЛОНЕНОК И ПИСЬМО»** (реж); 1984 — **«А ЧТО ТЫ УМЕЕШЬ?»** (реж), **«КУБИК И ТОБИК»** (реж); 1985 — **«ПРОПАЛ ПЕТЯ-ПЕТУШОК»** (реж); 1986 — **«ВОСПОМИНАНИЕ»** (реж); 1987 — **«БЕЛАЯ ТРАВА»** (реж); 1990 — **«КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕНЫЙ»** (реж); 1991 — **«МИСС НОВЫЙ ГОД»** (реж, аним); 1992 — **«ОБЕЗЬЯНА И ЧЕРЕПАХА»** (реж, сцен, аним); 1993 — **«ПРЯНИК»** (реж, аним), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 17, 18; аним); 1997 — **«ОТБОР»** (в сериале «Медвежья спасательная служба»; реж) и др.

Лит.:

Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002).

АРДОВ Борис Викторович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
7.2.1940 — 23.8.2004
Учился в Школе-студии МХАТ (1957–61), на Высших курсах сценаристов и режиссеров (1972–74). Доцент, кандидат искусствоведения. Работал актером в театре «Современник» (1961-64), Центральном театре Советской Армии (1964–72), режиссером и художником-постановщиком (в группе О.Э. Розовской) кукольных фильмов и картин в технике перекладки на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1975–82), преподавал во ВГИКе (1982–95). Снимался в игровом кино.

Фильмография:

1974 — **«ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА»** (реж), **«МОРОЗНЫЙ УЗОР»** (реж); 1975 — **«СЛОНО-ДИЛО-СЕНОК»** (реж); 1976 — **«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПОДВИГИ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»; реж), **«СНОВА ВМЕСТЕ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»; реж); 1983 — **«РАКУШКА»** (худ-пост); 1984 — **«ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД»** (реж, худ-пост+), **«КРЕМ-БРЮЛЕ»** (худ-пост); 1986 — **«КОРАБЛЬ ПУСТЫНИ»** (худ-пост); 1987 — **«СОВА»** (худ-пост).

Лит.:

Рейн Е.Б. «Мне скучно без Довлатова», 1997.
Ардов М.В. «Монография о графомане», 2004.

АРЕФЬЕВ Константин Викторович

Режиссер, художник (Россия).
Род. 8.7.1964.
В 1986–90 учился в Ленинградском институте киноинженеров (не закончил), в 1993–95 — на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве. Работал фильмотекарем на Ленинградском телевидении (1990–93), художником компьютерной графики на фирме «BS Graphiks» в Москве (1995–2001), участвовал в оформлении каналов ОРТ, РТР и ТВЦ, изготовлении клипов, рекламных роликов и другой видеопродукции, в создании визуальных эффектов для игровых фильмов «Русский бунт», «Звезда» и др. Сотрудничает со студиями «Пилот» и ЦНФ, работает аниматором в студии «ВИГАНА».

Фильмография:

2003 — **«ИВАН/ХУАН»** (реж+, сцен, худ-пост; приз «Серебряный кентавр» на КФ «Послание к человеку», Санкт-Петербург, 2004); 2005 — **«КОРОЛЕВСКИЙ ЗАВТРАК»** (монт, спецэфф);

2006 — **«ПТИЧЬЯ НОГА»** (в цикле «Гора самоцветов»; компоузинг, спецэфф), **«ЖИХАРКА»** (в цикле «Гора самоцветов»; спецэфф); 2007 — **«ПРО МЫХУ»** (в работе; реж. сцен)

АРИСТАКЕСОВА Стелла Леоновна



Режиссер (СССР, Россия).
17.12.1934 — 5.1998
В 1958 окончила Московский полиграфический институт (художественный факультет), затем — режиссерский факультет ВГИКа. Одна из организаторов творческого объединения женщин-художников «Ирида». На киностудии «Союзмультфильм» создала 5 фильмов для детей — 4 рисованных и 1 кукольный. Как художник создала серию работ об армянском землетрясении, портреты известных деятелей культуры, участвовала во многих выставках московских художников в разных странах. Сотрудничала с Комитетом советских женщин, Фондом культуры и Фондом мира. Из наград — почетный диплом Художественного фонда РСФСР и Медаль ВДНХ.

Фильмография:

1971 — **«САМЫЙ МЛАДШИЙ ДОЖДИК»**; 1973 — **«ВАСИЛЕК»**; 1975 — **«НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ»**; 1976 — **«ПРОСТО ТАК»**; 1977 — **«НАШ ДОБРЫЙ МАСТЕР»**.

АРИСТОВ Леонид Варсанофьевич



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 12.4.1919.
До войны работал инструктором политотдела НКВД, заведующим Клубом Управления НКВД, окончил 3 курса Ростовского художественного училища (1936–39). В 1939 поступил во ВГИК на художественный факультет, закончил в 1951 (в 1941–45 участвовал в ВОВ, бежал из плена, участник партизанского отряда «Свободная Литва»). В 1951–74 — на киностудии «Союзмультфильм», с 1954 — режиссер, работал преимущественно в рисованной анимации, до 1961 — в паре с О.П. Ходатаевой. В 1974–79 — на студии «Мульттелефильм»

ТО «Экран», снимал кукольные фильмы и картины в технике объемной перекладки.

Фильмография:

1951 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (асс худ); 1952 — **«КАШТАНКА»** (худ-пост+); 1954 — **«НА ДАЧЕ»** (худ-пост+), **«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК»** (реж+, худ-пост); 1956 — **«В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ»** (худ-пост+; золотая медаль на VI Всемирном фест. молодежи и студентов в Москве, 1957; премия на VIII МКФ в Венеции); 1957 — **«ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»** (реж+); 1958 — **«ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЬЯ»** (реж+); 1960 — **«ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО»** (реж+); 1961 — **«ФУНТИК И ОГУРЦЫ»** (реж); 1963 — **«АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА»** («По закону джунглей», реж+); 1967 — **«МОГЛО СЛУЧИТЬСЯ»** (реж); 1968 — **«ДОРОЖНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»** (реж); 1969 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ»** («Фитиль» №79; реж), **«ЭТО ДЕЛО НЕ МОЕ»** (реж); 1971 — **«ОСЛИК ПЛЮШ»** (реж, акт); 1972 — **«КАК ЗНАЙКА ПРИДУМАЛ ВОЗДУШНЫЙ ШАР»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей», реж); 1974 — **«ДОРОГА ИЗ ЖЕЛТОГО КИРПИЧА»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города», реж); 1974 — **«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТЕТЯ ЛИСА!»** (реж); 1975 — **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД»** (реж); 1976 — **«ЗАКОЛДОВАННОЕ СЛОВО»** (реж); 1976 — **«РЕПЕТИЦИЯ»** (реж); 1978 — **«ЗЛАТОВЛАСКА»** (реж+); 1979 — **«КВАКША»** (реж).

АРКАДЬЕВ Гелий Витальевич



Художник-постановщик (СССР, Россия).
9.10.1927 — 6.10.2002
Учился на худ-граф. факультете Московского городского педагогического института им. Потемкина (1946–51). Работал в средней школе № 454 (1951–54), на к/ст «Союзмультфильм» (1954–88) — сначала фоновщиком, позже — художником-постановщиком рисованных фильмов. В 1990-е годы работал для студий «ШАР» и «Анимафильм». Как художник-постановщик сотрудничал с режиссерами В.И. Поповым, В.И. Пекарем, А.Ю. Хржановским, В.А. Караваевым, Л.Л. Каюковым, В.Г. Арбековым и др. Иллюстрировал детские книги.

Фильмография:

1956 — **«МИЛЛИОН В МЕШКЕ»** (худ); 1958 — **«СПОРТЛАНДИЯ»** (худ-пост+); 1960 — **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»** (худ); 1961 — **«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА»** (худ); 1966 — **«АГЕНТ Г.С.»** (худ); 1969 — **«БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ»** (худ-пост+); 1970 — **«ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!»** (худ); 1971 — **«ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК»** (худ-пост+); 1972 — **«БАБОЧКА»** (худ-пост+); 1973 — **«СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ»** (худ-

пост); 1973 — **«ЧТО СТРАШНЕЕ?»** (худ-пост); 1974 — **«ПЕТЕР — ВЕСЕЛЫЙ ОБМАНЩИК»** (в сб. «Сказка за сказкой»; худ-пост+), **«ЮМОРЕСКИ»** (вып. 3; худ-пост+); 1975 — **«ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ»** (худ-пост); 1976 — **«СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО О... НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА»** (худ-пост+); 1977 — **«ЗА ЩЕЛЧОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 9; худ-пост), **«КЛОУН»** (в сб. «Веселая карусель» №9; худ-пост), **«Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»** (худ); 1978 — **«ГОРНЫЙ МАСТЕР»** (худ-пост+); 1979 — **«ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ»** (худ-пост+); 1980 — **«И С ВАМИ СНОВА Я...»** (худ-пост+); 1981 — **«ОТРАЖЕНИЕ»** (худ-пост+), **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»** (худ); 1982 — **«ТАЙНА ЖЕЛТОГО КУСТА»** (худ-пост+); 1983 — **«О, МОРЕ, МОРЕ!..»** (худ); 1984 — **«А ЧТО ТЫ УМЕЕШЬ?»** (худ-пост); 1986 — **«ПРОПАЛ ПЕТЯ-ПЕТУШОК»** (худ-пост+); 1987 — **«МУМУ»** (худ-пост+), **«БЕЛАЯ ТРАВА»** (худ-пост+); 1989 — **«СТЕРЕОТИПЫ»** (худ); 1991 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА. ОРГАНЧИК»** (худ-пост+); 1995 — **«ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ»** (худ-пост+); 1996 — **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»** (худ-пост+); 1997 — **«ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (худ-пост+).

АРКАДЬЕВ Лев (БУХ Лев Аронович)



Сценарист (СССР, Россия).
18.9.1924 — 11.9.2003
Участник ВОВ. В 1947–51 — культорг Московского радиозавода. В 1947–52 учился на отделении драматургии Лит. института им. М. Горького. С 1949 активно печатался в столичной прессе в качестве журналиста, автора очерков, рассказов, произведений для детей. В 1952–53 был в творческой командировке в Туркменской ССР. Автор сценариев ряда игровых, док. и аним. фильмов. Автор ряда книг.

Фильмография:

1956 — **«АИСТ»** (сцен+), **«ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД»** (сцен+); 1957 — **«ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ»** (сцен+), **«НАШЕ СОЛНЦЕ»** (сцен+); 1959 — **«НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (сцен+); 1960 — **«МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ»**, **«ДВА ПОЛЮСА»** (Болгария; сцен+); 1961 — **«МУК»** («Мультипликационный крокодил» № 4; сцен+); 1967 — **«ЗАБОР»** (в сб. «Калейдоскоп-68» сцен+); 1983 — **«ПИНГВИНЕНОК»**.

АРНОЛЬДИ Эдгар Михайлович

Киновед (СССР, Россия).
20.2.1898 — 23.9.1972
В 1924 окончил историко-филологический факультет, в 1930 — теакинофакультет ленинградского Гос. института истории искусства. Был научным сотрудником

института. Лит. деятельность начал в 1921, как историк кино и кинокритик работал с 1926. Был редактором и сценаристом киностудии «Леннаучфильм». Автор книг и статей о советском и зарубежном кино. Один из первых киноведов, работавших в области истории кинематографа — в 1940 вышел 1-й том «Истории кино», посвященный американскому и европейскому кино от возникновения до 30-х гг. Написал вступительную статью к книге «Звезды немого кино» (1968) и в ней ряд очерков. Автор книги «Жизнь и сказки Уолта Диснея» (1968).

АРОНОВА Юлия Владимировна

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (Россия).
Род. 20.5.1978.
В 2002 окончила художественный факультет ВГИКа (мастерская А.Г. Тюрина). Как режиссер дебютировала в 2000 (заставка MTV). С 2004 — на студии «Анимос». Работает в объемной анимации и технике перекладки.

Фильмография:

1999 — **«НИЧЕГО СТРАШНОГО»** (худ-пост); 2004 — **«ЭСКИМО»** (реж, прод худ-пост, аним; приз «Золотая бабочка» Межд. фестиваля дет. фильмов в Исхафане, Иран, 2004; приз за дебют на X ОРФАК в Суздале, 2005), ***«ЖУК, КОРАБЛЬ, АБРИКОС»*** (реж, сцен, худ-пост; приз «Серебряный витязь», 2005; приз за дебют на X ОРФАК в Суздале, 2005); 2005 — **«ПРО КОЗЛА И БАРАНА»** (аним); 2006 — **«МАТЬ И МУЗЫКА»** (реж, сцен).

АРОСЕВА Ольга Александровна



Актриса (СССР, Россия).
Род. 21.12.1925.
Народная артистка РСФСР (1985). Заслуженный деятель культуры Польши (1976). Лауреат Гос. премии РСФСР им. К.С. Станиславского (1977). Училась в Московском городском театральном училище. С 1946 — актриса Ленинградского театра комедии, с 1950 — Московского Театра сатиры. В 1969–71 — актриса театра на Малой Бронной. Снималась в кино и на телевидении. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (2000). Самые знаменитые роли в анимации: Баба-Яга в 3 фильмах **«Баба-Яга против!»** (1979–80) и госпожа Белладонна в серии фильмов **«Приключения поросенка Фунтика»** (1986–88).

Другие фильмы:

1964 — **«КОТ-РЫБОЛОВ»**; 1966 — **«ХВОСТЫ»**; 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ»**; 1974 — **«РАЗОБЛАЧЕНИЕ ВЕЛИКОГО И УЖАСНОГО»** (в серии «Волшебник Изумрудного города»); 1979 — **«КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА»**; 1980 — **«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»**; 1984 — **«СЛОНЕНОК ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ»**; 1988 — **«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»**, **«КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА»**.

Лит.:

Аросева О.А., Максимова В.А. «Без грима», Москва, 1998.
Райкина М. «Москва закулисная», Москва, 2000.

АРСЕНТЬЕВ Виктор Дмитриевич



Аниматор, режиссер (СССР, Россия).
16.8.1936 — 8.11.2005
В 1955 окончил Московское худ.-пед. училище. В 1958–59 преподавал рисование и черчение в школе, в 1959–61 руководил оформительским кружком при Доме пионеров, параллельно учился на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм» (1959–61). С 1961 — аниматор (около 100 м/ф), один из постоянных ведущих аниматоров цикла **«Ну, погоди!»** (15 выпусков, 1969–85), постановщик ряда сюжетов для к/ж «Фитиль» и заказных фильмов. Преподавал в киношколе в Индии. Сотрудничал со студией «Узбекфильм» и ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"».

Фильмография:

1961 — **«ЧИПОЛЛИНО»** (аним); 1962 — **«МИР ДОМУ ТВОЕМУ»** (аним), **«СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ»** (аним); 1963 — **«ДОЧЬ СОЛНЦА»** (аним), **«КУРИНАЯ ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ»** («Фитиль» № 16; реж); 1964 — **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»** (аним), **«ШАЙБУ! ШАЙБУ!!»** (аним); 1965 — **«ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»** (аним), **«ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?»** (аним), **«РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»** (аним); 1966 — **«ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ»** (аним); 1967 — **«СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ»** (аним), **«МАУГЛИ. РАКША»** (аним); 1968 — **«МАТЧ-РЕВАНШ»** (аним), **«МАУГЛИ. ПОХИЩЕНИЕ»** (аним); 1969 — **«ХРАБРЫЙ ВОРОБЕЙ»** (реж), **«МАУГЛИ. ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЫ»** (аним); 1970 — **«МЕТЕОР НА РИНГЕ»** (аним); 1971 — **«ТРИ БАНАНА»** (аним); 1972 — **«В ГОСТЯХ У ЛЕТА»** (аним); 1974 — **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ**

ДЕРЖАЛ» (аним); 1975 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (аним), **«ФАНТИК»** (аним), **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ»** (аним), **«СРЕДИ ХЛЕБОВ СПЕЛЫХ»** (реж, аним); 1976 — **«ВОЛШЕБНАЯ КАМЕРА»** (реж); 1977 — **«ВОТ ТАК НОВОСЕЛЬЕ»** (реж); 1978 — **«АЛИМ И ЕГО ОСЛИК»** (аним), **«МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТЯЙКА»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ХОМЫ»** (аним), **«ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ»** (аним); 1979 — **«ДЫМ КОРОМЫСЛОМ»** (аним), **«КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА»** (аним); 1980 — **«БАБА-ЯГА ПРОТИВ!»** (3 выпуска, 1979–80; аним); 1980 — **«БЕРЕГИТЕ ЗУБЫ»** (реж), **«КАМАРИНСКАЯ»** (аним); 1981 — **«ОН ПОПАЛСЯ!»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛОТУ»** (аним), **«ПРИХОДИ НА КАТОК»** (аним); 1982 — **«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»** («Фитиль» № 239; реж), **«КОРРИДА БЕЗ МАДРИДА»** («Фитиль» № 245; реж), **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 5; аним), **«КАК АУКНЕТСЯ...»** (аним); 1984 — **«ОБОШЛОСЬ»** («Фитиль» № 259; реж), **«ОЧЕВИДНОЕ–НЕВЕРОЯТНОЕ»** («Фитиль» № 269; реж), **«ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ!»** (аним), **«СИНЕГЛАЗКА»** (аним), **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (аним); 1985 — **«ВСКРЫТЫЕ РЕЗЕРВЫ»** («Фитиль» № 280; реж, худ-пост), **«ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАБИТЕЛИ»** (аним); 1986 — **«ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ»** (реж, худ-пост+, аним), **«АРХИТЕКТУРНОЕ ИЗЛИШЕСТВО»** («Фитиль» № 286; реж), **«СОБАКОДРОМ»** («Фитиль» № 294; реж); 1987 — **«КАК В СКАЗКЕ»** («Фитиль» № 305, реж); 1988 — **«КАК ХРЮША К СТЕПАШКЕ В ГОСТИ ПОШЕЛ»** (реж), **««ЧИСТАЯ» РАБОТА»** («Фитиль» № 307, реж), **«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»** (аним), **«УКАЗЧИК»** («Фитиль» № 313; реж); 1989 — **«ДВА БОГАТЫРЯ»** (аним), **«УТРАЧЕННЫЕ ГРЕЗЫ»** («Фитиль» № 322; реж, худ-пост); 1990 — **«ПРИЕХАЛИ»** («Фитиль» № 333; реж, худ-пост), **«ИСПОРЧЕННЫЙ ТЕЛЕФОН»** («Фитиль» № 336; реж, худ-пост), **«НОКАУТ»** («Фитиль» № 341; реж, худ-пост); 1991 — **«НЕ КО ДВОРУ»** («Фитиль» № 348; реж, худ-пост); 1992 — **«ПРОСТО ЦИРК»** («Фитиль» № 357; реж, худ-пост), **«ШКОЛА ВЫЖИВАНИЯ»** («Фитиль» № 364; реж, худ-пост); 1996 — **«КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА»** (аним); 2001 — **«ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА»** (аним); 2003 — **«РЫЦАРСКИЙ РОМАН»** (аним) и др.

АРТЕМЬЕВ Эдуард Николаевич

Композитор (СССР, Россия).
Род. 30.11.1937.



Народный артист РФ (1999), лауреат Гос. премий РФ (1988, 1993, 1995, 1999). Сочинять музыку начал еще учеником Московского хорового училища (1953–55). В 1960 окончил теоретико-композиторский факультет Московской консерватории. В 1961–63 работал в НИИ в лаборатории исследования звука. С 1966 — в студии электронной музыки в Москве. В 1964–85 работал старшим преподавателем по классу инструментовки в Институте культуры. В 1990 организовал и возглавил Российскую ассоциацию электроакустической музыки. Автор музыки к игровым, док. и анимац. фильмам. Лауреат премий «Ника» (1995, 2000), премии «Святой Георгий» XXIII ММКФ «За выдающийся вклад в мировой ки-

нематограф» (2001). Член Академии кинематографических искусств «Ника». В анимации работал с режиссерами Н.Н. Серебряковым, В.И. Самсоновым, В.И. Пекарем.

Фильмография:

1968 — **«КЛУБОК»**, **«НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ»**; 1969 — **«ВЕЛИКИЕ ХОЛОДА»**, **«ЖАДНЫЙ КУЗЯ»**; 1970 — **«СКАЗКА О ЖИВОМ ВРЕМЕНИ»**, **«ДОБРЫЙ НАСИМ»**; 1971 — **«ЗОЛОЧЕНЫЕ ЛБЫ»**; 1972 — **«ВЕТЕРОК»**; 1975 — **«НАРИСОВАТЬ НАЧАЛО»**; 1977 — **«ЖИВАЯ ВОДА»**; 1978 — **«ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ»**, **«САМОЛЕТИК»**; 1979 — **«ГЕРОН»**, **«ДЕВОЧКА И ДЕЛЬФИН»**, **«БАБА-ЯГА ПРОТИВ!»** (3 выпуска; 1979–80), **«НОЧЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1981 — **«ГОВОРЯЩИЕ РУКИ ТРАВАНКОРА»**, **«НЕДОБРАЯ ЛАДО»**, **«СОЛНЫШКО»**, **«УЛИТКА»**; 1982 — **«ЗАКОН ПЛЕМЕНИ»**; 1983 — **«ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ»**; 1984 — **«ТО ЛИ ПТИЦА, ТО ЛИ ЗВЕРЬ»**; 1985 — **«ЗАГАДКА СФИНКСА»**; 1986 — **«АРА, БАРА, ПУХ!»**; 1987 — **«МЫШЬ И ВЕРБЛЮД»**; 1988 — **«ОТЕЛЬ»**, **«ПАРК КУЛЬТУРЫ»**; 1989 — **«АЙ-АЙ-АЙ»**; 1991 — **«ПОДВОДНЫЕ БЕРЕТЫ»** (сериал) и др.

АСЕНИН Сергей Владимирович

Киновед, кинокритик (СССР, Россия).
Род. 21.2.1922.



Участник ВОВ, кавалер ордена Великой Отечественной войны II ст. Учился в ГИТИСе им. Луначарского (1946–51). Работал в издательстве «Искусство» (1957–86). Кинокритик, автор более 150 статей и рецензий в журналах «Советский экран», «Неделя», «Советский Союз» и др. Автор и составитель книг и брошюр, посвященных истории и теории анимации: «Волшебники экрана» (М., 1974; премия СК СССР), «Советская мультипликация» (М., 1975), «Фантастический мир Карела Земана» (М., 1979), «Иржи Трнка — тайна кинокуклы» (М., 1982), «Мудрость вымысла» (М., 1983), «Пространство мультфильма» (Таллин, 1986), «Ион Попеску-Гопо: рисованный человечек и реальный мир» (М., 1986), «Мир мультфильма. Идеи и образы мультипликации социалистических стран» (М., 1986), «Уолт Дисней: тайны рисованного киномира» (М., 1995). Член АСИФА.

АТАМАНОВ (Атаманян) Лев Константинович

Режиссер (СССР, Россия).
21.2.1905 — 11.2.1981
Народный артист РСФСР (1978). В 1926 окончил 1-ю государственную киношколу с дипломом режиссера и актера (мастерская Л.В. Кулешова). С 1928



(после службы в Красной Армии) — на кинофабрике «Госвоенкино» в качестве помощника режиссера у Ю.А. Меркулова, затем — на «Межрабпомфильме». Некоторое время работал как сорежиссер с В.Г. Сутеевым и Д.Н. Бабиченко, а с 1935 — самостоятельный режиссер. В 1936-48 работал в Армении, с 1948 — на «Союзмультфильме». Участник ВОВ. Снимал рисованные фильмы. Начиная с 1950-х сотрудничал с художниками-постановщиками А.В. Винокуровым и Л.И. Шварцманом, позже — с Б.Д. Корнеевым, Р.Б. Зельма, Г.С. Брашишките и др. Был председателем Бюро творческой секции и членом худсовета «Союзмультфильма», заместителем председателя секции мультипликации Союза кинематографистов СССР. В начале 1960-х — председатель режиссерской коллегии кукольного объединения «Союзмультфильма». Творчеству Л.К. Атаманова был посвящен один из выпусков передачи Г.Я. Бардина «Мультпросвет» и фильм из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).

Фильмография:

1928 — **«НОЧНАЯ ТРЕВОГА»** (реж, аним); 1931 — **«УЛИЦА ПОПЕРЕК»** (реж+), **«СОРОК СЕРДЕЦ»** (аним); 1933 — **«СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА»** (реж+); **«СКРЫТЫЙ КЛАД»** (реж+), **«КЛЯКСА В АРКТИКЕ»** (реж+, сцен+); 1935 — **«КЛЯКСА-ПАРИКМАХЕР»** (реж); 1938 — **«ПЕС И КОТ»** (реж, сцен+); 1941 — **«ПОП И КОЗА»** (реж); 1948 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР»** (реж, сцен+); 1950 — **«ЖЕЛТЫЙ АИСТ»** (реж; почетный диплом МКФ в Дели; диплом МКФ в Бомбее); 1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»** (реж); 1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»** (реж; почетный диплом VII МКФ в Каннах, Франция, 1955; премия МКФ к/м фильмов в Белграде, Югославия; 1955, диплом МКФ в Дурбане, Южно-Африканский Союз,1955; диплом I МКФ в Лондоне,1957); 1955 — **«ПЕС И КОТ»** (реж, сцен); 1957 — **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (реж, сцен+; 1-я премия IX МКФ для детей и юношества в Венеции, Италия, 1957; приз XI МКФ в Каннах, Франция,1958; приз III Международного смотра фест. фильмов в Лондоне, 1959; премия МКФ в Риме, 1958); 1959 — **«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК»** (реж), **«ДОРОГА ВЕСНЫ»** (вставка в док. круг. панораму, реж+); 1961 — **«КЛЮЧ»** (реж); 1962 — **«СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ»** (реж, сцен+); 1963 — **«ШУТКИ»** (реж); 1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»** (реж); 1966 — **«БУКЕТ»** (реж); 1967 — **«СКАМЕЙКА»** (реж, сцен+; приз II МФАФ в Мамайе, Румыния, 1969; приз XI МКФ док. и к/м фильмов в Венеции, Италия, 1969; приз III МКФ фильмов по искусству в Бергамо, Италия, 1970); 1968 — **«ЗАБОР»** (в сб. «Калейдоскоп-68», реж), **«ВЕЛОСИПЕДИСТ»** (в сб. «Калейдоскоп-68», реж); 1969 — **«БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ»** (реж; приз III МФАФ в Мамайе, Румыния, 1969; приз МКФ в Лондоне, 1970); 1970 — **«ЭТО В НАШИХ СИЛАХ»** (реж, сцен); 1971 — **«ПЕТРУШКА»** (в сб. «Неразбериха»; реж); 1972 — **«ВЫШЕ ГОЛОВУ!»** (реж); 1973 — **«НОВЕЛЛЫ О КОСМОСЕ»** (реж); 1974 — **«ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ»** (реж); 1975 — **«Я ВСПОМИНАЮ...»** (реж); 1976 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»**

(вып.1; реж); 1977 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 2; реж); 1979 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 3; реж); 1980 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 4; реж).

Лит.:

«Мастера советской мультипликации» М., 1972.
Атаманов Л.К. «Момент одухотворения» (в сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).
Ашарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).
Шварцман Л.А. «Атаманов» (Каталог-альманах» X ОРФАК в Суздале, 2005).
«Наши мультфильмы», М., 2006.

АТАМАНОВА Анна Львовна



Художник-фоновщик (СССР, Россия).
Род. 5.11.1944.
В 1965 окончила худ-пром. училище им. Калинина, в 1966 поступила на курсы художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», одновременно была зачислена на эту к/ст. Работала в фоновом цехе до 2001. Сотрудничала со студиями «Анимафильм», «Аргус», «Мастер-Фильм», «Кристмас Филмз», ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"».

Фильмография:

1970 — **«СИНЯЯ ПТИЦА»**; 1971 — **«УРОК НЕ ВПРОК»**; 1972 — **«КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»**, **«БАБОЧКА»**; 1974 — **«ДАРЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ»**; 1975 — **«В ПОРТУ»**, **«ДОСТАТЬ ДО НЕБА»**; 1976 — **«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»**, **«СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ»**; 1977 — **«ЖИХАРКА»**, **«ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД»**; 1978 — **«ЖИРАФА И ОЧКИ»**, **«ПОЙГА И ЛИСА»**; 1979 — **«ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА»**, **«СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ»**; 1982 — **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»**; 1983 — **«ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ»**; 1984 — **«ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ»**; 1986 — **«УЛЫБКА ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ»**; 1987 — **«БОГАТЫРСКАЯ КАША»**, **«МЫШЬ И ВЕРБЛЮД»**; 1988 — **«СЕДОЙ МЕДВЕДЬ»**, **«МЕДВЕЖУТЬ»**; 1989 — **«ДВА БОГАТЫРЯ»**; 1990 — **«ОТ ДОЖДЯ ДО ДОЖДЯ»**; 1991 — **«ПО ЛУННОЙ ДОРОГЕ»**, **«МИСС НОВЫЙ ГОД»**; 1992 — **«ФАТУМ»**, **«БАЛ ЦВЕТОВ»**; 1993 — **«ГНОМЫ И ГОРНЫЙ КОРОЛЬ»**, **«ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД!»**; 1994 — **«ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ»**; 1995 — **«ТРИ СВЯЗКИ СОЛОМЫ»**, **«СТРАНА СЛЕПЫХ»**; 1996 — **«КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА»**; 1998 — **«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»**; 2001 — **«ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА»**; 2002 — **«О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»**; 2003 — **«ЩЕЛКУНЧИК»**; 2004 — **«КАК ТИГРЕНОК ИСКАЛ ПОЛОСКИ»**; 2005 — **«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ»**, **«ЛУ. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ»** и др.

АХЕДЖАКОВА Лия Меджидовна

Актриса (СССР, Россия).
Род. 9.7.1938.Народная артистка РФ (1994). Лауреат Гос. премии РСФСР (1979). По окончании ГИТИСа им. А. Луначарского с 1960 — на сцене МТЮЗа, с 1977 — в театре «Современник». Лауреат премии «Ника» (1991, 1992), член Академии кинематографических искусств «Ника». Снимается в кино, работала на радио и ТВ.

Фильмография:

1970 — **«ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД»**, **«СИНЯЯ ПТИЦА»**; 1973 — **«ШАПКА-НЕВИДИМКА»**; 1976 — **«НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ»** (сериал, 1976-77); 1977 — **«ЖИХАРКА»**, **«ДВА КЛЕНА»**; 1982 — **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**; 1986 — **«МАЛЬЧИК КАК МАЛЬЧИК»**; 1987 — **«ДИАЛОГ. КРОТ И ЯЙЦО»**, **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»**; 1988 — **«СВИРЕПЫЙ БАМБР»**; 1989 — **«АЙ-АЙ-АЙ»**; 1990 — **«ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?»**, **«ПО СЛЕДАМ БАМБРА»**; 1991 — **«НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ»**, **«ЛОВУШКА ДЛЯ БАМБРА»**; 1992 — **«ГЛАША И КИКИМОРА»**; 1993 — **«МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК»** и др.

АХУНДОВ Аганаги Ягуб оглы

Режиссер (СССР, Азербайджан).
13.10.1928 — 26.8.2002
В 1956 окончил Азербайджанское гос. худ. училище им. А. Азимзаде в Баку (по спец. педагог рисования и черчения), в 1961 — Курсы мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм» в Москве, в 1963 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. С 1957 работал на к/ст «Азербайджанфильм» как ассистент художника, художник-декоратор, художник по костюмам на худ. фильмах. В 1965 был зачислен на должность художника-мультипликатора в цех комб. съемок. С 1970 как режиссер создавал анимационные фильмы. Член Всесоюзной комиссии по мульт. кино Союза кинематографистов СССР, член АСИФА.



Фильмография:

1962 — **«ЖИВЫЕ ЦИФРЫ»** (аним), **«БАНЯ»** (аним); 1963 — **«ТРИ ТОЛСТЯКА»** (аним); 1970 — **«ЛЕВ И ДВА БЫКА»** (реж), **«ФИТНЕ»** (реж); 1974 — **«ПОИСКИ ДРУГА»** (реж+); 1975 — **«ЦЫПЛЯТА»** (реж); 1982 — **«ТЫ ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ»** (реж, сцен+); 1984 — **«ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ»** (реж); 1989 — **«ВЕСЕННИЕ ЗАБАВЫ»** (реж).

АХУНДОВ (ХАМИ) Эльчин Абдул оглы



Режиссер, художник-постановщик, организатор кинопроизводства (СССР, Азербайджан).
Род. 7.2.1948.
Заслуженный работник культуры Азербайджана. В 1968 окончил Азербайджанское Гос. худ. училище им. А. Азимзаде в Баку, в 1978 — Украинский полиграфический институт во Львове. С 1968 работает на к/ст «Азербайджанфильм». Начинал художником-фазовщиком, затем работал ассистентом художника-постановщика, художником-постановщиком и режиссером. В данное время является директором и худ. руководителем ст. «Азанфильм». Вел курсы художников-аниматоров.

Фильмография:

1975 — **«ЦЫПЛЯТА»** (худ-пост); 1976 — **«ШАХ И СЛУГА»** (худ-пост+); 1977 — **«ЗВЕНИ, МОЙ САЗ»** (худ-пост+), **«ЕЖИК И ЯБЛОКО»** (худ-пост), **«КАМЕНЬ»** (худ-пост), **«ЧЕЛОВЕК В ЛЕСУ»** (худ-пост); 1979 — **«ТОРАЛ И ЗАРИ»** (худ-пост); 1980 — **«ПРО ДЖИРТДАНА-ВЕЛИКАНА»** (худ-пост); 1982 — **«МАЛЬЧИК И ВЕТЕР»** (реж); 1983 — **«ДЖИРТДАН И ДИВ»** (худ-пост), **«ЛЕТАЮЩИЙ ЖИРАФ»** (худ-пост); 1984 — **«ПОГОНЯ»** (худ-пост); 1986 — **«И УВИДЕЛА УМАЙ СОН»** (худ-пост), **«ИЗ ДНЕВНИКОВ ЙОНА ТИХОГО. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРОПИЮ»** (худ-пост), **«ХВАСТЛИВЫЙ СЛОНЕНОК»** (худ-пост); 1988 — **«БЕЗ ЧУВСТВА МЕРЫ»** (реж, худ-пост); 1990 — **«ЗЕРКАЛО»** (реж); 1992 — **«МОРСКАЯ ПРОГУЛКА»** (реж); 1993 — **«НАДЕЖДА»** (реж; приз респ. КФ «Наше неизвестное кино»); 1994 — **«СПОР ПЛОДОВ»** (реж; приз за лучший аним. фильм III КФ азерб. фильмов, 1995); 2000 — **«ДЖАВАНШИР»** (реж, сцен, худ-пост); 2004 — **«ЗОЛОТО»** (реж, худ-пост).

Б

БАБАЕВ Андрей Аванесович

Композитор (СССР, Россия).
27.12.1923 — 21.10.1964
Заслуженный деятель искусств Армянской ССР (1958). В 1950 окончил Бакинскую консерваторию. Творческую деятельность начал в 1943. С 1956 писал музыку для игровых и анимац. фильмов. В анимации сотрудничал с режиссерами Р.А. Качановым, Л.К. Атамановым и другими.

Фильмография:

1959 — **«ВЛЮБЛЕННОЕ ОБЛАКО»**; 1961 — **«НОВИЧОК»**; 1962 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»**, **«ОБИДА»**; 1963 — **«ШУТКИ»**; 1964 — **«АЛЕШИНЫ СКАЗКИ»**, **«ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА»**; 1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»**.

БАБАНОВА Мария Ивановна

Актриса (СССР, Россия).
11.11.1900 — 4.4.1983
Народная артистка СССР (1954). Лауреат Государственной премии СССР (1941). С 1920, по окончании студии п/р Ф.Ф. Комиссаржевского, в Театре РСФСР 1-м, затем — в Театре Актера, Театре ГИТИС, с 1923 — в Театре им. Мейерхольда, с 1927 — в Театре Революции (с 1954 Московский Театр им. Маяковского). Работала на радио. В анимации самая значительная роль — Снежная королева (**«Снежная королева»**, 1957).

Другие фильмы:

1943 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**; 1950 — **«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»**; 1954 — **«ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО»**; 1957 — **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...»**; 1971 — **«ГОЛУБОЙ МЕТЕОРИТ»** (в сб. «Веселая карусель» №3); 1972 — **«ФАЭТОН — СЫН СОЛНЦА»**; 1974 — **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»**.

Лит.:

Берновская Н.М. «Примите... просьбу о помиловании...» М, 1996.

БАБАХИНА Елизавета (Эльза) Иосифовна



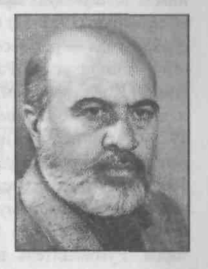
Продюсер, редактор (СССР, Россия).
Род. 22.5.1934.
Училась на филологическом факультете МГУ (1953–59). Работала в средней школе (1956–59), издательстве «Медицина» (1959–66), Дирекции программ Комитета по телевидению и радиовещанию СССР (1966–73), студии «Мульттелефильм» ТО «Экран» (главный редактор в 1973–87), на киностудии «Союзмультфильм» (1987–92). С 1992 — на студии «Кристмас Филмз» (Генеральный директор, продюсер). Член АСИФА.

Фильмография:

1985 — **«КУБИК»** (сборник; ред); 1990 — **«В ПОИСКАХ ОЛУЭН»** (ред); 1991 — **«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»** (прод); 1992 — **«БАЛ ЦВЕТОВ»** (прод), **«БУРЯ»** (Россия–

Великобритания; прод), **«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания; прод, ред), **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания; прод), **«ЧУДАКИ»** (прод); 1993 — **«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»** (Россия–Великобритания; прод); 1994 — **«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»** (Россия–Великобритания; прод); 1996 — **«АВРААМ»** (Россия–Великобритания; прод), **«ДАНИИЛ»** (Россия–Великобритания; прод); 1997 — **«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»** (Россия–Великобритания; прод); 1999 — **«ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ»** (Россия–Великобритания; прод), **«ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА»** (Россия–Великобритания; прод); 2000 — **«ЛОДНА И ЛОДНИ»** (Россия–Великобритания; прод); 2001 — **«ПАСТУШОК ТУМУР»** (Россия–Великобритания; прод); 2002 — **«ПЕРСЕФОНА»** (Россия–Великобритания; прод); 2005 — **«КАК ХОМА И СУСЛИК НЕ РАЗЛУЧАЛИСЬ»** (прод), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып.19, 20; прод) и др.

БАБАЯН Рафаэль Петросович



Режиссер (СССР, Армения).
11.8.1927 — 12.2.1998
Заслуженный художник Армянской ССР (1964). Лауреат Гос. премий Арм. ССР (1970, 1985). В 1949 окончил худ. факультет ВГИКа и курсы мультипликаторов на «Союзмультфильме». В 1950 работал гл. художником Театра юного зрителя в Ереване, в 1950-52 — гл. художником Театра кукол в Ереване. С 1953 — на «Арменфильме». Вместе с В.Г. Подпомоговым и С.Х. Андраникяном возродил армянскую мультипликацию. С 1982 — гл. художник к/ст «Арменфильм».

Фильмография:

1969 — **«СКРИПКА В ДЖУНГЛЯХ»** (худ-пост+); 1970 — **«ТИГРЫ ПОЛОСАТЫЕ»** (реж+, худ-пост+); **«МЫШОНОК ВАЙ-ВАЙ»** (реж, сцен+, худ-пост); 1974 — **«ШЛЕПАНЦЫ АБУ-ГАСАНА»** (реж, сцен+); 1976 — **«МУЗЫКА»** (реж), **«ПРИВЫЧКА»** (реж, сцен).

БАБЕНКО Галина Николаевна

Художник–постановщик (СССР, Украина).
Род. 30.12.1941.
В 1966 окончила Львовский полиграфический институт им. И. Федорова, с 1967 — на к/ст «Киевнаучфильм». Работает в рисованной анимации.

Фильмография:

1970 — **«ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ»**, **«СКАЗКА ПРО ДОБРОГО НОСОРОГА»** (худ-пост+); 1971 — **«ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА»** (худ-пост+); 1973 — **«ВЕСЕЛЫЙ ЦЫПЛЕНОК»**,

«ДРОБЬ» (худ-пост+); 1975 — **«ПАРАСОЛЬКА И АВТОМОБИЛЬ»**; 1976 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ»**, **«ПАРАСОЛЬКА СТАНОВИТСЯ ДРУЖИННИКОМ»**, **«ЧУДО-МОРОЗ»**; 1977 — **«ТЯП-ЛЯП»**; 1979 — **«ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СЕЛЕЗНЯ»**.

БАБИЧЕНКО (ФАРФУРНИК) Дмитрий Наумович



Режиссер, сценарист, художник (СССР, Россия).
17.5.1901 — 30.7.1991
В 1920–23 учился в Академии пластических искусств в Киеве. После службы в Красной Армии (1927–32) работал в разных газетах и журналах в качестве художника-публициста и карикатуриста. Работал художником в цехе худ. мультипликации на кинофабриках «Союзкино» (1932–33) и «Межрабпомфильм» (1933–36), с 1934 года — режиссер. В 1936–69 — режиссер к/ст «Союзмультфильм». Работал в содружестве с режиссерами Л.К. Атамановым, В.Г. Сутеевым, А.А. Беляковым и др. В 1967–68 снимал рекламные фильмы на студии «Леннаучфильм», в 1978 — мультвставки на «Центрнаучфильме». В 1969–75 — режиссер, преподаватель и худ. рук. студии «Мульттелефильм» при ТО «Экран». Неоднократно был членом худсовета «Союзмультфильма». Преподавал режиссуру на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме», был членом кафедры курсов (с 1944), соавтор программы обучения мультипликаторов. Руководитель курсов мультипликаторов на «Мульттелефильме». На «Союзмультфильме» был также главным редактором сатирического мультжурнала **«Дятел»** («Мультипликационный крокодил», «МуК»), с 1960 — художественный руководитель ХПО кинопериодики. Руководил первыми фестивалями «Союзмультфильма» в регионах СССР (1957). Автор книги «Искусство мультипликации» (1964) и статьи «Владимир Сутеев» в сб. «Мастера советской мультипликации» (1972).

Фильмография:

1934 — **«КЛЯКСА В АРКТИКЕ»** (реж+, сцен+); 1935 — **«СКАЗКА О ВЕСЕЛОМ ПАСТУХЕ»** (реж, худ-пост); 1936 — **«СКАЗКА О ЗЛОМ МЕДВЕДЕ, КОВАРНОМ ЛИСЕ И ВЕСЕЛОМ ПАСТУХЕ»** (реж, худ-пост), **«В АФРИКЕ ЖАРКО»** (реж, худ-пост+); 1937 — **«СЛАДКИЙ ПИРОГ»** (реж); 1938 — **«ЧЕТЫРЕ ЗАЯВЛЕНИЯ»** (в сб. «Журнал политсатиры № 1»; реж, сцен), **«ТРУДОЛЮБИВЫЙ ПЕТУШОК И БЕСПЕЧНЫЕ МЫШКИ»** (реж); 1939 — **«БОЕВЫЕ СТРАНИЦЫ»** (реж, сцен+), **«ВОИНСТВЕННЫЕ БОБРЫ»** (реж, сцен), **«ПОБЕДНЫЙ МАРШРУТ»** (реж+); 1940 — **«ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ»** (реж), **«РЕДЬКИН ЗАНЯТ»** (в сб. «Журнал № 2»; реж); 1941 — **«БИЛИ! БЬЕМ! БУДЕМ БИТЬ!»** (реж, сцен);

1942 — **«АЛЬБОМ ХУДОЖНИКА»** (реж, сцен, худ-пост); 1944 — **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА»** (реж, сцен); 1946 — **«ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ»** (реж, сцен), **«ОРЛИНОЕ ПЕРО»** (реж); 1947 — **«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ»** (реж, сцен); 1948 — **«КЕМ БЫТЬ?»** (реж, сцен+); 1950 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД»** (реж, сцен), **«ОЛЕНЬ И ВОЛК»** (реж); 1952 — **«ВАЛИДУБ»** (реж); 1953 — **«БРАТЬЯ ЛЮ»** (реж); 1954 — **«МЕЧЕНЫЕ АТОМЫ»** (реж); 1956 — **«МАЛЕНЬКИЙ ШЕГО»** (реж; диплом МКФ детских фильмов в Венеции), **«МИЛЛИОН В МЕШКЕ»** (реж; приз ВКФ 1958); 1957 — **«ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ»** (реж+, сцен+, худ-пост+; приз ВКФ, 1958); 1958 — **«ПЕРВАЯ СКРИПКА»** (реж; приз IX МКФ детских фильмов в Венеции); 1959 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»** (реж+; 1-я премия ВКФ, 1960), **«ДОРОГА ВЕСНЫ»** (мультвставка в круговую кинопанораму, реж+); 1960 — **«МУК № 3»** («Мультипликационный крокодил» № 3; реж); **«СВЕТЛЯЧОК № 1»** (реж, сцен); 1961 — **«МУК № 4»** («Мультипликационный крокодил» №4, «На чистую воду»; реж); 1970 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИФА»** (реж); 1971 — **«ТРИМПУ В ЦИРКЕ»** (реж, сцен); 1972 — **«ОСТОРОЖНЫЕ КОЗЛЫ»** (реж, сцен+); **«СИМУЛЯНТ»** (реж, сцен); **«ПЬЯНЫЕ ВИШНИ»** (сцен+); 1974 — **«САМИ ВИНОВАТЫ»** (реж, сцен+); 1975 — **«БАСНИ С. МИХАЛКОВА»** (реж, худ-пост); 1977 — **«САМОДЕЛКИН ПОД ВОДОЙ»** (сцен+); 1980 — **«ФУТБОЛ»** (реж).

Лит.:

Бабиченко Д.Н. «Фабрика волшебных рисунков» («Огонек», 1947, №10).
Бабиченко Д.Н. «О мультипликации» («Огонек», 1947, №13).
Бабиченко Д.Н. «Против творческой робости и стандарта» («Искусство кино», 1954, №5).
Бабиченко Д.Н. «Довольно мультштампов» («Искусство кино», 1961, №10).
Мигунов Е.Т. «О, об и про…» («Киноведческие записки» № 56).
Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002).

БАБУШКИН Виктор Борисович

Звукооператор, композитор (СССР, Россия).
24.8.1930 — 25.7.1998
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1976). Учился на теоретико-композиторском факультете Московской консерватории. С 1957 работал звукооператором. Профессор, зав. кафедрой звукорежиссерского мастерства РАТИ (б. ГИТИС). В качестве композитора работал с В.М. Котеночкиным, М.Н. Бузиновой и И.О. Доукша, Н.Б. Дабижа и другими режиссерами.

Фильмография:

1969 — **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»** (звук); 1973 — **«ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ»** (звук); 1975 — **«ПОЕЗД ПАМЯТИ»** (звук); 1976 — **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК»** (звук); 1978 — **«БЕДНАЯ ЛИЗА»** (звук); 1980 — **«ВРЕДНЫЙ СОВЕТ»** (в сб. «Веселая карусель» № 17; комп); 1981 — **«БАЛАГАН»** (звук), **«БАРСУК И ЛУНА»** (звук); 1983 — **«ЛЕБЕДИ»** (комп); 1984 — **«ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК»** (комп), **«ИСТОРИЯ ОДНОЙ КУКЛЫ»** (комп), **«ЕЛЬ»** (комп), **«НАЙДА»** (комп); 1985 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 15; комп), **«ПЕРЕМЕНКА №4»** (комп),

«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА» (комп); 1986 — **«НА ВОДЕ»** (комп), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 16; комп), **«НОВОСЕЛЬЕ У БРАТЦА КРОЛИКА»** (комп); 1990 — **«ПО СЛЕДАМ БАМБРА»** (комп); 1991 — **«ЛОВУШКА ДЛЯ БАМБРА»** (комп) и др.

Лит.:

Петров А., Колесникова Н. «Диалог о киномузыке» М., «Искусство», 1982.

БАЙРАМГУЛОВ Владислав Николаевич



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия).
Род. 23.5.1972.
В 1991 окончил Уфимское училище искусств и курсы мультипликаторов при «Казахфильме», в 1999 — Уфимский институт искусств, в 2001 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (маст. Ф.С. Хитрука и Э.В. Назарова). С 1991 работает на к/ст «Башкортостан» (Уфа).

Фильмография:

1996 — **«САД РАСХОДЯЩИХСЯ ТРОПОК»** (реж+, сцен+); 1997 — **«ДАЛЕКО ВНИЗ ПО РЕКЕ»** (реж, сцен, худ-пост., аним; «Гран-при» III ОРФАК в Тарусе, 1998, 2-я премия конкурса «Святая Анна», 1998); 2001 — **«АРКАДИЯ»** (реж, сцен, худ-пост, аним; 1-я премия IX конкурса «Святая Анна», 2002, приз КФ «Золотой витязь», 2002); 2003 — **«AUNT BRIDGET»** («Тетушка Бриджет», Ирландия; реж+); 2004 — **«КЛЮЧИ ОТ ВРЕМЕНИ»** (аним), **«ПАУТИНКА»** (аним); 2006 — **«ПТИЧЬЯ НОГА»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж, худ-пост).

БАЛАН Константин Григорьевич



Режиссер (СССР, Молдавия).
Род. 20.5.1942.
В 1969 окончил ВГИК (худ. факультет) и пришел работать на ст. «Молдова-фильм» в качестве художника-постановщика игровых фильмов. Дебют в анимации состоялся в 1970. Первое время был художником-постановщиком своих м/ф.

Фильмография:

1971 — **«ШАПКА ГУГУЦЭ»**; 1974 — **«ТЫКВЕНОК-СЛОНЕНОК»**; 1975 — **«ПАРТА ГУГУЦЭ»**; 1976 — **«ГУГУЦЭ — ПОЧ-**

ТАЛЬОН»; 1979 — **«ПОДАРОК ГУГУЦЭ»**; 1980 — **«ГУГУЦЭ — ПАРИКМАХЕР»**; 1981 — **«ГУГУЦЭ — КАПИТАН КОРАБЛЯ»**; 1982 — **«ПРО БЕЛУЮ РОЗУ, КОТОРАЯ УМЕЛА КРАСНЕТЬ»**; 1983 — **«НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ»**; 1984 — **«ВЕСЕЛЫЕ ПОДМЕТАЛЬЩИКИ»**; 1986 — **«ВЕТКА КЛЕНА»**, **«СКАЗКА ДЕСЯТОГО ЭТАЖА»**; 1987 — **«РУКСАНДА»**; 1989 — **«ДОЖДЬ»** и др.

БАРАНОВ Александр Андреевич



Актер (СССР, Россия).
21.7.1914 — 1995
В 1935–38 учился в Театральной школе при театре им Вс. Мейерхольда. Актер театра «Красный факел» (1932–35), Сталинабадской к/ст и творч. мастерской С.И. Юткевича при к/ст «Союздетфильм» (1939–41). Участник ВОВ. Актер Театра-студии киноактера (1946–51), артист разговорного жанра в Московском цирковом объединении «Цирк на сцене» (1951–52), актер Центральной к/ст им. М. Горького (1952–62). Снимался в кино, работал на радио, выступал на эстраде. Как звукооформитель и звукоподражатель участвовал в создании около 300 м/ф.

Фильмография:

1959 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»**, **«ПЕРЕСОЛИЛ»**; 1962 — **«КТО СКАЗАЛ МЯУ?»**; 1963 — **«АКЦИОНЕРЫ»**; 1964 — **«СЛЕДЫ НА АСФАЛЬТЕ»**, **«ТОПТЫЖКА»**; 1966 — **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»**; 1967 — **«КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ»**; 1968 — **«ОРЛЕНОК»**; 1969 — **«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»**; 1970 — **«ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!»**; 1971 — **«ЧУЖИЕ СЛЕДЫ»**; 1972 — **«БЕЗДОМНЫЙ КОНГУРДЖА»**; 1975 — **«АЛДАР-КОСЕ»**, **«НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА»**; 1976 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 1); 1978 — **«ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА»**, **«ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ»**; 1979 — **«ОХ, ОТДОХНУЛ»**; 1981 — **«ПЕС В САПОГАХ»**, **«ПРИХОДИ НА КАТОК»**, **«ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ»**, **«ЛЕНЬ»**, **«В ТУСКЛОМ ЦАРСТВЕ, В СЕРОМ ГОСУДАРСТВЕ»**; 1982 — **«РЫБЬЯ УПРЯЖКА»**, **«СВЕРЧОК»**; 1988 — **«СЕДОЙ МЕДВЕДЬ»** и мн. др.

БАРАНОВ Константин Евгеньевич

Аниматор (СССР, Украина).
Род. в 1960.
Окончил курсы повышения квалификации ВГИКа (1985, отд. худ. мультипликации). С 1977 работает на «Киевнаучфильме».

Фильмография:

1984 — **«ПРО ВСЕХ НА СВЕТЕ»**; 1985 — **«ДЕВОЧКА И ЗАЙЦЫ»**; 1986 — **«ЗОЛОТОЙ ГВОЗДЬ»**, **«ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ»**, **«ПРО БЕГЕМОТА ПО ИМЕНИ НУ-И-ПУСТЬ»**; 1987 — **«БЕЛАЯ АРЕНА»**, **«БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**, **«КАМЕННЫЙ ВЕК»**, **«СТАРЫЙ САПОЖНИК»**; 1988 — **«ЕЖИК И ДЕВОЧКА»**, **«ОЙ, КУДА ЖЕ ТЫ ЕДЕШЬ?»**; 1989 — **«НЕДОБАЮКАННАЯ»**, **«СТАРИННАЯ БАЛЛАДА»**, **«ОСЕННИЙ ВАЛЬС»**; 1990 — **«ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ КАРТОШКИ ОБЫКНОВЕННОЙ»**; 1991 — **«КОЛЛЕКЦИЯ»**; 1993 — **«ВЫВЕРТ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНОЙ ЧАШЕЧКИ»** и др.

БАРАНЦЕВ Анатолий Иванович

Актер (СССР, Россия).
3.1.1926 — 3.10.1992
Заслуженный артист РСФСР (1965). В 1944–45 — токарь-револьверщик союзной конторы «Нефтекип». В 1948 окончил студию при Театре им. Моссовета. С 1944 — актер Театра им. Моссовета. В 1961–64 преподавал в студии при этом театре, в 1973–77 — в ГИТИСе.

Фильмография:

1974 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сериал); 1977 — **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 1), **«ДВА КЛЕНА»**; 1978 — **«ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ»**; 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»**; 1983 — **«ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ»**; 1984 — **«ОХОТНИК ДО СКАЗОК»**; 1985 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 3), **«ДЕРЕЗА»**; 1986 — **«АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ»**, **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»**, **«НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК»**; 1987 — **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»**; 1991 — **«МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ»**, **«МИСС НОВЫЙ ГОД»**, **«MISTER ПРОНЬКА»**.

БАРБЭ Виктория Ивановна



Режиссер, сценарист (СССР, Молдова).
Род. 19.9.1926.
Заслуженный деятель искусств МССР (1984). Училась в Высшем Ленинградском худ-промышл. училище им. В. Мухиной. В 1958 окончила Молдавский гос. пед. институт им. И. Крянгэ. Рук. студии изобразительного искусства Кишиневского Дворца пионеров (1956–63), зав. худ. отделом Краснодарского дворца пионеров (1963–67),

худ. рук. детской студии изоискуства «Флоричика» Кишиневского Дворца пионеров (1967–77, на 16-мм пленке было снято около 50 фильмов, которые стали призерами МКФ любительских фильмов «Киномарина» (Одесса), «Каунасская весна» (Литва), «Лиепайская осень» (Латвия), «MONS-80» (Бельгия), «FAZY» (Венгрия), «X муза» (Кишинев), «UNICA» (Нидерланды) и др.), режиссер творческого подразделения (ст. «Флоричика») к/ст «Молдова-Фильм» (1977–97). С 1997 — президент Центра детского анимационного творчества. Во всех фильмах «Флоричики» выступает как худ. рук., режиссер и сценарист, работает преимущественно в технике плоской марионетки, коллажной и рисованной анимации. Приз «За выдающиеся успехи в эстетическом и нравственном воспитании детей средствами кино» на МКФ в Токио (2001).

Фильмография:

1977 — **«ЕСЛИ ВЕРИТЬ В СКАЗКУ»**, **«ОГОНЕК ПОД КРЫШЕЙ»**, **«ЖДЕМ ВАС ВЕСНОЙ!»**; 1978 — **«АИСТЕНОК В КЛЕТОЧКУ»**; 1979 — **«МЭРЦИШОР — ПРАЗДНИК ВЕСНЫ»**; 1980 — **«ДЕТИ, СОЛНЫШКО И СНЕГ»**; 1981 — **«НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**; 1982 — **«ОСТАНОВИТЕ ПОЕЗД!»**, **«ВОКРУГ ЗЕМЛИ, ВОКРУГ ЛУНЫ»**; 1983 — **«И ТУ ЛЮБОВЬ ТЕБЕ ДАРЮ»**; 1984 — **«ПРИКОСНОВЕНИЕ»**, **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»**, **«ФЛОРИЧАТА»**; 1985 — **«ЕСЛИ Б ГЕНЕРАЛЫ ВСЕЙ ЗЕМЛИ»**, **«И ПЛЯСАЛИ В ЭТУ НОЧЬ ЗВЕЗДЫ»**; 1986 — **«ЖИВУТ ОНИ РЯДОМ»**, **«СОТВОРИ, МАЛЬЧИШКА, ЧУДО!»**, **«КАРОЛИНКИН ДЕНЬ РОЖДЕНЬЯ»**; 1987 — **«ПОДАРИ ТЕПЛО!»**, **«ВОЗВРАЩЕНИЕ»**, **«ДЕТИ ЛЮБЯТ РИСОВАТЬ, ДЕТИ БУДУТ РИСОВАТЬ»**, **«ЛИСТОПАД, ЛИСТОПАД...»**; 1988 — **«ЖИЛА-БЫЛА ЗИМА»**; 1989 — **«ДЕЖУРНЫЕ ПО АПРЕЛЮ»**; 1990 — **«ПУТЕШЕСТВИЕ В НАРИСОВАННОЕ ЛЕТО»**, **«ЗАЙЧИК ИЗ ЯНВАРЯ»**; 1991 — **«АЛЛО! Я ВАС СЛУШАЮ!»**; 1992 — **«ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ»**; 1995 — **«ВО ИМЯ КРАСОТЫ»**; 2002 — **«ДУМАЙ О ХОРОШЕМ»**; 2005 — **«ГДЕ-ТО В ЦЕНТРЕ ЕВРОПЫ»** и др.

Лит.:

Барбэ В.И. «Программа детских студий мультипликационного фильма для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ», Кишинев, 1977.
«ФЛОРИЧИКА» (сборник статей СМИ СССР о студии), Кишинев, 1979.
«ФЛОРИЧИКА», иллюстрированный альбом, Кишинев, 1980.

БАРБЭ Владлен Иосифович

Режиссер, аниматор, продюсер (СССР, Россия, Молдавия).
Род. 8.3.1960.
В 1967–77 занимался в дет. анимац. ст. «Флоричика», снял 12 м/ф на 16-мм пленке. В 1979–81 — слушатель Высших курсов сценаристов и режиссеров. В 1977–79 и 1981–83 работал на к/ст «Молдова-фильм», в 1983–90 — в ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран», в 1990–91 — на ст. «Пилот». С 1991 руководит ст. «Классика».



Фильмография:

1978 — **«ЕСЛИ ВЕРИТЬ В СКАЗКУ»** (худ-пост, аним), 1979 — **«АИСТЕНОК В КЛЕТОЧКУ»** (худ-пост, аним), 1982 — **«НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (реж+, худ-пост, аним), **«ОСТАНОВИТЕ ПОЕЗД»** (худ-пост, аним); 1983 — **«ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ»** (аним), **«ЛЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (аним); 1984 — **«ЭТО СОВСЕМ НЕ ПРО ЭТО»** (аним), **«ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ»** (аним); 1985 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 10; аним), **«ПОВЕЛИТЕЛИ МОЛНИЙ»** (аним), **«КОРОБКА С КАРАНДАШАМИ»** (в сб. «Кубик»; реж, аним); 1986 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (аним), **«ДОРЕМИ»** (аним), **«ТУДА И ОБРАТНО»** (аним); 1988 — **«ГРОМ НЕ ГРЯНЕТ»** (реж, аним), **«ЛЮБИТЕЛЬ СТАРИНЫ»** (реж); 1989 — **«ЛИФТ 2»** (аним); 1990 — **«РОКОВАЯ ЛЮБОВЬ»** (реж, сцен+), **«ЛОВЦЫ ЖЕМЧУГА»** (реж); 1991 — **«КУБИК-РУБИК. КЛОУНАДА»** (реж+, аним); 1992 — **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (США; реж, прод; золотая медаль Parents Choice Foundation, США, 1993), **«БОЛЕРО»** (прод); 1993 — **«ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ»** (прод); 1994 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (США; прод); 1995 — **«ФЕРДИНАНД VIII»** (прод), **«PEOPLE»** (реж+, прод; приз президента и золотая медаль Parents Choice Foundation, США, 1995); 1996 — **«СКАЗКИ НОВОЙ РОССИИ»** (сериал; реж+, прод); 2000 — **«ПОЭТ»** (прод); 2002 — **«ВЫСТРЕЛ»** (прод); 2005 — **«СПАСИК»** (прод); 2006 — **«КОЛОБОК»** (реж) и др.

БАРБЭ Иосиф Иосифович

Оператор (СССР, Молдова).
Род. 1.8.1921.
В 1941 окончил Гомельское военно-авиационное училище. В 1941–45 — на фронте. С 1946 — фотокорреспондент, с 1949 — рук. фото-киностудии Кишиневского Дворца пионеров, в 1963–67 — рук. фото-киностудии Краснодарского Дворца пионеров, в 1967–77 — оператор Детской ст. мультфильма «Флоричика» Кишиневского Дворца пионеров, в 1977–97 — оператор творческого подразделения «Флоричика» к/ст «Молдова-фильм». С 1977 — директор Центра анимационного творчества.



Фильмография:

См. у **БАРБЭ Виктории Ивановны**

БАРДИН (БАРДЕНШТЕЙН) Гарри Яковлевич

Режиссер, сценарист, продюсер, актер (СССР, Россия).
Род. 11.9.1941.
Лауреат Государственной премии РФ (1999). В 1968 окончил Школу-студию им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТ по классу актерского мастерства.



В 1968–73 — актер Театра им. Н.В. Гоголя. Снимался в кино. Был сценаристом и режиссером телепередач из серии «АБВГДейка». В 1974 написал совместно с В.Б. Ливановым пьесу «Дон Жуан» и был приглашен в качестве режиссера-постановщика в Московский кукольный театр. С 1975 — режиссер киностудии «Союзмультфильм», сотрудничал со студией «Мульттелефильм». В 1991 основал и возглавил студию «Стайер». До 1983 ставил рисованные фильмы, после — кукольные. Сотрудничал с художниками С.В. Гвиниашвили, Е.Ю. Федоровой, Н.Г. Титовым, И.А. Ленниковой (Доброницкой), А.П. Мелик-Саркисяном и др. Поставил большое количество рекламных роликов.

Фильмография:

1973 — **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»** (акт), **«ВАСИЛЕК»** (акт), **«МИТЯ И МИКРОБУС»** (акт), ***«ПАУЧОК АНАНСИ И ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»*** *(акт)*; 1974 — ***«ЮМОРЕСКИ»*** *(вып. 3; сцен+)*, **«КАТАВАСИЯ»** (сцен+), **«МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ»** (акт), **«ЧУДЕСНЫЙ ОСТРОВ»** (в сб. «Приключения Мюнхгаузена»; акт), **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сериал; акт); 1975 — **«РАДУГА»** (сцен), **«ДОСТАТЬ ДО НЕБА»** (реж, сцен), **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД»** (акт) **«НОВОГОДНИЙ ВЕТЕР»** (акт); 1976 — **«КОНСЕРВНАЯ БАНКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 8; реж, сцен), **«ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ»** (акт); 1977 — **«БРАВЫЙ ИНСПЕКТОР МАМОЧКИН»** (реж, сцен+), **«ПРО ПТИЧКУ»** («Про дудочку и птичку»; реж, сцен), **«ЖИХАРКА»** (акт), **«ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»** (акт), **«ДВА КЛЕНА»** (акт); 1978 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ХОМЫ»** (реж); 1979 — **«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»** (реж, акт); 1980 — **«ПИФ-ПАФ, ОЙ-ОЙ-ОЙ!»** (реж+, акт), **«ШАЙБУ, ШАЙБУ!»** («Фитиль» № 216; реж), **«ТРАХ-ТИБИ-ДОХ!»** («Фитиль» № 220; реж); 1981 — **«ДОРОЖНАЯ СКАЗКА»** (реж, сцен), **«ПОЕДИНОК»** («Фитиль» № 235; реж), **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»** (акт), **«ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ»** (акт), **«КОТ КОТОФЕЕВИЧ»** (акт), **«ХАЛИФ-АИСТ»** (акт), **«В ТУСКЛОМ ЦАРСТВЕ, В СЕРОМ ГОСУДАРСТВЕ»** (акт); 1982 — **«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»** (реж, сцен+), **«ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА»** (акт), **«СВЕРЧОК»** (акт); 1983 — **«КОНФЛИКТ»** (реж, сцен); 1984 — **«ТЯП, ЛЯП — МАЛЯРЫ!»** (реж, сцен), **«В СИНЕМ МОРЕ, В БЕЛОЙ ПЕНЕ»** (акт); 1985 — **«БРЭК!»** (реж, сцен; первый приз 10-го Всесоюзного фест. спорт. фильмов, приз за лучший сценарий, приз зрительских симпатий, 1985; «Золотой голубь» МКФ к/м фильмов в Лейпциге, Германия, 1986; приз жюри и приз зрителей МКФ в Штутгарте, Германия, 1988; золотая медаль ВКФ в Риге, 1986; приз МФАФ в Лос-Анджелесе, 1986); 1986 — **«БАНКЕТ»** (реж, сцен), **«ЛЕДИ И ДЖЕНТЛЬМЕНЫ»** (сцен), **«НАХОДЧИВЫЙ КРЕСТЬЯНИН»** (акт); 1987 — **«БРАК»** (реж, сцен, акт), **«ВЫКРУТАСЫ»** (реж, сцен, акт; приз жюри МФАФ в Шанхае, Китай, 1988; первый приз ассоц. кинокритиков на МКФ в Лос-Анджелесе, США, 1989; «Золотая пальмовая ветвь» МКФ в Каннах, Франция, 1988); 1990 — **«СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** (реж, сцен, акт; «Гран-при», приз «Человек года», приз зрительских симпатий на МФАФ в Анси, Франция, 1991; первый приз жюри МКФ в Лос-Анджелесе, США, 1991; приз «Ника», 1992); 1995 — **«КОТ В САПОГАХ»** (реж, сцен, прод; первый приз на МКФ в Лондоне, Англия, 1995; приз жюри на МФАФ в Анси, Франция, 1996; приз жюри на МФАФ в Хиросиме, Япония, 1996; приз жюри на МФАФ в Эшпиньо, Португалия, 1996); 1997 — **«ЧУЧА»** (реж, сцен, прод; первый приз на МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 1998; приз «Ника», 1999; приз

жюри на МКФ в Злине, Чехия, 1998; приз за лучший аним. фильм на VII Выборгском фестивале «Окно в Европу», 1999); 2000 — **«АДАЖИО»** (реж, сцен, прод; «Гран-при» VIII Выборгского фестиваля «Окно в Европу», 2000; «Гран-при» Международного правозащитного фестиваля «Сталкер», Москва, 2000; спец. приз жюри МКФ г. Матита, Италия, 2000; приз «Ника», 2001; «Гран-при» МКФ в г. Руан, Франция, 2001; приз жюри МКФ в Тегеране, Иран, 2001); 2001 — **«ЧУЧА-2»** (реж, сцен, прод; «Гран-при» «Золотая туфелька» МКФ в Злине, Чехия, 2001); 2004 — **«ЧУЧА-3»** (реж, сцен, прод; приз «Ника», 2005; «Гран-при» XV фестиваля детских фильмов в Каире, Египет, 2005; главный приз за анимацию на МФАФ в Канаде; главные призы взрослого и детского жюри на Межд. фестивале фильмов для детей во Франкфурте-на-Майне, Германия, 2005); 2007 — **«ГАДКИЙ УТЕНОК»** (в работе; реж, сцен).

Лит.:

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
«Наши мультфильмы», М., 2006.

БАРИНОВА Галина Сергеевна



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
Род. 18.2.1939.
Училась в детской художественной школе Краснопресненского района Москвы (1951–56), на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1956–59), в Московском полиграфическом институте (1958–63). В 1956–98 работала на «Союзультфильме», как аниматор участвовала в создании более 40 фильмов (с 1969 — режиссер и художник-постановщик). Работает в рисованном кино и технике перекладки. Сотрудничала с художниками А.Э. Никольской, Г.А. Петровой и др. Одна из инициаторов создания альманаха **«Веселая карусель»**. Один фильм поставила на студии «Кристмас Филмз». В некоторых режиссерских работах применяла технические приемы, разработанные А.А. Петровым. С 2005 преподает в театрально-художественном колледже № 60. Член АСИФА.

Фильмография:

1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»** (аним), **«РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ...»** (аним); 1960 — **«ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ»** (аним), **«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»** (аним); 1961 — **«КЛЮЧ»** (аним); 1962 — **«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ»** (аним), **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»** (аним); 1963 — **«БАБУШКИН КОЗЛИК»** (аним), **«БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!»** (аним); 1964 — **«ТОПТЫЖКА»** (аним); 1965 — **«ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»** (аним), **«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»** (аним); 1966 — **«ЖУ-ЖУ-ЖУ»** (аним), **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ**

ВИДА» (аним); 1968 — **«СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА»** (аним); 1969 — **«БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ»** (аним), **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»** (аним), **«МОЗАИКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 1; реж, худ-пост, аним); 1970 — **«САМЫЙ ПЕРВЫЙ»** (в сб. «Веселая карусель» № 2; аним), **«КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ»** (аним); 1972 — **«ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ»** (аним); 1973 — **«КТО ПАСЕТСЯ НА ЛУГУ?»** (в сб. «Веселая карусель» № 5; реж, худ-пост, аним), **«МЫ С ДЖЕКОМ»** (аним); 1974 — **«ПУТАНИЦА»** (в сб. «Веселая карусель» № 6; реж, сцен, худ-пост, аним), **«ПРОДЕЛКИН В ШКОЛЕ»** (в авторской редакции — сборник «Веселое звено» № 1; худ-пост+); 1975 — **«ГЛУПАЯ ЛОШАДЬ»** (в сб. «Веселая карусель» № 7; реж, худ-пост), **«КОМАРОВ»** (аним), **«ФАНТИК»** (аним); 1976 — **«МУХА-ЦОКОТУХА»** (аним), **«АПЕЛЬСИН»** (в сб. «Веселая карусель» № 8; реж, худ-пост); 1977 — **«ПОЛИГОН»** (худ-пост); 1978 — **«ПОСЫЛКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 10; реж, худ-пост); 1978 — **«ЖИРАФА И ОЧКИ»** (реж, худ-пост+); 1979 — **«СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ»** (реж, худ-пост+); 1980 — **«ХИТРАЯ ВОРОНА»** (реж, худ-пост+); 1981 — **«КОТ КОТОФЕЕВИЧ»** (реж, худ-пост+); 1982 — **«ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА»** (реж, худ-пост+); 1983 — **«ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ»** (реж, худ-пост+); 1984 — **«МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА»** (реж, худ-пост+); 1985 — **«ПЕРФИЛ И ФОМА»** (реж, худ-пост+); 1986 — **«КОГДА ПЕСОК ВЗОЙДЕТ…»** (реж); 1987 — **«ШУРАЛЕ»** (реж); 1988 — **«ЛЕВ И 9 ГИЕН»** (реж); 1990 — **«КОГДА-ТО ДАВНО…»** (реж); 1991 — **«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»** (реж); 1992 — **«НИМФА САЛМАКА»** (худ-пост+); 1993 — **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»** (реж); 1996 — **«ПОЛИФЕМ, АКИД И ГАЛАТЕЯ»** (худ-пост+).

БАРИНОВА Елена Петровна



Режиссер (СССР, Россия, Украина).
Род. 13.1.1952

Училась на факультете театральных художников в Ленинградском государственном институте театра, музыки и кинематографии (1969–71), на режиссерском факультете ВГИКа (1971–76). Работала на студии «Киевнаучфильм» (1976–84), киностудии «Союзмультфильм» (1985–96), в 1996 организовала и возглавила детскую Школу анимационного искусства, с 2005 — куратор мастерской факультета художников-аниматоров Колледжа кино, ТВ и мультимедиа при ВГИКе.

Фильмография:

1978 — **«КТО ПОЛУЧИТ АНАНАС?»** (реж; бронзовая медаль ВДНХ; приз респ. фестиваля «Молодость-78» в Киеве); 1980 — **«ПИРОГ СО СМЕЯНИКОЙ»** (реж; «Гран-при» КФ «Молодость-80» в Киеве); 1981 — **«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК»** (реж; приз ВКФ «Сказка», приз

КФ «Молодость-81», Киев); 1982 — **«БА-БУШ-КА»** (реж); 1983 — **«САВУШКИН, КОТОРЫЙ НЕ ВЕРИЛ В ЧУДЕСА»** (реж, сцен; приз Всесоюзного фестиваля искусств «Молодые голоса»; 2-й приз ВКФ); 1984 — **«ТВОЙ ЛЮБЯЩИЙ ДРУГ»** (реж); 1985 — **«ПИТЕР ПЭН»** (реж, сцен); 1986 — **«3 НОВЕЛЛЫ»** (реж), **«КТО?»** (сцен).

БАРКОВСКАЯ Наталья Петровна



Художник-оформитель кукол, аниматор (СССР, Россия). Род. 9.1.1944.

В 1963–68 училась в Московском текстильном институте (факультет прикладного искусства), в 1972 окончила курсы мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм». В 1968–70 работала на Ростокинском меховом комбинате в отделе моделирования в качестве художника-модельера. С 1972 работала на к/ст «Союзмультфильм» сначала аниматором в рисованном кино (1972–78), а затем продолжила работу на кук. ст. в качестве художника-оформителя игровых кукол.

Фильмография:

1973 — **«НОВЫЕ БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»** (аним); 1974 — **«ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК»** (аним); 1977 — **«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»** (аним), **«Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»** (аним); 1978 — **«ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»** (аним), **«ПОЙГА И ЛИСА»** (аним); 1981 — **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»** (кук); 1982 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 1; кук), **«БУДЬ ЗДОРОВ!»** (кук), **«ДЕДУШКИН БИНОКЛЬ»** (кук), **«КАША ИЗ ТОПОРА»** (кук); 1983 — **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 4; кук), **«ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»** (кук); 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ»** (кук), **«ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК»** (кук), **«СЛОНЕНОК ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ»** (кук); 1985 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 3; кук); 1987 — **«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ»** (кук), **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»** (кук); 1988 — **«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА»** (кук), **«КАРПУША»** (кук), **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»** (кук), **«СВИРЕПЫЙ БАМБР»** (кук), **«АНТИЧНАЯ ЛИРИКА»** (кук); 1989 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»** (кук); 1990 — **«ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?»** (кук); 1991 — **«СКАЗКА»** (кук), **«ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ»** (кук); 1992 — **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания; кук), **«ШАРМАН, ШАРМАН!»** (кук), **«БУРЯ»** (кук; Россия–Великобритания); 1993 — **«ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»** (кук); 1994 — **«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»** (Россия–Великобритания; кук), **«АХ, ЭТИ ЖМУРКИ!»** (кук); 1995 — **«СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ»** (кук), **«ТЕРЕМОК»** (в сб. «Веселая карусель № 29; кук); 1998 — **«ЧУЧА»** (кук); 2000 — **«ЧУДОТВОРЕЦ»** (Россия–Великобритания; кук) и др.

БАРЫШЕВА Татьяна Семеновна



Актриса (СССР, Россия).
31.12.1896 — 10.2.1979
До революции была актрисой Драматической студии при Московской филармонии, выступала в Каляевском народном доме Москвы, затем работала в театрах Вятки и Владимира, на киностудиях «Госкино», «Межрабпомфильм» и «Совкино». В 1945–57 была в труппе Театра-студии киноактера. Снималась в кино.

Фильмография:

1948 — **«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»**; 1950 — **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»**; 1951 — **«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»**; 1953 — **«НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК»**; 1968 — **«БЕЛАЯ ШКУРКА»** и др.

БАСИНА Наталия Зиновьевна



Кинокритик (СССР, Россия).
Род. 20.10.1947.
В 1971 окончила физ.-хим. фак. Московского института стали и сплавов, в 1981 — фак. журналистики МГУ. Работала отв. редактором журналов «Спутник кинозрителя», «Экран — детям», сценаристом телепрограммы «Спутник кинозрителя». С 1991 — зав. отд. кино и телевидения газеты «Экран и сцена». Публиковалась в журналах: «Сеанс», «Советский экран», «Спутник кинозрителя», газетах: «Экран и сцена», «Советская культура», «Общая газета» и др. Автор ряда статей об отеч. анимации. Лауреат премии «Золотой Овен» (1992), приза КФ «Созвездие» (1999). Член Академии кинематографических искусств «Ника».

БАСОВ Владимир Павлович



Актер (СССР, Россия).
28.7.1923 — 17.9.1987
Народный артист СССР (1983). Лауреат Гос. премии РСФСР им. братьев Васильевых. Участник ВОВ. В 1952 окончил режиссерский факультет ВГИКа, работал на к/ст «Мосфильм». Поставил ряд худ. фильмов, снимался как актер.

Фильмография:

1975 — **«ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА»**; 1976 — **«ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ»**; 1977 — **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»**; 1978 — **«ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ-ГОРЫНЫЧА»**; **«ЛЕГЕНДЫ**

ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ»; 1981 — **«ШИВОРОТ НАВЫВОРОТ»**; 1982 — **«ЧЕРТЕНОК № 13»**; 1983 — **«НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА ДЕДА МОРОЗА»**; 1985 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 3).

БАТАЛОВ Алексей Владимирович



Актер (СССР, Россия).
Род. 20.11.1928.
Народный артист СССР (1976). Герой Соц. Труда (1989). Лауреат Гос. премии СССР (1981), премии Лен. комсомола (1967), Гос. премии РСФСР им. братьев Васильевых (1968), премии президента РФ в области литературы и искусства (2000). Окончил Школу-студию МХАТ (1950), в 1953–56 — на сцене МХАТ им. М. Горького, в 1957–75 — актер и режиссер к/ст «Ленфильм». С 1975 — педагог ВГИКа, профессор (1980). Снимался в кино, работал на радио и телевидении. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Президент КФ «Московская премьера». Автор книг: «Диалоги в антракте» (1975), «Судьба и ремесло» (1984). Написал сценарии м/ф **«Зайчонок и муха»** (1977), **«Чужая шуба»** (1985). В анимации как актер преимущественно читал текст от автора.

Фильмография:

1974 — **«ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА»**; 1975 — **«ЕЖИК В ТУМАНЕ»**; 1983 — **«ДЕВОЧКА И ДРАКОН»**, **«МАЛИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ»**; 1984 — **«ЗАБЫТЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1985 — **«КРОКОКОТ»**; 1986 — **«СНЕГОПАД ИЗ ХОЛОДИЛЬНИКА»**, **«УРОК МУЗЫКИ»**; 1987 — **«ВРЕДНЮГА»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»**; 2004 — **«ГОРА САМОЦВЕТОВ»** (заставки к циклу) и др.

Лит.:

Авдеенко Ал. «А. Баталов», М., 1973.

БАТАНИН Юрий Анатольевич

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
Род. 21.3.1952.
В 1969–71 работал лаборантом во Всесоюзном институте легких сплавов. В 1971–72 учился на курсах художников-мультипликаторов при Госкино СССР. В 1973–2000 — на киностудии «Союзмультфильм» (сначала — аниматор, с

1976 — художник-постановщик). Работал преимущественно с режиссерами Е.В. Гаврилко и А.М. Горленко. С 2000 — на студии «Солнечный дом-ДМ», где дебютировал как режиссер. В 1970–80-х печатал свои графические работы в журналах «Юность» и «Знание — сила».



Фильмография:

1973 — **«В МИРЕ БАСЕН»** (аним), **«СПАСИБО»** (аним); 1974 — **«ВЕРШКИ И КОРЕШКИ»** (аним), **«ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР»** (аним); 1976 — **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»** (аним); 1977 — **«НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ»** (аним), **«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»** (аним), **«Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»** (худ-пост+, аним); 1978 — **«ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»** (худ-пост+, аним), **«ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ»** (аним); 1979 — **«ОХОТА»** (худ-пост+); 1980 — **«И С ВАМИ СНОВА Я...»** (аним); 1981 — **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»** (аним); 1982 — **«ОСЕНЬ»** (худ-пост), **«ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА»** (аним); 1983 — **«СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ»** (худ-пост+), **«ЮБИЛЕЙ»** (аним); 1984 — **«МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА»** (аним), **«ТО ЛИ ПТИЦА, ТО ЛИ ЗВЕРЬ»** (аним); 1985 — **«КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД»** (аним); 1986 — **«ВРЕДНЫЙ СОВЕТ»** (в сб. «Веселая карусель» №19; худ-пост, аним); 1988 — **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»** (аним); 1989 — **«ПОДРУЖКА»** (худ-пост, аним), **«НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА»** (в цикле «Подводные береты»; худ-пост+); 1993 — **«МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ КОТА ТЕТУШКИ ФЛО»** (худ-пост+); 1994 — **«ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ»** (аним); 1995 — **«ТРИ СВЯЗКИ СОЛОМЫ»** (аним); 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (худ-пост+); 2005 — **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** (реж+, сцен+).

БАХТАДЗЕ Вахтанг Давидович

Режиссер, аниматор (СССР, Грузия).
26.12.1914 — 14.9.1991
Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Учился в электротехникуме связи, посещал худ. студию М. Таидзе. В 1933 поступил в Грузинскую Академию художеств, в это же время начал работать в мультцехе кинофабрики «Госкинопром Грузии» фазовщиком, затем аниматором. Закончил экстерном филологический факультет Тбилисского госуниверситета. С 1950 — в режиссуре (ассистент, второй режиссер, режиссер-постановщик). С 1953 — на к/ст «Грузия-фильм». Член АСИФА.

Фильмография:

1935 — **«АРГОНАВТЫ»** (фаз); 1936 — **«ПРОЙДОХА»** («Маскарад лиса»; фаз); 1937 — **«БЛОХА И МУРАВЕЙ»** (аним); 1939 — **«ЧИОРА»** («Достойный ответ»; аним), **«ЮНЫЙ СТРЕЛОК»**

(«Ворошиловский стрелок»; аним); 1941 — **«ПРЕВЗОШЕЛ»** (аним); 1943 — **«ТРИ ТОВАРИЩА»** (аним); 1944 — **«КОГДА ГЕББЕЛЬС НЕ ВРЕТ»** (аним); 1946 — **«ОРЛИНОЕ ГНЕЗДО»** (аним); 1946 — **«ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК»** (аним.); 1947 — **«ВЕСЕННИЕ ГОСТИ»** (аним); 1949 — **«НЕЖЕНКА»** (асс реж); 1951 — **«ДЖАФАРА»** (аним); 1952 — **«ЗУРИКО И МАРИКО»** (реж+, худ), **«СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА»** (реж+); 1953 — **«КУРША»** (реж+); 1954 — **«ЦЕРИКО»** (не вышел; реж); 1957 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САМОДЕЛКИНА»** (реж; премия ВКФ в Москве, 1959; приз МКФ в Сан-Франциско, США, 1960); 1959 — **«ВОТ, КАКИЕ МЫ СПОРТСМЕНЫ»** (реж), **«ПОСЛЕ ГУДКА»** (реж, сцен); 1962 — **«САМОДЕЛКИН-СПОРТСМЕН»** (реж, сцен); 1963 — **«КОРОЛЕВА СТОЛА»** (реж); 1964 — **«НАРЦИСС»** (реж, сцен); 1966 — **«ТРИ СОСЕДА»** (реж); 1968 — **«О, МОДА, МОДА!»** (реж); 1970 — **«ЕЩЕ РАЗ О МОДЕ»** (реж); 1971 — **«САМОДЕЛКИН В КОСМОСЕ»** (реж); 1972 — **«НОВОЛУНИЕ»** (реж); 1973 — **«ИГРА В ДОМИКИ»** (реж); 1975 — **«ДЕВОЧКА И ГУСЬ»** (реж); 1977 — **«САМОДЕЛКИН ПОД ВОДОЙ»** (реж); 1979 — **«ФАНТАЗИЯ»** (реж); 1980 — **«САМОДЕЛКИН НА ВЫСТАВКЕ»** (реж); 1983 — **«ПОДАРОК САМОДЕЛКИНА»** (реж); 1986 — **«УЛИТКА»** (реж).

Лит.:

«Мастера советской мультипликации», М., 1972.

Бахтадзе В.Д. «Идти собственным путем» (в сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

Якубович О. «Вахтанг Бахтадзе» М., 1985.

БЕДА Галина Ивановна



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 14.6.1946.
В 1965 окончила МСХШ при институте им. Сурикова, в 1972 — художественный факультет ВГИКа (маст. А.П. Сазонова). В 1972–88 — художник-постановщик ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран», в 1988–93 — режиссер и художник-постановщик. В 1994–2000 — на ст. «Кристмас Филмз». С 2003 — режиссер киновидеостудии «Анимос». Как художник-постановщик сотрудничала преимущественно с режиссерами М.Г. Новогрудской, М.Н. Бузиновой и И.О. Доукша. Работает в кукольной анимации и технике перекладки. Участник выставок.

Фильмография:

1973 — **«ЭЛЛИ В ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»; худ-пост+); 1974 — **«КОРАБЛЬ СТАРОГО МОРЯКА»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»; худ-пост+), **«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТЕТЯ ЛИСА!»** (худ-пост); 1975 — **«ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ»** (худ-пост); 1976 — **«ЛЯМЗИ-ТЫРИ-БОНДИ, ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК»** (худ-пост); 1977 — **«ЛОСКУТИК И ОБЛАКО»** (худ-пост); 1980 — **«ПОЧЕМУ СЛОНЫ?»** (худ-

пост); 1981 — **«КНОПОЧКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ»** (худ-пост); 1982 — **«КОШКИН ДОМ»** (худ-пост); 1983 — **«ЛЕБЕДИ»** (худ-пост); 1984 — **«ХОЧУ ЛУНУ»** (худ-пост); 1985 — **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»** (худ-пост+); 1986 — **«НОВОСЕЛЬЕ У БРАТЦА КРОЛИКА»** (худ-пост); 1987 — **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»** (худ-пост); 1988 — **«ДОМОВОЙ И ХОЗЯЙКА»** (худ-пост); 1990 — **«НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ»** (худ-пост); 1991 — **«СИНИЦА, РОЩА И ОГОНЬ»** (реж, худ-пост+); 1992 — **«СКАЖИ, ЮПИТЕР!»** (реж, сцен+, худ-пост+); 1997 — **«РУФЬ»** (Россия–Великобритания; реж, худ-пост+); 1999 — **«ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА»** (Россия–Великобритания; реж, худ-пост+), **«ЧУДОТВОРЕЦ»** (Россия–Великобритания; со-реж); 2000 — **«КРОЛИК РЭББИТ»** (реж); 2004 — **«НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ БРАТЬЕВ»** (реж, сцен; приз «За лучший детский фильм» на VIII МФАФ «Анимаевка», Беларусь; приз жюри «За сказочность» VII МКФ «Сказка», Москва; диплом X МКФ «Кинодетям», Самара; диплом Международного кинофорума «Золотой витязь», Челябинск, 2005); 2006 — **«НОВОГОДНЯЯ ФАНТАЗИЯ КОТА МУРЛЫКИ»** (в работе; реж, сцен+).

БЕДОШВИЛИ Василий (Васико) Гурамович



Режиссер, аниматор (СССР, Россия, Грузия).
Род. 16.6.1960.
В 1983 окончил Грузинский политехнический институт (факультет архитектуры). Работал на студиях «Грузия-фильм» (1984–90), «Пилот» (1991–2000), «Классика» (2000–02), «Тема» (2003–06), с 2006 — на студии «Ритм». Как режиссер дебютировал в 1989. Постановщик ряда рекламных роликов и видеоклипов.

Фильмография:

1986 — **«НАША ДОБРАЯ, СТАРАЯ БАБЕЛИНА»** (аним), **«Я ВЕРНУСЬ К ТЕБЕ ДОЖДЕМ»** (аним); 1987 — **«БАЛЛАДА О ПЕВЦЕ»** (аним), **«БРОДЯЖКА»** (аним); 1988 — **«ПОД ЗНАКОМ ВОПРОСА»** (аним); 1989 — **«ЛИФТ 1»** (реж+, аним); 1990 — **«ВЕРЕВКА»** (аним); 1995 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ СНИМАЮТ КЛИП ДЛЯ MTV»** (аним); 1996 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ИНОГДА ЛОВЯТ РЫБУ»** (реж), **«РОЖДЕСТВО»** (аним); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ПОДЗЕМКА»** (реж, аним); 1999 — **«MIKE, LOO AND OG»** («Майк, Лу и Ог», сериал, США; аним); 2000 — **«МЯЧИК»** (аним); 2004 — **«ЭЛЬКА И ЗВЕЗДНЫЙ ПОЧТАЛЬОН»** (реж); 2006 — **«ЭЛЬКА»** (сериал; реж+); 2007 — **«КИН-ДЗА-ДЗА-ДЗА»** (в работе; реж+) и др.

БЕЙСЕМБИНОВ Арсен Серсенович

Художник-постановщик (СССР, Казахстан).
30.5.1940 — 20.6.2000
В 1967 окончил Московское высшее художественно-промышленное учи-

лище им. Строганова. С 1968 — художник-постановщик мультцеха к/ст «Казахфильм».

Фильмография:

1970 — **«КАУСАР-БУЛАК»** («Клад»; худ-пост); 1971 — **«ГОЛУБАЯ ПЛАНЕТА»** (худ-пост); 1973 — **«ГОЛУБОЙ КОНЬ»** (худ-пост); 1975 — **«КОСМИЧЕСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖИНА»** (худ-пост); 1976 — **«ИЗОБРЕТАТЕЛЬ»** (худ-пост); 1977 — **«СЧАСТЬЕ КАДЫРА»** (худ-пост); 1979 — **«НА ПРИГОРКЕ»** (худ-пост+); 1980 — **«ЭТОТ МЕШОК С ДЕНЬГАМИ»** (худ-пост+); 1981 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР»** (худ-пост); 1983 — **«КАЙЧИ»** («Сказитель»; худ-пост+); 1988 — **«ОХОТА»** (худ-пост+); 1990 — **«ВДОХНОВЕНИЕ»** (реж+, худ-пост).

БЕЙСЕМБИНОВА (ОТРОЩЕНКО) Елена Сергеевна

Художник-постановщик (СССР, Казахстан).
Род. 24.7.1941.
В 1967 окончила Московское высшее художественно-промышленное училище им. Строганова. Начала как художник декоративно-прикладного искусства и автор книжных иллюстраций. В 1970–88 — художник-постановщик на к/ст «Казахфильм». С 1985 выставляется как художник-живописец.

Фильмография:

1971 — **«ТРИ ЖЕЛАНИЯ»** (худ-пост); 1973 — **«ХОДЖА-НАСЫР — БОГОХУЛЬНИК»** («Прозрение»; худ-пост); 1979 — **«НА ПРИГОРКЕ»** (худ-пост+); 1980 — **«ЭТОТ МЕШОК С ДЕНЬГАМИ»** (худ-пост+); 1983 — **«КАЙЧИ»** («Сказитель»; худ-пост+); 1986 — **«ДАЧА»** (худ-пост+); 1988 — **«ОХОТА»** (худ-пост+).

БЕЛОКУРОВ (БАРН) Леонид Анатольевич

Сценарист (СССР, Россия).
20.1.1922 — 12.12.2003
Окончил сценарный факультет ВГИКа (1943). Участник ВОВ. Был редактором сценарной студии, Главка худ. фильмов, Московской студии науч.-поп. фильмов. Автор сценариев ряда игровых и анимац. фильмов.

Фильмография:

1959 — **«ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА»**; 1960 — **«СТАРИК ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ»** (сцен+); 1965 — **«ГУНАН-БАТОР»**; 1967 — **«МАУГЛИ. РАКША»**; 1968 — **«МАУГЛИ. ПОХИЩЕНИЕ»**; 1969 — **«МАУГЛИ. ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЫ»**; 1970 — **«МАУГЛИ.**

БИТВА»; 1971 — **«МАУГЛИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ»**; 1972 — **«ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА»**; 1973 — **«МАУГЛИ»** (перемонтаж); 1985 — **«СКАЗ О ЕВПАТИИ КОЛОВРАТЕ»**.

БЕЛОНОГОВА Анна Владимировна

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия).
Род. 13.4.1976.
Училась в художественной школе № 4. В 1993 окончила Московский кинолицей, в 1998 — ВГИК (мастерская С.М. Соколова и Л.В. Носырева). Преподает анимацию в Институте повышения квалификации работников масс-медиа. Постановщик ряда телезаставок и рекламных роликов.

Фильмография:

1995 — **«ЗАВТРАК СЪЕШЬ САМ!»** (реж, сцен, худ-пост, аним; стипендия конкурса «Святая Анна», 1996); 1996 — **«КАК ВОЛОДЯ БЫСТРО С ГОРОЧКИ ЛЕТЕЛ»** (реж, сцен, худ-пост, аним, акт; приз за работу художника на XVIII к/ф ВГИК, 1998); 1997 — **«ДАЙТЕ МАМЕ ПОСПАТЬ»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 1999 — **«НИКОПЕЙКА»** (реж, сцен, худ-пост, аним, комп, акт; приз V ОРФАК в Тарусе за лучшую студ. работу, 2000; приз кинофорума «Кинотавр-дебют», 2000); 2000 — **«О, КИНО!»** (реж, худ-пост, аним), **«СВИСТНУЛ»** (реж, худ-пост, аним), **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (реж+); 2001 — **«ПРО ПРИНЦЕССУ ЛЕНУ»** (реж, сцен, худ-пост, аним), **«СОН В РУКУ»** (реж, худ-пост, аним); 2002 — **«СВЯТО»** (аним); 2003 — **«ПИНЕЖСКИЙ ПУШКИН»** (аним); 2004 — **«ПОДАРОК»** (реж, сцен, комп).

БЕЛЯЕВ Эдуард Эдуардович



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (Россия).
Род. 16.11.1962.
В 1986 окончил Саратовское художественное училище им. А.П. Боголюбова (по специальностям «скульптор-исполнитель» и «преподаватель рисования»). С 1987 работал в Детской художественной школе преподавателем, в 1988–90 — в частной студии преподавателем по скульптуре. В 1981–96 работал в Саратовском театре академической драмы им. К. Маркса художником-дизайнером и бутафором. Одновременно с 1990 — художник-постановщик и аниматор студии «Саратовтелефильм». В 1996 закончил совмещение преподавательской деятельности с основной профессией — аниматора.

Снимался в документальных сериалах «Фабрика чудес» (серия «Художник-постановщик», 2006) и «Невесомая жизнь» (2006).

Фильмография:

1990 — **«КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ»** (фильм 1; худ, аним); 1991 — **«КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ»** (фильм 2; худ, аним, дизайн персонажей); 1992 — **«ОБЕЗЬЯНА И ЧЕРЕПАХА»** (аним, дизайн персонажей), **«КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ. ХУДОЖНИК И НЕЗНАКОМКА»** (фильм 3; реж, аним); 1993 — **«СКАЗКА О КРУГЛЕНЬКИХ И ДЛИННЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКАХ»** (реж, аним), **«РУИНЫ»** (аним), **«КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ. НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»** (фильм 4; реж, аним); 1994 — **«ЖИЗНЬ СЕРОГО МЕДВЕДЯ»** (реж, аним, дизайн персонажей); 1995 — **«СКАЗКА О ТОМ, КАК БРАТЕЦ КРОЛИК БРАТЦА ЛИСА ОБМАНУЛ»** (аним); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ХОДОКИ (ПРАКСИНОСКОП)»** (реж, сцен, аним, асс опер, дизайн персонажей); 2001 — **«ЛОБО»** (реж, сцен, худ-пост, аниматор); 2002 — **«ТРИ СОЛНЦА»** (аним, дизайн); 2004 — **«НЕЗНАЙКА И БАРРАБАСС»** (фон, аним, дизайн персонажей); 2005 — **«ГОРА САМОЦВЕТОВ»** (аним. заставки; худ); 2006 — **«СОЛДАТ И СМЕРТЬ»** (в сб. «Гора самоцветов»; реж, сцен, худ-пост, аним).

БЕЛЯКОВ Иван Иванович

Оператор, режиссер, аниматор (СССР, Россия).
27.6.1897 — 21.1.1967
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1950). Лауреат Гос. премий (1941, 1942, 1947, 1949). Окончил 1-ю Гос. киношколу. Участвовал в качестве ассистента режиссера в постановке ряда игровых фильмов. В начале 30-х перешел на студию хроникальных фильмов, где работал оператором.

Фильмография:

1923 — **«СЕГОДНЯ»** (худ-пост+, опер), **«ТРИ МУШКЕТЕРА»** (аним, опер мультвставки); **«МОСТОРГ»** (аним, опер); 1924 — **«АБОРТ»** («Суд над акушеркой Зайцевой»; реж+, худ, опер мультвставки), **«ИСТОРИЯ ОДНОГО РАЗОЧАРОВАНИЯ»** («Борис Савинков»; опер, аним), **«СОВЕТСКИЕ ИГРУШКИ»** (аним), **«БЮЛЛЕТЕНЬ О ЗДОРОВЬЕ В.И. ЛЕНИНА»** (опер, аним), **«ЮМОРЕСКИ»** («Гримасы Парижа», «Пуанкаре», «Червонец»; опер); 1925 — **«ПРАВДА ЖИЗНИ»** («Сифилис»; аним мультвставки), **«ПАШНЯ»** (реж, худ); 1929 — **«ГОНКА ЗА САМОГОНКОЙ»** (аним мультвставки), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БРАТИШКИНА»** (асс худ).

БЕНАШВИЛИ Нина Ивановна

Сценарист (СССР, Грузия).
9.4.1916 — 29.1.1993
Заслуженный работник культуры Грузинской ССР. В 1936 окончила Московский планово-экономический институт. Была штатным сценаристом к/ст «Грузия-фильм». Журналист, автор сценариев научно-популярных и документальных

фильмов. Автор статей и детских рассказов, автор книг «Приключения Самоделкина» (1959), «Курша» (1965), «Отважный Важа» (1967), «Самоделкин в космосе» (1974) и др. Бронзовая медаль ВДНХ СССР.



Фильмография:

1957 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САМОДЕЛКИНА»**; 1959 — **«ПОСЛЕ ГУДКА»** (сцен+); 1962 — **«САМОДЕЛКИН-СПОРТСМЕН»** (сцен+); 1964 — **«НАРЦИСС»** (сцен+); 1965 — **«ОТВАЖНЫЙ ВАЖА»**; 1966 — **«ТРИ СОСЕДА»**; 1968 — **«О МОДА, МОДА!»** (сцен+); 1970 — **«ЕЩЕ РАЗ О МОДЕ»**; 1971 — **«САМОДЕЛКИН В КОСМОСЕ»**; 1972 — **«НОВОЛУНИЕ»**; 1973 — **«ИГРА В ДОМИКИ»** (сцен+); 1975 — **«ДЕВОЧКА И ГУСЬ»**; 1977 — **«САМОДЕЛКИН ПОД ВОДОЙ»** (сцен+); 1979 — **«ФАНТАЗИЯ»**; 1980 — **«САМОДЕЛКИН НА ВЫСТАВКЕ»**; 1983 — **«ПОДАРОК САМОДЕЛКИНА»** (сцен+).

БЕНДЕРСКАЯ (ВИНОГРАДОВА) Мария Васильевна

Режиссер, художник, аниматор, кукловод (СССР, Россия).
25.7.1894 — ?
Окончила Саратовский худ. техникум и Московскую худ. студию АХРР. В 1926 приглашена на к/ст «Межрабпомфильм» кукловодом. В 1926–30 работала в объемной мультипликации как режиссер и ведущий кукловод. Затем несколько лет работала в графической анимации. Вернулась к куклам в 1936, работала с А.Л. Птушко. В 40-е ушла с производства.

Фильмография:

1927 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БОЛВАШКИ»** (куклов и аним), **«МОЙДОДЫР»** (реж, куклов); 1928 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЧАТ»** (реж, куклов); 1929 — **«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НА ПРОВОДАХ»** (худ); 1930 — **«ВЫЗОВ»** (худ, куклов), **«СКАЗ ПРО КОНЯ ХУДОГО И КОНЯ СТАЛЬНОГО»** (худ, куклов), 1932 — **«ВЕСЕЛАЯ ЖИЗНЬ»** (аним), **«ПАРОВОЗ, ЛЕТИ ВПЕРЕД!»** (аним); 1934 — **«ГЛЯДИ В ОБА!»** («Маленький герой»; аним); 1935 — **«ЖУРАВКА»** (аним); 1936 — **«ВОЛК И ЖУРАВЛЬ»** (реж, сцен); 1937 — **«ЛИСА И ВОЛК»** (куклов), **«ПРО ЖУРАВЛЯ И ЛИСУ, ИЛИ СЛУЧАЙ В ЛЕСУ»** (реж, куклов), **«ТРИ МЕДВЕДЯ»** (реж, куклов); 1938 — **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»** (куклов); 1940 — **«В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ»** (куклов); 1959 — **«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ»** (куклов).

БЕНДЕРСКИЙ Семен Давидович

Композитор, музыкальный редактор (СССР, Россия).
10.10.1898 — 6.4.1968
Писал музыку для фильмов к/ст «Межрабпомфильм» (1934-36). Участник ВОВ. Кавалер ордена Великой Отечественной войны II ст. (1945). С 1946 — муз. редактор на к/ст «Союзмультфильм».



Фильмография:

1933 — **«СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА»** (звук); 1934 — **«КЛЯКСА В АРКТИКЕ»** (комп), **«СКАЗКА О ЦАРЕ ДУРАНДАЕ»** («Царь Дурандай», звук); 1935 — **«СКАЗКА О ВЕСЕЛОМ ПАСТУХЕ»** (комп), **«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»** (комп.); 1935 — **«НЕИСПРАВИМЫЙ»** (звук), **«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»** (комп); 1936 — **«СКАЗКА О ЗЛОМ МЕДВЕДЕ, КОВАРНОМ ЛИСЕ И ВЕСЕЛОМ ПАСТУХЕ»** (комп); 1946 — **«ЛИСА И ДРОЗД»** (муз. ред), **«ПАВЛИНИЙ ХВОСТ»** (муз. оформ), **«ПЕСЕНКА РАДОСТИ»** (муз. ред); 1947 — **«БЕЛОЕ ЗОЛОТО»** («Хлопок»; муз. оформ), **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (муз. ред); 1948 — **«КЕМ БЫТЬ?»** (муз. ред), **«НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ»** (муз. ред), **«СЕРАЯ ШЕЙКА»** (муз. ред), **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»** (муз. ред), **«ЧЕМПИОН»** (муз. ред); 1949 — **«ГУСИ-ЛЕБЕДИ»** (муз. ред); 1950 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД»** (муз. ред), **«ЖЕЛТЫЙ АИСТ»** (муз. ред); 1951 — **«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»** (муз. ред); 1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»** (муз. ред), **«САРМИКО»** (муз. ред); 1953 — **«ХРАБРЫЙ ПАК»** (муз. ред); 1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»** (муз. ред); 1955 — **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»** (муз. ред); 1956 — **«МИЛЛИОН В МЕШКЕ»** (муз. ред); 1957 — **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (муз. ред); 1962 — **«БАНЯ»** (муз. ред), **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (муз. ред), **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»** (муз. ред), **«КТО СКАЗАЛ МЯУ?»** (муз. ред), **«ЛЕВША»** (муз. ред), **«ШАЙБУ! ШАЙБУ!!»** (муз. ред); 1965 — **«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»** (муз. ред); 1966 — **«МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ»** (муз. ред); 1967 — **«ВАРЕЖКА»** (муз. ред), **«ПРИЯТНОГО АППЕТИТА»** (муз. ред).

Лит.:

Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002).

БЕНДИНА Вера Дмитриевна



Актриса (СССР, Россия).
10.9.1900 — 8.10.1974
Народная артистка РСФСР (1948). Училась в школе при 3-й студии МХАТ (1921–24), в 1924–64 — в труппе МХАТ им. М. Горького.

Фильмография:

1948 — **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»**; 1949 — **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»**; 1950 — **«ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ»**; 1953 — **«ПОЛЕТ НА ЛУНУ»**; 1955 — **«ОСТРОВ ОШИБОК»**; 1956 — **«ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ»**; 1957 — **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** и др.

БЕРЕЗНИЦКАС Илья Шахнович

Режиссер, аниматор (СССР, Литва).
Род. 1.1.1948.
В 1965 окончил худ. школу в Вильнюсе, в 1970 — Каунасский политехнический институт (спец. — архитектура). В 1970–82 работал по специальности в проектных институтах в Вильнюсе. В 1982–84 учился на ВКСР (маст. Ю.Б. Норштейна и Ф.С. Хитрука). Работал аниматором на к/ст «Союзмультфильм», «Арменфильм», «Таллинфильм», занимался сатирической графикой, иллюстрировал книги.

Фильмография:

1984 — **«КОНФЛИКТЫ КОНФЛИКТЫ»** (аним); 1985 — **«КОНФЛИКТЫ КОНФЛИКТЫ»** (вып. 2; худ-пост+), **«ПОСЛЕДНИЙ ПОДАРОК»** (реж, аним); 1987 — **«СТРАШИЛИЩЕ»** (реж, аним; 1-й приз на фестивале детских фильмов в Томаре, Португалия); 1988 — **«БЕРМУДСКОЕ КОЛЬЦО»** (реж; 1-й приз на фестивале спорт. фильмов в Бильбао, Испания); 1991 — **«ГАЗЕТНЫЙ ЧЕЛОВЕК»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 1999 — **«ДЕДУШКА И БАБУШКА»** (реж, сцен, худ-пост, аним) и др.

БЕРЕЗКО Георгий Сергеевич



Сценарист (СССР, Россия).
7.11.1905 — 2.11.1982
Писатель. В 1927 окончил литературное отделение историко-этнологического факультета МГУ. Работал преподавателем в школе, старшим техническим редактором, художником-полиграфистом в издательстве «Новая деревня», редактором, затем кинорежиссером на студии «Мосфильм». Участник Гражданской войны. Во время ВОВ вступил в народное ополчение, сотрудник дивизионной газеты, режиссер центрального ансамбля ВМФ, а затем фронтового театра. После войны — преподаватель Литературного института им. А.М. Горького, доцент. Автор романов и повестей: «Красная ракета» (1943), «Ночь полководца» (1946), «Мирный город» (1952–54), «Сильнее атома» (1959), «Дом учителя» (1973), «Присутствие необычайного» (1980) и др. Автор ряда книг для детей, киносценариев, пьес. В анимации сотрудничал с режиссерами В.С. и З.С. Брумберг, И.П. Ивановым-Вано, Л.А. Амальриком, В.И. Полковниковым и другими.

Фильмография:

1937 — **«ЗАЯЦ-ПОРТНОЙ»** (песн), **«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** (песн); 1938 — **«ЛГУНИШКА»** (сцен+), **«ТРИ МУШКЕТЕРА»** (сцен+, песн); 1946 — **«ОРЛИНОЕ ПЕРО»** (сцен);

1948 — **«СЕРАЯ ШЕЙКА»** (сцен); 1950 — **«КРЕПЫШ»** (сцен); 1956 — **«ГАДКИЙ УТЕНОК»** (сцен).

БЕРЕЗОВАЯ Наталья Анатольевна



Режиссер, сценарист, аниматор (Россия).
Род. 20.8.1973.
Училась в изостудии г. Фрязино (1980–88), Ивантеевском механико-технологическом техникуме (1988–92, по специальности — модельер-конструктор изделий из трикотажа), в Лицее анимационной кинематографии № 333 (1994–96, мастерская С.П. Сичкарь и Р.Б. Зельмы). В 1992–94 работала на фабрике «Детская одежда» размножителем лекал, модельером-конструктором, в 1996–2003 — аниматор и режиссер студии «Аргус». С 2003 — на студии «Пилот». Работает в рисованной анимации. Сотрудничала с художниками М. Поляковым, И. Литманович, В. Телегиным.

Фильмография:

1997 — **«ДЕТИ В НЕБЕ КЕЛЬНА»** (реж+, сцен+, аним), **«МАРГАРИТА»** (реж+, сцен+, худпост+, аним), **«ИВАН И МИТРОФАН ВО ДВОРЦЕ»** (асс реж, аним), **«ИВАН И МИТРОФАН В ТЕЛЕВИЗОРЕ»** (асс реж, аним); 1998 — **«ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ»** (асс реж, аним); 1999 — **«ИСТОРИЯ КОТА СО ВСЕМИ ВЫТЕКАЮЩИМИ ПОСЛЕДСТВИЯМИ»** (реж, сцен+, аним; спец. приз и диплом жюри за лучший фильм для детей, VII МФАФ «Крок», 2000; приз «Серебряный медведь» на фестивале в Ebenseer, Австрия, 2000; спец. приз им. Ю. Никулина за самый смешной фильм на МФАФ «Золотая Рыбка» в Москве, 2000), **«ИВАН И МИТРОФАН НА КОРАБЛЕ»** (аним), **«ИВАН И МИТРОФАН НА ДИЕТЕ»** (аним); 2000 — **«МОЯ ЖИЗНЬ»** (реж, худ по фонам, аним; приз МФАФ в Анси, Франция, 2001; спец. приз МФАФ "I Castelli Animati" в Италии, 2001; приз и диплом за лучший фильм для детей VIII МФАФ «Крок», Киев, 2001), **«СЛОНДАЙК»** (асс по прорис); 2004 — **«ЩЕЛКУНЧИК»** (Россия–Германия; аним), **«ЗИНИНА ПРОГУЛКА»** (сцен), **«ПРО БАРАНА И КОЗЛА»** (в сб. «Гора самоцветов»; реж, сцен+; приз VII Международного фестиваля «Сказка» за самый смешной фильм, 2005); 2006 — **«НЕПОСЛУШНЫЙ МЕДВЕЖОНОК»** (в сб. «Гора самоцветов»; реж, сцен+), **«КУЙГОРОЖ»** (в сб. «Гора самоцветов»; реж+, сцен+).

БЕРЗИНЬШ Ансис Арнольдович

Режиссер, сценарист (СССР, Латвия).
Род. 16.2.1940.
В 1976–78 учился в Академии художеств Латвии (отд. истории и теории искусств). В 1960–87 — режиссер и оператор на Латвийском ТВ, в 1987–90 — на



Рижской к/ст. С 1991 — режиссер, сценарист и продюсер ст. анимац. фильмов «ДАУКА». Лауреат высшей награды Латв. фонда культуры «Спидолас балва» (1995). Член АСИФА.

Фильмография:

1970 — **«ХЕЛЛО, ХЕЛА!»** (реж+, сцен, опер); 1971 — **«ПЯТЬ КОТОВ»** (опер); 1972 — **«НУ И СЛУЧАЙ!»** (реж, сцен, опер); 1973 — **«СЛОНЫ И ЗАЙЦЫ»** (реж, сцен), **«ПУТЕШЕСТВИЕ РИНГЛЫ»** (сцен, опер); 1974 — **«ВОЛШЕБНЫЙ СКРИПАЧ»** (сцен); 1976 — **«МУРАВЬИШКА ТИПА»** (реж, сцен; приз за лучший м/ф на Всесоюз. фест. м-фильмов, Ленинград, 1976); 1977 — **«ВРЕМЕНА ГОДА»** (реж, сцен); 1978 — **«ЧУДО-ВОДОПРОВОД»** (реж, сцен); 1979 — **«ЛИХО»** (реж, сцен; медаль за лучший сценарий года, Рига, 1979), 1982 — **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»** (реж, сцен); 1983 — **«ВОРОБЫШЕК»** (реж, сцен); 1987 — **«ЧЕРЕПАХИ»** (реж, сцен; приз за лучший фильм года, Рига, 1987); 1988 — **«ТРУБАЧ ИЗ ТАЛАВЫ»** (реж, сцен); 1991 — **«КАК ДИТЯ ПРИХОДИТ В МИР»** (сцен), **«НЕСС И НЕССИ»** (реж+, сцен+; приз за лучший фильм года, Рига, 1993); 1992 — **«СЕССЕРИЯ»** (реж, сцен); 1995 — **«ФАНТАДРОМ»** (13 серий, 1985–95; реж, сцен; приз за лучший фильм года, Рига, 1985); 1998 — **«ДОРОГА ЖИЗНИ ЛОСОСЯ»** (сцен); 1999 — **«СОБАЧКА»** (сцен); 2000 — **«БАЛЛАДА О КУРБАДЕ»** (реж, сцен); 2002 — **«ЧАТОЧКА»** (сцен).

БЕТЕВ Александр Иванович

Оператор (СССР, Белоруссия, Россия).
Род. 1.11.1941
В 1975 окончил операторский факультет ВГИКа. В 1975–2000 — на к/ст «Беларусьфильм», с 2000 — на киновидеостудии «Анимос» в Москве. Оператор ряда игровых телефильмов.

Фильмография:

1986 — **«КОЛДОВСКОЕ КОЛЕСО»**; 1987 — **«ОДНАЖДЫ ОСЕННИЙ ФОТОГРАФ»** (диплом на операторскую работу на смотре-конкурсе «Беларусьфильма», 1987), **«ОСТОРОЖНО! КАРАСИ!»**; 1988 — **«СНОВИДЕНИЯ ПОЗДНЕЙ ОСЕНЬЮ»**; 1989 — **«НОЧЬЮ В ТЕАТРЕ»**, **«МЕЧ»**; 1990 — **«КЛЕТКА»**; 1991 — **«ПЕСНЬ О ВОЛЬФГАНГЕ НЕУСТРАШИМОМ...»**; 1994 — **«СКЕРЦО»**; 1996 — **«С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!»**; 1997 — **«ГОРЕ ЛУКОВОЕ»**; 1998 — **«ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»**, **«ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК»**; 1999 — **«ФАНТАЗЕРКА»**; 2000 — **«КОРОНА И СКИПЕТР»** (Россия–Великобритания–страны Персидского залива); 2001 — **«ЯМА, ТАНЦЫ, ЧЕТЫРЕ СТРУНЫ»**; 2002 — **«ЖЕЛТУХИН»**, **«ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ»**; 2003 — **«ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ»**; 2004 — **«ПРО МЫШОНКА»**.

БЕХБУДОВ Вагиф Гулам оглы



Режиссер, сценарист, оператор (СССР, Азербайджан).
Род. 3.11.1938.
Народный артист Азербайджана. Лауреат Гос. премии республики (1991). В 1961 окончил факультет киноаппаратуры Ленинградского института киноинженеров. С 1962 работает в Азербайджанском Гос. комитете по ТВ и РВ. Является режиссером, оператором и сценаристом ТО «Азербайджантелефильм». Специализируется, в основном, на кукольной анимации.

Фильмография:

1965 — **«ГОВОРЯЩИЕ ОГОНЬКИ»** (опер); 1969 — **«КРАСНЫЕ, ЧЕРНЫЕ И ДРУГИЕ»** (опер); 1970 — **«ВДОХНОВЕНИЕ»** (реж, опер; приз за лучшую режиссуру на V Всесоюзном фестивале телефильмов в Ташкенте, 1974); 1972 — **«ПРЕКРАСНАЯ ФАТЬМА»** (реж, опер; приз за лучшую режиссуру на VI Всесоюзном фестивале телефильмов в Тбилиси, 1976); 1976 — **«МАСТЕРА — ЗОЛОТЫЕ РУКИ»** (реж, опер); 1978 — **«ОСТРОВ ЧУДЕС»** (реж, опер; премия за лучшую режиссуру на VIII Всесоюзном фестивале телефильмов в Баку, 1978); 1979 — **«ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ»** (реж, опер); 1980 — **«СПАСИБО, ВЕРНЫЙ!»** (реж, опер); 1982 — **«НАЧАЛО»** (реж, опер; приз за лучшую режиссуру на X Всесоюзном фестивале телефильмов в Алма-Ате, 1983); 1983 — **«ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ»** (реж, сцен, опер); 1986 — **«ДОБРАЯ СКАЗКА»** (реж, сцен, опер), **«ЧЕРНЫЙ АИСТ»** (реж, опер); 1987 — **«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»** (реж, сцен, опер); 1988 — **«БАСАТ, ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕПЕ-ГЕЗА»** (реж, опер); 1989 — **«КУРБАНАЛИ БЕК»** (реж, сцен, опер); 1992 — **«МАТЕРИНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ»** (реж, опер).

БИЛЯНДИНОВА Марина Мирхайдеровна



Режиссер (Россия).
Род. 7.11.1959.
В 1984 окончила Московский архитектурный институт. Работала архитектором в институте «Моспгражданпроект», художником в издательстве «Арт» и ст. грамзаписи «Мелодия». Как художник участвовала в съемках рекламы. В 1993 окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров. С 1997 работает на ТВ, в 1998-2005 — режиссер телеканала РЕН-ТВ.

Фильмография:

1993 — **«ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ»** (реж, сцен; приз МКФ к/м фильмов в Бильбао, Испания); 1996 — **«ХРАБРЫЙ КОРОЛЬ»** (в сб. «Веселая карусель» № 30; реж); 2003 — **«ДЯТЛОВЫ»** (сериал; реж+).

БИРМАН Серафима Германовна

Актриса (СССР, Россия).
10.8.1890 — 11.5.1976
Народная артистка РСФСР (1946). Лауреат Гос. премии СССР (1946). На сцене — с 1911. Окончила драм. школу А.И. Адашева, была актрисой МХТ, 1-й студии МХТ и МХТ-2. Стала одной из основателей Театра им. Ленинского комсомола. С 1958 — в Театре им. Моссовета. Снималась в кино, работала на радио.

Фильмография:

1955 — **«ОСТРОВ ОШИБОК»**; 1960 — **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»**; 1965 — **«РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»** и др.

Лит.:

Бирман С.Г. «Путь актрисы». М., 1962.
Фельдман З. «С.Г. Бирман», М.-Л., 1948
«Актеры советского кино» вып. 9, М., 1973
«Московский театр Ленком», М., 2000.

БИРЮКОВ Степан Аскольдович



Режиссер, аниматор (Россия).
Род. 16.1.1969.
В 1991 окончил курсы художников-аниматоров, в 1993–95 учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров (маст. Ф.С. Хитрука). Как режиссер дебютировал в 2001.

Фильмография:

1999 — **«НАСТУПИЛА ОСЕНЬ»** (аним); 2001 — **«СОСЕДИ»** (*реж, сцен, худ-пост, аним; 2-е место в рейтинге зрительских симпатий* на VI ОРФАК в Тарусе, 2001; 1-й приз в категории анимации на Моск. форуме «Дебют-Кинотавр», 2001; 1-я премия в VII конкурсе «Святая Анна», Москва, 2001; приз за лучший студ. фильм VIII МФАФ «Крок», 2001; приз за лучший дебют VII МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2001; «Гран-при» за лучший студ. фильм на Matita Film Festival в Кьети, Италия, 2001; «Гран-при» МФАФ в Висембурге, Франция, 2001; «Гран-при» V КФ «Черные ночи» в Таллинне, 2001; Серебряный приз за анимацию на XXXV КФ к/м фильмов, Нью-Йорк, 2001; приз за лучший студ. фильм на XV МФАФ в Загребе, Хорватия, 2002; приз за лучший дебют на IX МФАФ в Хиросиме, Япония, 2002), **«ХАШ»** (аним); 2002 — **«МАЛЕНЬКИЙ ВОРОБЕЙ, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ЛЕТАТЬ»** (худ), **«БУКАШКИ»** (аним); 2003 — **«ТИХАЯ ИСТОРИЯ»** (аним), **«ИВАН/ХУАН»** (реж+, худ-пост; приз XIV МКФ «Послание к человеку», Санкт-Петербург, 2004); 2004 — **«ГОРА САМОЦВЕТОВ»** (заставки к циклу; аним), **«ПАУТИНКА»** (аним), **«ПРО БАРАНА И КОЗЛА»** (в цикле «Гора са-

моцветов»; аним); 2006 — **«БУАТЕЛЬ»** (аним), **«СОЛДАТ И СМЕРТЬ»** (в цикле «Гора самоцветов»; сореж, худ, аним)

БИТМАН Натан Михайлович (Наум Маркович)



Директор фильмов (СССР, Россия).
28.12.1908 — 30.7.1995
Участник ВОВ, кавалер ордена Великой Отечественной войны I ст. Работал на к/ст «Мосфильм» (1936–37), ЦСДФ (1943–48), Ленинградской ст. кинохроники (1951–52), Ростовской ст. кинохроники (1952–54), к/ст «Молдова-фильм» (1954–55), к/ст «Союзмультфильм» (1955–82). Принял участие в создании более 100 аним. и 70 док. фильмов (мн. из них были отмечены Ленинскими и Гос. премиями).

Фильмография:

1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ», «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»**; 1957 — **«В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ...», «ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК»**; 1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ», «ТРИ МЕДВЕДЯ»**; 1959 — **«ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ»**; 1960 — **«КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ», «МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ», «ПРО КОЗЛА»**; 1961 — **«КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?»**; 1962 — **«БАНЯ», «КТО СКАЗАЛ МЯУ?», «ЛЕТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ»**; 1964 — **«ЛЕВША»**; 1965 — **«КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ», «ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»**; 1966 — **«ПОТЕРЯЛАСЬ ВНУЧКА»**; 1967 — **«ВАРЕЖКА», «НУ И РЫЖИК!», «ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ»**; 1968 — **«КЛУБОК», «КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ», «ОСТОРОЖНО, ЩУКА!»**; 1969 — **«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК», «КРОКОДИЛ ГЕНА», «ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК»**; 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ», «МОЙ ДРУГ МАРТЫН», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА»**; 1971 — **«ЗОЛОЧЕНЫЕ ЛБЫ», «ЛОШАРИК»**; 1972 — **«МАМА», «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»**; 1973 — **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ», «ЛИСА И ЗАЯЦ», «ПРО ПЕТРУШКУ»**; 1974 — **«ФЕДОРИНО ГОРЕ», «ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ», «ШАПОКЛЯК»**; 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ», «УСТУПИТЕ МНЕ ДОРОГУ»**; 1982 — **«ОЛИМПИОНИКИ»** и др.

БОГАТСКАЯ Маргарита Владимировна

Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).
Род. 15.7.1941.
В 1973 пришла на студию «Мульттелефильм» ТО «Экран» уже профессионалом — мастером по художественной вышивке швейного производства.



Работала на студии до ее закрытия в 1996. В 2000 сотрудничала со студией «Кристмас Филмз».

Фильмография:

1974 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сериал); 1980 — **«ТОПЧУМБА»**, **«СВИНОПАС»**, **«КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ»**; 1982 — **«ЧЕРТЕНОК № 13»**, **«КОШКИН ДОМ»**; 1983 — **«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»**; 1984 — **«КТО СИЛЬНЕЙ?..»**, **«ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ»**, **«ПЛЮХ И ПЛИХ»**, **«ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ»**; 1985 — **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»**; 1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»**; 1987 — **«ВРЕДНЮГА»**, **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»**; 1990 — **«ПУДЯ»**; 1991 — **«КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ»**; 1992 — **«ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН»**, **«БОЛЬШОЙ НАЛЕТ»**; 1993 — **«ЧУЖОЙ ПРАЗДНИК»**; 1995 — **«БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ»** (цикл фильмов) и др.

БОГАЧЕВ Геннадий Анатольевич



Художник-конструктор кукол (СССР, Россия).
Род. 19.10.1953.
В 1973 работал в произв. мастерских Центрального театра кукол п/р С.В. Образцова, брал частные уроки у художника-педагога. С 1974 — художник-оформитель (скульптор и конструктор) игровых кукол на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». Параллельно участвовал в кукольных проектах мультстудий в Баку, Ереване, Минске, Тбилиси и др. (всего — более 150 фильмов). С 90-х годов сотрудничает со ст. «Союзмультфильм», «Кристмас Филмз», «Анимос».

Фильмография:

1975 — **«ЧЕРНАЯ КУРИЦА»**; 1978 — **«ЧЕСТНОЕ СЛОВО»**, **«ЗЛАТОВЛАСКА»**, **«МУМИ-ТРОЛЛЬ И ДРУГИЕ»**; 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ»**, **«СТАЛЬНОЕ КОЛЕЧКО»**; 1980 — **«АКАИРО»**, **«СВИНОПАС»**; 1981 — **«ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ»**, **«УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ»**, **«ХИТРАЯ СКАЗКА»**; 1982 — **«ЧЕРТЕНОК № 13»**, **«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»**, **«КОШКИН ДОМ»**; 1983 — **«ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ!»**, **«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»**, **«БАШНЯ НЕВЕСТЫ»**; 1984 — **«КТО СИЛЬНЕЙ?..»**, **«ПЛЮХ И ПЛИХ»**, **«ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ»**; 1985 — **«КРОКОКОТ»**, **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»**, **«ДАРОВИТЫЙ ОСЛИК»**; 1986 — **«СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ»**, **«УРОК МУЗЫКИ»**, **«ПОСЛЕДНИЙ ПРИЛЕТ МАРСИАН»**; 1987 — **«ВРЕДНЮГА»**, **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»**, **«В ЗООПАРКЕ РЕМОНТ»**, **«ОСТОРОЖНО, КАРАСИ!»**; 1988 — **«ДОМОВОЙ И ХОЗЯЙКА»**, **«ЦЕЛЕБНАЯ ТРАВА»**; 1990 — **«ПУДЯ»**, **«КАРМАННИК»**; 1991 — **«КАК**

МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ», **«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ГОМУНКУЛУС»**; 1992 — **«БОЛЬШОЙ НАЛЕТ»**, **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания); 2000 — **«ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ»** (Россия–Великобритания–Норвегия), **«ЧУДОТВОРЕЦ»** (Россия–Великобритания), **«СУНДУК»**; 2001 — **«ПРАЗДНИК»**; 2002 — **«ЖЕЛТУХИН»**, **«О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»**; 2003 — **«ГОСТИНЕЦ ОТ КРЕСТНОЙ»**; 2004 — **«ПРО МЫШОНКА»**; 2005 — **«ПОЕДИНОК»**; 2006 — **«ГОФМАНИАДА»** и др.

БОГОЛЮБОВ Александр Акимович



Режиссер (СССР, Россия).
Род. 29.12.1934.
В 1954–62 учился в Киевском государственном институте театрального искусства имени И.Г. Карпенко-Карого. В 1957–65 — ассистент режиссера на киностудии им. А.П. Довженко, в 1965–68 — режиссер Одесской киностудии, в 1968–71 — режиссер студии «Киевнаучфильм», в 1971–78 — режиссер студии «Мульттелефильм» ТО «Экран», затем — на «Мосфильме». Постановщик ряда игровых, научно-популярных и кукольных фильмов.

Фильмография:

1972 — **«ВОЗДУШНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»); 1973 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»); 1974 — **«КОРОЛЕВСТВО БАСТИНДЫ»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), **«РАЗОБЛАЧЕНИЕ ВЕЛИКОГО И УЖАСНОГО»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»); 1976 — **«БУМЕРАНГ»** (реж).

БОГОЛЮБОВА Евгения Леонардовна

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 2.3.1948.
Училась в Московском полиграфическом институте (1970–76). Работала на студии «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1972–76), киностудии «Союзмультфильм» (1977–87). Сотрудничала со студией «Кристмас Филмз». Работала с режиссерами Б.И. Аблыниным, С.А. Олифиренко, Н.Б. Дабижа. С 1980-х — постоянный участник выставок «Художники театра и кино».

Фильмография:

1975 — **«ЧЕРНАЯ КУРИЦА»** (худ-пост+); 1976 — **«ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ»** (худ-пост+), **«ЛУЧШЕ ПОЗДНО, ЧЕМ НИКОГДА»**; 1979 — **«ПРО ЩЕНКА»** (худ-

пост+); 1980 — **«ХИТРЫЕ СТАРУШКИ»** (в сб. «Веселая карусель» №11), **«ЕЩЕ РАЗ ПРО КВАРТЕТ»**; 1981 — **«БИБИГОН»**; 1983 — **«ЛЯГУШОНОК»** (в сб. «Веселая карусель» №14); 1988 — **«СВИРЕПЫЙ БАМБР»**, **«УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ»**; 1990 — **«КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА»**; 1991 — **«ЛОВУШКА ДЛЯ БАМБРА»**; 1992 — **«МАШЕНЬКА»**; 1995 — **«СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ»** (худ-пост+); 1996 — **«ЖИЗНЬ ХРИСТА»** (Россия–Великобритания; худ); 1998 — **«КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ»** (Россия–Великобритания; худ-пост+); 1999 — **«ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ»** (Россия–Великобритания) *и др.*

БОГОЛЮБОВА Елена Александровна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род.15.4.1954.
Учась в школе, занималась в Художественной студии Дворца культуры г. Королева. Сразу после окончания школы в 1971 пришла на к/ст «Союзмультфильм» на курсы художников-фазовщиков. В 1980 окончила Московский полиграфический институт (художественно-графический факультет). На «Союзмультфильме» работала до 1989. Сотрудничала с режиссерами А.Б. Шелмановым, А.М. Туркусом и другими, работала в паре с художников О.А. Боголюбовой. Живет в Бостоне (США), работает в области компьютерного дизайна.

Фильмография:

1973 — **«КОВБОИ В ГОРОДЕ»** (худ); 1975 — **«И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ»** (худ); 1976 — **«ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ»** (худ), **«СТАДИОН ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ»** (худ); 1977 — **«ВПЕРЕД, ВРЕМЯ!»** (худ); 1978 — **«КОНТАКТ»** (худ); 1979 — **«ТИР»** (худ); 1980 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (худ), **«МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА»** (худ); 1982 — **«ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ»** (худ), **«ПУГОВИЦА»** (худ); 1985 — **«ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ»** (худ-пост+), **«ПЕРЕМЕНКА № 4»** (худ-пост+), **«ПРО СИДОРОВА ВОВУ»** (худ); 1987 — **«МАРТЫНКО»** (худ), **«ПЕРЕМЕНКА № 6»** (худ-пост+); 1988 — **«МЕДВЕЖУТЬ»** (худ-пост+) *и др.*

БОГОЛЮБОВА Ольга Александровна

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 15.4.1954.
В 1974–80 училась в Московском полиграфическом институте. В 1971–96 — художник-фазовщик на киностудии «Союзмультфильм» (с 1981 — художник-постановщик), в 1996–2005 — на студии «Аргус». Работает в рисованной, реже — в кукольной анимации. Сотрудничала с режиссерами А.Б. Шелмановым, А.М. Туркусом и другими, иногда работала в паре с художником Е.А. Боголюбовой.



Работает в книжной иллюстрации как художник-график, художественный редактор дошкольной литературы издательства «Просвещение».

Фильмография:

1973 — **«КОВБОИ В ГОРОДЕ»** (фаз); 1975 — **«И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ»** (фаз); 1976 — **«ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ»** (фаз), **«СТАДИОН ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ»** (фаз); 1977 — **«НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ!»** (фаз); 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»** (фаз), **«КОНТАКТ»** (фаз), **«БАБОЧКА И ТИГР»** (в сб. «Веселая карусель» № 10; фаз), **«СПАСИБО, АИСТ!»** (фаз); 1979 — **«ТИР»** (фаз); 1980 — **«МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА»** (фаз); 1982 — **«ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С КРОКОДИЛОМ?»** (в сб. «Веселая карусель» № 12; худ-пост), **«МАРИЯ, МИРАБЕЛА»** (фаз), **«ПУГОВИЦА»** (фаз); 1983 — **«ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»** (худ-пост+), **«ЮБИЛЕЙ»** (фаз), **«ГЕРАКЛ У АДМЕТА»** (фаз); 1985 — **«ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ»** (худ-пост+), **«ПЕРЕМЕНКА № 4»** (сюжет «Ключик»; худ-пост); 1986 — **«АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ»** (фаз), **«ГЕРАКЛ У АДМЕТА»** (фаз); 1987 — **«МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ»** (худ-пост+), **«ПЕРЕМЕНКА № 6»** (худ-пост+); 1988 — **«ВИТАМИН РОСТА»** (худ-пост), **«МЕДВЕЖУТЬ»** (худ-пост+); 1991 — **«МИССИС ИНК ИЗ МАНИЛЫ»** (в сб. «Веселая карусель» № 23; худ-пост); 1995 — **«ВЫХОД»** («Потоп сознания»; худ-пост); 2004 — **«ИВАН И МИТРОФАН В БОЛЬНИЦЕ»** (худ-пост+); 2007 — **«СИЗИФ»** (в работе; худ-пост).

БОГОМОЛОВА Наталия Эдуардовна



Аниматор, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 23.2.1940.
Училась в Московской гор. худ. школе № 1 (1951–55), на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм» (1959–61), на историческом факультете МГУ (1962–68). В 1957 работала декоратором в Театре им. Моссовета, в 1959–99 — аниматор на к/ст «Союзмультфильм» (также выступала в качестве художника-постановщика, в 1975 — и как режиссер). Сотрудничала со студиями «ФАФ», «ШАР», «Мастер-Фильм», «Кристмас Филмз», ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». Входила в правление АП «Киностудия "Союзмультфильм"» (1997–99). Занимается живописью и графикой. Член АСИФА.

Фильмография:

1962 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»**, **«КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА»**, **«НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ»**; 1964 — **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»**;

1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ»**, **«БУКЕТ»**; 1966 — **«РАЙ В ШАЛАШЕ»** (худ-пост); 1967 — **«ПЕСЕНКА МЫШОНКА»**, **«РАЗ-ДВА, ДРУЖНО!»**, **«ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»**; 1969 — **«ВИННИ-ПУХ»**, **«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»**; 1970 — **«КАТЕРОК»**, **«СИНЯЯ ПТИЦА»**; 1972 — **«ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ»**, **«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»**; 1973 — **«МЫ С ДЖЕКОМ»**, **«ОСТРОВ»**; 1974 — **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»**, **«ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ»**; 1975 — **«ДОСТАТЬ ДО НЕБА»**, **«ФАНТИК»**; 1976 — **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК»**, **«О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ И...»**, **«ПОЧЕМУ У ЛЬВА БОЛЬШАЯ ГРИВА?»** (в сб. «Веселая карусель» № 8; реж+, худ-пост); 1977 — **«БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА»**; 1978 — **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 1), **«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ»** (вып. 1), **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»**; 1979 — **«ПАЦИЕНТ С БУТЫЛКОЙ»** (худ-пост), **«ПОЧЕМУ ОСЛИК ЗАУПРЯМИЛСЯ?»**; 1980 — **«БАБА-ЯГА ПРОТИВ!»** (вып. 1, 2; 1979-80), **«ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ»**, **«КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО»**, **«ПУСТОМЕЛЯ»**; 1981 — **«ПЕС В САПОГАХ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛОТУ»**, **«ХАЛИФ-АИСТ»**; 1982 — **«ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ»**, **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»**, **«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС»**; 1983 — **«ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ»**; 1984 — **«КОНФЛИКТЫ КОНФЛИКТЫ»**, **«ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ»**, **«ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ»**; 1985 — **«КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД»**, **«МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ»**, **«ПРО СИДОРОВА ВОВУ»**; 1986 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ»**; 1987 — **«КАК ОСЛИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ»**, **«МАРТЫНКО»**; 1988 — **«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»**, **«ЛЕВ И ДЕВЯТЬ ГИЕН»**; 1989 — **«МИККО — СЫН ПАВЛОВОЙ»** (в цикле «Подводные береты»), **«СТЕРЕОТИПЫ»**; 1990 — **«НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ»**; 1991 — **«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»**; 1993 — **«ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД!»**, **«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФАНТАЗИЯ»**; 1995 — **«ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ»**; 1997 — **«ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**, **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»**; 2000 — **«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ»**; 2001 — **«ЕЛОЧКА ДЛЯ ВСЕХ»**; 2002 — **«ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ»**; 2003 — **«ПОЛЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БЛИНА ДЛИНОЙ»**; 2004 — **«КЛЮЧИ ОТ ВРЕМЕНИ»**; 2005 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 19), **«ПРО ЛЫСУЮ ПРИНЦЕССУ»**, **«ЛУ. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ»** и др.

БОГОСЛОВСКИЙ Никита Владимирович

Композитор (СССР, Россия).
22.5.1913 — 4.4.2004



Народный артист СССР (1983). Композитор, дирижер, пианист и литератор. Окончил совтрудшколу в Ленинграде (1929). Еще школьником брал уроки у А.К. Глазунова. В 1934 окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции (экстернат). Автор симф. и камерной музыки, оперетт, балета, сочинений для муз. театра, песен и музыки к спектаклям, игровым фильмам и мультфильмам. Неоднократно был членом худсовета «Союзмультфильма» (начиная с 1959) и членом редколлегии мультжурнала **«Дятел»** («Мультипликационный

крокодил»). Опубликовал мн. статей, заметок, критических материалов, юмор. и сатирич. рассказов. Автор книг: «Божества и убожества» (1964), «Музей муз» (1968), «Тысяча мелочей» (1973), «Очевидное, но вероятное» (1981), «Интересное кино» (1990), «Завещание Глинки» (1993), «Заметки на полях шляпы и кое-что еще» (1997), «Чего было и чего не было» (1999). Почетный президент Ассоциации друзей Франции (1974). Кавалер ордена «За заслуги перед Отчеством» IV ст.» (1998). В анимации сотрудничал с режиссерами Л.А. Амальриком, И.П. Ивановым-Вано, А.В. Ивановым, Б.П. Степанцевым и Е.Н. Райковским, Р.А. Качановым, Л.К. Атамановым, Д.Н. Бабиченко, В.Д. Дегтяревым и другими.

Фильмография:

1938 — **«КОТ В САПОГАХ»**, **«ЛГУНИШКА»**, **«ТРИ МУШКЕТЕРА»**; 1939 — **«ВОИНСТВЕННЫЕ БОБРЫ»**, **«ЛИМПОПО»**, **«МОЙДОДЫР»**; 1941 — **«БАРМАЛЕЙ»**; 1942 — **«ЕЛКА»**; 1944 — **«ОРЕЛ И КРОТ»**, **«СИНДБАД-МОРЕХОД»**, **«СИНИЦА»**; 1954 — **«НА ДАЧЕ»**; **«ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА»**; 1955 — **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»**, **«ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?»**; 1956 — **«КОРАБЛИК»**; 1957 — **«ОПЯТЬ ДВОЙКА»**; 1958 — **«КОШКИН ДОМ»**, **«МЫ ЗА СОЛНЫШКОМ ИДЕМ»**, **«ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА»**; 1959 — **«ТРИ ДРОВОСЕКА»**; 1960 — **«МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ»**, **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»**, **«РАЗНЫЕ КОЛЕСА»**, **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»**; 1961 — **«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА»**, **«СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА»**; 1962 — **«НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ»**; 1963 — **«БАБУШКИН КОЗЛИК»**, **«ВНИМАНИЕ! В ГОРОДЕ ВОЛШЕБНИК!»**; 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»**, **«СТРАНА ОРКЕСТРИЯ»**; 1965 — **«ПОРТРЕТ»**; 1966 — **«БУКЕТ»**, **«МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ»**, **«ПОТЕРЯЛАСЬ ВНУЧКА»**, **«ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК»**; 1967 — **«СКАМЕЙКА»**; 1968 — **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»**; 1971 — **«СЕРДЦЕ»**, **«ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК»**; 1972 — **«ОСТОРОЖНЫЕ КОЗЛЫ»**, **«СИМУЛЯНТ»**; 1983 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** и др.

БОДЮЛ Наталья Ивановна

Режиссер (СССР, Молдавия).
Род. 14.7.1949.
В 1966–72 училась на худ. факультете ВГИКа, в 1973 окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров. В 1972–85 работала на к/ст «Молдова-фильм» режиссером и художником аним. фильмов. В работе применяла бескамерную анимацию. Член АСИФА.

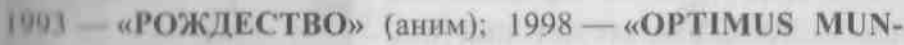
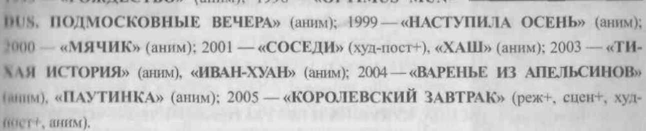
Фильмография:

1973 — **«МЕЛОДИЯ»** (реж, сцен, худ-пост); 1974 — **«ЛЕСТНИЦА»** (реж, сцен); 1975 — **«ЭЛЕГИЯ»** (реж, сцен), **«ГУГУЦЭ»** (худ); 1982 — **«МАРИЯ, МИРАБЕЛА»** (реж-пост+).

БОЙКОВА Екатерина Александровна

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (Россия).
Род. 13.9.1973.
В 1993 окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (отделение художников-аниматоров). Сотрудничает со студиями «Пилот», «Мастер-фильм», ЦНФ и др.

Фильмография:

1993 — **«РОЖДЕСТВО»** (аним); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА»** (аним); 1999 — **«НАСТУПИЛА ОСЕНЬ»** (аним); 2000 — **«МЯЧИК»** (аним); 2001 — **«СОСЕДИ»** (худ-пост+), **«ХАШ»** (аним); 2003 — **«ТИХАЯ ИСТОРИЯ»** (аним), **«ИВАН-ХУАН»** (аним); 2004 — **«ВАРЕНЬЕ ИЗ АПЕЛЬСИНОВ»** (аним), **«ПАУТИНКА»** (аним); 2005 — **«КОРОЛЕВСКИЙ ЗАВТРАК»** (реж+, сцен+, худ-пост+, аним).

БОЛГАРИН Игорь Яковлевич



Сценарист (СССР, Россия).
Род. 28.6.1929
Заслуженный деятель искусств РФ (2003). Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1978). Лауреат Ломоносовской премии (1961) и Гос. премии РСФСР им. бр. Васильевых (1971). Участник ВОВ. Окончил сценарный факультет ВГИКа (1954). С 1952 — лит. сотрудник газеты «Комсомольская правда», с 1954 — сценарист к/ст «Центрнаучфильм», с 1962 — к/ст им. А. Довженко. С 1974 — педагог кафедры кинофотомастерства МГИКа. Автор сценариев игровых, науч.-поп., док. и анимац. фильмов. Поставил х/ф «Возвращение Вероники» (1964, совм. с В.Г. Ильенко). Для анимации все сценарии написаны в соавторстве (преим. с Л. Аркадьевым).

Фильмография:

1956 — **«АИСТ»**, **«ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД»**; 1957 — **«НАШЕ СОЛНЦЕ»**; 1959 — **«НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**; 1963 — **«АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА»**; 1967 — **«ЗАБОР»** (в сб. «Калейдоскоп-68»).

БОРДЗИЛОВСКИЙ Витольд Янович



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
16.12.1918 — 23.4.1979
В 1938 окончил Азербайджанское художественное училище. Работал художником-оформителем. Участник ВОВ. В 1948–54 учился на художественном факультете ВГИКа. С 1954 — на «Союзмультфильме», сначала как художник-постановщик в группах режиссеров И.С. Аксенчука, М.М. Цехановского и других, с 1962 — как режиссер, до 1966 — совместно с Ю.А. Прытковым. Работал в рисованной анимации. Художник детских диафильмов.

Фильмография:

1953 — **«ВОРОНА И ЛИСИЦА, КУКУШКА И ПЕТУХ»** (худ-пост+); 1955 — **«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»** (худ-пост); 1956 — **«ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ»** (худ-пост), **«МИЛЛИОН В МЕШКЕ»** (худ-пост+); 1958 — **«СКАЗ О ЧАПАЕВЕ»** (худ-пост+); 1959 — **«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ»** (худ-пост); 1960 — **«ТРИНАДЦАТЫЙ РЕЙС»** (худ-пост); 1961 — **«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА»** (худ-пост); 1962 — **«НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ»** (реж+, худ-пост+); 1963 — **«МИЛЛИОНЕР»** (в сб. «Большой Фитиль»; реж+, худ-пост+); 1964 — **«КТО ВИНОВАТ?»** (реж+, худ-пост+), **«СВЕТЛЯЧОК № 5»** (реж+, худ-пост+); 1966 — **«ГОРДЫЙ КОРАБЛИК»** (реж, сцен+); 1969 — **«ОРЛЕНОК»** (реж), **«СОВЕСТЬ ЗАЕЛА»** («Фитиль» № 90; реж, худ-пост+); 1970 — **«САМЫЙ ГЛАВНЫЙ»** (реж). 1971 — **«ЧУЖИЕ СЛЕДЫ»** (реж); 1972 — **«УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ»** (реж); 1973 — **«КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ»** (реж, худ-пост+); 1974 — **«МЕШОК ЯБЛОК»** (реж); 1976 — **«ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ»** (реж); 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»** (реж), **«КАК УТЕНОК-МУЗЫКАНТ СТАЛ ФУТБОЛИСТОМ»** (реж).

БОРЗУНОВ Алексей Алексеевич

Актер (СССР, Россия).
Род. 11.11.1943.
Заслуженный артист РФ (2005). По окончании Школы-студии МХАТ, в 1965–90 — актер этого театра (с 1987 — в МХАТ им. Горького). Работает на дубляже и озвучании иностранных фильмов и телесериалов.

Фильмография:

1978 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ХОМЫ»**; 1982 — **«КТО ПРИДЕТ НА НОВЫЙ ГОД»** (в цикле «Ушастик»); 1986 — **«БАНКЕТ»**, **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»**; 1988 — **«ВЛЮБЧИВАЯ**

ВОРОНА»; 1989 — «ЗДЕСЬ МОГУТ ВОДИТЬСЯ ТИГРЫ»; 1990 — «НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ»; 1991 — «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК», «УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ» (фильм 1); 1993 — «ШУТ БАЛАКИРЕВ», «УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ» (фильм 2); 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» и др.

БОССАРТ Алла Борисовна



Кинокритик (СССР, Россия).
Род. 2.4.1949.
Журналист, писатель. В 1971 окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Сотрудничала со многими центральными изданиями, работает в «Новой газете». Об анимации пишет с 1993. Автор документальной повести «Гипсовые крылья» (2001), сборника рассказов и повестей «Скрэббл» (2005), романов «Кузнечик» (2005) и «Google. Отражения» (2006). Участвовала в проекте «Новой газеты» «Кино, которое мы потеряли». Член Академии кинематографических искусств «Ника».

БОТОВ Михаил Алексеевич



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
20.10.1910 — 2.1975
Учился в изостудии. С 1937 работал на киностудии «Союзмультфильм». Участник ВОВ. В 1953–55 был художником-постановщиком, в 1956–59 сорежиссером в группе И.П. Иванова-Вано. С 1960 — режиссер, первые работы сделал совместно с Г.М. Козловым.

Фильмография:

1938 — **«КОШКИН ДОМ»** (аним), **«МАЛЕНЬКИЙ МУК»** (аним), **«ОХОТНИК ФЕДОР»** (аним); 1939 — **«МОЙДОДЫР»** (аним); 1940 — **«ИВАСЬ»** (аним), **«ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ»** (аним); 1941 — **«БАРМАЛЕЙ»** (аним), **«НЕ ТОПТАТЬ ФАШИСТСКОМУ САПОГУ НАШЕЙ РОДИНЫ»** (аним); 1946 — **«ЛИСА И ДРОЗД»** (аним), **«ПАВЛИНИЙ ХВОСТ»** (аним); 1947 — **«КВАРТЕТ»** (аним), **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (аним; 1948 — **«ЧЕМПИОН»** (аним); 1949 — **«ЛЕВ И ЗАЯЦ»** (аним), **«ПОЛКАН И ШАВКА»** (аним); 1950 — **«ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК»** (аним), **«ЖЕЛТЫЙ АИСТ»** (аним), **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (аним), **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»** (аним); 1951 — **«ВЫСОКАЯ ГОРКА»** (аним), **«ЛЕСНЫЕ**

ПУТЕШЕСТВЕННИКИ» (аним); 1952 — **«КАШТАНКА»** (аним), **«СНЕГУРОЧКА»** (аним); 1953 — **«БРАТЬЯ ЛЮ»** (аним), **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»** (аним), **«ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ»** (худ-пост+); 1954 — **«МОЙДОДЫР»** (худ-пост+); 1955 — **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»** (худ-пост+); 1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (сореж); 1957 — **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...»** (сореж), **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»** (аним), **«ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ»** (сореж); 1958 — **«КОШКИН ДОМ»** (аним); 1959 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»** (сореж); 1960 — **«МУК № 2»** («Мультипликационный крокодил» № 2; реж+, худ-пост+, аним); 1961 — **«МУК № 6»** («Мультипликационный крокодил» № 6; реж+); 1962 — **«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ»** (аним); 1963 — **«БОЛЬШАЯ ДОРОГА»** (реж мультвставки), **«СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ»** (аним), **«ЗАПОВЕДНИК»** («Фитиль» № 8; реж); 1964 — **«ПОЛУСТАНОК»** (реж мультвставки в худ.ф.), **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»** (аним), **«ЛЕВША»** (аним); 1965 — **«ПРИЕЗЖАЙТЕ НА БАЙКАЛ»** (реж мультвставок в худ.ф.); 1966 — **«ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!»** (реж); 1967 — **«С КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ...»** (реж); 1968 — **«ЧЕРТ ПОПУТАЛ»** (реж) 1969 — **«УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ»** (сореж), **«ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»** (реж); 1970 — **«ОПАСНЫЕ ИСКРЫ»** (реж), **«ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА»** (реж); 1971 — **«ТРИ БАНАНА»** (реж), **«БЕЗ ЭТОГО НЕЛЬЗЯ»** (реж); 1973 — **«ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА»** (аним).

БОТЯРОВ Евгений Михайлович



Композитор (СССР, Россия).
Род. 3.8.1935.
Заслуженный деятель искусств РФ. Окончил муз. училище при Ленинградской консерватории (1956), Московскую консерваторию (1961), аспирантуру при Московской консерватории (1964) по специальности «сочинение». Преподавал в Музыкально-педагогическом институте им. Гнесиных (1964–66). С 1966 преподает в Московской консерватории инструментовку и чтение партитур. Зав. кафедрой инструментовки, профессор. Автор ряда симфоний, ораторий, сюит для оркестра, хоровых произведений и вокальных циклов, музыки к радио- и телепостановкам, игровым, док. и анимац. фильмам. Автор научно-методич. труда «Практический курс инструментовки» в 2 частях (М., 2000, 2003). В анимации сотрудничал с режиссерами Л.В. Носыревым, В.П. Данилевичем, С.Л. Аристакесовой, Р.А. Страутмане и другими.

Фильмография:

1970 — **«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»**; 1971 — **«КАК МЫ ВЕСНУ ДЕЛАЛИ»**, **«ПЕСНИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ»**, **«РЫЖИЙ, РЫЖИЙ, КОНОПАТЫЙ»** (в сб. «Веселая карусель» № 3); 1972 — **«ХОМЯК-МОЛЧУН»** (в сб. «Веселая карусель» № 4); 1973 — **«ВАСИЛЕК»**;

1974 — **«ВЕРШКИ И КОРЕШКИ»**, **«КАРУСЕЛЬНЫЙ ЛЕВ»**, **«ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ»**; 1975 — ***«КОМАРОВ»***, ***«НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ»***, ***«ЗАВТРА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ»***; 1976 — **«КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ»**, **«СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-ПО»**, **«ЧУРИДИЛО»**; 1977 — **«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»**, **«НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ»**, **«ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ»**, **«СОЛНЫШКО НА НИТКЕ»**; 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»**, **«ЖЕЛТЫЙ СЛОН»**; 1980 — **«ШАРИК-ФОНАРИК»**; 1981 — **«ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ»**, **«ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ»**; 1983 — **«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ»**, **«ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК»**; 1984 — **«КАК ЩЕНОК УЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ»**; *1986* — ***«АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ»***; *1987* — ***«ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА»***, **«ПОМОРСКАЯ БЫЛЬ»**; 1988 — **«МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ»**; 1989 — **«КОСТРОМА»**; 1991 — **«MISTER ПРОНЬКА»**; 1993 — **«ВАНЮША И ВЕЛИКАН»**, **«ОСЕННЯЯ ВСТРЕЧА»**; 1994 — **«ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЫ»**; 2003 — **«ПИНЕЖСКИЙ ПУШКИН»** и др.

БОЯРСКИЙ Александр Ионович

Продюсер, сценарист (Россия).
Род. 28.9.1957.
В 1987 окончил Ленинградский институт киноинженеров (по спец. — звукооператор). С 1992 — директор студии «Миди-Синема». В 1999 основал студию анимационного кино «Мельница» (С.-Петербург).

Фильмография:

1996 — **«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК»** (прод); 2000 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ»** (4 фильма, 1999–2000; прод); 2002 — **«БОЖЕСТВО»** (прод); 2003 — **«КАРЛИК НОС»** (сцен, прод); 2004 — **«АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ»** (сцен+, прод), **«КОТ И ЛИСА»** (в сб. «Гора самоцветов»; прод); 2006 — **«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ И ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ»** (сцен+, прод), **«УБОРНАЯ ИСТОРИЯ — ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ»** (прод).

БОЯРСКИЙ Иосиф Яковлевич



Режиссер, организатор кинопроизводства (СССР, Россия).
Род. 7.11.1917.
Заслуженный работник культуры РСФСР. В 1938 окончил 1 ЛВАТУ в Ленинграде, в 1943–44 учился в Военно-воздушной академии им. Н.Е. Жуковского. В 1952 окончил ВГИК. В 1938–43 и в 1944–46 — преподаватель теории и техники полета в военной академии в Уральске, в 1946–48 — зам. директора картины на к/ст «Союздетфильм», в 1949–50 — зам. начальника отде-

ла Главпромтехснаб, в 1950–51 — старший администратор Ереванской к/ст, затем — Куйбышевской к/ст, в 1952–57 — директор картин Свердловской к/ст, в 1956–58 — режиссер киноотдела Министерства транспортного строительства СССР, в 1958–60 — режиссер кинолаборатории Розоргрекламы Министерства торговли РСФСР. В 1960–62 и 1979–80 — режиссер к/ст «Союзмультфильм», в 1964–79 — директор ТО кукольных фильмов к/ст. «Союзмультфильм». Учредитель РОО «Объединение "Союзмультфильм"». В 1979–2000 — декан факультета анимации Высших курсов сценаристов и режиссеров, один из инициаторов его создания. В 1990-е совместно со Школой-студией «ШАР» готовил к выпуску на экран курсовые и дипломные фильмы учащихся. Снимал инструктивные фильмы на киностудии «Лентрансстрой» (1956–57), Таллинской киностудии (1958). Начиная с 1958 снял большое количество рекламных фильмов, в т.ч. мультипликационных. На «Союзмультфильме» работал также над художественными кукольными мультфильмами. Автор книг: «Литературные коллажи» (1996), «Кардиограмма жизни» (2000), «Былое и дамы» (2002), «Я вспоминаю» (2004), «Куклы могут все» (2005); составитель и автор предисловий в книгах «Правдоподобие невероятного» (2003), «Sententia» (2006).

Фильмография:

1960 — **«ПРО КОЗЛА»** (реж+); 1961 — **«НАШ ДОКТОР», «НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС»**; 1962 — **«БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ», «ЛЕТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ»** (реж+); 1963 — **«МОСКВИЧОК»**; 1964 — **«МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ»**; 1965 — **«НЕЗАСЛУЖЕННЫЙ ПЕНСИОНЕР»** («Фитиль» № 37); 1969 — **«НОВАЯ ШАХЕРЕЗАДА»**; 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО»** (реж+).

БОЯРСКИЙ Михаил Сергеевич

Актер (СССР, Россия).
Род. 26.12.1949
Народный артист РСФСР (1990). По окончании ЛГИТМиК (1972) — актер театра им. Ленсовета, с 1989 — худ. рук. театра «Бенефис» (Санкт-Петербург). Снимается в кино, выступает на эстраде. Самые известные роли в анимации — Пират (**«Голубой щенок»**, 1976) и Иван (**«Летучий корабль»**, 1979).



Другие фильмы:

1975 — **«ПОЕЗД ПАМЯТИ»**; 1980 — **«РАЗЛУЧЕННЫЕ»**; 1999 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ – 2»**; 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»**.

БРАТЕРСКИЙ Сергей Анатольевич

Режиссер, художник, аниматор (Россия).
Род. 7.12.1970.
В 1985–88 занимался на к/ст «Ленинские горы», в 1991–92 учился на курсах аниматоров ст. «Пилот», в 1997–2002 — в Московском гос. университете культуры и искусств (фак. режиссуры кино и тв). В 1990–92 — педагог Московской международной киношколы № 1318, в 1992–95 — художник-фазовщик, аниматор ст. «Пилот», в 1995–96 — художник-постановщик ст. «Леге-Артис», в 1996–97 — аниматор ст. «Varga» (Венгрия), в 1997–2002 — режиссер и аниматор ассоциации «Наше кино», с 2003 — режиссер, художник-постановщик, аниматор в ТО «Круг Мультпросвета». Большинство работ выполнено в классической рисованной технологии.

Фильмография:

1994 — **«THE ADVENTURES OF MASSAGRAN»** («Приключения Массаграна», сериал, Испания; фаз); 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»** (прорис), **«KIPPER THE DOG»** («Киппер», сериал, Великобритания; аним); 1998 — **«МАША И МИША»** (реж, худ-пост, аним), **«MIKE, LU & OG»** («Майк, Лу и Ог», сериал, США; аним); 2000 — **«ДРЕМУЧИЕ ЗАЙЦЫ»** (реж, худ-пост+, аним); 2001 — **«НОС & KEY»** (аним); 2002 — **«ДАВАЙ ПОИГРАЕМ»** (реж, худ-пост, аним); 2003 — **«НЕЗНАЙКА И БАРРАБАСС»** (аним); 2004 — **«ШАМБАЛА»** (худ, аним).

БРАШИШКИТЕ Гражина Станиславовна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
18.10.1926 — 10.5.1983
Училась на художественно-постановочном факультете ВГИКа. Работала на к/ст «Союзмультфильм» (1949–81) сначала как ассистент художника-постановщика, а с 1955 — как художник-постановщик в группах А.Г. Снежко-Блоцкой, сестер Брумберг, В.И. Полковникова, Л.И. Мильчина, Л.К. Атаманова и других режиссеров.

Фильмография:

1950 — **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»** (асс худ); 1951 — **«ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ»** (асс худ); 1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»** (асс худ); 1953 — **«НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК»** (асс худ), **«ХРАБРЫЙ ПАК»** (асс худ); 1954 — **«НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ»** (асс худ), **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»** (асс худ); 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»** (худ-пост+); 1957 — **«ВЕРЛИОКА»** (худ-пост+), **«ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»** (худ-пост+); 1958 — **«ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА»** (худ-пост+); 1959 — **«ЯНТАРНЫЙ**

ЗАМОК» (худ-пост); 1961 — **«ДРАКОН»** (худ-пост+); 1962 — **«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ»** (худ-пост); 1963 — **«ТАРАКАНИЩЕ»** (худ-пост); 1964 — **«МОЖНО И НЕЛЬЗЯ»** (худ-пост); 1965 — **«ЗДРАВСТВУЙ, АТОМ!»** (худ-пост); 1966 — **«ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА»** (худ-пост); 1967 — **«ШТУРМОВЩИНА»** («Фитиль» №59; худ-пост); 1968 — **«СВЕТЛЯЧОК №8»** (худ-пост); 1969 — **«МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ»** (худ-пост); 1971 — **«ЧУЖИЕ СЛЕДЫ»** (худ-пост); 1972 — **«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА»** (худ-пост+); 1973 — **«НОВЕЛЛЫ О КОСМОСЕ»** (худ-пост+); 1974 — **«ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ»** (худ-пост); 1975 — **«Я ВСПОМИНАЮ...»** (худ-пост).

БРЕДИС Ламис



Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
2.1.1912 —14.1.1957

Учился в Ленинградском военно-морском училище, затем — на курсах карикатуристов при журнале «Крокодил» (1933–34). *С 1934* — в мультипликации. Начинал работу на экспериментальной мультмастерской под управлением В.Ф. Смирнова, затем — на «Мосфильме», «Союзмультфильме». Сотрудничал с сестрами Брумберг, Д.Н. Бабиченко, В.Г. Сутеевым, И.П. Ивановым-Вано, П.П. Сазоновым, Л.А. Амальриком и др. Был сорежиссером ряда фильмов П.П. Сазонова, В.Г. Сутеева и сестер Брумберг. С 1941 по 1949 был режиссером художественной мультипликации. В 1954 перешел на студию научно-популярных фильмов. Преподавал на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме», был соавтором учебной программы, входил в состав курсовой кафедры.

Фильмография:

1936 — **«В АФРИКЕ ЖАРКО»** (аним), **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»** (аним), **«КОЛОБОК»** (аним); 1937 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»** (аним), **«ЗАЯЦ-ПОРТНОЙ»** (аним), **«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** (аним), **«ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ»** (аним), **«СЛАДКИЙ ПИРОГ»** (аним), **«ШУМНОЕ ПЛАВАНЬЕ»** (аним); 1938 — **«ДЯДЯ СТЕПА»** (сореж), **«ЛГУНИШКА»** (аним), **«ОХОТНИК ФЕДОР»** (аним), **«СКАЗКА ПРО ЕМЕЛЮ»** (аним), **«ТРУДОЛЮБИВЫЙ ПЕТУШОК И БЕСПЕЧНЫЕ МЫШКИ»** (аним), **«ИВАСЬ»** (аним); 1941 — **«БАРМАЛЕЙ»** (аним), **«СЛОН И МОСЬКА»** (реж+, сцен+), **«СТЕРВЯТНИКИ»** (худ); 1942 — **«СЛАСТЕНА»** (реж+, сцен+), **«ЕЛКА»** («Новогодняя сказка»; аним); 1943 — **«ФОН ГРАББЕ»** (реж+); **«ОДНА ИЗ МНОГИХ»** («Мосэнерго»; реж), **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** (аним); 1944 — **«ОРЕЛ И КРОТ»** (реж+, сцен+, аним), **«СИНДБАД-МОРЕХОД»** (сореж, аним); 1946 — **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»** (аним), **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»** (сореж, аним), **«ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ»** (аним), **«ПАВЛИНИЙ ХВОСТ»** (аним), **«ПЕСЕНКА РАДОСТИ»** (аним); 1947 — **«ТЕБЕ, МОСКВА!»** (аним); 1948 — **«ПЕРВЫЙ УРОК»** (реж), **«СЕРАЯ ШЕЙКА»** (аним), **«СКАЗКА О**

СОЛДАТЕ» (аним), «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ» (аним); 1949 — «ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА» (аним), «ГУСИ-ЛЕБЕДИ» (аним), «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК» (аним), «СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (реж); 1950 — «ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ» (аним), «ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК» (аним), «ЖЕЛТЫЙ АИСТ» (аним), «ЧУДО-МЕЛЬНИЦА» (аним).

Лит.:

Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Киноград» № 11, 2002).

БРЕНЦЕ Майя Александровна

Аниматор, художник-постановщик (СССР, Латвия).
Род. 25.3.1941.
В 1970–75 училась в Академии художеств Латвии (отд. текстильного искусства). В 1963–73 работала в фирме «Ригас Апгербс» конструктором-модельером. В 1973–87 — аниматор, позднее — художник-постановщик на Латвийском телевидении, в 1987–90 — на Рижской к/ст. С 1991 — художник-постановщик и аниматор на ст. анимац. фильмов «ДАУКА» (Рига).

Фильмография:

1973 — **«ПУТЕШЕСТВИЕ РИНГЛЫ»** (аним), **«СЛОНЫ И ЗАЙЦЫ»** (аним); 1974 — **«ВОЛШЕБНЫЙ СКРИПАЧ»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДИЛЛИ ДАЛЛИ»** (аним); 1975 — **«ЗОЛОТОЕ СИТО»** (худ-пост+, аним), **«ДИЛЛИ ДАЛЛИ В МИНКУ ПАРКЕ»** (аним); 1976 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА»** (аним), **«МУРАВЬИШКА ТИПА»** (аним), **«ДИЛЛИ ДАЛЛИ В СОЛНЕЧНОМ САДУ»** (аним); 1977 — **«ЗЕЛЕНАЯ СКАЗКА»** (аним), **«ВРЕМЕНА ГОДА»** (аним); 1978 — **«ПЕС И ВЕТЕР»** (аним), **«ЧУДОПРОВОД»** (худ-пост, аним); 1979 — **«ЗАЯЧЬЯ БАНЬКА»** (аним), **«ЛИХО»** (аним); 1980 — **«КАК Я ЕХАЛ К ДЕВЕ СЕВЕРА»** (аним); 1981 — **«ЧТО ТАКОЕ КОЛХОЗ»** (аним); 1982 — **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»** (аним); 1983 — **«У МЕНЯ В КАРМАНЕ»** (аним); 1984 — **«АЙ, МИЛАЯ СЕСТРИЦА!»** (аним), **«ВОРОБЫШЕК»** (аним); 1985 — **«МЕДВЕДЬ СЧАСТЬЯ»** (худ-пост; аним); 1986 — **«ВОТ ТЕ НА!»** (аним); 1987 — **«НА ПОРОГ МОЙ СЕЛА СКАЗКА»** (аним), **«ЧЕРЕПАХИ»** (аним); 1988 — **«СЧИТАЛКИ В КАРТИНКАХ»** (аним), **«ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА КАМБУЗНЫХ РАБОТАХ»** (аним), **«ТАЛАВСКИЙ ТРУБАЧ»** (аним); 1991 — **«КАК ДИТЯ ПРИХОДИТ В МИР»** (аним), **«НЕСС И НЕССИ»** (аним); 1992 — **«СЕССЕРИЯ»** (аним); 1994 — **«КОШКИНА МЕЛЬНИЦА»** (аним); 1995 — **«ФАНТАДРОМ»** (аним); 1998 — **«ДОРОГА ЖИЗНИ ЛОСОСЯ»** (аним); 1999 — **«В КАПКАНЕ»** (аним), **«СОБАЧКА»** (аним); 2000 — **«БАЛЛАДА О КУРБАДЕ»** (аним), **«СЛАДКИЕ ПИРОЖНЫЕ»** (аним); 2001 — **«НЕОБЫЧНЫЕ РИЖАНЕ»** (аним); 2002 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛБАСЫ»** (аним); 2005 — **«СКАЗКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»** (цикл из 26 фильмов, 1994-2005; аним).

БРОДСКИЙ Борис Александрович

Сценарист (СССР, Россия).
1.8.1910 — 1960
Окончил сценарный ф-т ВГИКа (1941). Автор сценариев ряда игровых и анимац. фильмов, в т.ч. совместно с драматургом М. Папава.

Фильмография:

1950 — **«ЖЕЛТЫЙ АИСТ»** (сцен+); 1952 — **«КАШТАНКА»** (сцен+); 1953 — **«КРАШЕНЫЙ ЛИС»** (сцен+); 1956 — **«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»**.

БРОНЗИТ Константин Эдуардович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор, педагог (СССР, Россия).
Род. 12.4.1965.
Заслуженный деятель искусств РФ (2006). В 1976–83 учился в средней худ. школе им. Б.В. Иогансона при Академии художеств им. И.Е. Репина, в 1986–92 — на вечернем отделении в Ленинградском Высшем художественно-промышленном училище им. В.И. Мухиной (фак. дизайна), в 1995 окончил Высшие режиссерские курсы в Москве (маст. Ф.С. Хитрука). Работал аниматором на ст. «Леннаучфильм» в цехе анимации и спец. видов съемок (1985–91), сотрудничал с Петербургской студией «Панорама» (1990–92), московской анимационной студией «Пилот» (1993–97), работал над авторским проектом во Франции на студии «Фолимаж» (1998–99). С 2000 — на Петербургской студии «Мельница». Постановщик ряда рекламных роликов и ТВ-заставок. Работает преимущественно в рисованной анимации. С 2003 преподает в Петербургском государственном университете кино и телевидения на кафедре режиссуры. Член Французской киноакадемии «Сезар» и Российской Академии кинематографических искусств «Ника». Снимался в документальном фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).

Фильмография:

1988 — **«КАРУСЕЛЬ»** (в сборнике «Очень маленькие трагедии»; реж, сцен, худ-пост, аним); 1991 — **«КУБОРОИД»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 1992 — **«MEMENTO MORI»** (реж, сцен, худ-пост); 1993 — **«ПЕРЕЖЕВЫВАЙ»** (реж, сцен, худ-пост), **«ТУК-ТУК»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 1994 — **«SWITCHCRAFT»** (реж, сцен, худ-пост; «Гран-при» МФАФ в Анси, Франция, 1995; спец. приз III МФАФ «Крок», Одесса, 1995), **«ПУСТЫШКА»** (реж, сцен, худ-пост; спец. приз III МФАФ «Крок», Одесса, 1995); 1997 — **«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК»** (реж, сцен, худ-пост, аним; «Гран-при» МФАФ в Анси, Франция, 1998; глав. приз VII МКФ «Anima Mundi», Рио-де-Жанейро, 1999); 1999 — **«НА КРАЮ ЗЕМЛИ»** (Франция; реж, сцен, худ-пост, аним, акт; спец.

приз жюри и приз публики на МФАФ в Анси, Франция, 1999; приз «Золотой Колос» на МКФ в Вальядолиде, Испания, 1999; глав. приз МКФ «Послание к человеку» в С.-Петербурге, 1999; на XXX МКФ в Тампере, Финляндия, 1999; МКФ в Аспене, США, 2000; МКФ в Кракове, Польша, 2000; МКФ «Animation Celebration» в Лос-Анжелесе, США, 2000; XVI МКФ для детей в Чикаго, США, 1999; МКФ для детей в Санднесе, Норвегия, 1999; МКФ «ВАМ» в Нью-Йорке, США, 2000; МКФ «I Castelli Animati» в Риме, Италия, 1999; МКФ «Cartoons on the Bay» в Риме, Италия, 2000; «Гран-при» IV ОРФАК в Тарусе, 1999); 2003 — **«БОЖЕСТВО»** (реж, сцен, худ-пост, аним; «Гран-при» МКФ «Послание к человеку» в С.-Петербурге, 2003; МКФ в Аспене, США, 2004, МКФ «CINANIMA» в Ешпиньо, Португалия, 2003; «Гран-при» МКФ в Драме, Греция, 2003; МКФ «Cartoons on the Bay» в Риме, Италия, 2004; МКФ для детей в Монтевидео, Уругвай, 2004; «Гран-при» КФ World Expo-2005 в Нагойе, Япония); 2004 — **«АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ»** (реж, сцен+, акт; «Гран-при» XIII МКФ «Anima Mundi», Рио-де-Жанейро, 2005; «Гран-при» МКФ в Сао-Паоло, Бразилия, 2005; 1-й приз XII фестиваля комед. кино «Золотой Остап» в Петербурге, 2005; приз X МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2005; «Гран-при» VI МКФ «Арт Амфора» в Болгарии, 2005; призы детского и взрослого жюри за лучший м/ф IV МКФ В Буэнос-Айресе, Аргентина, 2005), **«КОТ И ЛИСА»** (в сб. «Гора самоцветов»; реж, сцен, худ-пост+; приз за лучшую режиссуру на X ОРФАК в Суздале, 2005; приз «Золотая ладья» XIII КФ «Окно в Европу», Выборг, 2005; приз за лучший фильм для детей на X МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2005); 2006 — **«УБОРНАЯ ИСТОРИЯ — ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ»** (реж, сцен, худ-пост, аним).

БРУМБЕРГ сестры





Режиссеры, художники (СССР, Россия).
Заслуженные деятели искусств РСФСР (1968). Работали в паре.

Брумберг Валентина Семеновна
2.8.1899 — 28.11.1975
Без участия З.С. Брумберг поставила фильмы: **«Весенний сев»** (1930; реж+, худ-пост) и **«Обезьяний процесс»** (1931; реж+, худ-пост), **«Веселая жизнь»** («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Анной Ивановной, и что из этого вышло»; 1932; реж+, худ-пост). Была членом худсовета киностудии «Союзмультфильм».

Брумберг Зинаида Семеновна
Режиссер, художник (СССР).
2.8.1900 — 9.2.1983
Без участия В.С. Брумберг работала над фильмами: **«Блоха»** («Песнь о блохе»; 1931; реж, худ-пост), **«Паровоз, лети вперед!»** (1932; реж+, аним). Автор одной из первых советских цветных мультипликационных картин — «Блоха» («Песнь о блохе»).

После окончания ВХУТЕМАСа (1925) сестры приглашены на работу в кино в качестве аниматоров в коллектив экспериментальной мастерской при ГТК. В 1925–30 работали п/р Ю.А. Меркулова и Н.П. Ходатаева. В 1927–32 пробуют свои силы в режиссуре в соавторстве с Н. и О. Ходатаевыми, а в 1934–35 — в соавторстве с И.П. Ивановым-Вано. Были сотрудниками фабрик «Межрабпом-Русь» (до 1928), «Совкино» («Союзкино») (1928–1933), «Межрабпомфильм» (1933–36), с 1936 — режиссеры «Союзмультфильма». Снимали рисованные фильмы. Тесно сотрудничали с художниками-постановщиками Л.А. Азарх (с 1955) и В.Г. Лалаянцем (с 1959).

Фильмография (совместная):

1925 — **«КИТАЙ В ОГНЕ»** (аним), **«1905–1925»** (аним); 1927 — **«ДАЕШЬ ХОРОШИЙ ЛАВКОМ!»** (реж+, сцен+, аним), **«ОДНА ИЗ МНОГИХ»** (аним); 1928 — **«ГРОЗНЫЙ ВАВИЛА И ТЕТКА АРИНА»** (худ), **«САМОЕДСКИЙ МАЛЬЧИК»** (реж+, сцен+, худ); 1930 — **«НОВОСЕЛЬЕ ПУШКИНА»** («Наследство Пушкина», точная дата неизв.; аним); 1931 — **«АВТОДОРЕЦ»** (реж+, аним); 1934 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ ДУРАНДАЕ»** («Царь Дурандай»; реж+); 1935 — **«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»** (реж+, сцен+); 1937 — **«ЗАЯЦ-ПОРТНОЙ»** (реж), **«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** (реж, сцен+); 1938 — **«ИВАШКО И БАБА-ЯГА»** (реж, сцен), **«КОТ В САПОГАХ»** (реж, сцен+, худ); 1941 — **«БЕЙ ВРАГА НА ФРОНТЕ И В ТЫЛУ»** («Журнал «Союзмультфильма № 2»; реж, сцен); 1943 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** (реж, сцен); 1944 — **«СИНДБАД-МОРЕХОД»** (реж, сцен+); 1945 — **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»** (реж, сцен+); 1948 — **«СКАЗКА О СОЛДАТЕ»** (реж, сцен+), **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»** (реж); 1949 — **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»** (реж), **«ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ»** (реж); 1951 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (реж, сцен+); 1953 — **«ПОЛЕТ НА ЛУНУ»** (реж); 1955 — **«ОСТРОВ ОШИБОК»** (реж), **«СТЕПА-МОРЯК»** (реж); 1956 — **«ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА»** (реж); 1957 — **«ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»** (реж); 1958 — **«ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА»** (реж); 1959 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»** (реж); 1960 — **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»** (реж); 1961 — **«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»** (реж); 1963 — **«ТРИ ТОЛСТЯКА»** (реж); 1964 — **«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»** (реж); 1965 — **«ЗА ЧАС ДО СВИДАНИЯ»** (реж); 1966 — **«ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ»** (реж); 1967 — **«МАШИНКА ВРЕМЕНИ»** (реж); 1968 — **«КОТ В САПОГАХ»** (реж); 1969 — **«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»** (реж); 1970 — **«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»** (реж); 1971 — **«ОГОНЬ»** (реж), **«ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР»** («Фитиль» № 111; реж); 1972 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»** (реж); 1973 — **«НОВЫЕ БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»** (реж); 1974 — **«С БОРУ ПО СОСЕНКЕ»** (реж).

Лит.:

В.С. Брумберг «Звуковая мультипликация» (журнал «Пролетарское кино» № 2–3, 1931).
З.С. Брумберг «Любимая работа» (в сб. «Жизнь в кино», вып. 2, 1979).
«Мастера советской мультипликации», М., 1972.
Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф», № 7, 1999).
Мигунов Е.Т. «Из воспоминаний» («Киноград», № 8, 2000).
«Наши мультфильмы», М., 2006.

БРУС Виктор Михайлович



Звукооператор (Россия).
Род. 12.11.1950.
В 1974 окончил ЛИКИ. С 1976 работал на ЦСДФ, с 1995 — на ст. «Видеофильм», с 2002 — на киновидеостудии «Анимос».

Фильмография:

2003 — **«ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ»**, **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**, **«ГОСТИНЕЦ ОТ КРЕСТНОЙ»**; 2004 — **«ЖУК, КОРАБЛЬ, АБРИКОС»**, **«ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ-II»**, **«КАШТАНКА»**, **«НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ БРАТЬЕВ»**, **«ПРО МЫШОНКА»**; 2005 — **«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»**, **«ПРО КОЗЛА И БАРАНА»**.

БУБНОВ Александр Анатольевич



Режиссер, художник-постановщик, сценарист, аниматор (СССР, Украина, Россия).
Род. 31.10.1959.
Окончил Киевский инженерно-строительный институт, архитектурный факультет (1986), курсы художников-мультипликаторов на к/ст «Киевнаучфильм» (1988), Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве (1992, мастерская Ф.С. Хитрука и Э.В. Назарова). Работал в институте «УкрНИИагропроект» (1986–88), на к/ст «Киевнаучфильм» (1988–90), «Пилот» в Москве (1994–95), «Millimages» в Париже (1998–2002). Член АСИФА. Снимает фильмы преимущественно в рисованной технике.

Фильмография:

1988 — **«СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА»** (аним); 1989 — **«САМАЯ КРАСИВАЯ»** (аним), **«СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ»** (аним), **«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»** (аним); 1991 — **«СТРАСТИ-МОРДАСТИ»** (сцен, худ-пост, аним); 1993 — **«КЛИНИКА»** (реж, сцен, худ-пост, аним; приз II МФАФ «КРОК», 1993; приз фест. «Молодость», Киев, 1993); 1996 — **«ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕНА СИНЕЙ БОРОДЫ»** (реж, сцен, худ-пост, аним; «Гран-при» МКФ в Монреале, 1997; спецприз за юмор, Загреб,1998; приз КФ к/м фильмов в Виллербане, 1997; спецприз МКФ в Сиенне, Италия, 1997 и др.); 1998 — **«PIGEON MAN»** (Франция; графика, аним); 2001 — **«TALIS»** (Франция; графика); 2002 — **«PIGEON BOY»** (Франция; графика); 2003 — **«GROK»** (Франция, флэш; реж,

сцен, худ-пост; «Гран-при» МКФ в Брюсселе, 2003); 2004 — **«LE CHAT BAYOUN»** («Кот Баюн», Франция; аним); 2006 — **«ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН»** (реж, сцен, аним; приз за лучшую драматургию и 3-е место в рейтинге на XI ОРФАК в Суздале, 2006; «Гран-при» III МФАФ «Мультивидение», С.-Петербург, 2006).

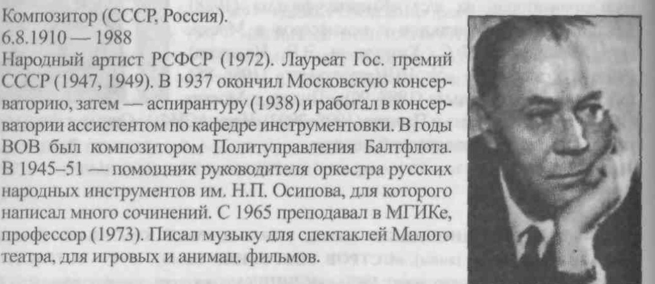
БУБНОВ Степан Кузьмич

Актер (СССР, Россия).
27.12.1917 — 12.7.1996
Заслуженный артист РСФСР (1967). Участник ВОВ. С 1948 — актер Камерного театра (с 1950 — Театр им. Пушкина). Работал на дубляже иностранных фильмов, озвучивал мультфильмы. Самая заметная роль — медведь Балу (**«Маугли»**, 1973).

Фильмография:

1966 — **«ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ»**; 1967 — **«РАЗ-ДВА, ДРУЖНО!», «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»**; 1968 — **«ХОЧУ БОДАТЬСЯ»**; 1971 — **«ТРИ БАНАНА»**; 1973 — **«ДЕТСТВО РАТИБОРА»**; 1978 — **«ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО»**; 1980 — **«ЛЕБЕДИ НЕПРЯДВЫ»**; 1984 — **«МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА»**; 1989 — **«ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ»** и др.

БУДАШКИН, Николай Павлович



Композитор (СССР, Россия).
6.8.1910 — 1988
Народный артист РСФСР (1972). Лауреат Гос. премий СССР (1947, 1949). В 1937 окончил Московскую консерваторию, затем — аспирантуру (1938) и работал в консерватории ассистентом по кафедре инструментовки. В годы ВОВ был композитором Политуправления Балтфлота. В 1945–51 — помощник руководителя оркестра русских народных инструментов им. Н.П. Осипова, для которого написал много сочинений. С 1965 преподавал в МГИКе, профессор (1973). Писал музыку для спектаклей Малого театра, для игровых и анимац. фильмов.

Фильмография:

1938 — **«МАЛЕНЬКИЙ-УДАЛЕНЬКИЙ»**; 1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»**; 1954 — **«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК»**; 1956 — **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ»**; 1957 — **«ВОПЛОЩЕННАЯ МЕЧТА»**; 1960 — **«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ»**.

БУДЗ Иван Федорович

Художник-постановщик (СССР, Украина).
Род. 4.3.1941.
Окончил факультет графики Львовского полиграфического института им. И. Федорова (1965). Художник–постановщик Творческого объединения мультипликации ст. «Киевнаучфильм». Работает в рисованной анимации.

Фильмография:

1969 — **«МИСТЕРИЯ-БУФФ»** (худ-пост+); 1972 — **«ЗАКОН ОТМЕНЯЕТСЯ»**; 1973 — **«БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА»**; 1974 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОПО»**, **«СВОЯ КОПЕЙКА»** («Фитиль» № 142); 1975 — **«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД»**, **«САМЫЙ ДОРОГОЙ РИСУНОК»**; 1976 — **«КАК КОРМИЛИ МЕДВЕЖОНКА»**; 1977 — **«УЗЕЛКИ НА ПАМЯТЬ»** («Фитиль» № 173); 1979 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (серии 7–13; худ); 1980 — **«ПАРАСОЛЬКА В ЦИРКЕ»**; 1981 — **«НЕСЧАСТЛИВАЯ ЗВЕЗДА»** (худ-пост+); 1982 — **«ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!»**; 1983 — **«КАК КАЗАКИ ИНОПЛАНЕТЯН ВСТРЕЧАЛИ»**, **«МИКОЛИНО БОГАТСТВО»**; 1984 — **«ПРО ВСЕХ НА СВЕТЕ»**; 1985 — **«САМПО ИЗ ЛАПЛАНДИИ»**; 1986 — **«ТРУДОЛЮБИВАЯ СТАРУШКА»**; 1987 — **«СНИМАЕТСЯ КИНО»** («Фитиль» № 299); 1988 — **«ТРУБНЫЙ ГЛАС»** («Фитиль» № 317); 1989 — **«ВОЗВРАЩАЙСЯ, КАПИТОШКА»**; 1990 — **«ГОРШОК-НАСМЕШНИК»**; 1994 — **«МУВИ-НЯНЯ. РАЛЛИ»**.

БУДНИК Лина Васильевна

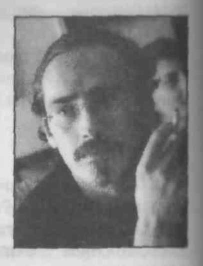


Актриса (СССР, Украина).
Род. 4.12.1939.
Заслуженный работник культуры Украины (1999). В 1959 окончила режиссерский фак. Театрального училища. В 1959–61 — актриса Муз.-драм. театра им. Т. Шевченко в Чернигове, в 1961–81 — Киевского ТЮЗа им. Ленинского комсомола (сегодня — ТЮЗ на Липках). С 1990 — вернулась на работу в ТЮЗ (зав. архивом, пом. режисера, зав. труппой, зав. реж. управлением). С 1961 работает на радио, озвучивает игровые и аним. фильмы. Снимается в кино и на ТВ.

Фильмография:

1970 — **«КАТИГОРОШЕК»**; 1973 — **«БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА»**, **«ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ»**, **«ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ»**; 1974 — **«ПЕТУШОК И СОЛНЫШКО»**, **«ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ»**; 1975 — **«ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ»**, **«СКАЗКИ О МАШИНАХ»**; 1976 — **«СКАЗКА О ЖАДНОСТИ»**; 1978 — **«ЦЫПЛЕНОК В КЛЕТОЧКУ»**; 1987 — **«ДРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?»** и др.

БУДОВСКИЙ Алексей Яковлевич



Режиссер, аниматор (США, Россия).
Род. 21.1.1975.
После окончания физ.-мат. гимназии, в 1992–94 учился в Ленинградском институте авиационного приборостроения (фак. радиотехники). В 1994 уехал в Нью-Йорк (США), 6 лет работал в порту. В 2000 окончил Бруклинский колледж и увлекся анимацией. В 2002 снял видеоклипы на песни британской группы «The Real Tuesday Weld» (приз за лучшую анимацию на Sundance Online Film Festival, 2004; приз на МФАФ в Оттаве, 2004; приз за лучшую анимацию на МКФ в Орландо, 2003; приз X МФАФ «Крок», 2003 и др.) Снимает к/м муз. фильмы, рекламные ролики, ТВ- и фестивальные заставки (в том числе для МФАФ «Крок», ОРФАК в Суздале и док. сериала «Фабрика чудес», 2006).

БУЕВСКИЙ Борис Николаевич

Композитор (СССР, Украина).
Род. 7.6.1935.
Окончил Харьковскую консерваторию (1959). Преподавал в Донецком музыкальном училище (1959-61). С 1961 — на творческой работе. Автор музыки к художественным, анимационным и документальным фильмам. Живет в Голландии.

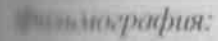
Фильмография:

1964 — **«АИСТЕНОК»**; 1965 — **«ЗЕЛЕНАЯ КНОПКА»**; 1966 — **«ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ», «МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ»**; 1967 — **«ЗЕНИТКА», «ЛЕГЕНДА О ПЛАМЕННОМ СЕРДЦЕ», «ПЕСЕНКА В ЛЕСУ»**; 1968 — **«ПУГАЛО»**; 1969 — **«КИТ И КОТ», «МАРС XX»**; 1970 — **«ЖУРАВЛИК», «КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ», «МАЛЬЧИК И ОБЛАКО»**; 1971 — **«ПРО ПОЛОСАТОГО СЛОНЕНКА», «СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК», «СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ЛОХМАТЫЙ», «УДИВИТЕЛЬНЫЙ КИТЕНОК»**; 1972 — **«БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ», «ЗАКОН ОТМЕНЯЕТСЯ», «КАК ЖЕНЫ МУЖЕЙ ПРОДАВАЛИ», «ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ»**; 1973 — **«ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ»**; 1975 — **«САЛЮТ»**; 1976 — **«КАК МУЖЬЯ ЖЕН ПРОУЧИЛИ», «ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ»**; 1977 — **«ПОЧЕМУ У ОСЛА ДЛИННЫЕ УШИ»**; 1978 — **«ВОЖАК», «КАК КАЗАКИ ОЛИМПИЙЦАМИ СТАЛИ», «НОЧНЫЕ КАПИТАНЫ»**; 1979 — **«ТРУБКА МИРА», «ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА»**; 1981 — **«ОДНАЖДЫ Я ПРИШЕЛ ДОМОЙ...»**

БУЖИНОВА Майя Николаевна



Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 23.7.1929
Училась в Художественно-промышленном училище им. Калинина (1947–54). Работала на к/ст «Союзмультфильм» (1956–77), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1977–92). Как режиссер дебютировала в 1978, все фильмы сняла в соавторстве с И.О. Доукшей. Работала в кукольной анимации. Член АСИФА.



Фильмография:

1961 — **«ДРАКОН»** (аним), **«ФУНТИК И ОГУРЦЫ»** (аним); 1962 — **«КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА»** (аним), **«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»** (аним); 1964 — **«СТРАНА ОРКЕСТРИЯ»** (аним); 1965 — **«СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ»** (аним); 1966 — **«АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА»** (аним), **«ПОТЕРЯЛАСЬ ВНУЧКА»** (аним); 1967 — **«ВАРЕЖКА»** (аним), **«ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ»** (аним), **«ФРАНТИШЕК»** (аним); 1969 — **«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»** (аним), **«КРОКОДИЛ ГЕНА»** (аним); 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ»** (аним), **«ПИСЬМО»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА»** (аним), **«СЛАДКАЯ СКАЗКА»** (аним); 1971 — **«ЧЕБУРАШКА»** (аним); 1972 — **«ВЕТЕРОК»** (аним), **«МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ»** (аним); 1973 — **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»** (аним); 1974 — **«ВАНЯ ДАТСКИЙ»** (аним), **«ШАПОКЛЯК»** (аним); 1976 — **«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА»** (аним), **«КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ»** (аним), **«ПЕТЯ И ВОЛК»** (аним); 1977 — **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 1; аним), **«ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»** (аним); 1978 — **«ПОЧТАРСКАЯ СКАЗКА»** (реж+, аним; 2-я премия I Московского фестиваля молодых кинематографистов, 1978); 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ»** (реж+, аним; 1-я премия на Международном фестивале в Тампере, 1979); 1980 — **«СВИНОПАС»** (реж+, аним); 1981 — **«ПАЛЛЕ ОДИН НА СВЕТЕ»** (реж+, аним); 1982 — **«МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК»** (фильм 1; реж+, аним); 1983 — **«МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК»** (фильм 2; реж+, аним); 1984 — **«ХОЧУ ЛУНУ»** (реж+); 1985 — **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»** (реж+); 1986 — **«НОВОСЕЛЬЕ У БРАТЦА КРОЛИКА»** (реж+); 1987 — **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»** (реж+, аним); 1988 — **«ДОМОВОЙ И ХОЗЯЙКА»** (реж+, аним); 1990 — **«НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ»** (реж+, аним); 1991 — **«СОЛОВЕЙ»** (реж+) и др.

БУЛЫЧЕВ Кир (МОЖЕЙКО Игорь Всеволодович)

Сценарист (СССР, Россия).
18.10.1934 — 5.9.2003
В 1957 окончил Московский гос. пед. институт ин. языков, в 1962 — аспирантуру Института востоковедения АН СССР, с которым в дальнейшем была связана вся его последующая научная деятельность. В 1957–59 работал переводчиком в Бирме. В 1962–63 — спец. корреспондент, впоследствии — редактор, зам. представителя АПН в Бирме. С 1960 публиковался в журналах. Автор бо-

лее 200 романов, повестей, рассказов. Автор сценариев ряда игровых и анимац. фильмов. Доктор исторических наук (1981). Лауреат премии «Аэлита-97». Автор книг: «Приключения Алисы» (6 томов; Москва, 1991), «Кое-какие стихи» (Москва, 2000), «Как стать фантастом. Записки семидесятника» (Москва, 2002). Сотрудничал с режиссерами Р.А. Качановым и А.В. Полушкиным.



Фильмография:

1981 — **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»** (Гос. премия СССР, 1982); 1985 — **«ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ»**; 1988 — **«ПЕРЕВАЛ»**, **«УЗНИКИ ЯМАГИРИ-МАРУ»** (сцен+); 1989 — **«ЧУДЕСА В ГУСЛЯРЕ. КОПИЛКА»**, **«ЯБЛОНЯ»**; 1991 — **«КЛАДЕЗЬ МУДРОСТИ»**.

БУНИМОВИЧ Теодор Захарьевич

Оператор, режиссер (СССР, Россия).
22.7.1908 — 29.3.2001



Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987). Лауреат Гос. премий СССР (1942, 1943). В 1928 окончил ГТК в Ленинграде. С 1928 — оператор в Кулькино, с 1934 — на Ростовской к/ст, с 1941 — оператор ЦСДФ. Участвовал в создании мн. документально-хроникальных фильмов (в т.ч. «Разгром немецких войск под Москвой», 1942), ряда боевых киносюжетов, съемках Октябрьского парада 1941 на Красной площади Москвы и Парада Победы 1945. С 1950 — оператор Иркутской, затем — Сталинабадской к/ст, с 1951 — Куйбышевской к/ст, с 1954 — Свердловской к/ст. В 1957–84 — на «Союзмультфильме». Работал в кукольной анимации. С 1957 занимался режиссурой, снимал эстрадные и театральные кукольные постановки, объемные мультфильмы, картины в технике перекладки, рекламные ролики. Входил в режиссерскую коллегию и худсовет объединения кукольных фильмов «Союзмультфильма». Был членом комиссии по разработке технологического процесса производства кукольного фильма.

Фильмография:

1957 — **«СЛОВО ИМЕЮТ КУКЛЫ»** (реж+, опер); 1958 — **«ПЕТЯ И ВОЛК»**, **«СТАРИК И ЖУРАВЛЬ»**; 1959 — **«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ»**; 1960 — **«МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ»**, **«ПРОЧТИ И КАТАЙ В ПАРИЖ И КИТАЙ»** (реж+, опер), **«ПРО КОЗЛА»**; 1961 — **«НОВИЧОК»**, **«ОКНА САТИРЫ»** (реж, опер); 1962 — **«БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»**,

«КТО СКАЗАЛ МЯУ?», **«ЛЕТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ»**; 1963 — **«КУ-КА-РЕ-КУ!»** (реж+, опер), **«МОСКВИЧОК»**, **«ХОЧУ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ»**; 1964 — **«ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА»**; 1965 — **«СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ»**; 1966 — **«ПОТЕРЯЛАСЬ ВНУЧКА»**; 1967 — **«ПОЧЕМУ ОН УШЕЛ?»** (реж), **«БОГОРОДСКАЯ СКАЗКА»** (реж); 1968 — **«КОМЕДИАНТ»**; 1969 — **«ОБОГНАЛ...»** (реж), **«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»**, **«РИСУНОК НА ПЕСКЕ»**; 1970 — **«ХОЧУТАК»** (реж), **«ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД»**; 1971 — **«СЛУЧАЙ НА ДАЧЕ»** (реж+), **«САМЫЙ МЛАДШИЙ ДОЖДИК»**, **«ЧЕБУРАШКА»**; 1972 — **«МАМА»**, **«МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ»**; 1973 — **«АВРОРА»**, **«КЕМ БЫТЬ?»**, **«ЛИСА И ЗАЯЦ»**, **«МИТЯ И МИКРОБУС»**; 1974 — **«ШАПОКЛЯК»**; 1975 — **«САДКО БОГАТЫЙ»**, **«УСТУПИТЕ МНЕ ДОРОГУ»**; 1976 — **«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА»**, **«ПЕТЯ И ВОЛК»**; 1977 — **«ЖИЛА-БЫЛА КУРОЧКА»**, **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 1); 1981 — **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»**; 1983 — **«ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»** и др.

БУРКОВ Георгий Иванович



Актер (СССР, Россия).
31.5.1933 — 19.7.1990
Заслуженный артист РСФСР (1980). В 1955-58 учился в студии при Пермском драм. театре. С 1958 — актер Березниковского, с 1959 — Пермского, с 1962 — Кемеровского имени А.В. Луначарского театров. В 1965–70 и в 1972–80 годах — актер Драм. театра им. К.С. Станиславского в Москве, в 1970–71 — театра «Современник», в 1980–88 (с перерывами) — МХАТ имени М. Горького, в 1984–87 — театра имени А.С. Пушкина. С 1988 года — худ. рук. Центра культуры имени В.М. Шукшина. Творчеству Г.И. Буркова посвящен фильм «Незнакомый Бурков» (1991). Снимался в кино. В анимации самая известная роль — Пес (**«Жил-был пес»**, 1982).

Другие фильмы:

1980 — **«МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА»**, **«ТРЯМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!»**, **«АКАИРО»**; 1981 — **«КОТ КОТОФЕЕВИЧ»**; 1982 — **«ОСЕННИЕ КОРАБЛИ»**; 1983 — **«ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»**, **«УДИВИТЕЛЬНАЯ БОЧКА»**; 1985 — **«СКАЗОЧКА ПРО КОЗЯВОЧКУ»**; 1986 — **«БАНКЕТ»**, **«ФУНТИК И СЫЩИКИ»**; 1988 — **«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА»**, **«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»**, **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»**.

Лит.:

Бурков Г.И. «Хроника сердца», М., 1998.
Капков С.В. «Эпизодники», М., 2005.

БУРЛАКОВ Борис Владимирович



Организатор кинопроизводства (СССР, Россия).
7.2.1909 — 25.11.1979
Первый директор кукольного объединения, директор фильмов. По образованию — педагог. В 1933–49 — директор Государственного Центрального театра кукол п/р С.В. Образцова (с момента основания). В 1953–63 — директор кукольного объединения киностудии «Союзмультфильм». Организаторские способности Б.В. Бурлакова помогли создать начальную производственную базу объединения и получить во владение отдельное здание. Привел с собой на студию лучших мастеров по куклам из Театра Образцова (в т.ч. Р.А. Гурова, Н.Ф. Солнцева, Г.А. Лютинского и др.), ставших первоосновой коллектива объединения.

Фильмография:

1954 — **«ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»**, **«ЗЛОДЕЙКА С НАКЛЕЙКОЙ»**, **«КАРАНДАШ И КЛЯКСА — ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ»**, **«НА ДАЧЕ»**, **«ТАНЮША, ТЯВКА, ТОП И НЮША»**; 1955 — **«УПРЯМОЕ ТЕСТО»**, **«ЧЕТЫРЕ МОНЕТЫ»**, **«ЮЛЯ-КАПРИЗУЛЯ»** и др.

БУРОВС Арнольд Альбертович



Режиссер, сценарист (СССР, Латвия).
29.4.1915 — 13.1.2006
Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР (1964). Лауреат Гос. премии Латвийской ССР (1987). Работал садовником-декоратором, оформителем витрин, гитаристом в джаз-оркестре, бутафором в театре кукол. В 1953 окончил отделение режиссуры театра Рижской Гос. консерватории, и стал гл. режиссером театра. В 1964 пришел на Рижскую к/ст, где в 1966 создал мульт. мастерскую. Основоположник латышской нац. школы кук. фильма. Медаль СК Латвии «Большой Кристап» (1982). Член АСИФА. Снимался в документальном сериале «Куклы в мире людей» (серия «Сценарий для Буратино», 2005).

Фильмография:

1966 — **«КИ-КЕ-РИ-КУ»** («Петушок»; реж, сцен, худ-пост); 1967 — **«SOS»** («Электробытовые товары»; реж, сцен, худ-пост), **«ТИГР МЯУ-МЯУ»** (реж, сцен); 1968 — **«ЦВЕТЫ АНСИСА»** (реж, худ-пост+), **«ЧУДНОЙ ДАУКА»** (реж); 1969 — **«БУМ И ПИРАМИДОН»** (реж, сцен, худ-пост), **«СКАЗКА О МЕДЯКЕ»** (реж, сцен+); 1970 — **«ЗАЯЧЬЯ КАПУСТА»** (сцен+), **«ПОСЛЕДНИЙ КРИК МОДЫ»** (реж), **«НЕРАЗБЕРИХА»** (сборник; реж+, худ-пост+), **«ПИГМАЛИОН»** (реж,

сцен), **«СТАРИЧОК»** (реж, сцен); 1971 — **«КРАСНЫЕ БАШМАЧКИ»** (реж, сцен+), **«РОГАТАЯ ГЛИНА»** (реж), **«КАЛЕЙДОСКОП-71»** (вып.1; реж); 1972 — **«УКРАДЕННЫЙ ПУДЕЛЬ»** (реж, сцен+), **«ШУБКА ЕЖИКА»** («Ежикова одежка»; сцен); 1973 — **«ХОЧУ! ХОЧУ! ХОЧУ!»** (худ-пост), **«ЯБЛОНЬКА»** (реж, сцен+); 1974 — **«КАК Я СТАЛ ТРАКТОРИСТОМ»** (реж, сцен+); 1975 — **«ПОДАРОК ИЗ АФРИКИ»** (реж, сцен+), **«ПОЛУСКАЗКА»** (сцен+, худ-пост), **«ТРИНАДЦАТЬ»** (реж, сцен+); 1976 — **«УМУРКУМУРС»** («Был праздник яблок»; реж, сцен+; 1-я премия по разделу мультфильмов X ВКФ в Риге, 1977); 1977 — **«КОЗЕТТА»** (реж, сцен; 2-й приз по разделу мультфильмов XI ВКФ в Ленинграде, 1978), **«ПО-ПО-ДРУ»** (реж); 1978 — **«СОКОЛИК»** (реж, сцен+), **«ИСКАТЕЛЬ БЛАГОПОЛУЧИЯ»** (реж, сцен+; 2-й приз по разделу мультфильмов XVI ВКФ в Ленинграде, 1983); 1979 — **«ОТЧЕГО НЕ СПАЛОСЬ МЫШОНКУ?»** (реж); 1980 — **«ДАЖЕ КОНЮ СМЕШНО»** (реж, сцен); 1981 — **«БИМИНИ»** (реж, сцен+); 1983 — **«МЕЧТА»** (реж, сцен); 1984 — **«ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ»** (реж, сцен); 1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ СТАРОГО ДВОРНИКА»** (реж, сцен+), **«ПАПУЛЯ»** (реж, сцен+); 1987 — **«ПРИНЦЕССА И ПУМА»** (реж, сцен), **«БРАТИШКА»** (реж, сцен+); 1988 — **«БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ»** (реж, сцен+); 1990 — **«ИГРА С ЖИЗНЬЮ»** (реж, сцен).

Лит.:

Бурове А.А. «Художник начинается с детства» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., ВО «Союзинформкино», 1984.

БУТАКОВ Борис Петрович



Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 21.4.1924.
Участник и инвалид ВОВ. В 1946 поступил на подготовительные курсы МАРХИ и через год перевелся на курсы мультипликаторов при «Союзмультфильме». С 1948 — аниматор студии. В 1970–73 — режиссер ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». В 1974 вернулся на «Союзмультфильм». Работал в рисованной технологии. С 1985 — на пенсии. Снимал рисованные фильмы.

Фильмография:

1949 — **«ГУСИ-ЛЕБЕДИ»** (аним), **«ЧУЖОЙ ГОЛОС»** (аним); 1950 — **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»** (аним), **«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»** (аним); 1951 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (аним), **«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ»** (аним); 1952 — **«ВАЛИДУБ»** (аним), **«КАШТАНКА»** (аним), **«СНЕГУРОЧКА»** (аним);

1953 — **«СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»** (аним), **«ХРАБРЫЙ ПАК»** (аним); 1954 — **«МОЙДОДЫР»** (аним), **«НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ»** (аним), **«ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО»** (аним), **«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК»** (аним), **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»** (аним); 1955 — **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»** (аним), **«СТЕПА-МОРЯК»** (аним); 1956 — **«В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ»** (аним), **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (аним), **«ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА»** (аним); 1957 — **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»** (аним), **«ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»** (аним); 1958 — **«ПЕРВАЯ СКРИПКА»** (аним), **«ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** (аним), **«ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА»** (аним); 1959 — **«ТРИ ДРОВОСЕКА»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»** (аним); 1960 — **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.»** (аним), **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»** (аним), **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»** (аним); 1961 — **«ДРАКОН»** (аним); 1962 — **«ДВЕ СКАЗКИ»** (аним), **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (аним); 1963 — **«БАБУШКИН КОЗЛИК»** (аним), **«БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!»** (аним), **«СВИНЬЯ-КОПИЛКА»** (аним); 1964 — **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»** (аним); 1965 — **«РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»** (аним); 1966 — **«ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ»** (аним); 1967 — **«МЕЖА»** (аним), **«МАУГЛИ. РАКША»** (аним); 1968 — **«КОТ В САПОГАХ»** (аним), **«ОРЛЕНОК»** (аним); 1969 — **«СНЕГУРКА»** (аним); 1970 — **«ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА»** (аним), **«СИНЯЯ ПТИЦА»** (аним); 1971 — **«ЛАБИРИНТ»** (аним), **«ПОСЛЕДНИЙ ЗАЯЦ»** (реж, сцен+, худ-пост+, аним); 1972 — **«В ЛЕСУ РОДИЛАСЬ ЕЛОЧКА»** (реж, сцен), **«ПЬЯНЫЕ ВИШНИ»** (реж); 1973 — **«ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ»** (реж); 1975 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (сореж); 1976 — **«ХОДЖА НАСРЕДДИН»** (худ. рук); 1978 — **«БАРС ЛЕСНЫХ ДОРОГ»** (реж), **«ГОРНЫЙ МАСТЕР»** (аним); 1979 — **«ПАЦИЕНТ С БУТЫЛКОЙ»** (реж); 1980 — **«ПУСТОМЕЛЯ»** (реж); 1981 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛОТУ»** (реж); 1982 — **«ТАЙНА ЖЕЛТОГО КУСТА»** (реж); 1983 — **«ПОД МУХОЙ»** (реж); 1985 — **«ТЕРЕХИНА ТАРАТАЙКА»** (реж).

Лит.:

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).
Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002).

БУТАКОВА (МАЙОРОВА) Нина Георгиевна

Монтажер (СССР, Россия).
2.6.1922 — 23.5.2004
Окончила Ростовский кинотехникум. На к/ст «Союзмультфильм» в 1947–70, на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» в 1971–77.

Фильмография:

1949 — **«ГУСИ-ЛЕБЕДИ»**; 1951 — **«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»**; 1952 — **«СНЕГУРОЧКА»**; 1953 — **«БРАТЬЯ ЛЮ»**; 1954 — **«ОПАСНАЯ ШАЛОСТЬ»**, **«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК»**; 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»**,

«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК», **«ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?»**; 1957 — **«ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»**; 1958 — **«ПЕРВАЯ СКРИПКА»**; 1959 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»**; 1963 — **«ТРИ ТОЛСТЯКА»**; 1964 — **«ЛЕВША»**, **«ШАЙБУ! ШАЙБУ!!»**; 1967 — **«ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»**; 1968 — **«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»**; 1969 — **«ВИННИ-ПУХ»**; 1969 — **«СНЕГУРКА»**, **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ №1»**; 1971 — **«ПОСЛЕДНИЙ ЗАЯЦ»**, **«КОРОТЫШКИ ИЗ ЦВЕТОЧНОГО ГОРОДА»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»); 1972 — **«НЕЗНАЙКА-ХУДОЖНИК»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»); 1974 — **«СОЛДАТЫ-САДОВОДЫ»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), **«ЗАГАДОЧНАЯ ПЕЩЕРА»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), **«ЭЛЛИ ВСТРЕЧАЕТСЯ С ДРУЗЬЯМИ»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), **«КАТАВАСИЯ»**; 1975 — **«БАСНИ С. МИХАЛКОВА»**; 1976 — **«ВСТРЕЧА С ВОЛШЕБНИКОМ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»), **«ПРЕВРАЩЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРЕХ ОСЛОВ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»), **«ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ»** (сериал) и др.

Лит.:

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

БУТЫРИН Юрий Александрович



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
Род. 21.3.1930.
В 1949 окончил скульптурное отд. Московского худ.-пром. училища № 41, работал над восстановлением и отделкой пострадавших от войны зданий в Москве и Ленинграде. В 1956 поступил на курсы прорисовщиков при к/ст «Союзмультфильм», до 1963 работал в этой профессии. В 1964 окончил курсы художников-мультипликаторов. В 1968 дебютировал как художник-постановщик, в 1973 — как режиссер. В 1977–79 работал в Минске на к/ст «Беларусьфильм». В 1980–90 работал режиссером на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». Позже сотрудничал со студиями «Кристмас Филмз», «ФАФ» и др. Работает в рисованной анимации.

Фильмография:

1959 — **«РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ...»** (аним); 1961 — **«ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ»** (аним), **«НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ»** (аним); 1963 — **«АКЦИОНЕРЫ»** (аним); 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»** (аним), **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»** (аним), **«КОТ-РЫБОЛОВ»** (аним), **«ПЕТУХ И КРАСКИ»** (аним), **«СИТЦЕВАЯ УЛИЦА»** (аним); 1965 — **«ВОВКА**

ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ» (аним), «ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ» (аним); 1966 — «ОКНО» (аним), «ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК» (аним), «ХВОСТЫ» (аним); 1967 — «МЕЖА» (аним), «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ» (аним), «СКАМЕЙКА» (аним), «ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ» (аним); 1968 — «МАЛЫШ И КАРЛСОН» (худ-пост+, аним), «ЧУНЯ» (аним), «ХОЧУ БОДАТЬСЯ!» (аним); 1969 — «ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО» (худ-пост, аним); 1970 — «КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ» (худ-пост+, аним), «СИНЯЯ ПТИЦА» (аним), «ЛАБИРИНТ» (аним); 1972 — «ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ» (аним); 1973 — «ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ» (аним), «ЩЕЛКУНЧИК» (аним), «НА ЮГ, НА ЮГ!..» (реж); 1975 — «КОНЕК-ГОРБУНОК» (аним), «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА» (аним); 1976 — «ГОЛУБОЙ ЩЕНОК» (аним), «СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО О... НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА» (реж); 1977 — «МИЛОВИЦА» (реж); 1978 — «СВЕТЛЯЧОК И РОСИНКА» (реж, сцен); 1979 — «ДОМ ДЛЯ ЛЕОПАРДА» (аним); 1980 — «ТРЯМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!» (реж, аним), «НУ, ПОГОДИ!» (телевариант; вып. 1; реж); 1981 — «НУ, ПОГОДИ!» (телевариант; вып. 2,3; реж), «ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (реж, аним); 1982 — «ОСЕННИЕ КОРАБЛИ» (реж, аним), «КАПЛЯ» (реж); 1983 — «УДИВИТЕЛЬНАЯ БОЧКА» (реж); 1984 — «ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ» (реж), «ПОДАРОК ДЛЯ СЛОНА» (реж); 1985 — «КЛАД» (реж); 1986 — «КАК ДЕД ЗА ДОЖДЕМ ХОДИЛ» (аним), «НЕХОЧУХА» (реж), «ВАННА» (реж, сцен), «КРАН» (реж, сцен), «ЛИФТ» (реж, сцен), «ОКНО» (реж, сцен), «ПРУЖИНА» (реж, сцен); 1987 — «ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ МОИМ ПАПОЙ...» (фильм 1; реж); 1988 — «ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ МОИМ ПАПОЙ...» (фильм 2; реж); 1989 — «КАК ЛИСА ВОЛКА СУДИЛА» (аним), «БОЛЬШОЙ УХ» (реж); 1990 — «ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ» (реж); 1996 — «ДАНИИЛ» (Россия–Великобритания, аним), «СОТВОРЕНИЕ МИРА И ПОТОП» (Россия–Великобритания, аним); 1997 — «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА» (Россия–Великобритания, аним), «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (реж+); 2002 — «МИР ХЭМИ И ГОФА» (аним); 2004 — «ЭЛЬКА И ЗВЕЗДНЫЙ ПОЧТАЛЬОН» (аним) и др.

БУТЫРИНА Любовь Васильевна

Директор фильма (СССР, Россия).
Род. 13.2.1930.
В 1951 окончила эконом. факультет ВГИКа, была распределена на к/ст «Союзмультфильм», работала нормировщиком в цехах заливки, фазовки, в дубляжной группе. В 1969 начала работать в качестве директора картины.

Фильмография:

1969 — «ВИННИ-ПУХ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА», «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»; 1970 — «КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ», «КАТЕРОК», «МОЙ ДРУГ МАРТЫН», «СИНЯЯ ПТИЦА»; 1971 — «АРГОНАВТЫ»; 1972 — «БАБОЧКА», «ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ», «КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»; 1973 — «ВАСИЛЕК», «В МИРЕ БАСЕН», «ПЕРСЕЙ», «ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ», «ЩЕЛКУНЧИК»; 1974 — «ВЕРШКИ И КОРЕШКИ», «МЕШОК ЯБЛОК»; 1975 — «ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА», «И МАМА

МЕНЯ ПРОСТИТ», **«КОМАРОВ»**, **«ОХ И АХ»**; 1976 — **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»**, **«ИКАР И МУДРЕЦЫ»**, **«ПТИЧКА ТАРИ»**; 1977 — **«ЖИХАРКА»**, **«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»**, **«Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»**; 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»**, **«ЖИРАФА И ОЧКИ»**, **«КОНТАКТ»**, **«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»**; 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»**, **«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»**, **«МАША И ВОЛШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ»**, **«ОХОТА»**, **«ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ»**; 1980 — **«ХИТРАЯ ВОРОНА»**; 1981 — **«ОН ПОПАЛСЯ!»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»**; 1982 — **«ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ»**; 1983 — **«ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ»**; 1984 — **«ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО»**, **«МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА»**; 1985 — **«КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД»**, **«МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ»**; 1986 — **«АКАДЕМИК ИВАНОВ»**, **«ГЕРАКЛ У АДМЕТА»**, **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ»**; 1987 — **«КАК ОБЕЗЬЯНКИ ОБЕДАЛИ»**, **«ШУРАЛЕ»**; 1988 — **«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»**, **«ЛЕВ И 9 ГИЕН»**, **«СЛУЧАЙ С БЕГЕМОТОМ»**; 1989 — ***«СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ...»*** *и др.*

БУШКИН Александр Иванович

Режиссер, художник (СССР, Россия).

1.4.1896 — 5.6.1929

В 1919 окончил Киевское худ. училище, работал художником-оформителем. Первый советский графический мультипликатор. Работал на московской фабрике «Госкино» («Культкино»), организатор мультпроизводства на этой фабрике (1922). Делал мультвставки в фильмы Д. Вертова. Почти все работы Бушкина относятся к жанру политической и бытовой сатиры. Много работал в научной мультипликации.

Фильмография:

1924 — **«АБОРТ»** («Суд над акушеркой Зайцевой»; реж+, худ мультвставки), **«СОВЕТСКИЕ ИГРУШКИ»** (аним), **«ЮМОРЕСКИ»** («Гримасы Парижа», «Пуанкаре», «Червонец»; худ-пост), **«В МОРДУ II ИНТЕРНАЦИОНАЛУ»** (реж, сцен, худ-пост), **«ГЕРМАНСКИЕ ДЕЛА И ДЕЛИШКИ»** (реж, худ-пост), **«ИСТОРИЯ ОДНОГО РАЗОЧАРОВАНИЯ»** («Борис Савинков»; реж, худ-пост), **«КОМУ ЧТО СНИТСЯ»** (реж, сцен, худ), **«СЛУЧАЙ В ТОКИО»** (реж, сцен, худ), **«ТАИНСТВЕННОЕ КОЛЬЦО, ИЛИ РОКОВАЯ ТАЙНА»** (реж, сцен, худ); 1925 — **«КАРЬЕРА МАКДОНАЛЬДА»** (реж, худ-пост), **«ДУРМАН ДЕМЬЯНА»** (реж, сцен, худ), **«ИКОНА»** (реж, сцен, худ); 1929 — **«ЧТО ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ РАБОЧИЙ И КРЕСТЬЯНИН О СССР?»** (реж, сцен, аним).

Соч.:

«Трюки и мультипликация», М., «Кинопечать», 1926.

БЫКОВ Ролан Антонович



Актер (СССР, Россия).
12.10.1929 — 6.10.1998
Народный артист СССР (1990). Лауреат Государственной премии СССР (1986). Окончил актерский факультет театрального училища им. М. Щепкина (1951) и стал актером и режиссером Московского ТЮЗА, затем — Ленинградского театра им. Ленинского комсомола, студенческого театра МГУ. С 1960 — актер и режиссер к/ст «Мосфильм». Организатор и рук. Всесоюзного Центра кино и телевидения для детей и юношества, преобразованного в Международный Фонд развития кино и телевидения для детей и юношества («Фонд Ролана Быкова»). Народный депутат СССР в 1989–91. Поставил несколько фильмов, снимался как актер. Член Академии кинематографических искусств «Ника».

Фильмография:

1967 — **«ПЕСНЯ О СОКОЛЕ»**; 1975 — **«МУК-СКОРОХОД»**; 1977 — **«ЛОСКУТИК И ОБЛАКО»**; 1979 — **«СТАЛЬНОЕ КОЛЕЧКО»**; 1980 — **«ПИФ-ПАФ, ОЙ-ОЙ-ОЙ!»**; 1983 — **«МАЛИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ»**; 1985 — **«ВОЛЧОК»**; 1987 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО», «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ»**.

Лит.:

«Актеры советского кино» вып. 3, М., 1967.
Левшина И. «Ролан Быков», М., 1973.

БЫСТРЯКОВ Владимир Юрьевич

Композитор (СССР, Украина).
Род. 13.12.1946.
Заслуженный артист УССР (1987). Лауреат конкурса пианистов им. Б. Сметаны (Чехословакия, 1971). Окончил Киевскую консерваторию (1972), работал в Киевской филармонии. Автор музыки к игровым и анимационным фильмам.

Фильмография:

1981 — **«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК», «ПРО БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ», «СЕЗОН ОХОТЫ»**; 1982 — **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ», «БА-БУШ-КА», «ПУТАНИЦА»**; 1983 — **«ПОСЫЛКА ИЗ БОМБЕЯ», «САВУШКИН, КОТОРЫЙ НЕ ВЕРИЛ В ЧУДЕСА», «УСЛУГА»**; 1984 — **«КАК ПЕТЯ ПЯТОЧКИН СЛОНИКОВ СЧИТАЛ», «ТВОЙ ЛЮБЯЩИЙ ДРУГ», «ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ»**; 1985 — **«ИГРА», «ОТЧАЯННЫЙ КОТ ВАСЬКА», «СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»**; 1986 — **«ТРИ НОВЕЛЛЫ», «ГАВРОШ»**,

«СРАЖЕНИЕ», «ТРУДОЛЮБИВАЯ СТАРУШКА»; 1987 — «БЕЛАЯ АРЕНА», «КАМЕННЫЙ ВЕК», «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ», «СТАРЫЙ САПОЖНИК», «СТРАШНАЯ МЕСТЬ»; 1988 — «ОСТРОВ СОКРОВИЩ», «КАВАРДАК», «МЫ — ЖЕНЩИНЫ. СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ», «ОЙ, КУДА ЖЕ ТЫ ЕДЕШЬ?»; 1989 — «ЕРИК», «МОЯ СЕМЬЯ»; 1990 — «ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ КАРТОШКИ ОБЫКНОВЕННОЙ»; 1991 — «БЕСТОЛКОВЫЙ ВОМБАТ», «КРОКОДИЛ», «СТРАСТИ-МОРДАСТИ»; 1993 — «КЛИНИКА», «МУВИ-НЯНЯ», «КОМАНДА ДИД. ПЕЩЕРА УЖАСОВ»; 1994 — «МУВИ-НЯНЯ. РАЛЛИ»; 1996 — «КОМАНДА ДИД. ПОХИЩЕНИЕ ВЕКА»; 1996 — «САФАРИ»; 1997 — «КАК МОТЫЛЕК ИЗУЧАЛ ЖИЗНЬ», «НЕСЧАСТЬЕ СОФИИ».

БЫЧЕНКО Светлана Николаевна



Режиссер, сценарист (Россия).
Род. 12.6.1965.
В 1990 окончила Уральский гос. университет (фак. журналистики), в 1997 — Высшие курсы сценаристов (отд. док. кино). Постановщик ряда док. и анимац. фильмов (работает на стыке двух жанров).

Фильмография:

1999 — **«МЕМУАРЫ ПЕРВОКЛАССНИКА»** (док. + анимац; в цикле «100 фильмов о Москве»; реж, сцен); 2000 — **«ПОБЕГ СЛОНОВ ИЗ РОССИИ»** (док. сказка; реж, сцен; приз критики «Белый Слон» за открытие нового жанра в док. кино, 2001; спец. приз фестиваля док. кино «Россия»); 2002 — **«ШЛЮ ПРИВЕТ»** (в цикле «100 фильмов о Москве»; реж, сцен); 2003 — **«ГАРМОНИСТ»** (реж, сцен, худ-пост); 2005 — **«ТВОИ ВОРОНЫ»** (док. + анимац; реж, сцен).

БЯЛКОВСКАЯ Сюзанна Казимировна



Художник-постановщик, сценарист (СССР, Россия).
31.12.1919 — 15.3.1999
В 1944 окончила ВГИК. В 1944–51 работала художником-постановщиком на к/ст «Союзмультфильм», в 1951–56 преподавала комб. съемки на учебной ст. ВГИКа. С 1957 оформляла детские книги как художник-график, работала в журнальной графике. Автор книги «Как я ожил» (с А.П. Сазоновым, М, 1962). Совместно с А.П. Сазоновым писала сценарии анимационных фильмов.

Фильмография:

1945 — **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»** (аним); 1948 — **«ПЕРВЫЙ УРОК»** (худ-пост); 1949 — **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»** (худ-пост+), **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (худ-пост); 1950 — **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»** (худ-пост); 1959 — **«ТРИ ДРОВОСЕКА»** (сцен+); 1960 — **«МУРЗИЛКА И ВЕЛИКАН»** (сцен); 1961 — **«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»** (сцен+); 1962 — **«ОБИДА»** (сцен+).

Лит.:

Гинзбург С. «Рисованный и кукольный фильм», М., 1957.

В

ВАЙНБЕРГ Моисей (Мечислав) Самуилович



Композитор (СССР, Россия).
8.12.1919 — 26.2.1996
Народный артист РСФСР (1980). Лауреат Гос. премии СССР (1990). Окончил Варшавскую консерваторию (1939) и Белорусскую гос. консерваторию (1941). Автор мн. песен, романсов, симфоний, сонат для разных инструментов, музыки для театра и кино. В анимации сотрудничал с режиссерами А.В. Ивановым, Ф.С. Хитруком и другими.

Фильмография:

1949 — **«ПОЛКАН И ШАВКА»**; 1950 — **«ДЕДУШКА И ВНУЧЕК»**; 1953 — **«ХРАБРЫЙ ПАК»**; 1954 — **«НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ»**, **«ТАНЮША, ТЯВКА, ТОП И НЮША»**; 1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»**, **«ЛЕСНАЯ ИСТОРИЯ»**; 1957 — **«СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ»**; 1960 — **«ПРО КОЗЛА»**; 1961 — **«ФУНТИК И ОГУРЦЫ»**; 1964 — **«МОЖНО И НЕЛЬЗЯ»**, **«ТОПТЫЖКА»**; 1965 — **«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»**; 1969 — **«ВИННИ-ПУХ»**, **«СКАЗКА ПРО КОЛОБОК»**; 1971 — **«ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ»**, **«САМЫЙ МЛАДШИЙ ДОЖДИК»**; 1972 — **«ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ»**; 1975 — **«КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ»**; 1976 — **«ПРОСТО ТАК»**; 1979 — **«УШАСТИК»** (в цикле «Ушастик и его друзья»); 1983 — **«ЛЕВ И БЫК»** и др.

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
Мигунов Е.Т. «Из воспоминаний» («Киноград» № 10, 2001).

ВАЛУЦКИЙ Владимир Иванович

Сценарист (СССР, Россия).
Род. 25.9.1936.
В 1955–59 *учился на сценарном факультете* ВГИКа, окончил институт в 1964. Автор сценариев ряда игровых и анимац. фильмов, а также сюжетов для к/ж «Фитиль». В анимации сотрудничал с режиссерами Е.А. Гамбургом, В.И. Пекарем, В.И. Поповым, И.А. Ковалевской и др.

Фильмография:

1973 — **«ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ»** (сцен), **«СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ»**; 1975 — **«В ПОРТУ»** (сцен); 1976 — **«ПЕРЕМЕНКА № 1»** (сцен); 1981 — **«ПЕС В САПОГАХ»**; 1984 — **«ТО ЛИ ПТИЦА, ТО ЛИ ЗВЕРЬ»**; 2003 — **«ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ»**.

ВАЛЬКОВ Михаил Михайлович



Организатор кинопроизводства (СССР, Россия).
13.10.1917 — 17.5.1996
В 1935–36 — зам. директора Старорязанского детдома по *воспитательной части*, в 1936–37 — председатель культполитсовета артели «Стройтранс», в 1937–39 — студент рабфака Московского планового института. Участник ВОВ. В 1946–53 работал в Министерстве кинематографии, в 1953–60 — референт министра культуры СССР. В 1956 окончил Московский Педагогический институт им. Н.К. Крупской. В 1961–78 — директор киностудии «Союзмультфильм». В 1981–83 — зам. начальника *отдела планирования в Генеральной дирекции* международных, всесоюзных конкурсов и культурных программ, в 1983–86 — зав. кабинетом марксизма-ленинизма в Центральном институте повышения квалификации руководящих и творческих работников Министерства культуры РСФСР.

ВАРЛАМОВ Александр Владимирович

Композитор (СССР, Россия).
19.6.1904 — 19.8.1990
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1979). Окончил частную музыкальную школу Симбирска. В 1922 поступил в ГИТИС, затем перешел в муз. техникум им. Гнесиных (окончил в 1929). Работал зав. муз. частью Театра миниатюр, а в 1934 при Центральном доме Красной армии собрал джаз-оркестр. В 1940 возглавил оркестр Гос. джаза СССР, в 1941 — фронтовой «Мелоди-оркестр». В 1943 арестован, сослан в ГУЛАГ, в 1956 реабилитирован. Автор св. 350 пьес для эстрад. оркестров, ряда песен, музыки к спектаклям, игровым и анимац. фильмам. В анимации сотрудничал с режиссерами А.В. Ивановым, Б.П. Дежкиным, Д.Н. Бабиченко, В.С. и З.С. Брумберг, М.М. и В.В. Цехановскими, В.И. Полковниковым и другими.

Фильмография:

1935 — **«КВАРТЕТ»**; 1936 — **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»**; 1937 — **«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»**, **«ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ»**, **«ПРИВЕТ ГЕРОЯМ!»**; 1938 — **«ОХОТНИК ФЕДОР»**; 1939 — **«ТАЕЖНЫЕ ДРУЗЬЯ»**; 1940 — **«ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ»**; 1947 — **«КВАРТЕТ»**; 1956 — **«МАЛЕНЬКИЙ ШЕГО»**; 1957 — **«ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ!»**, **«ЧУДЕСНИЦА»**; 1958 — **«ПЕРВАЯ СКРИПКА»**, **«СПОРТЛАНДИЯ»**; 1959 — **«РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ...»**; 1960 — **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.»**; 1961 — **«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»**, **«ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ»**; 1962 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»**; 1963 — **«МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА»**, **«СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ»**, **«ТАРАКАНИЩЕ»**, **«ТРИ ТОЛСТЯКА»**; 1964 — **«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»**, **«ШАЙБУ! ШАЙБУ!!»**; 1965 — **«ЗА ЧАС ДО СВИДАНИЯ»**, **«НАРГИС»**; 1966 — **«ИВАН ИВАНЫЧ ЗАБОЛЕЛ...»**, **«ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ»**; 1967 — **«МАШИНКА ВРЕМЕНИ»**, **«РАЗ-ДВА, ДРУЖНО!»**; 1968 — **«КОТ В САПОГАХ»**, **«МАТЧ-РЕВАНШ»**; 1969 — **«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»**, **«ФАЛЬШИВАЯ НОТА»**; 1970 — **«МЕТЕОР НА РИНГЕ»**; 1971 — **«ОГОНЬ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНЫХ ГАЛСТУКОВ»**; 1974 — **«САМИ ВИНОВАТЫ»** и др.

Лит.:

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

ВАСЕНКОВ Валентин Васильевич

Композитор (Россия).
Род. 26.4.1953.
В 1973 окончил Волгоградское музыкальное училище. С 1998 — директор ООО «Студия анимационного кино «Мельница» (Санкт-Петербург). В анимации сотрудничает преимущественно с режиссером К.Э. Бронзитом.

Фильмография:

1991 — **«ПОЛНОЧНЫЕ ИГРЫ»**; 1995 — **«SWITCHCRAFT»**; 1998 — **«ДЕТКИ»**; 1999 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ»** (сериал); 2003 — **«БОЖЕСТВО»**, **«КАРЛИК**

НОС»; 2004 — «**АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ**»; 2006 — «**ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ И ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ**», «**УБОРНАЯ ИСТОРИЯ — ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ**».

ВАСИЛЕНКО (ВЕСЕЛЬЧАКОВА) *Валентина Семеновна*



Художник-постановщик (СССР, Россия).
14.11.1913 — 19.2.2001
В 1934–39 училась в Московском художественном училище им. М.И. Калинина, в 1939–48 (с перерывом) — на художественном факультете ВГИКа. В 1932–34 работала химиком-лаборантом в МХТИ им. Д.И. Менделеева, в 1938–39 — художником-оформителем в Артели «Промхудожник», в 1943 — художником в Артели при Московском парке культуры и отдыха им. Сталина. В 1952–70 — художник-постановщик рисованных и кукольных картин киностудии «Союзмультфильм». Сотрудничала с режиссерами М.С. Пащенко, Б.П. Дежкиным, А.Г. Карановичем, И.В. Уфимцевым, М.А. Каменецким и другими.

Фильмография:

1950 — «**ЧУДО-МЕЛЬНИЦА**» (асс худ-пост); 1951 — «**ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ**» (асс худ-пост), «**СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА**» (худ-пост+); 1952 — «**ВАЛИДУБ**» (асс худ-пост); 1953 — «**НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК**» (худ-пост+); 1954 — «**КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ**» (худ-пост+); 1955 — «**НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ**» (худ-пост+); 1956 — «**СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ**» (худ-пост+); 1957 — «**В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ**» (худ-пост+); 1958 — «**НА ПЕРЕКРЕСТКЕ**» (худ-пост+); 1959 — «**ВЛЮБЛЕННОЕ ОБЛАКО**» (худ-пост); 1960 — «**ПЕТЯ-ПЕТУШОК**» (худ-пост+), «**ПРОЧТИ И КАТАЙ В ПАРИЖ И КИТАЙ**» (худ); 1963 — «**МИСТЕР ТВИСТЕР**» (худ); 1964 — «**СТРАНА ОРКЕСТРИЯ**» (худ-пост+); 1965 — «**СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ**» (худ-пост+), «**ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?**» (худ); 1966 — «**АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА**» (худ); 1967 — «**ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ**» (худ), «**НУ И РЫЖИК!**» (худ-пост+); 1969 — «**ЖАДНЫЙ КУЗЯ**» (худ-пост+); 1970 — «**САМЫЙ ГЛАВНЫЙ**» (худ-пост); «**СПЕЦПОДГОТОВКА**» («Фитиль» № 162; худ-пост+).

ВАСИЛЕНКО Нина Константиновна

Режиссер (СССР, Украина).
6.12.1906 — 26.4.1999
Училась в Московском полиграфическом институте (1928–31). Работала художником-аниматором на Киевской киностудии художественных фильмов, в 1960–75 — режиссер на «Киевнаучфильме». Работала в рисованной анимации.



Фильмография:

1961 — **«ВЕСНЯНКА»**; 1962 — **«ПУШОК И ДРУЖОК»**; 1963 — **«ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК»**, **«НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК»**; 1964 — **«ВОДОПРОВОД НА ОГОРОД»**; 1965 — **«НИКИТА КОЖЕМЯКА»**; 1966 — **«МАРУСЯ-БОГУСЛАВКА»**; 1967 — **«ТЯВ И ГАВ»**; 1968 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ»**; 1969 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ»**; 1970 — **«КАК ВОРОБЕЙ УМ ИСКАЛ»** («Несмышленый воробей»); 1972 — **«СКАЗАНИЕ ПРО ИГОРЕВ ПОХОД»** (спец. приз и диплом V Международного кинофестиваля документальных и короткометражных фильмов, Ньон, Швейцария, 1972); 1973 — **«ПОЧЕМУ У ЕЛОЧКИ КОЛЮЧИЕ ИГОЛОЧКИ»**; 1974 — **«МАЛЬЧИК С УЗДЕЧКОЙ»** (реж. сцен).

ВАСИЛЕНКО Сергей Владимирович



Оператор (Россия).
Род. 15.3.1956.
В 1979 окончил МВТУ им. Баумана (кафедра прикладной оптики по спец. «кинофотоаппаратура»). С 1992 — ассистент оператора, а с 1993 — оператор ст. «Классика». С 1996 — на ст. «FAF Entertainment», с 2004 — на ст. «Пилот». В 2001 переключился на компьютерно-цифровую технику.

Фильмография:

1992 — **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (США); 1993 — **«ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ»**, **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (США); 1996 — **«PEOPLE»** («Люди», США–Россия); 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»**; 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS»**; 2002 — **«ЗВЕРСКИЕ ЧАСТУШКИ»**; 2003 — **«ТРИ СОЛНЦА»**; 2006 — **«ГОРА САМОЦВЕТОВ»** (заставки к сериалу; композинг), **«СОЛДАТ И СМЕРТЬ»** (в цикле «Гора самоцветов»; композинг).

ВАСИЛЬЕВА Татьяна Григорьевна

Актриса (СССР, Россия).
Род. 28.2.1947.
Народная артистка РФ (1992). Окончила Школу-студию МХАТ (1969). С 1969 — актриса Театра сатиры, в 1983–92 — театра им. В. Маяковского, с 1996 — в Московском театре «Школа современной пьесы». Член Академии



кинематографических искусств «Ника». Снимается в кино и на телевидении. В анимации самая известная роль — Ульянка (**«Волшебное кольцо»**, 1979).

Другие фильмы:

1978 — **«ЖИРАФА И ОЧКИ»**; 1981 — **«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»**; 1982 — **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**; 1983 — **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 4); 1987 — **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»**.

ВАСИЛЬКОВА Александра Николаевна

Киновед (Россия).
Род. 27.10.1961.
В 1988 окончила Школу-студию им. В.И. Немировича-Данченко при МХАТ (постановочный факультет). С 1998 — сотрудник отдела художественных проблем средств массовой коммуникации Государственного института искусствознания, занимается теорией анимационного кино. В 2001–04 опубликовала статьи, посвященные анимации, в сборниках: «Средства массовой коммуникации в художественной культуре России XX века», «Ракурсы» и др. Автор ряда статей в сборнике «Наши мультфильмы» (2006). Автор книги «Душа и тело куклы. (Природа условности куклы в искусстве XX века: театр, кино, телевидение)» (2003).

ВЕЙШТАГИН Игорь Вячеславович



Режиссер, аниматор (СССР, Россия, Венгрия, США).
Род. 31.3.1966.
В 1984 окончил худ. школу им. Н. Рубцова (по спец. «дизайнер интерьера»), в 1990 — курсы подготовки аниматоров при ВГИКе, в 1991 — курсы подготовки преподавателей анимации, в 1993 — курсы режиссеров и сценаристов при ВГИКе. В 1990–98 — режиссер ст. «Пилот» в Москве, в 1998–2000 и в 2001–04 — режиссер ст. «VargaStudio» в Будапеште (Венгрия), в 2000–01 — сторибордист на ст. «KlaskyCsupo» в Лос-Анджелесе (США), с 2004 — режиссер ст. «StudioBaestarts» в Будапеште. Работает в рисованной анимации. Постановщик ряда рекламных роликов, видеоклипов (в т.ч. **«Человек и кошка»** группы «Ноль», 1995) и ТВ-заставок.

Фильмография:

1990 — **«АВИАТОРЫ»** (аним); 1993 — **«ДРУГАЯ СТОРОНА»** (аним); 1994 — **«PEOPLE»** (реж+, аним); 1995 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ СНИМАЮТ КЛИП ДЛЯ MTV»** (реж+, аним); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ТАТАРЫ»** (реж, сцен), **«OPTIMUS MUNDUS. МАСЛЕНИЦА»** (реж, сцен), **«БЛИЦ ТУРНИР»** (в сериале «Кнопик и Ко»; реж, сцен), **«БУРЯ В ПУСТЫНЕ»** (в сериале «Кнопик и Ко»; реж, сцен); 2000 — **«RUGRATS»** (сериал, США; сториборд), **«RUGRATS GO WILD»** (США; сториборд); 2003 — **«CAPTAIN SABERTOOTH»** (Венгрия; реж); 2004 — **«BJORN BEAR»** (сериал, Венгрия; сториборд), **«LORANGE, MUFFIN & DARTANJANG»** (Венгрия; реж, сториборд); 2005 — **«PETTSON & FINDUS»** (Венгрия; реж анимации); 2006 — **«ШИШ»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж+, сцен).

ВЕНЖЕР Наталия Яковлевна



Киновед (СССР, Россия).
Род. 21.5.1932.
Училась на филологическом и географическом факультетах МГУ (1950–56), во ВГИКе (1963–64). Работала в Институте геологии АН СССР (1950–51), Институте географии АН СССР (1956–63), в оргкомитете СК СССР (1963–75, ответственный секретарь Всесоюзной комиссии мульт. кино), в «Союзинформкино» (1975–89). С 1989 — создатель и совладелец информационно-аналитической группы «Дубль-Д». Защищала диссертацию по теме «Коммуникативные возможности современной мультипликации». Автор большого количества статей и брошюр, посвященных отечественной анимации. Составитель книги «Сотворение фильма» (1987), автор статей в сб. «Наши мультфильмы» (2006). Занималась пропагандой, рекламой и методикой кинопоказа, исследовательской работой в области системы кинопроизводства и проката, мониторингом кино- и телеотрасли (с 1994). Создатель базы данных инф. сайта «Animator.ru». Член АСИФА.

ВЕСЕЛОВА (АНАШКИНА) Ольга Юрьевна

Аниматор (СССР, Россия).
Род. 10.8.1956.
В 1978–82 училась в МГЗПИ (на художника-графика). В 1974–95 работала на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран», в 1997–98 — на ст. «Кристмас Филмз», в 2001–02 — на ст. «Классика». Работает в обьемной анимации и технике обьемной и плоской перекладки.

Фильмография:

1975 — **«МАТРОСКИН И ШАРИК»** (в цикле «Дядя Федор, Пес и Кот»), **«МАМА И ПАПА»** (в цикле «Дядя Федор, Пес и Кот»), **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД»**; 1979 — **«БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ»**; 1980 — **«ПОЧЕМУ СЛОНЫ?»**; 1981 — **«УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ»** (цикл фильмов), **«ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ»**; 1982 — **«ЧЕРТЕНОК № 13»**; 1983 — **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО»**, **«РАКУШКА»**, **«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»**; 1984 — **«ТРИ МЕДВЕДЯ»**, **«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК»**, **«УЧЕНИК ВОЛШЕБНИКА»**, **«ПЛЮХ И ПЛИХ»**, **«ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ»**; 1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»**, **«НОВОСЕЛЬЕ У БРАТЦА КРОЛИКА»**, **«КОРАБЛЬ ПУСТЫНИ»**; 1987 — **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»**; 1989 — **«АНТИЧНАЯ ЛИРИКА»**; 1991 — **«КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ»**; 1992 — **«БОЛЬШОЙ НАЛЕТ»**; 1999 — **«ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА»** (Россия–Великобритания); 2000 — **«ЧУДОТВОРЕЦ»** (Россия–Великобритания); 2002 — **«ПЕРСЕФОНА»** (Россия–Великобритания), **«СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»**; 2004 — **«КАК ТИГРЕНОК ИСКАЛ ПОЛОСКИ»**, **«НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ БРАТЬЕВ»** и др.

ВЕСНИК Евгений Яковлевич



Актер (СССР, Россия).
Род. 15.1.1923.
Народный артист СССР (1989). Участник ВОВ. Окончил Театральное училище им. М. Щепкина (1948) и стал актером драм. театра им. К.С. Станиславского, с 1954 — Театра сатиры, в 1963–92 — Малого театра. Автор ряда сценариев для радио и телевидения. Автор книг: «Дарю что помню» (1997), «Хмельные странички для непьющих. Из записных книжек народного артиста» и др. Снимался в кино. В анимации самая заметная роль — Пишичитай в трех фильмах **«Наш друг Пишичитай»** (1978–80).

Другие фильмы:

1958 — **«ПЕРВАЯ СКРИПКА»**; 1959 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»**; 1962 — **«ЧУДЕСНЫЙ САД»**; 1967 — **«КУЗНЕЦ-КОЛДУН»**, **«МАШИНКА ВРЕМЕНИ»**, **«МЕЖА»**, **«РАЗ-ДВА, ДРУЖНО!»**; 1968 — **«КОТ В САПОГАХ»**; 1969 — **«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»**, **«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»**; 1970 — **«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»**; 1971 — **«ТРИ БАНАНА»**; 1972 — **«ЗЕЛЕНЫЙ КУЗНЕЧИК»**, **«КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»**; 1974 — **«С БОРУ ПО СОСЕНКЕ»**; 1981 — **«ПЕС В САПОГАХ»**; 1984 — **«ГОРШОЧЕК КАШИ»**; 1988 — **«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»**; 1994 — **«АХ, ЭТИ ЖМУРКИ!»** и др.

ВИКЕН Александр Владимирович



Режиссер, аниматор (СССР, Украина).
Род. 4.4.1947.
Окончил курсы художников–аниматоров (1970) и Киевский институт культуры (1981). С 1969 — аниматор Творческого объединения мультипликации к/ст «Киевнаучфильм», с 1980 — режиссер. Работает в рисованной анимации.

Фильмография:

1969 — **«КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»** (аним), **«БАЛКОН»** (аним); 1970 — **«ЖУРАВЛИК»** (аним), **«КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ»** (аним), **«СКАЗКА ПРО ДОБРОГО НОСОРОГА»** (аним); 1971 — **«ПРО ПОЛОСАТОГО СЛОНЕНКА»** (аним); 1972 — **«БРАТЕЦ КРОЛИК И БРАТЕЦ ЛИС»** (аним), **«СКАЗАНИЕ ПРО ИГОРЕВ ПОХОД»** (аним); 1973 — **«БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА»** (аним), **«ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ»** (аним), **«КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ»** (аним), **«ПАРАСОЛЬКА НА ОХОТЕ»** (аним); 1974 — **«КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОПО»** (аним); 1975 — **«ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ»** (аним), **«ПАРАСОЛЬКА И АВТОМОБИЛЬ»** (аним); 1976 — **«КАК КОРМИЛИ МЕДВЕЖОНКА»** (аним); 1977 — **«ЛИСИЧКА СО СКАЛОЧКОЙ»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ»** (аним), **«СКАЗКА ОБ ИВАНЕ, ПАНЕ И ЗЛЫДНЯХ»** (аним); 1978 — **«КАК КАЗАКИ ОЛИМПИЙЦАМИ СТАЛИ»** (аним), **«НОЧНЫЕ КАПИТАНЫ»** (аним); 1980 — **«КАПИТОШКА»** (аним); 1981 — **«СЕЗОН ОХОТЫ»** (реж); 1982 — **«БАШМАЧКИ»** (аним), **«МЫШКИ-МАЛЫШКИ»** (аним), **«ПУТАНИЦА»** (аним); 1983 — **«УСЛУГА»** (реж); 1984 — **«КАК ПЕТЯ ПЯТОЧКИН СЛОНИКОВ СЧИТАЛ»** (реж); 1985 — **«ОТЧАЯННЫЙ КОТ ВАСЬКА»** (реж); 1986 — **«ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ»** (аним); 1987 — **«ЧЕЛОВЕК С ДЕТСКИМ АКЦЕНТОМ»** (реж; приз «Золотой сестерций» МФАФ, Варна, 1989; приз за лучший дет. фильм на ВФАК «Крок», Киев, 1989), **«КАМЕННЫЙ ВЕК»** (аним); 1988 — **«СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА»** (реж, сцен, аним); 1989 — **«ПОСЛЕДНИЙ БОЙ»** (реж, сцен, аним); 1992 — **«БОГДАНЧИК И БАРАБАН»** (реж, сцен); 1993 — **«КОМАНДА ДИД. ПЕЩЕРА УЖАСОВ»** (реж, сцен); 1995 — **«КОМАНДА ДИД. СКИПЕТР ФАРАОНА»** (реж, сцен); 1996 — **«ОСЛИНАЯ ШКУРА»** (реж+), **«ГАДКИЙ УТЕНОК»** (реж+); 1997 — **«КОЗЫ ПАНА СЕГЕНА»** (реж+).

ВИККЕРС Роберт Борисович

Сценарист (СССР, Украина).
31.7.1931 — 31.12.2000
Драматург, автор сценариев игровых, документальных, научно-популярных и анимационных фильмов. Много писал для эстрады, выступал на страницах журналов и газет.

Фильмография:

1969 — **«МИСТЕРИЯ-БУФФ»**; 1975 — **«ВЕРНИТЕ РЕКСА»** (сцен+), **«ЧЕТЫРЕ НЕРАЗЛУЧНЫХ ТАРАКАНА И СВЕРЧОК»** (сцен+); 1976 — **«БУРЫЙ И БЕЛЫЙ»** (в цикле «Дело поручается детективу Тедди»; сцен+); 1978 — **«ОКТЯБРЬСКИЙ МАРШ»**; *1980* — ***«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДАЧЕ»*** *(сцен+); 1983* — ***«КРЫЛЬЯ»***; *1985* — ***«ЧУМАЦКИЙ ШЛЯХ»*** (сцен+).

ВИНОГРАДОВ Владимир Владимирович



Звукорежиссер (СССР, Россия).
Род. 15.5.1942.
Заслуженный работник культуры РФ (2003). В 1959–65 учился в Гос. музыкально-педагогическом училище им. Гнесиных, в 1967–72 — во ВГИКе. В 1965–66 работал артистом оркестра в Московском объединении муз. ансамблей, в 1966–82 — звукорежиссером в Гос. комитете СМ СССР по ТВ и РВ, с 1982 — на к/ст «Мосфильм». В нас. время — гл. специалист ФГУП «Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Культура».

Фильмография:

1988 — **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»**; 1995 — **«КОТ В САПОГАХ»**; 1998 — **«ЧУЧА»**; 2000 — **«АДАЖИО»**, **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»**; 2002 — **«О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»** и др.

ВИНОГРАДОВА Мария Сергеевна



Актриса (СССР, Россия).
13.7.1922 — 2.7.1995
Заслуженная артистка РСФСР (1988). По окончании ВГИК (1943) была актрисой киностудии «Союздетфильм». В 1945–91 — актриса Театра-студии киноактера. Снималась в кино, дублировала западные фильмы (актрис О. Хепберн, Э. Тейлор, Е. Рутткаи, Б. Андерсон, С. Чиаурели и др.). Самые известные роли в анимации: Незнайка (сериал **«Приключения Незнайки и его друзей»**, 1973), Ежик (**«Ежик в тумане»**, 1975), Иван (**«Конек-Горбунок»**, 1975), Дядя Федор (**«Трое из Простоквашино»**, 1978; **«Каникулы в Простоквашино»**, 1980; **«Зима в Простоквашино»**, 1984), Маменька (**«Волшебное кольцо»**, 1979), Кваки (**«Мария, Мирабела»**, 1982).

Другие фильмы:

1955 — **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»**, **«ПЕС И КОТ»**; 1956 — **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ»**; 1958 — **«ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЬЯ»**, **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»**, **«СПОРТЛАНДИЯ»**; 1959 — **«ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА»**; 1961 — **«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»**, **«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»**; 1963 — **«СВИНЬЯ-КОПИЛКА»**, **«ТРИ ТОЛСТЯКА»**, **«БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!»**; 1964 — **«ПОЧТА»**; 1965 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ»**, **«РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»**, **«ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»**; 1966 — **«МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ»**; 1967 — **«НУ И РЫЖИК!»**, **«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»**, **«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»**; 1969 — **«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»**; 1970 — **«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»**, **«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»**; 1971 — **«МАУГЛИ»** (5 фильмов; 1967–71); 1972 — **«КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»**; 1973 — **«АВРОРА»**, **«ДЕТСТВО РАТИБОРА»**, **«ШАПКА-НЕВИДИМКА»**; 1974 — **«ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК»**, **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»**, **«ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА»**, **«КРОШКА ЕНОТ»**, **«ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР»**; 1975 — **«НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА»**; 1976 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (5 выпусков, 1976–82), **«ПТИЧКА ТАРИ»**, **«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»**; 1978 — **«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ»** (3 выпуска, 1978–80); 1980 — **«МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА»**; 1981 — **«УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ»** (цикл фильмов); 1983 — **«ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ»**; 1984 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**; 1985 — **«ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ»**; 1986 — **«ЦЕННАЯ БАНДЕРОЛЬ»**; 1988 — **«ЛЕВ И 9 ГИЕН»**; 1991 — **«МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ»**, **«ГОСТЬЯ»**; 1994 — **«ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЫ»**; 1995 — **«СКАЗКА ПРО ДУРАКА ВОЛОДЮ»** (в сб. «Веселая карусель» № 29) и мн. др.

Лит.:

Капков С.В. «Голоса анимации» (Каталог-альманах III ОРФАК в Тарусе, 1998).
Капков С.В. «Эпизодники», Москва, 2005.

ВИНОГРАДОВА Нина Николаевна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 6.12.1944.
В 1960–65 училась в Ярославском художественном училище. В 1971 окончила художественный факультет ВГИКа (маст. И.П. Иванова-Вано). В 1971–88 — на к/ст «Союзмультфильм», художник-постановщик преимущественно кукольных фильмов. Позже работала на студиях «Кристмас Филмз» (1993–96), «Анимафильм» (1997), «Человек и время» (1999–2000), киновидеостудии «Анимос» (с 2001). В начале 1980-х оформила спектакль С.И. Юткевича «Балаганчик и Незнакомка» в Московском камерном оперном театре п/у Б.А. Покровского, работала художником в Алма-Ате (в кукольном театре и на студии «Казахфильм»), сотрудни-

чала со студией «Мульттелефильм». Дизайнер-оформитель ряда анимационных фестивалей (Открытого Российского фестиваля анимационного кино, Международного фестиваля анимационных фильмов «Крок») совместно с М.В. Курчевской. Работает также в живописи, графике, технике батика, участник групповых и персональных выставок. Сотрудничала с режиссерами И.Н. Гараниной, В.В. Курчевским, Р.А. Страутмане, Н.Б. Дабижа, Е.Л. Михайловой и другими. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снималась в док. сериалах «Союзмультфильм — сказки и были» (серии «Искусство с женской душой», 2004 и «Сказки старого Арбата», 2004), «Куклы в мире людей» (серия «Сценарий для Буратино», 2005).

Фильмография:

1972 — **«В ТРИДЕСЯТОМ ВЕКЕ»**; 1973 — **«КЕМ БЫТЬ?»**; 1974 — **«МАЯКОВСКИЙ СМЕЕТСЯ»** (мультвставки «Общежитие», «Свадьба»); 1975 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ»** (мультвставки); 1977 — **«ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ»**; 1978 — **«БЕДНАЯ ЛИЗА»**; 1979 — **«ПЕР ГЮНТ»**, **«ОБИДА»** (в цикле «Четверка друзей); 1980 — **«ОДНАЖДЫ УТРОМ»** (в цикле «Четверка друзей); 1981 — **«СОН»** (в цикле «Четверка друзей), **«ДО СВИДАНИЯ, ОВРАГ!»**; 1982 — **«БУДЬ ЗДОРОВ!»**, **«ИСПОРЧЕННАЯ ПОГОДА»** (в цикле «Четверка друзей), **«КРАСАВИЦА МИРЖАН»**; 1983 — **«ПРО МАМОНТЕНКА»**; 1988 — **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»**; 1994 — **«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»**; 1996 — **«АВРААМ»**; 1997 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»**; 2000 — **«ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ»**; 2002 — **«ГОСТИНЕЦ ОТ КРЕСТНОЙ»**, **«СТРАСТИ ПО МАРИНЕ»**; 2005 — **«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»**, **«ЦАРЬ И ТКАЧ»** (в проекте «Гора самоцветов»).

Лит.:

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., ВО «Союзинформкино», 1984.

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

ВИНОКУРОВ Александр Васильевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).

9.3.1922 — 11.1.2002

Заслуженный художник РСФСР (1985). Участник ВОВ. В 1950 окончил ВГИК и пришел на к/ст «Союзмультфильм». Работал в рисованной анимации. Часто выступал в творческом содружестве с художниками Л.А. Шварцманом и П.П. Репкиным. Сотрудничал с режиссерами Л.К. Атамановым, Р.В. Давыдовым, И.С. Аксенчуком, Б.П. Дежкиным, В.И. Полковниковым и другими. Был членом худсовета «Союзмультфильма». «Многократно участвовал в создании мультипликаци-

онных сюжетов для киножурнала "Фитиль"». Занимался живописью.



Фильмография:

1950 — **«ЖЕЛТЫЙ АИСТ»** (худ-пост+); 1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»** (худ-пост+); 1953 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА»** (худ-пост+); 1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»** (худ-пост+), **«КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ»** (худ-пост+); 1955 — **«ПЕС И КОТ»** (худ-пост+); 1956 — **«ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД»** (худ-пост+); 1957 — **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (худ-пост+); 1959 — **«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК»** (худ-пост+); 1961 — **«КЛЮЧ»** (худ-пост+); 1962 — **«СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ»** (худ-пост+); 1964 — **«НА КРАЮ ТАЙНЫ»**, **«НОВЫЙ ДОМ»**, **«ПОПАЛСЯ»**; 1965 — **«ГУНАН-БАТОР»**; 1966 — **«ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ»**; 1967 — **«МАУГЛИ. РАКША»** (худ-пост+); 1968 — **«МАУГЛИ. ПОХИЩЕНИЕ»** (худ-пост+); **«СОБСТВЕННИК»** («Фитиль» № 69); 1969 — **«МАУГЛИ. ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЫ»** (худ-пост+); 1970 — **«МАУГЛИ. БИТВА»** (худ-пост+); 1971 — **«МАУГЛИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ»** (худ-пост+); 1972 — **«ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА»** (худ-пост+); 1973 — **«ВАСИЛЕК»** (худ-пост+), **«МАУГЛИ»** (перемонтаж, худ-пост+), **«КТО МЕНЯ ТОЛКНУЛ?»**, **«ЧУДО БЕЗ ЧУДЕС»**; 1974 — **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»** (худ-пост+), **«ДОРОГОЙ УТИЛЬ»** («Фитиль» № 147); 1975 — **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ. ПРОЛОГ»** (худ-пост+); 1977 — **«ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»** («Фитиль» № 178), **«ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ»** («Фитиль» № 174); 1978 — **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»** (худ-пост+), **«ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ»** (худ-пост+); 1979 — **«КТО ПОЛУЧИТ ПРИЗ»** (худ-пост+); 1980 — **«ЛЕБЕДИ НЕПРЯДВЫ»** (худ-пост+), **«ПЕРВЫЙ АВТОГРАФ»** (худ-пост+); 1981 — **«ПРИХОДИ НА КАТОК»** (худ-пост+); 1982 — **«СТАРАЯ ПЛАСТИНКА»** (худ-пост+), **«СЫН КАМНЯ»** (худ-пост+); 1983 — **«ПИЛЮЛЯ»**; 1984 — **«ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО»** (худ-пост+); 1985 — **«СКАЗ О ЕВПАТИИ КОЛОВРАТЕ»** (худ-пост+); 1986 — **«НА ВОДЕ»** (худ-пост+), **«ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ»** (худ-пост+); 1988 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД И БАБА»**, **«СРЕДНЯЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ»** («Фитиль» № 310); 1994 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»** (худ-пост+).

Лит.:

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

ВИТЕНЗОН Жанна Зискиндовна

Сценарист (СССР, Россия).
Род. 26.4.1929.
Училась на филологическом ф-те МГУ (1947–52). Работала в Брянском институте усовершенствования учителей (1952–54). Как автор сценариев сотрудничала с к/ст: «Союзмультфильм», «Киевнаучфильм», «Беларусьфильм», «Узбекфильм»,

«Мульттелефильм» (ТО «Экран»). Работала с режиссерами Р.А. Качановым, О.П. Ходатаевой и Л.В. Аристовым, С.Л. Аристакесовой, В.Я. Бордзиловским, М.Г. Новогрудской и многими другими. Автор книжек-сказок для самых маленьких. Лауреат лит. премии «Серебряная обезьяна» (1975, Япония) за сказку «В яранге горит огонь». Снималась в док. сериале «Фабрика чудес» (серия «Автор сценария», 2006).

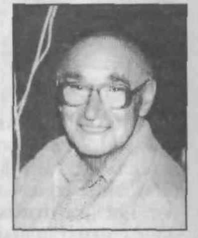


Фильмография:

1956 — **«В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ»**; 1957 — **«ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»**; 1958 — **«ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЬЯ»**; 1965 — **«СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ»**; 1967 — **«ВАРЕЖКА»**; 1968 — **«ОРЛЕНОК»**; 1969 — **«ДЕВОЧКА И СЛОН», «УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ»**; 1970 — **«КАТЕРОК», «МАЛЬЧИК И ОБЛАКО», «ПИСЬМО»**; 1971 — **«ТРИ БАНАНА»**; 1973 — **«ВАСИЛЕК»**; 1974 — **«АЛЕНКИН ЦЫПЛЕНОК», «БЕЛЫЙ ВЕРБЛЮЖОНОК», «ВЕЛОСИПЕДИК УБЕЖАЛ», «ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА»**; 1976 — **«БАРАШЕК ХОДЖИ НАСРЕДДИНА», «ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ», «ПАПА, МАМА И ЗОЛОТАЯ РЫБКА», «ПРОСТО ТАК»**; 1978 — **«БУМАЖНЫЙ ЗМЕЙ», «ССОРА», «ЧЕСТНОЕ СЛОВО»**; 1979 — **«КВАКША», «САМОЛЕТИК»**; 1980 — **«ПОЧЕМУ СЛОНЫ?», «СВИНОПАС», «СКАЗКА О ЯБЛОНЕ», «ШАРИК-ФОНАРИК»**; 1982 — **«ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ», «ЗА НЕЧАЯННО БЬЮТ ОТЧАЯННО»**; 1983 — **«ДЕНЬ ВЕЗЕНИЯ»**; 1984 — **«СТАРИК И ПЕТУХ»**; 1984 — **«ПТИЦЕЛОВ»**; 1986 — **«Я ЖДУ ТЕБЯ, КИТ»**; 1987 — **«БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**; 1989 — **«ОЛЕШКА — БЕЛЫЕ РОЖКИ», «САМПО ИЗ ЛАПЛАНДИИ», «СТАРИННАЯ БАЛЛАДА», «СЧАСТЛИВЧИК»**; 1990 — **«ВЕРЕВОЧКА», «КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЯНЫЙ»** и др.

ВИХАНСКИЙ Александр Борисович

Оператор (СССР, Россия).
Род. 7.2.1935.
Заслуженный работник культуры РФ (1995). Учился в Институте рыбного хозяйства (1953–55), Институте народного хозяйства им. Плеханова (1955–56). Работал на к/ст «Мосфильм» (1956–79), «Союзмультфильм» (1976–2000). Снимает кукольные фильмы. Сотрудничает со студиями «Кристмас Филмз», ФГУП «Киностудия “Союзмультфильм”». Работал с режиссерами И.Н. Гараниной, И.В. Уфимцевым, С.М. Соколовым, Н.Б. Дабижа, Б.И. Аблыниным, В.В. Курчевским и др.



Фильмография

1977 — **«ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ»**, **«СТАРЫЙ ДОМ»**; 1978 — **«БЕДНАЯ ЛИЗА»**; 1979 — **«ПЕР ГЮНТ»**; 1980 — **«ЕЩЕ РАЗ ПРО КВАРТЕТ»**, **«РАЗЛУЧЕННЫЕ»**; 1981 — **«БАЛАГАН»**, **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»**; 1982 — **«КАША ИЗ ТОПОРА»**; 1983 — **«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ»**; 1984 — **«ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК»**, **«ИСТОРИЯ ОДНОЙ КУКЛЫ»**, **«СЛОНЕНОК ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ»**, **«ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО»**; 1988 — **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»**; 1989 — **«КВАРТИРА ИЗ СЫРА»**, **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**; 1990 — **«ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ»**, **«ПО СЛЕДАМ БАМБРА»**; 1991 — **«ЛОВУШКА ДЛЯ БАМБРА»**, **«ЧТО ТАМ, ПОД МАСКОЙ?»**; 1992 — **«БУРЯ»**; 1994 — **«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»** (Россия–Великобритания); 1996 — **«АВРААМ»** (Россия–Великобритания); 1999 — **«ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ»** (Россия–Великобритания); 2000 — **«КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ»** (Россия–Великобритания); 2002 — **«О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»**; 2005 — **«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ»** и др.

ВИЦИН Георгий Михайлович



Актер (СССР, Россия).
23.4.1917 — 22.10.2001
Народный артист СССР (1990). В 1934 поступил в Театральное училище при театре им. Е. Вахтангова, в 1935 перешел в студию МХАТ-II. С 1936 — актер Театра-студии под руководством Н.П. Хмелева, затем — театра им. М.Н. Ермоловой. В 1969–91 — в Театре-студии киноактера. Снимался в кино и на телевидении, работал на радио. Самые известные роли в анимации: Розенблом (**«Заколдованный мальчик»**, 1955), Воробей (**«Непьющий воробей»**, 1960), Заяц (**«Мешок яблок»**, 1974), Бахрам (**«Наследство волшебника Бахрама»**, 1975), Кузька (цикл **«Домовенок Кузька»**, 1984–87), Гепард (цикл **«КОАПП»**, 1984–89). Внешность Г.М. Вицина использована в образе Разбойника в м/ф «Бременские музыканты» (1969), «По следам Бременских музыкантов» (1973) и «Новые Бременские» (2000).

Другие фильмы:

1946 — **«ПАВЛИНИЙ ХВОСТ»**; 1951 — **«ВЫСОКАЯ ГОРКА»**; 1953 — **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»**; 1954 — **«ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО»**, **«НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ»**, **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»**; 1955 — **«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»**, **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»**, **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»**; 1956 — **«КОРАБЛИК»**, **«ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД»**; 1957 — **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...»**, **«ЧУДЕСНИЦА»**; 1958 — **«КОШКИН ДОМ»**, **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»**, **«МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ»**, **«СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-**

КИБАЛЬЧИШЕ», «СПОРТЛАНДИЯ»; 1959 — **«ТРИ ДРОВОСЕКА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»**; 1960 — **«РАЗНЫЕ КОЛЕСА», «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я», «КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ»**; 1961 — **«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА», «ДРАКОН», «КЛЮЧ», «ЧИПОЛЛИНО», «МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»**; 1962 — **«ДВЕ СКАЗКИ», «ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»**; 1964 — **«ПЕТУХ И КРАСКИ»**; 1965 — **«РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»**; 1966 — **«ХВОСТЫ»**; 1967 — **«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА», «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ», «СЛОНЕНОК»**; 1968 — **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ», «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»**; 1975 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»**; 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК», «КАК УТЕНОК-МУЗЫКАНТ СТАЛ ФУТБОЛИСТОМ»**; 1979 — **«КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА»**; 1982 — **«БЮРО НАХОДОК»** (4 фильма, 1982–84), **«МАРИЯ, МИРАБЕЛА»**; 1983 — **«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ»**; 1991 — **«НИКОЛАЙ УГОДНИК И ОХОТНИКИ», «ГОСТЬЯ»**; 1992 — **«БАБЬЯ РАБОТА»**; 1993 — **«РОДНЯ»**; 1994 — **«ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЫ», «ШАРМАН, ШАРМАН!»** (вып. 2); 1995 — **«ШАРМАН, ШАРМАН!»** (вып. 3) и мн. др.

Лит.:

«Актеры советского кино» вып. 12, М., 1976.

Никулин Ю.В. «Почти серьезно», М., 1992.

Капков С.В. «Голоса анимации» (Каталог-альманах III ОРФАК в Тарусе, 1998).

Лайнер Л.Д. «Веселая троица», М., 2000.

Капков С.В. «Любимые комики», М., 2005.

ВИШНЕВЕЦКАЯ Марина Артуровна



Сценарист (СССР, Россия).
Род. 2.10.1955.
В 1979 окончила сценарный факультет ВГИКа. Дебютировала как автор юмористических рассказов в 1972. Печатается как прозаик с 1991. Автор сценариев ряда док. и анимац. фильмов. Сотрудничала с режиссерами Н.О. Лернером, А.П. Зябликовой, В.И. Пекарем, И.О. Доукша и М.Н. Бузиновой и другими. Выпускала детскую телепрограмму «В прямом эфире кот Порфирий». Автор книг: «Вышел месяц из тумана» (1999), «Увидеть дерево» (2000), «Опыты» (2002), «Брысь, крокодил!» (2003), «Архитектор запятая не мой» (2004), «Кащей и Ягда, или Небесные яблоки» (2004) и др. Премии журнала «Знамя» (1996, 2002), И.П. Белкина (2002), гл. премия им. А. Григорьева (2002). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снималась в док. сериале «Фабрика чудес» (сериале «Автор сценария», 2006).

Фильмография:

1983 — **«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»**; 1984 — **«ТРИ МЕДВЕДЯ»**; 1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»**, **«СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ»**, **«СЛОН И ПЕНОЧКА»**, **«МАМИНЫ ЗАГАДКИ»**, **«ПЕРЕМЕНКА № 5»**; 1987 — **«ДИАЛОГ. КРОТ И ЯЙЦО»**, **«ДЕНЬ ЗАГАДОК»**, **«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА»**; 1988 — **«ДОМОВОЙ И ХОЗЯЙКА»**; 1989 — **«АЙ-АЙ-АЙ»**, **«КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СОЛИСТОВ»**, **«ПУТЕШЕСТВИЕ»**, **«ВРЕМЯ, КОГДА ТЕРЯЮТСЯ КОРОВЫ»** (сцен +); 1990 — **«КВАЖДЫ КВА»**, **«НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ»**; 1991 — **«СКАЗКА»**, **«ПОТЕЦ»**; 1996 — **«РУСАЛКА»** (сцен+) и др.

ВИШНЯКОВ Петр Ильич

Актер (СССР, Россия).
16.1.1911 — 14.7.1988
Народный артист РСФСР (1968). В 1932 окончил ГИТИС. В 1935–56 — актер Воронежского драм. театра, с 1956 — ЦТСА. Преподавал в Воронежском театр. училище (1938–41).

Фильмография:

1972 — **«ВЕСЕЛЫЙ СТАРИЧОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 4), **«ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА»**, **«ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК»**; 1977 — **«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»**; 1978 — **«СВЕТЛЯЧОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 10), **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»**; 1980 — **«МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА»**; 1981 — **«КОТ КОТОФЕЕВИЧ»**; 1982 — **«БЮРО НАХОДОК»** (фильмы 1,2); 1983 — **«ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК»**, **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 3); 1986 — **«ГЕРАКЛ У АДМЕТА»** и др.

ВЛАДИМИРОВ Борис Павлович

Актер (СССР, Россия).
8.3.1932 — 8.4.1988
Окончил режиссерский факультет ГИТИСа в 1956. В 1959 создал и возглавил эстрадный театр «Комсомольский патруль». С 1963 года — на эстраде. В 1970–82 выступал в образе-маске комической старухи Авдотьи Никитичны (в паре с В.С. Тонковым — Вероникой Маврикиевной). Снимался на телевидении. В анимации самые известные роли — Ворона (**«Мешок яблок»**, 1974) и Бабушка (**«Бабушка Удава»**, 1977).

Другие фильмы:

1975 — **«УСТУПИТЕ МНЕ ДОРОГУ»**; 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»**, **«ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ»**; 1981 — **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 3); 1982 — **«КАША ИЗ ТОПОРА»**; 1983 — **«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ»**.

Лит.:

Тюнков В.С. «Я снимаю маску…» М., 2000.

ВЛАДИМИРОВ (ЛИФШИЦ) Владимир Александрович

Сценарист (СССР, Россия).
5.11.1913 — 9.10.1978.
Поэт, прозаик, драматург. В 1933 окончил Ленинградский финансово-экономический институт. Несколько лет работал экономистом. Автор сборников стихов и прозы, пьес, текстов песен к ряду фильмов.

Фильмография:

1967 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА»**, **«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»** (текст), **«ФРАНТИШЕК»**; 1968 — **«КОМЕДИАНТ»**; 1970 — **«ПЕРЕД ЭКЗАМЕНОМ»** («Фитиль» № 96).

ВОИНОВ Николай Васильевич



Оператор, режиссер (СССР, Россия).
21.4.1900 — 28.8.1958
Работал на к/ст «Союзкино» («Мосфильм»), «Союзмультфильм» (1936–58). Входил в группу «ИВВОС», разработал и применил метод создания «рисованного звука» «Иввостон», автор ряда экспериментальных фильмов с использованием этого метода. Участник ВОВ, работал на студии «Воентехфильм». Участвовал в работе комиссии по созданию многопланового станка на «Союзмультфильме». Инициатор применения в мультипликации искажающих стекол из плексигласа, съемок графических проб через просвет. Как оператор работал с режиссерами А.В. Ивановым, П.П. Сазоновым, И.П. Ивановым-Вано, О.П. Ходатаевой, Л.В. Аристовым, сестрами Брумберг, Е.Т. Мигуновым, И.С. Аксенчуком, Д.Н. Бабиченко, Л.А. Амальриком и другими.

Фильмография:

1928 — **«ТИП-ТОП В МОСКВЕ»** (опер); 1929 — **«КАПКАН»** (сюжет в сб. «СЭП»; реж+, сцен+, аним); 1931 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ» ШУБЕРТА** (реж, опер), **«ПРЕЛЮДИЯ

РАХМАНИНОВА ДО-ДИЕЗ МИНОР» (реж, опер); 1932 — **«ТАНЕЦ ВОРОНЫ»** (реж, опер); 1933 — **«ПОМНИ!»** (реж+, сцен+, худ-пост+), **«НЕ БУДЬ БЕСПЕЧНЫМ»** (реж+); 1935 — **«НЕИСПРАВИМЫЙ»** (реж+, худ-пост+); 1936 — **«СЛОНЕНОК»** (опер), 1937 — **«ПРИВЕТ ГЕРОЯМ!»** (реж+, худ-пост+); 1942 — **«КИНО-ЦИРК»** (опер), **«ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ»** (опер); 1943 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»** (опер); 1944 — **«ПЕСНЯ О ЧАПАЕВЕ»** (опер); 1945 — **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»** (опер); 1946 — **«ЛИСА И ДРОЗД»** (опер), **«ПАВЛИНИЙ ХВОСТ»** (опер), **«ПЕСЕНКА РАДОСТИ»** (опер); 1947 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (опер); 1948 — **«СЕРАЯ ШЕЙКА»** (опер), **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»** (опер); 1949 — **«ГУСИ-ЛЕБЕДИ»** (опер), **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»** (опер); 1950 — **«ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ»** (опер); 1951 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (опер); 1952 — **«СНЕГУРОЧКА»** (опер); 1953 — **«БРАТЬЯ ЛЮ»** (опер); 1954 — **«МОЙДОДЫР»** (опер), **«ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА»** (опер); 1955 — **«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»** (опер), **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»** (опер), **«ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?»** (опер); 1956 — **«В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ»** (опер), **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (опер); 1957 — **«ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ»** (опер), **«ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ!»** (опер), **«СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ»** (опер), **«ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»** (опер), **«ЧУДЕСНИЦА»** (опер); 1958 — **«МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ»** (опер) и др.

Лит.:

Мигунов Е.Т. «О, об и про…» («Киноведческие записки» № 56).
Мигунов Е.Т. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 8, 2000).

ВОЛЖЕНИН (НЕКРАСОВ) Владимир Моисеевич

Сценарист (СССР, Россия).
28.6.1886 — февраль 1942
Поэт, прозаик, драматург. Учился на юр. ф-те Московского университета. Печататься начал в 1906. С 1909 сотрудничал в журналах «Будильник», «Сатирикон» и др. под собств. именем и под псевд. Трель. Участник Первой мировой войны, с 1918 — на командных должностях в Красной армии. В 1920-е — 30-е был активным сотрудником сатир. журналов. Писал для эстрады, театра и кино, автор текстов лирических и массовых песен. С начала ВОВ работал на радио. В тяжелом состоянии был эвакуирован из блокадного Ленинграда, скончался в дороге.

Фильмография:

1927 — **«ДВА РИКШИ»** (автор надп.); 1937 — **«ТЕРЕМОК»** (песн); 1940 — **«ЦИРК»** (песн); 1941 — **«ТРИ ПОДРУГИ»** (сцен, песн).

ВОЛКОВ Анатолий Алексеевич



Киновед, сценарист (СССР, Россия).
Род. 26.9.1936.
Учился во ВГИКе (1960–65), в аспирантуре ВГИКа (по спец. «режиссер мульт. фильма»; 1965–68). Кандидат искусствоведения (1971). Работал во ВГИКе (1968–2003), во ВНИИКе (вед. науч. сотрудник историко-теоретического отдела, 1974–2003). Автор и исследователь теории док., игрового и анимац. кино. Опубликовал более 300 статей в журналах «Советский фильм», «Советский экран», «Искусство кино», научных ежегодных сборниках ВГИКа и ВНИИКа. Автор мн. статей в сборниках: «Художники советского мультфильма» (1978) и «Шедевры российского кино» (2000). Автор литературной записи книги И.П. Иванова-Вано «Кадр за кадром» (1980). Преподавал на Высших курсах сценаристов и режиссеров при Госкино СССР. Золотая медаль АСКА (Италия, Милан, 1988) за вклад в изучение искусства анимации. Член АСИФА.

Фильмография:

1969 — **«ПРЕВРАЩЕНИЕ»** (сцен+); 1974 — **«ДЕРЖИСЬ, РЕБЯТА!»** (сцен+); 1975 — **«БЕВЕНДЖИК»** (сцен+), **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (сцен+); 1981 — **«ОТРАЖЕНИЕ»** (сцен); 1996 — **«ДОБРОДЕТЕЛИ»** (реж).

ВОЛОДИН (Иванов) Владимир Сергеевич

Актер (СССР, Россия).
20.7.1881 — 13.2.1958
Народный артист РСФСР (1947). Лауреат Гос. премии СССР (1951). Учился в частной театральной школе И.Р. Пельтцера, играл в театрах Зона, «Эрмитаж», «Летучая мышь», «Альказор», а также в театрах Украины и Дальнего Востока. С 1927 — актер Московского Театра оперетты. Снимался в кино.

Фильмография:

1950 — **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»**; 1955 — **«УПРЯМОЕ ТЕСТО»**, **«ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА»**, **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»** и др.

Лит.:

Скороходов Г.А. «В поисках утраченного», М., 1999.

ВОЛЧЕК Игорь Викторович



Режиссер, аниматор, педагог (СССР, Белоруссия).
Род. 18.5.1946.
В 1964–70 учился в Белорусской Государственной консерватории (класс фортепиано), в 1979–81 — на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве (мастерская Ю.Б. Норштейна). С 1968 работает на киностудии «Беларусьфильм» сначала как ассистент художника, с 1982 — как режиссер анимационных фильмов. Написал музыку более чем к 40 фильмам (в основном документальным). Руководитель курса «Режиссеры анимационного кино» Белорусской академии искусств (1996). С 2002 — председатель Союза кинематографистов Беларуси. Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).

Фильмография:

1985 — **«НА ЗАРЕ, ВО ДВОРЕ»** (реж); 1986 — **«КАПРИЧЧИО»** (реж; приз «Хрустальное яблоко» XX ВКФ в Тбилиси, 1987; приз «Золотой Кукер» на МКФ в Варне, 1987; приз «Золотой дукат» на МКФ в Мангейме, 1987; приз МКФ «Дебют» в Москве, 1987; призы кинофестивалей в Рязани и Минске); 1987 — **«СКВОЗЬ СЕРЫЙ КАМЕНЬ»** (реж, аним); 1989 — **«КАК ЛИСА ВОЛКА СУДИЛА»** (реж, сцен, аним, комп), **«КОНЧЕРТО ГРОССО»** (реж; приз МКФ в Мюнхене), **«МУХА»** (реж; «Гран-при» МКФ в Сосновцах, Польша); 1990 — **«ЛАБИРИНТ-1»** (реж+, сцен+); 1992 — **«ЛАБИРИНТ-2»** (реж+, сцен+); 1994 — **«СКЕРЦО»** (реж, сцен, аним; приз «Золотой витязь» фестиваля «Золотой витязь»), **«МЕТЕЛЬ»** (в цикле «Святочные рассказы», реж, аним); 1995 — **«ДА ЗДРАВСТВУЕТ СВОБОДА!»** (реж, сцен, аним); 1998 — **«ПАСТОРАЛЬ»** (реж, аним; приз «Хрустальный аист» II нац. кинофестиваля в Бресте); 2001 — **«МУЗЫКАНТ-ЧАРОДЕЙ»** (аним); 2004 — **«НЕСТЕРКА»** (сериал; реж); 2006 — **«МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж, аним).

Лит.:

«Белорусское кино в лицах», Минск, 2004 г.

ВОЛЫНЦЕВ Юрий Витальевич

Актер (СССР, Россия).
28.4.1932 — 9.8.1999
Народный артист РСФСР (1984). Лауреат Гос. премии России (1995). По окончании Театрального училища им. Б.В. Щукина с 1962 — в Театре им. Евг. Вахтангова. Снимался в кино и на телевидении. Самые известные роли в анима-



...ин Волк (сериал **«Самый маленький гном»**, 1977–83) и Иван (**«Волшебное кольцо»**, 1979).

Другие фильмы:

1976 — **«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА»**; 1977 — **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»**; 1978 — **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»**; 1979 — **«НОВЫЙ АЛАДДИН»**, **«ПРО ЩЕНКА»**; 1980 — **«ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ»**, **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 4), **«СКАЗКА ПРО КОМАРА КОМАРОВИЧА»**; 1981 — **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»**, **«ПЕС В САПОГАХ»**, **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»**; 1982 — **«ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ»**; 1982 — **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**; 1983 — **«ГОРЕ — НЕ БЕДА»**, **«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ»**, **«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»**; 1985 — **«ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ»**, **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ»**; 1986 — **«ЦЕННАЯ БАНДЕРОЛЬ»**, **«ФУНТИК И СЫЩИКИ»**; 1987 — **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»**; 1989 — **«КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?»**; 1992 — **«ГЛАША И КИКИМОРА»**; 1994 — **«ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЫ»**; 1995 — **«ТЕРЕМОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 25) и др.

ВОЛЬМЕР Харди Омарович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Эстония).

Род. 8.11.1957.

В 1985 окончил Гос. худ. институт Эстонской ССР (по спец. «художник театра»). С 1984 работал на к/ст «Таллинфильм». Как режиссер нередко работал с Р. Унтом. Постановщик кукольных и игровых фильмов. Создал декорации более чем к 50 театр. постановкам. Певец, общественный деятель. С 1995 — на ст. «Нукуфильм». Снимался в документальном сериале «Куклы в мире людей» (серия «Сценарий для Буратино», 2005).

Фильмография:

1984 — **«ВОЛШЕБНАЯ НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1985 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ ОСТРОВ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1986 — **«ВЕСЕННЯЯ МУХА»** (реж+, худ-пост+); *1987 — **«ВОЙНА»** (реж); 1988 — **«ДЕЛА-ДЕЛИШКИ»** (худ-пост); 1990 —* **«ДЖЕКПОТ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1991 — **«INCIPIT VITA NOVA»** (реж, сцен, худ-пост); 1993 — **«ГОЛОВА-КОЧАН»** (худ-пост+); 1994 — **«РОМАНС СУМЕРЕК»** (реж+, худ-пост+), **«МАСТЕРСТВО»** (худ-пост); 1997 — **«КТО-ТО ЕЩЕ»** (реж+, сцен+, худ-пост+);

1998 — **«ПРИМАВЕРА»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 2003 — **«БАРБАРИАНЕ»** (реж, сцен+, худ-пост).

ВОЛЬПИН Михаил Давыдович



Сценарист (СССР, Россия).
10.03.1903 — 21.7.1988
Лауреат Гос. премии СССР (1951). Поэт, драматург, автор ряда пьес, сценариев игровых и анимац. фильмов. Участник Гражданской войны. Был художником и писал тексты в «Окна РОСТА» (1920–21), учился в ВХУТЕМАСе (1921–27), печатался в журналах. В 1933–37 был репрессирован. В 1942–45 служил в Ансамбле песни и пляски при центральном клубе НКВД СССР. Часто выступал в соавторстве с Н.Р. Эрдманом. Неоднократно становился членом худсовета «Союзмультфильма». Как сценарист сотрудничал в анимационном кино с режиссерами М.М. Цехановским, В.С. и З.С. Брумберг, В.И. Полковниковым, Л.К. Атамановым, И.С. Аксенчуком, а также с Ф.С. Хитруком, Б.П. Дежкиным, А.Г. Снежко-Блоцкой. Погиб в автокатастрофе.

Фильмография:

1940 — **«ЦИРК»** (текст); 1947 — **«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ»** (стих); 1948 — **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»** (сцен +), **«ПЕРВЫЙ УРОК»** (текст, стих), **«НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ»** (стих), **«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»** (стих), **«ЧЕМПИОН»** (стих); 1949 — **«ЧУЖОЙ ГОЛОС»** (стих +); 1950 — **«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»** (сцен), **«ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК»** (стих +), **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (стих +), **«КТО ПЕРВЫЙ?»** (стих), **«ЧУДО-МЕЛЬНИЦА»** (стих); 1951 **«ВЫСОКАЯ ГОРКА»** (текст, стих); 1954 — **«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»** (сцен); 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»** (сцен), **«ОСТРОВ ОШИБОК»** (сцен +), **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»** (стих); 1956 — **«ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ»** (сцен), **«КОРАБЛИК»** (стих), **«СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ»** (стих), **«ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД»** (стих); 1958 — **«ПЕРВАЯ СКРИПКА»** (стих); 1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»** (сцен +, стих), **«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК»** (текст); 1960 — **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»** (сцен +); 1961 — **«КЛЮЧ»** (сцен), **«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»** (сцен); 1962 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»** (сцен), **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (стих); 1964 — **«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»** (сцен); 1965 — **«НАРГИС»** (стих), **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»** (стих); 1966 — **«БУКЕТ»** (сцен), **«ЭТО НЕ ПРО МЕНЯ»** (сцен); 1969 — **«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»** (сцен); 1971 — **«ОГОНЬ»** (сцен +); 1975 — **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ. ПРОЛОГ»** (сцен); 1978 — **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»** (сцен).

Лит.:

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

ВОРОБЬЕВА Инна Владимировна



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 22.10.1950.
Училась в Детской художественной школе №1 (1962–66), в Московском художественном училище «Памяти 1905 года» (1966–70), на режиссерском факультете ГИТИСа (1970–75). Работала на студии «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1975–99). Как художник-постановщик участвовала в создании более 30 мультфильмов в технике объемной анимации и перекладки. Работала с режиссерами Н.О. Лернером, О.Э. Розовской, А.П. Зябликовой и др. В конце 90-х иллюстрировала журналы «Колобок», «Веселые картинки», оформляла дет. книги.

Фильмография:

1976 — **«ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ»** (3 фильма, 1975–76; худ), **«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПОДВИГИ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»; худ-пост+), **«СНОВА ВМЕСТЕ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»; худ-пост+); 1978 — **«МУМИ-ТРОЛЛЬ И ДРУГИЕ»** (худ-пост); 1979 — **«КОГДА МЕДВЕЖОНОК ПРОСНЕТСЯ»** (в цикле «Ушастик и его друзья»; худ-пост); 1980 — **«СОЛОМЕННЫЙ ЖАВОРОНОК»** (худ-пост+); 1982 — **«МИКРОФИЛЬМЫ»** (худ-пост), **«КОСМИЧЕСКИЕ ПРИШЕЛЬЦЫ»** (фильм 2; худ-пост); 1984 — **«ВОЛШЕБНАЯ ЛОПАТА»** (худ-пост); 1985 — **«РАЗНЫМИ ГЛАЗАМИ»** (в цикле «КОАПП»; худ-пост+), **«СОННОЕ ЦАРСТВО»** (в цикле «КОАПП»; худ-пост); 1986 — **«БАННЫЙ ДЕНЬ»** (в цикле «КОАПП»; реж); 1987 — **«ПРОБЕГ»** (в цикле «КОАПП»; реж); 1990 — **«ПУДЯ»** (реж), **«ОСЛИК»** (реж); 1991 — **«ЧЕМОДАН»** (худ), **«КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ»** (реж); 1992 — **«БОЛЬШОЙ НАЛЕТ»** (реж, худ-пост); 1993 — **«ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛИ»** (реж); 1995 — **«СЕМЬ ДНЕЙ С МОРСИ»** (цикл фильмов, 1994–95; реж+, худ-пост+); 2002 — **«ПЕРСЕФОНА»** (худ).

ВОРОНОВ Борис Александрович



Редактор (СССР, Россия).
22.6.1903 — 3.10.1986
В 1919 работал подручным слесаря на заводе фруктовых вод, в 1920–24 учился в профтехшколе и работал в слесар. мастерских, в 1924–25 — на гор. электростанции. В 1927–30 учился на рабфаке искусств им. Луначарского, параллельно работал ответ. секретарем в газ. «Комсомольская правда». В 1934 окончил лит.-сцен. факультет ВГИКа. В 1934–37 — редактор Гос. издательства «Искусство», в 1937–41 — редактор в Гл. управлении

учеб. и науч.-тех. фильмов. Участник ВОВ. В 1946–47 — редактор в Гл. управлении худ. фильмов. В 1947–56 — нач. сценарного отдела к/ст «Союзмультфильм», в 1956–63 — гл. редактор. Работал с режиссерами В.Д. Дегтяревым, Г.З. Ломидзе, Л.А. Амальриком, Р.А. Качановым и др. Автор ряда сказок и рассказов для детей.

Фильмография:

1959 — **«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ»**, **«ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ»**; 1960 — **«КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ»**, **«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ»**, **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»**, **«ТРИ ЗЯТЯ»**, **«ТРИНАДЦАТЫЙ РЕЙС»**; 1961 — **«КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?»**, **«СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА»**, **«ТРИ ПИНГВИНА»**; 1962 — **«БАНЯ»**, **«КТО СКАЗАЛ МЯУ?»**, **«ОБИДА»**.

ВОСКАНЬЯНЦ Марина Константиновна



Аниматор (СССР, Россия).
Род. 2.1.1934.
В 1945–51 училась в Московском Центральном Дворце пионеров в изостудии (п/р А.М. Михайлова), в 1952–55 в МСХШ. С 1955 занимается в Студии гармонической гимнастики Л.Н. Алексеевой (с 1980 преподает ее в Студии при Московском Доме ученых РАН). В 1956–58 училась на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм» (мастера — Р.В. Давыдов, Ф.С. Хитрук, П.А. Саркисян, Л.И. Мильчин). В 1959–91 — аниматор к/ст «Союзмультфильм». Золотая медаль президента Индии (Раджендро Прасада) за участие в выставке детских рисунков в Индии (1952). В последние годы сотрудничает со студиями «Кристмас Филмз», «ШАР», «Аргус», студией ВГИКа, ФГУП «Киностудия “Союзмультфильм”».

Фильмография:

1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»**; 1960 — **«ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО»**, **«МУХА-ЦОКОТУХА»**; 1961 — **«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»**, **«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА»**, **«КЛЮЧ»**; 1963 — **«ТРИ ТОЛСТЯКА»**; 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»**, **«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»**; 1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»**; 1966 — **«БУКЕТ»**, **«ОКНО»**; 1967 — **«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»**; 1968 — **«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»**; 1969 — **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»**, **«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»**; 1973 — **«ЩЕЛКУНЧИК»**; 1975 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»**, **«НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА»**; 1976 — **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК»**, **«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»**; 1977 — **«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»**, **«ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД»**; 1978 — **«МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТЯЙКА»**, **«ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО»**, **«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»**;

1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»**, **«ЗОЛУШКА»**, **«ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА»**, **«ПОЧЕМУ ОСЛИК ЗАУПРЯМИЛСЯ»**; 1980 — **«КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО»**; 1981 — **«МОРОЗ ИВАНОВИЧ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»**, **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»**; 1982 — **«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС»**, **«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»**; 1983 — **«ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ»**, **«ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ»**; 1984 — **«ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ»**, **«СИНЕГЛАЗКА»**, **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**; *1986* — ***«АКАДЕМИК ИВАНОВ»***, ***«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ»***; *1987* — **«КАК ОСЛИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»**; 1988 — **«МАРИЯ, МИРАБЕЛА»**, **«ЛЕВ И ДЕВЯТЬ ГИЕН»**; 1989 — **«СТЕРЕОТИПЫ»**; 1991 — **«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»**, **«MISTER ПРОНЬКА»**; 1993 — **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»**; 1995 — **«ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ»**; 1996 — **«КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА»**; 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»**; 1998 — **«ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ»**; 2001 — **«ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА»**; 2003 — **«РЫЦАРСКИЙ РОМАН»**; 2004 — **«ЩЕЛКУНЧИК»**; 2005 — **«ЛАБИРИНТ ЦИКЛОПА»**; 2006 — **«ПЛАКУНЧИК»** и мн. др.

Лит.:

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

ВЫСОЦКИЙ Дмитрий Юрьевич

Режиссер, аниматор (Россия).
Род. 1.1.1971.



С 1992 работал аниматором в телекомпании «Галактика». В 1988–93 учился в Санкт-Петербургской Академии культуры по специальности «режиссура драматического театра и актерское мастерство». В 1993 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров по специальности «художник-аниматор» и организовал с А.В. Сикорским студию «Пластилиновая мастерская» (с 1999 — студия «Высоцкий и Сикорский»). Работал на региональном ТВ Санкт-Петербурга режиссером-аниматором, сотрудничал с рекламными агентствами. В 1997 снял видеоклип ***«Октябрятская-партизанская»***, *в 1998 — анимационные сегменты для теле*программы **«Улица Сезам»**. Многие рекламные ролики удостоены международных наград. Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).

Фильмография:

1995 — **«ОБАЯНИЕ ЖЕСТИ»**; 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА»**; 2001 — **«БАБУШКА И СМЕРТЬ»** (флэш-сериал; приз Фест. фантастических фильмов, Швеция, 2001; приз фест. «Кастелли Аниматы», Италия, 2001), 2002 — **«КОГДА ДЕВОЧКА ВЗРОСЛЕЕТ…»** (приз VIII ОРФАК, 2003); 2005 — **«АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ»** (акт).

ВЫШЕГОРОДЦЕВ Владимир Иванович



Аниматор (СССР, Россия).
Род. 19.6.1950
В 1969 окончил Архитектурно-строит. техникум в Москве, в 1975 — курсы творческих работников Гостелерадио СССР. В 1975–78 — аниматор ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран», 1978–86 и 1987–99 — к/ст «Союзмультфильм», 1986–87 — ст.«Таллинфильм», 1999–200 — ст.«VargaStudio» в Будапеште (Венгрия). Был членом правления АП «Киностудия "Союзмультфильм"», учредитель и член правления РОО «Объединение "Союзмультфильм"». С 2000 сотрудничает с разл. анимац. студиями Москвы. Снялся в сериале «Фабрика чудес» (серия «Аниматор», 2006).

Фильмография:

1975 — **«БАСНИ С. МИХАЛКОВА»**, **«ЛЕОПОЛЬД И ЗОЛОТАЯ РЫБКА»**, **«МУК-СКОРОХОД»**; 1976 — **«ВСЕ НЕПОНЯТЛИВЫЕ»**; 1977 — **«МАРУСИНА КАРУСЕЛЬ»**; 1979 — **«КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА»**, **«ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА»**, **«ВОВКА-ТРЕНЕР»**; 1980 — **«БАБА-ЯГА ПРОТИВ!»** (3 выпуска; 1979-80), **«КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО»**, **«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»**; 1981 — **«ПЕС В САПОГАХ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»**; 1982 — **«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»**; 1983 — **«ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ»**, **«СЛОНЕНОК И ПИСЬМО»**, **«УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО»**; 1984 — **«ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО»**, **«КОНФЛИКТЫ КОНФЛИКТЫ»**, **«ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ»**; 1985 — **«МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ»**, **«СТАРАЯ ЛЕСТНИЦА»**, **«ТЕРЕХИНА ТАРАТАЙКА»**; 1987 — **«ШУРАЛЕ»**; 1988 — **«КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ»**, **«ЛЕВ И 9 ГИЕН»**, **«ПОТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ»**; 1989 — **«СТЕРЕОТИПЫ»**; 1990 — **«КОТ И Ко»**, **«КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕНЫЙ»**; 1991 — **«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»**; 1992 — **«МАКБЕТ»** (Россия–Великобритания); 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»**; 2005 — **«КАК ХОМА И СУСЛИК НЕ РАЗЛУЧАЛИСЬ»** и др.

Г

ГАВРИЛКО Елена Владимировна

Режиссер, художник, аниматор (СССР, Россия).
Род. 18.3.1957.
Училась на Высших курсах сценаристов и режиссеров (1979–81). Работает на киностудии «Союзмультфильм» с 1975 (декоратор, ассистент художника, анима-

тор). В 1982 дебютировала как режиссер рисованных фильмов. Тесно сотрудничает с художником Ю.А. Батаниным, применяет нестандартную графическую обработку целлулоидных фаз. Как аниматор работает и в кукольной мультипликации. Входила в состав правления студии «Союзмультфильм».

Фильмография:

1976 — **«ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»** (асс худ), **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»** (асс худ); 1977 — ***«ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК»*** (асс худ); 1978 — ***«БЕДНАЯ ЛИЗА»*** (асс худ); 1978 — ***«ВАГОНЧИК»*** (дек), **«МЕТАМОРФОЗА»** (дек); 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО»** (асс худ), **«ПРО ЩЕНКА»** (асс худ); 1982 — **«КАРАНДАШ И ЛАСТИК»** (в сб. «Веселая карусель» № 12; реж, сцен, худ-пост); 1983 — **«СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ»** (аним), **«СОЛДАТСКИЙ КАФТАН»** (аним), ***«ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК»*** (аним); 1986 — ***«ВРЕДНЫЙ СОВЕТ»*** (в сб. «Веселая карусель» № 17; реж); 1988 — ***«ВРЕДНЫЙ СОВЕТ-2»*** (в сб. «Веселая карусель» № 19; реж), **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»** (аним); 1989 — **«ПОДРУЖКА»** (реж, аним); 1991 — **«ПРИТЧА О МЫШИ»** (реж, сцен+, аним); 2006 — **«МЕЧ»** (реж, сцен+, аним) и др.

ГАВРИЛОВ Анатолий Михайлович



Оператор (СССР, Украина).
Род. 3.8.1932.
Лауреат Государственной премии УССР им. Т.Г. Шевченко (1988). Окончил операторский факультет Киевского государственного института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (1972). Работал помощником и ассистентом оператора Киевской к/ст учебных фильмов (1950–63). С 1964 — оператор мультцеха «Киевнаучфильма».

Фильмография:

1963 — **«ЗАЯЦ И ЕЖ»**; 1964 — **«АИСТЕНОК»**; 1965 — **«НИКИТА КОЖЕМЯКА»**, **«СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ»**, **«ТАЙНА ЧЕРНОГО КОРОЛЯ»**; 1966 — **«ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ»**, ***«МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ»***; 1967 — ***«КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ»***, **«ПЕСЕНКА В ЛЕСУ»**, **«РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ»**; 1968 — **«ПУГАЛО»**, **«КАМЕНЬ НА ДОРОГЕ»**; 1969 — **«КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»**, **«КИТ И КОТ»**, **«КРЫМСКАЯ ЛЕГЕНДА»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ»**, **«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА»**; 1970 — ***«ЖУРАВЛИК»***, ***«КАК ВОРОБЕЙ УМ ИСКАЛ»*** («Несмышленный воробей»), ***«МАЛЬЧИК И ОБЛАКО»***; 1971 — **«ВОЛШЕБНИК ОХ»**, **«СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ЛОХМАТЫЙ»**; 1972 — **«БРАТЕЦ КРОЛИК И БРАТЕЦ ЛИС»**, **«КАК ЖЕНЫ МУЖЕЙ ПРОДАВАЛИ»**, **«ТИГРЕНОК В ЧАЙНИКЕ»**; 1973 — **«ВОКРУГ СВЕТА ПОНЕВОЛЕ»**, **«ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ»**,

«ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА», **«ПАРАСОЛЬКА НА РЫБАЛКЕ»**, **«ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ»**; 1974 — **«ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД»**, **«КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОПО»**; 1975 — **«ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ»**, **«КАК КАЗАКИ СОЛЬ ПОКУПАЛИ»**, **«КАКОГО РОЖНА ХОЧЕТСЯ?»**, **«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД»**; 1976 — **«КАК МУЖЬЯ ЖЕН ПРОУЧИЛИ»**, **«СКАЗКА О ЖАДНОСТИ»**; 1977 — **«ЛИСИЧКА СО СКАЛОЧКОЙ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ»**; 1979 — **«КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ»**, **«ТРУБКА МИРА»**; 1980 — **«КАПИТОШКА»**, **«ПАРАСОЛЬКА В ЦИРКЕ»**, **«ПИРОГ СО СМЕЯНИКОЙ»**; 1981 — **«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК»**, **«ПАРТИЗАНСКАЯ СНЕГУРОЧКА»**; 1982 — **«БА-БУШ-КА»**; **«ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!»**, **«ПУТАНИЦА»**; 1983 — **«САВУШКИН, КОТОРЫЙ НЕ ВЕРИЛ В ЧУДЕСА»**; 1984 — **«КАК ПЕТЯ ПЯТОЧКИН СЛОНИКОВ СЧИТАЛ»**; 1985 — **«НЕНАПИСАННОЕ ПИСЬМО»**, **«САМПО ИЗ ЛАПЛАНДИИ»**; 1986 — **«ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ»**; 1987 — **«СОЧИНЕНИЕ ПРО ДЕДУШКУ»**; 1988 — **«ЕЖИК И ДЕВОЧКА»**; 1989 — **«ТРИ ПАНЬКА»**; 1990 — **«ГОРШОК-НАСМЕШНИК»**; 1991 — **«СТРАСТИ-МОРДАСТИ»**; 1993 — **«КЛИНИКА»**; 1995 — **«КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ»**; 1998 — **«САҒЕЙНАЯ ГУЩА»**; 2001 — **«ЗЯБЛИКИ И ДРУГИЕ»**; 2002 — **«ГУЛЯ НА ЛБУ»**, **«ОДНОРАЗОВАЯ ВЕЧНОСТЬ»**; 2004 — **«ЗАСЫПАЕТ СНЕГ ДОРОГИ»** и мн. др.

ГАГАРИНА Елена Андреевна

Художник (СССР, Россия).
Род. 12.11.1948.
Училась в театрально-художественном техническом училище (1969–73), на курсах повышения квалификации руководящего состава театра (1980–82). Работала на к/ст «Мосфильм» (1967–72), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1972–78), в Театре-студии на Красной Пресне (1978–79), Театре драмы и комедии на Таганке (1988–90), затем сотрудничала с другими театрами Москвы, Казани, Саратова, Вильнюса, Ашхабада, Петропавловска-на-Камчатке и т.д.



Фильмография:

1974 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сериал); 1975 — **«КАК АУКНЕТСЯ, ТАК И ОТКЛИКНЕТСЯ»**, **«ЧЕРНАЯ КУРИЦА»**; 1977 — **«НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ»** (сериал) и др.

ГАГУРИН Владимир Валентинович

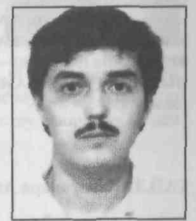
Режиссер, художник-постановщик (Россия).
Род. 25.8.1960.
В 1990 окончил худ. факультет ВГИКа. Сотрудничал со ст. «Классика» (художник-постановщик), ЦНФ (режиссер).



Фильмография:

1992 — **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (США; худ-пост); 1993 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (США, худ-пост); 1994 — **«PEOPLE»** (худ-пост+); 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»** (худ-пост+); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. НАПОЛЕОН»** (реж+, худ-пост), **«OPTIMUS MUNDUS. ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ»** (реж+); 2001 — **«ТРИ СОЛНЦА»** (реж+, худ-пост); 2004 — **«НЕЗНАЙКА И БАРРАБАСС»** (реж+, худ-пост+; *спец. приз МКФ фильмов для детей и юношества в Москве, 2004*).

ГАЗИЗОВ Ринат Загидуллович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
Род. 5.4.1962.
Окончил Кировское худ. училище, в 1986 — Высшее худ.-пром. училище им. В. Мухиной в Ленинграде. В 1986–90 работал на к/ст «Леннаучфильм» в цехе мультипликации. В 1990–1992 учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров (маст. Э.В. Назарова). Работал художником-карикатуристом в газетах «Смена» и «Вечерний Ленинград». С 1994 — в рекламе и шоу-бизнесе. Автор более 60 рекламных роликов и 15 видеоклипов (в т.ч. для В. Меладзе, Н. Королевой, Е. Понуровой, И. Салтыковой, Д. Маликова). Премия «Овация» (1996) за клип песни Ф. Киркорова **«Зайка моя»**. Художник-оформитель ряда книг для детей. С 2003 живет и работает в Лос-Анджелесе (США). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).

Фильмография:

1988 — **«ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1990 — **«ПОПРЫГУШКИ»** (реж, сцен, худ-пост); 1991 — **«ПОЛНОЧНЫЕ ИГРЫ»** (реж), **«ШИЗ»** (реж, сцен, худ-пост); 1992 — **«ВВЕДЕНИЕ»** (реж, сцен, худ-пост, опер); 1993 — **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ»** (цикл фильмов; реж, сцен, худ-пост, аним; спец. приз II МФАФ «Крок», 1993; премия «Ника», 1994); 1994 — **«ИСТОРИЧЕСКИЕ АНЕКДОТЫ»** (реж, сцен, худ-пост); 1998 — **«МУХА-ЦИКАТУХА»** (реж, сцен, худ-пост); 2007 — **«ПОХОЖДЕНИЯ БРАВОГО СОЛДАТА ШВЕЙКА»** (в работе; реж, сцен, худ-пост, аним) и др.

ГАЙДАЙ Владимир Константинович

Редактор, сценарист (СССР, Украина).
Род. 24.5.1938.
Закончил филологический факультет Киевского государственного университета им. Т.Г. Шевченко (1961). Работал учителем средней школы, редактором изда-

тельства «Веселка» и «Строитель», редактором студии «Киевнаучфильм» (1961–82).



Фильмография:

1974 — **«ЖУРАВЛИК»** (ред), **«ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД»** (ред), **«ЗЕЛЕНАЯ ПИЛЮЛЯ»** (ред), **«МАЛЬЧИК С УЗДЕЧКОЙ»** (ред), **«ПЕТУШОК И СОЛНЫШКО»** (ред), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОПО»** (ред); 1975 — **«ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ»** (ред), **«ПАРАСОЛЬКА И АВТОМОБИЛЬ»** (ред), **«СКАЗКА О ЯБЛОНЕ»** (ред); 1976 — **«БУРЫЙ И БЕЛЫЙ»** (в цикле «Дело поручается детективу Тедди»; ред), **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ»** (ред), **«ЧУДО-МОРОЗ»** (ред); 1977 — **«ТЯП-ЛЯП»** (сцен+), **«КТО В ЛЕСУ ХОЗЯИН?»** (ред), **«ЛИСИЧКА СО СКАЛОЧКОЙ»** (ред), **«САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОБЕЙ»** (ред); 1978 — **«БУДЕНОВКА»** (сцен), **«КТО ПОЛУЧИТ АНАНАС?»** (ред), **«ЗОЛОТОРОГИЙ ОЛЕНЬ»** (ред); 1979 — **«КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ»** (ред), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (ред); 1980 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ДАЧЕ»** (ред); 1981 — **«И СЕСТРА ИХ ЛЫБИДЬ»** (ред), **«ФЛАМАНДСКИЙ МАЛЬЧИК»** (ред); 1984 — **«ДЖОРДАНО БРУНО»** (сцен) и др.

ГАЙЛАН Элеонора Антоновна

Аниматор (СССР, Россия).
Род. 21.12.1914.
Художник-живописец. Окончила Ленинградский худ.-пром. техникум. В 1931–36 работала чертежницей и техником-проектировщиком в Горстройпроекте. В 1936 училась на курсах мультипликаторов при «Ленфильме», работала мультипликатором, а затем — ассистентом режиссера в мультцехе сектора цветного кино «Ленфильма». В 1940–45 работала в различных организациях, в 1946 — художник-график в Управлении архитектурно-художественных мастерских, в 1952–63 — художник в Торговой палате. В 1946–79 периодически работала художником-мультипликатором и режиссером на «Лентехфильме» (затем «Леннаучфильм»). С 1941 оформляет дет. книжки, занимается живописью.

Фильмография:

1937 — **«ПЕРВАЯ ОХОТА»** (аним), **«ТЕРЕМОК»** (асс. реж); 1938 — **«ДЖЯБЖА»** (аним), **«УТЕНОК»** (аним); 1940 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»** (асс. реж); 1941 — **«КИНОКОНЦЕРТ 1941 г»** (сюж. «Вальс цветов»; аним); 1967 — **«ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ»** (аним мультвставки); 1970 — **«ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА»** (аним мультвставки), **«ЗЕЛЕНЫЕ ЦЕПОЧКИ»** (аним мультвставки).

Лит.:

Гайлан Э. Когда-то...: «Воспоминания о ленинградской предвоенной мультипликации» («Киноведческие записки», 2005, № 73).

ГАЛИЧ (ГИНЗБУРГ) Александр Аркадьевич



Сценарист (СССР, Россия).
19.10.1918 — 15.12.1977
По другим данным, Род. 7.10.1918. Актер, поэт, драматург. В 1936 поступил в Литературный институт на поэтическое отд., одновременно был принят в Оперно-драм. студию им. К.С. Станиславского, в 1940 перешел в Моск. театр-студию п/р А. Арбузова и В. Плучека. В годы ВОВ играл во фронтовом театре. Автор ряда пьес и сценариев игровых фильмов. Автор стихов, прозы и песен. С 1968 издавался за границей. В 1971 исключен из Союза писателей, в 1972 — из Союза кинематографистов СССР (восст. в 1988). В 1974 эмигрировал. Работал на радиостанции «Свобода» с 1975 (в Мюнхене), с 1976 руководил секцией культуры в Париже. Автор сборников «Песни» (1972), «Поколение обреченных» (1972), «Генеральная репетиция» (1974), «Когда я вернусь» (1977). Автор док. фильма «Беженцы XX века» (1976). Жизни и творчеству Галича посвящен док. фильм «Александр Галич. Изгнание» (1989).

Фильмография:

1955 — **«УПРЯМОЕ ТЕСТО»** (сцен+); 1958 — **«МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ»**; 1962 — **«ЛЕТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ»**; 1968 — **«РУСАЛОЧКА»**.

ГАЛСТЯН Степан Суренович



Режиссер (СССР, Армения).
Род. 26.12.1951.
С 1970 работал в мультцехе «Арменфильма» рабочим. В 1972 прошел годовую стажировку на к/ст «Союзмультфильм» в Москве. В 1977 дебютировал как режиссер.

Фильмография:

1978 — **«НО ВЕДЬ МЫ С ТОБОЙ ДРУЗЬЯ?»** (реж+); 1980 — **«ФАНОС-НЕУДАЧНИК»** (реж); 1982 — **«ВЕНЕЦ ПРИРОДЫ»** (реж); 1984 — **«ЗОЛОТАЯ ПОДКОВА»** (реж); **«В СИНЕМ МОРЕ, В БЕЛОЙ ПЕНЕ»** (худ), **«КТО ПОКРАСИЛ КРАСНОЕ МОРЕ»** (реж); 1990 — **«КОРИДОР»** (реж, сцен); 1992 — **«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»** (аним); 1993 — **«АЛЬТЕРНАТИВА»** (реж, сцен, худ-пост).

ГАЛЬЦЕВ Юрий Николаевич



Актер (Россия).
Род. 12.4.1961.
Учился в Курганском машиностроительном институте (1978–83) и ЛГИТМиКе. Работал в различных театрах и творческих коллективах: «Театр Буфф», «Группа товарищей» И. Угольникова, театре «Лицедеи» В. Полунина. В 1999 создал собственный театр «Утюг» (Универсальный Театр Юрия Гальцева). Снимается в кино и на телевидении, выступает на эстраде. Обладатель множества призов на международных фестивалях клоунады, лауреат Всерос. конкурса артистов эстрады (1999), обладатель приза фестиваля «Золотой Остап» (2001) и золотой медали фестиваля сатиры и юмора «Море смеха» (2000).

Фильмография:

2003 — «2+1=...»; 2004 — **«ЩЕЛКУНЧИК»**, **«НЕЗНАЙКА И БАРРАБАС»**, **«СТОЛИЧНЫЙ СУВЕНИР»**; 2005 — **«ПОХИТИТЕЛИ ЕЛОК»** и др.

ГАМАЛИЯ Вадим Александрович

Композитор (СССР, Россия).
13.10.1935 — 13.10.1995
Эстрадный композитор, автор популярных песен и музыки к кинофильмам.

Фильмография:

1966 — **«ЖУ-ЖУ-ЖУ»**, **«ХВОСТЫ»**; 1967 — **«ВАРЕЖКА»**, **«ЭВРИКА»** («Фитиль» №64); 1968 — **«СОПЕРНИКИ»**.

ГАМАН Эрнст Александрович

Оператор (СССР, Россия).
Род. 10.9.1933.
Учился в Военном училище аэрофотокиносъемок (1953–56). Работал на к/ст «Мосфильм» (1963–70), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1970–98). Участвовал в создании около 100 м/ф. Работал в рисованной и кукольной анимации. Был оператором комб. съемок в игровых сериалах «Вызываем огонь на себя» (1963), «Майор Вихрь» (1967).

Фильмография:

1971 — **«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК», «ПОСЛЕДНИЙ ЗАЯЦ»**; 1972 — **«ЯБЛОКО»**; 1973 — **«МЕЖДУ КРОКОДИЛОМ И ЛЬВОМ»** (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»); 1973 — **«ЖУК-КРИВАЯ ГОРКА», «АВТОМОБИЛЬ С ХВОСТИКОМ»**; 1974 — **«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТЕТЯ ЛИСА!»**; 1975 — **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД», «ЛЕОПОЛЬД И ЗОЛОТАЯ РЫБКА», «ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ»**; 1976 — **«ЛЯМЗИ-ТЫРИ-БОНДИ, ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК», «ПТИЧИЙ ПРАЗДНИК», «ЗАКОЛДОВАННОЕ СЛОВО», «РЕПЕТИЦИЯ»**; 1977 — **«ТЕБЕ — АТАКУЮЩИЙ КЛАСС!», «ЧЕМПИОН В ЛЕСУ»**; 1978 — **«КТО Ж ТАКИЕ ПТИЧКИ...», «МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР», «РОБИНЗОН КУЗЯ»**; 1979 — **«БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ»**; 1980 — **«КНОПОЧКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ», «ПОЧЕМУ СЛОНЫ?»**; 1981 — **«ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА», «РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ»**; 1982 — **«ОСЕННИЕ КОРАБЛИ», «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА»**; 1983 — **«УДИВИТЕЛЬНАЯ БОЧКА»**; 1984 — **«ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ», «ЖАР-ПТИЦА», «ПОДАРОК ДЛЯ СЛОНА»**; 1985 — **«КЛАД»**; 1986 — **«НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК», «ФУНТИК И СЫЩИКИ»**; 1987 — **«МОЛОЧНЫЙ НЕПТУН», «ДОМОВЫЕ, ИЛИ СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ», «ФУНТИК И СТАРУШКА С УСАМИ»**; 1988 — **«НА СУШЕ И НА МОРЕ»**; 1989 — **«БОЛЬШОЙ УХ», «ЗДЕСЬ МОГУТ ВОДИТЬСЯ ТИГРЫ», «СЕСТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ»**; 1990 — **«ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ», «ИЗ ПУШКИ НА ЛУНУ И ДАЛЕЕ БЕЗ ОСТАНОВОК», «ДВЕРЬ В СТЕНЕ»**; 1991 — **«УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ», «ВСЕ В АЖУРЕ», «ДИССОНАНС»**; 1992 — **«ЛЯГУШКА ПИПА»**; 1993 — **«ЕЛОВОЕ ЯБЛОКО», «КАПИТАН ПРОНИН В КОСМОСЕ»**; 1994 — **«КВАРТЕТ»**; 1995 — **«КАПИТАН ПРОНИН В ОПЕРЕ»**; 1998 — **«ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ»**; 2002 — **«ИВАН И МИТРОФАН В КИНО»** и др.

ГАМБУРГ Ефим Абрамович



Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Россия).
10.6.1925 — 13.6.2000
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1986). Участник ВОВ, награжден орденом Красной Звезды и медалями. Окончил художественное отделение Московского педагогического института. С 1955 работал на киностудии «Союзмультфильм» художником-прорисовщиком, мультипликатором, с 1965 — режиссером. Сотрудничал с художниками Н.О. Лернером, Д.А. Менделевичем, И.А. Макаровым и другими. В 1990 основал и возглавил студию «Гамбургский счет» (с 1991 — «Ренешанс»). Учредитель РОО «Объе-

динение "Союзмультфильм"». Снимал рисованные фильмы, часто применял новаторские технические методы — операторские эффекты, совмещение натуры с рисунком, специальные методы обработки рисованного изображения. В 1982 снял первый в СССР анимационный фильм с использованием компьютерной графики (**«Парадоксы в стиле рок»**). Член АСИФА.

Фильмография:

1961 — **«ФУНТИК И ОГУРЦЫ»** (аним), **«НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ»** (аним); 1964 — **«РОКОВАЯ ОШИБКА»** («Фитиль» № 29, реж, худ-пост); 1965 — **«ДВА КРЫЛЬЦА — ДВА КОНЦА»** («Фитиль» № 32; реж), **«ВСЕ В АЖУРЕ»** («Фитиль» № 39; реж); 1966 — **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА»** (реж); 1967 — **«СЛОНЕНОК»** (реж), **«ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»** (реж); 1968 — **«СТАРЫЕ ЗАВЕТЫ»** (реж); 1969 — **«ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО»** (реж), **«СТРАШНЫЙ СОН»** («Фитиль» № 89; реж); 1970 — **«ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!»** (реж); 1971 — **«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»** («Осторожно, дети!», вып. 1; реж) **«ИЗ-ЗА ЦАРАПИНЫ»** («Фитиль» № 115; реж, сцен+); 1972 — **«КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ»** (реж, сцен+), **«ИНДЕКС»** (реж, сцен+), **«ОЧЕРЕДНАЯ НЕДЕЛЯ»** («Фитиль» № 118; реж); 1973 — **«ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ»** (реж+); 1973 — **«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»** (вып. 2; реж), **«ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ»** («Фитиль» № 135; реж); 1974 — **«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»** (вып. 3; реж); 1975 — **«ФАНТИК»** (реж); 1976 — **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК»** (реж), **«ПЕРЕМЕНКА № 1»** (реж, сцен+), **«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»** (аним); 1977 — **«МЫ РИСУЕМ ОКТЯБРЬ»** (реж+); 1978 — **«РЫЦАРЬ»** («Фитиль» № 189; реж), **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»** (реж; выпуск фильма в авторской редакции — 1988); 1979 — **«ПЕРЕМЕНКА № 2»** (реж); 1980 — **«САПОГИ-СКОРОХОДЫ»** («Фитиль» № 214; реж); 1981 — **«ПЕС В САПОГАХ»** (реж), **«ГРОМОВЕРЖЦЫ»** («Фитиль» №218; реж); 1982 — **«ПАРАДОКСЫ В СТИЛЕ РОК»** (реж, сцен+), **«НА ГРАНИ ИСКУССТВА»** («Фитиль» № 244; реж); 1983 — **«О, МОРЕ, МОРЕ!..»** (реж); 1984 — **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»** («Фитиль» № 261; реж), **«КОНТАКТЫ КОНФЛИКТЫ»** (реж, сцен+); 1985 — **«КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ»** (вып. 2; реж, сцен+), **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ»** (фильм 1; реж); 1986 — **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ»** (фильм 2; реж), **«КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ»** (вып. 3; реж, сцен+), **«ХИТРАЯ МЕХАНИКА»** («Фитиль» № 288; реж); 1987 — **«КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ»** (вып. 4; реж, сцен+); 1988 — **«ЭКСПЕРИМЕНТ»** (реж); 1989 — **«СТЕРЕОТИПЫ»** (реж); 1992 — **«ЙОКСЕЛЬ-МОКСЕЛЬ»** (реж+), **«БЛИЦБОЙ-ШОУ, ИЛИ К ВАМ ПРИШЛА СЛАВА»** (реж), **«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»** (Россия–Великобритания; реж); 2003 — **«ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ»** (реж).

Лит.:

Гамбург Е.А. «Тайны рисованного мира» («Советский художник», 1966).
Гамбург Е.А., Пекарь В.И. «Художники ожившего рисунка», М., 1984.
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
«Наши мультфильмы», М., 2006.

ГАРАНИНА Идея Николаевна



Режиссер, сценарист (СССР, Россия).
Род. 8.8.1937.
В 1954–57 училась в Театральном училище им. Б.В. Щукина (актерское отделение), в 1964–70 во ВГИКе (режиссерский факультет). В 1951–59 — актриса Московского ТЮЗа, в 1960–61 — ученик химика-лаборанта в Московском телецентре, в 1961–64 — помощник режиссера в Государственном комитете по телевидению и радиовещанию (главная редакция телепрограмм для Москвы), в 1972–73 — режиссер студии «Мульттелефильм» ТО «Экран», в 1973–76 — режиссер анимации на киностудии «Мосфильм», в 1976–92 — режиссер киностудии «Союзмультфильм». Была членом правления студии. Сотрудничала со студией «Гамбургский счет». Работала в технике перекладки, *кукольной и комбинированной анимации*, в содружестве с художниками Н.Н. Виноградовой, Л.И. Зеневич, Е.А. Ливановой, Н.Г. Кошкиным, Н.Ю. Демидовой.

Фильмография:

1973 — **«ПАУЧОК АНАНСИ И ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»** (реж+); 1975 — **«МАЯКОВСКИЙ СМЕЕТСЯ»** (мультвставки; реж); 1976 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ»** (мультвставки, реж), **«100 ГРАММ ДЛЯ ХРАБРОСТИ»** (мультвставка; реж); 1977 — **«ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ»** (реж, сцен); 1978 — **«БЕДНАЯ ЛИЗА»** (реж, сцен); 1981 — **«БАЛАГАН»** (реж, сцен+; дополненная редакция вышла в 1983); 1988 — **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»** (реж, сцен+); 1990 — **«ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ»** (реж, сцен); 1992 — **«ЙОКСЕЛЬ-МОКСЕЛЬ»** (реж+).

Лит.:

«Режиссеры советского мультипликационного кино», М., ВО «Союзинформкино», 1983.
Гаранина И.Н. «Нина Виноградова» (сб. «Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., ВО «Союзинформкино», 1984).
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
«Наши мультфильмы», М., 2006.

ГАРАНЯН Георгий Арамович

Композитор (СССР, Россия).
Род. 15.8.1934.
Народный артист РФ (1993). Лауреат Гос. премии РФ (2001). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (2004). В 1957 окончил Московский



Станкоинструментальный институт, в 1969 — дирижерские курсы при Московской Гос. консерватории им. П.И. Чайковского. В 1958–66 — альт-саксофонист в оркестре О. Лундстрема (с 2001 — глав. дирижер), с 1966 — в концертном эстрадном оркестре Всесоюзного радио. С 1973 — рук. ансамбля «Мелодия». Одновременно в 1972–76 выступал в качестве дирижера симф. оркестра Комитета по кинематографии. Автор музыки к игровым и анимац. фильмам. С 1989 — глав. дирижер Цирка на Цветном бульваре. В 1991 создал Московский Биг-бенд, в 1998 — Краснодарский муниципальный Биг-бенд. Лауреат международных фестивалей джаза в Москве и Таллине (1966–68). Лауреат премии Москвы в области литературы и искусства (2004). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Автор учебника «Аранжировка для инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей» (М., 1983). Музыку к своим первым анимац. фильмам писал в соавторстве с А.С. Зацепиным.

Фильмография:

1969 — **«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»** (комп +), **«СОЛНЕЧНОЕ ЗЕРНЫШКО»** (комп +); 1970 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 2; комп +); 1975 — **«БАСНИ С. МИХАЛКОВА»**; 1976 — **«ОТ ТЕБЯ ОДНИ СЛЕЗЫ»**; 1980 — **«ЕЩЕ РАЗ ПРО КВАРТЕТ»**; 1981 — **«ТРИ СИНИХ, СИНИХ-СИНИХ ОЗЕРА МАЛИНОВОГО ЦВЕТА»**, **«ПРЫЖКИ С ТРАМПЛИНА»** (комп +), **«ШАХМАТЫ»**; 1983 — **«РАКУШКА»**; 1985 — **«ЗНАКИ»** (комп +).

ГАРИН Эраст Павлович



Актер (СССР, Россия).
10.11.1902 — 4.9.1980

Народный артист СССР (1977). Лауреат Гос. премии СССР (1941). Окончил Гос. эксп. театр. мастерские Наркомпроса РСФСР (1926). С 1922 — в театре В. Мейерхольда. Актер и режиссер Ленинградского театра Комедии (1936–49), Театра-студии киноактера в Москве (с 1949). Снимался в кино (приз жюри XIV МКФ в Канне за роль в фильме «Ведьма», 1961). Поставил несколько к/ф с Х.А. Локшиной. Работал на радио. Самые известные роли в анимации: гусь Мартин (**«Заколдованный мальчик»**, 1955) и ослик Иа (**«Вини-Пух и день забот»**, 1972).

Другие фильмы:

1947 — **«КВАРТЕТ»**; 1948 — **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»**; 1950 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД»**; 1954 — **«ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ»**; 1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»**, **«ПАЛКА-ВЫРУ-**

ЧАЛКА»; 1957 — **«ВЕРЛИОКА»**, **«ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»**; 1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»**, **«СПОРТЛАНДИЯ»**, **«ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА»**; 1959 — **«ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА»**; 1961 — **«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА»**, **«ДРАКОН»**, **«СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА»**; 1962 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»**; 1963 — **«ДОЧЬ СОЛНЦА»**, **«СВИНЬЯ-КОПИЛКА»**; 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»**, **«КОТ-РЫБОЛОВ»**, **«ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ»**, **«ПОЧТА»**, **«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»**; 1965 — **«НАРГИС»**, **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»**; 1967 — **«СЛОНЕНОК»**; 1969 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА»**; 1973 — **«В МИРЕ БАСЕН»** и др.

Лит.:

«Актеры советского кино» вып.1, М., 1964.
«Комики мирового экрана», М., 1966.
Хржановский А.Ю. «Ученик чародея: Книга об Эрасте Гарине», М., 2004.

ГАСАНОВ Фазиль Аббас оглы



Аниматор (СССР, Россия).
Род. 19.4.1946.
Окончил худ. училище и курсы мультипликаторов при «Союзмультфильме». С 1975 работал на ст. «Мульттелефильм» (ТО «Экран»), «Кристмас Филмз», «Классика», «Анимафильм». С 2003 — на киновидеостудии «Анимос». Работает преимущественно в объемной анимации.

Фильмография:

1975 — **«БАСНИ С. МИХАЛКОВА»**, **«НАРИСОВАТЬ НАЧАЛО»**; 1976 — **«ВСЕ НЕПОНЯТЛИВЫЕ»**; 1977 — **«ЛОСКУТИК И ОБЛАКО»**; 1978 — **«МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР»**; 1979 — **«ВОВКА-ТРЕНЕР»**, **«БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ»**; 1980 — **«СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»**, **«ПОЧЕМУ СЛОНЫ?»**; 1982 — **«МИКРОФИЛЬМЫ»**; 1983 — **«ЛЕБЕДИ»**; 1984 — **«КТО СИЛЬНЕЙ?..»**, ***«ПЛЮХ И ПЛИХ»***; *1985* — **«ЗОЛОТОЙ ЛИСТ»**, **«ПЕККА»**; 1986 — **«ФОКУСНИК»**; 1987 — **«АХ, ПРИНЦЕССА!»**, **«В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ»**, **«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА»**; 1988 — **«ЛОШАДЬ»**; 1989 — **«КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАЛ»**, **«ЗОЛОТЫЕ СЛОВА»**; 1990 — **«ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ»**; 1992 — **«СИРОТКА ЭННИ»**; 1995 — **«ЗЕМЛЕМЕР»**; 1999 — **«ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ»** (Россия–Великобритания); 2000 — **«КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ»** (Россия–Великобритания); 2002 — **«ПЕРСЕФОНА»** *(Россия–Великобритания)*, ***«О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»***, ***«СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»***; 2003 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**, **«ВЫСТРЕЛ»**; 2004 — **«ЖУК, КОРАБЛЬ, АБРИКОС»**; 2005 — **«ПРО КОЗЛА И БАРАНА»** и др.

ГВИНИАШВИЛИ Светлана Вахтанговна

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 5.10.1943.
После окончания школы 2 года занималась в Народном университете у художника В. Митурича. В 1964–69 училась в Московском Государственном педагогическом институте им. В.И. Ленина (на художественно-графическом факультете). С 1969 — художник-прорисовщик, с 1970 — ассистент художника-постановщика на к/ст «Союзмультфильм». В 1973–88 — художник-постановщик рисованных фильмов. В 1980-е преподавала в школе ИЗО, сотрудничала с детскими и женскими журналами. Художник-иллюстратор детских книг.

Фильмография:

1969 — **«БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ»** (прорис); 1971 — **«РЫЖИЙ, РЫЖИЙ, КОНОПАТЫЙ»** (в сб. «Веселая карусель» № 3; асс. худ-пост); 1973 — **«ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ»** (СССР–ГДР; худ-пост+); 1975 — **«ДОСТАТЬ ДО НЕБА»** (худ-пост+); 1976 — **«КОНСЕРВНАЯ БАНКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 8; худ-пост); 1979 — **«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»** (худ-пост); 1984 — **«КУБИК И ТОБИК»** (худ-пост), **«ПЕРЕМЕНКА № 3»** (худ-пост+); 1988 — **«ГЛУХАЯ ЗАЩИТА»** («Фитиль» № 319; худ-пост) и др.

ГВОЗДЕВА Ольга Сергеевна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 17.3.1942.
В 1963–67 училась во ВГИКе. В 1967–79 работала на к/ст «Союзмультфильм», в 1979–82 — на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». В 1993–97 — вновь на «Союзмультфильме». До 1982 работала в кукольной анимации, после 1993 — в рисованной. Сотрудничала с режиссерами В.В. Курчевским, Н.М. Червинской, М.А. Каменецким, И.О. Доукша и М.Н. Бузиновой, Л.А. Шварцманом и др.

Фильмография:

1967 — **«ФРАНТИШЕК»**; 1968 — **«НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»**; 1969 — **«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»**; 1970 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА»**; 1971 — **«КРАЙ ЗЕМЛИ»**, **«СНЕЖНЫЕ ЛЮДИ»**; 1972 — **«НЕ СПЕШИ»**; 1973 — **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»**; 1974 — **«ФЕДОРИНО ГОРЕ»**; 1976 — **«БУДЬ ЗДОРОВ, ЗЕЛЕНЫЙ ЛЕС!»**; 1977 — **«ЖИЛА-БЫЛА КУРОЧКА»**; 1978 — **«ПОЧТАРСКАЯ СКАЗКА»**; 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ»**; 1980 — **«СВИНОПАС»**; 1981 — **«ПАЛЛЕ ОДИН НА СВЕТЕ»**; 1982 — **«МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК»** (2 фильма); 1993 — **«ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД!»** (худ-пост+); 1995 — **«ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ»** (худ-пост+); 1997 — **«ОБЕЗЬЯНКИ. СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (худ-пост+) и др.

ГЕВИКСМАН Виталий Артемьевич

Композитор (СССР, Россия).
Род. 11.2.1924.
Заслуженный деятель искусств РФ (2003). Творческую деятельность начал в 1941. В 1948 окончил Свердловскую консерваторию. С 1948 — музыкальный редактор на ЦСДФ. С 1950 пишет музыку для игровых, документальных и анимационных фильмов. Автор многих симфонических произведений и оперы «Мастер и Маргарита». В анимации сотрудничал с режиссером А.Г. Снежко-Блоцкой.

Фильмография:

1961 — **«ДРАКОН»**, **«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»**; 1962 — **«ЧУДЕСНЫЙ САД»**; 1963 — **«БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!»**, **«ДОЧЬ СОЛНЦА»**; 1965 — **«РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»**; 1967 — **«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»**; 1968 — **«КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ»**; 1969 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА»**; 1971 — **«ЛАБИРИНТ»**, **«АРГОНАВТЫ»**; 1973 — **«ПЕРСЕЙ»**; 1974 — **«ПРОМЕТЕЙ»**.

ГЕДЕВАНИШВИЛИ (ГЕДЕВАНИ) Шалва Михайлович

Режиссер (СССР, Грузия).
23.2.1897 — 21.1.1990
В 1917–19 служил в армии. В 1919 уехал в Париж. В 1924 окончил юридический университет Сорбонны. Снимался в эпизодах и массовых сценах у А. Ганса, Р. Клера, Я. Протазанова и др. В 1926 вернулся в Грузию. В 1926–48 работал на Тбилисской к/ст актером, помощником и ассистентом режиссера, 2-м режиссером, поставил х/ф «Кето и Котэ», «Зуб акулы». С 1950 — в анимации.

Фильмография:

1943 — **«ТРИ ТОВАРИЩА»** (сцен+); 1950 — **«НЕЖЕНКА»** (реж, сцен); 1953 — **«НЕПОСЛУШНЫЙ КОЗЛЕНОК»** (реж+); 1954 — **«КУРША»** (реж+); 1961 — **«НИКО И СИКО»** (реж); 1963 — **«ГЕРОЙ НА ЧАС»** (реж, сцен+); 1965 — **«КАК ПОСТРОИЛИ ДОМ»** (реж); 1967 — **«РАСПЯТИЕ ДЬЯВОЛА»** (реж); 1968 — **«БУНТ КРАСОК»** (реж); 1969 — **«БАКУРИ И ЕГО ДРУЗЬЯ»** (реж); 1970 — **«ОСЛИК ЛУРДЖА»** (реж); 1971 — **«СЛАВНЫЙ БАКУРИ»** (реж), **«ШАРИК-ЗАЗНАЙКА»** (реж), **«КАЛЕЙДОСКОП»** (реж); 1975 — **«САДОВНИК»** («Призвание»; реж+); 1979 — **«ПОХИЩЕНИЕ ЗЛАТОКУДРОЙ КРАСАВИЦЫ»** (реж+).

ГЕЛАШВИЛИ Игорь Георгиевич

Продюсер, организатор кинопроизводства (СССР, Россия).
Род. 18.9.1959.
В 1977–79 и 1984–88 учился в Политехническом институте (автомеханический фак.), в 1976–80 работал на «ЗиЛе». В 1980–88 работал в ТО «Экран»



(администратор, зам. директора съемочной группы), участвовал в создании более 60 фильмов. С 1988 — на Московской анимационной студии «Пилот» (один из создателей с А.М. Татарским, И.А. Ковалевым, А.В. Прохоровым) — начальник производства, ген. директор, продюсер. Одновременно в 1989–93 — ген. директор, продюсер СП «Биплан», в 1996–99 — Ген. директор Школы новых экранных технологий. Занимался академической греблей, вольной борьбой.

Фильмография:

1982 — **«ЧЕРТЕНОК № 13»** (дир), **«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»** (дир); 1983 — **«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»** (дир), **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ВЕСНА»** (дир), **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (2 фильма; дир); 1984 — **«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК»** (дир), **«КТО СИЛЬНЕЙ?..»** (дир), **«ПЛЮХ И ПЛИХ»** (дир), **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЛЕТО»** (дир); 1986 — **«ЗАЧЕМ ВЕРБЛЮДУ АПЕЛЬСИН?»** (дир), **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (2 серии; дир), **«КОРАБЛЬ ПУСТЫНИ»** (дир); 1987 — **«ВРЕДНЮГА»** (дир), **«АХ, ПРИНЦЕССА!»** (дир); 1989 — **«ЛИФТ 1»** (дир), **«ЛИФТ 2»** (дир); 1990 — **«ПУМС»** (дир); 1991 — **«ОХОТНИК»** (дир), **«ЛИФТ 3»** (дир); 1992 — **«ЛИФТ 4»** (дир), **«ЛИФТ 5»** (дир); 1996 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ГОТОВЯТ НА ЗАВТРАК МАКАРОНЧИКИ»** (прод), **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ЛЮБЯТ ПООХОТИТЬСЯ»** (прод), **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ИНОГДА ЛОВЯТ РЫБУ»** (прод), **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ»** (прод), **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПОКАЗЫВАЮТ ДРУГ ДРУГУ ФОКУСЫ»** (прод); 1997 — **«РАНЬШЕ Я ЖИЛ У МОРЯ»** (прод, дир); 1999 — **«УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»** (прод); 2000 — **«LATEX»** (дир), **«МЯЧИК»** (прод); 2003 — **«НЕХОРОШИЙ МАЛЬЧИК»** (прод), **«2+1=...»** (прод), **«К ЮГУ ОТ СЕВЕРА»** (прод), **«ИВАН-ХУАН»** (прод); 2004 — **«ГОРА САМОЦВЕТОВ»** (цикл фильмов, в работе; дир, прод); 2005 — **«ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА»** (прод) и др.

ГЕЛЛЕР Дмитрий Александрович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик (Россия). Род. 12.10.1970.

Рисует с 1985. Участвовал в художественных выставках в Свердловске, Санкт-Петербурге, Москве, Копенгагене, Вашингтоне. С 1990 работает на Свердловской студии «А-Фильм» сначала художником-прорисовщиком, с 1998 — режиссером. В 1997 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве (мастерская Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна, Э.В. Назарова, А.Ю.

Хржановского). Как режиссер и художник постановщик снял более 20 рекламных роликов (игровых и анимационных).

Фильмография:

1992 — **«Я ВАС СЛЫШУ»** (прорис); 1998 — **«OPIMUS MUNDUS. ТАЙНА ЭТО ТЫ»** (в фильме «Optimus mundus» (реж, сцен, худ-пост); 1999 — **«ВАШ ПУШКИН»** (прорис); 2000 — **«ПРИВЕТ ИЗ КИСЛОВОДСКА»** (реж, сцен, худ-пост; «Гран-при» VI ОРФАК в Тарусе, 2001; «Гран-при» VIII МФАФ «Крок», 2001; «Гран-при» МКФ в Эшпиньо, Португалия, 2002; приз за лучший дебют МКФ в Анси, Франция, 2001; приз за лучший дебют МКФ SICAF, Корея, 2001; спецприз жюри МКФ в Штуттгарде, Германия, 2002); 2003 — **«МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СИМФОНИЯ»** (реж, сцен; «Гран-при» IX ОРФАК в Суздале, 2004; «Гран-при» XI МФАФ «Крок», 2004; приз «Лучший экспер. фильм» фестиваля «Анимаевка», Беларусь, 2004); 2004 — **«РЕМЕСЛО»** (реж, сцен, худ-пост); 2006 — **«ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ»** (реж, сцен+; приз за звуковое решение и 2-е место в рейтинге на XI ОРФАК в Суздале, 2006).

ГЕОРГИЕВА Любовь Александровна



Монтажер (СССР, Россия).
23.7.1937 — 1993
В 1961–66 училась на заочном отд. экономич. ф-та ВГИКа. В 1956–57 работала в Проектном институте «Гипротеатр», в 1957–78 — монтажер к/ст «Союзмультфильм», затем — ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран».

Фильмография:

1965 — **«НАРГИС»**; 1966 — **«ХВОСТЫ»**; 1967 — **«ГОРА ДИНОЗАВРОВ»**, **«РАЗ-ДВА, ДРУЖНО!»**; 1968 — **«ОРЛЕНОК»**, **«ПИНГВИНЫ»**; 1971 — **«МАУГЛИ»** (5 фильмов, 1967–71); 1972 — **«В ГОСТЯХ У ЛЕТА»**, **«В ТРИДЕСЯТОМ ВЕКЕ»**, **«ЗЕЛЕНЫЙ КУЗНЕЧИК»**, **«КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?»**; 1974 — **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»**, **«ФУТБОЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ»**; 1975 — **«ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА»**, **«И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ»**, **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ. ПРОЛОГ»**; 1976 — **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»**, **«ПТИЧКА ТАРИ»**, **«ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ»**; 1978 — **«ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»**, **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»**; 1979 — **«ВОВКА-ТРЕНЕР»**, **«ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»**; 1980 — **«ТРЯМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!»**, **«КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ»**; 1981 — **«ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА»**; 1982 — **«ОСЕННИЕ КОРАБЛИ»**, **«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»**; 1983 — **«УДИВИТЕЛЬНАЯ БОЧКА»**; 1984 — **«КАПЛЯ»**; 1986 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (2 серии), **«КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ»**; 1987 — **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ»**; 1988 — **«РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ДОКТОР»** и др.

ГЕОРГИЕВСКАЯ Анастасия Павловна



Актриса (СССР, Россия).
7.11.1914 — 12.9.1990
Народная артистка СССР (1968). Лауреат Государственной премии РСФСР (1951). С 1929 — в Московском ТЮЗе. В 1935 окончила ГИТИС. С 1936 — актриса МХАТ имени М. Горького. Снималась в кино, работала на радио.

Фильмография:

1958 — **«КОШКИН ДОМ»**; 1967 — **«РАЗ-ДВА, ДРУЖНО!»**, **«СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ»**, **«ЗАЯЦ-СИМУЛЯНТ»**; 1969 — **«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»**, **«МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ»**; 1975 — **«ФАНТИК»**; 1977 — **«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»** и др.

ГЕРАСИМОВ Александр Петрович



Продюсер (Россия).
Род. 10.3.1966.
В 1985 окончил Электростальский машиностроительный техникум, в 1993 — факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. В 1991–94 — зам. директора Высших курсов сценаристов и режиссеров. В 1993–2002 — директор Школы-студии «ШАР». В 1996 вместе с В.Н. Маясовым создал кинокомпанию «Мастер-Фильм» и стал ее ген. продюсером. С 1996 — ген. директор ОРФАК в Тарусе (с 2001 — в Суздале). В 1996–2000 был директором Ассоциации анимационного кино России. Продюсер ряда игровых и док. фильмов.

Фильмография:

1994 — **«ЛИБИДО БЕНДЖАМИНА»**; 1995 — **«НЮРКИНА БАНЯ»**, **«ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ»**, **«АТТРАКЦИОН»**; 1996 — **«БАБУШКА»**, **«РУСАЛКА»**, **«НЕ В ДУХЕ»**; 1997 — **«ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**, **«НОС МАЙОРА»**; 1998 — **«НОЧЬ ПРИШЛА»**, **«ОДНАЖДЫ У СИНЕГО МОРЯ»**; 1999 — **«ВАШ ПУШКИН»**, **«НАСТУПИЛА ОСЕНЬ»**; 2000 — **«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ»**; 2001 — **«АРКАДИЯ»**, ***«ЛОБО»***, **«МУЛЬТИПОТАМ-1»**, **«ТУЗИК»**; 2002 — **«ТРИ ПОРОСЕНКА»**, **«ЧЕЛОВЕК С ЛУНЫ»**, **«ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ»**, **«МЕДЛЕННОЕ БИСТРО»**, **«СВЯТО»** («Праздник»), **«ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ НАШЛА СВОЕГО МИШКУ»**, **«ПОДКИДЫШ»**, **«ВОРОБЕЙ, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ЛЕТАТЬ»**, **«ЗВЕРСКИЕ ЧАСТУШКИ»**, **«ДВА БАРАШКА»**, **«ОПАСНАЯ ПРОГУЛКА»**; 2003 — **«ТИХАЯ ИСТОРИЯ»**, **«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН»**, **«ГАРМОНИСТ»**, **«ПИНЕЖСКИЙ ПУШКИН»**, **«ВЕТЕР ВДОЛЬ БЕРЕГА»**, **«ТРОФЕЙНЫЕ ФИЛЬМЫ»**,

«ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ»; 2004 — «КЛЮЧИ ОТ ВРЕМЕНИ», «КОШАЧЬЯ ПРОГУЛКА», «ШАМБАЛА»; 2005 — «ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА», «ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН», «МУЛЬТИПОТАМ-2», «ЛУ. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ», «ТУННЕЛИРОВАНИЕ», «СМЕШАРИКИ» (сериал); 2006 — «ДОРОЖНЫЕ ЖАЛОБЫ», «ПИКОВАЯ ДАМА»; 2007 — «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ АЛИСЫ» (в работе) и др.

ГЕРДТ (ХРАПИНОВИЧ) Зиновий Ефимович



Актер (СССР, Россия).
21.9.1916 — 18.11.1996
Народный артист СССР (1991). С 1937 — актер Театра кукол при Московском Доме пионеров. В 1945–82 — в труппе Центрального Театра кукол п/р С.В. Образцова, с 1983 — актер театра им. М.Н. Ермоловой. Автор ряда пьес. Снимался в кино и на телевидении, работал на радио. В анимации самые известные роли — капитан Врунгель в сериале **«Приключения капитана Врунгеля»** (1979) и Айболит в сериале **«Доктор Айболит»** (1985).

Другие фильмы:

1957 — **«ТИХАЯ ПРИСТАНЬ»**; 1962 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»**, **«БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»**; 1966 — **«ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ»**; 1971 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ»** (сериал; 1973); 1973 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сериал, 1974); 1978 — **«ССОРА»**, **«МУМИ-ТРОЛЛЬ И КОМЕТА»**, **«МУМИ-ТРОЛЛЬ И ДРУГИЕ»**; 1979 — **«ПРО ЩЕНКА»**, **«ТРУБКА МИРА»**; 1981 — **«МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА»**; 1984 — **«ПРО ВСЕХ НА СВЕТЕ»**; 1985 — **«БРЭК!»** и др.

ГЕЦЕЛЕВИЧ Фаня (Фрума) Абрамовна



Администратор (СССР, Россия).
29.5.1913 — 8.8.1991
В 1929 окончила курсы сценографии, работала стенографисткой. В 1934–36 — работник секретариата МИД СССР, в 1936–38 — отв. секретарь посольства СССР в Норвегии, с 1938 — в газете «Moscow News», в 1941–52 — в «Совинформбюро». С сентября 1957 (со дня основания) — в Союзе кинематографистов СССР, консультант Комиссии по международным связям, рук. груп-

пы соцстран, затем — отв. секретарь Комиссии мульт. кино, в 1979–87 — старший консультант Комиссии. С 1988 работала в Театре у Никитских ворот.

ГИНЗБУРГ Семен Сергеевич

Киновед, редактор (СССР, Россия).
24.9.1907 — 21.12.1974
Историк кино, доктор искусствоведения (1964). Окончил ВГИК (1939). С 1935 — редактор журнала «Советское кино», затем «Искусство кино», был заведующим отделом кино газеты «Советская культура». В 1950–53 старший редактор к/ст «Союзмультфильм», с 1953 — ст. науч. сотрудник института истории искусств. В 1946–66 преподавал историю и теорию кино во ВГИКе и на Высших сценарных курсах. Основные труды посвящены теории и истории анимац. кино, истории русского и советского кино. Автор книг «Рисованный и кукольный фильм» (1957), «Кинематография дореволюционной России» (1963). Автор статей в книге «Очерки истории советского кино» т. 1 (1956) и т. 3 (1961).

Фильмография:

1954 — **«ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»** (ред), **«КАРАНДАШ И КЛЯКСА — ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ»** (ред).

ГЛАГОЛЕВ Сергей Александрович



Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 29.10.1955.
Окончил Московский архитектурный институт (1984) и курсы аниматоров при «Союзмультфильме» (1986). Работал архитектором в Моспроекте-2 («Спецпроектреставрация»). С 1986 — на «Союзмультфильме» ассистентом художника, художником, аниматором. С 2000 — на киновидеостудии «Анимос». Как режиссер дебютировал в 2002. Работает в рисованной анимации.

Фильмография:

1988 — **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»** (асс худ); 1989 — **«ПОДРУЖКА»** (асс худ), **«СЕКРЕТНАЯ ОКЕАНСКАЯ ПОМОЙКА»** (в цикле «Подводные береты»; худ-пост+); 1990 — **«ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ»** (аним); 1992 — **«ГАМЛЕТ»** (Россия–Великобритания; аним; премия «Эмми» за лучшую анимацию, Лос-Анджелес, 1993); 1994 — **«РИЧАРД III»** (Россия–Великобритания; аним); 1996 — **«КОРОЛИ И КАПУСТА»** (аним); 1999 — **«МОБИ ДИК»** (аним); 2000 — **«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ»** (аним); 2001 — **«ТИМУН И**

НАРВАЛ» (аним); 2002 — **«БЕЛЫЙ ДОМИК»** (реж*, аним; приз МКФ в Шаньджоу, КНР, 2004); 2003 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»** (аним); 2004 — **«ЖУК, КОРАБЛЬ, АБРИКОС»** (аним), **«КАШТАНКА»** (аним); 2005 — **«ПРО КОЗЛА И БАРАНА»** (реж, сцен, аним), **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** (аним); 2006 — **«НОЧЬ ОСЕННЕГО ПОЛНОЛУНИЯ»** (реж).

ГЛАДИКОВ Максим Юрьевич



Конструктор кукол и декораций (Россия).
Род. 21.6.1974.
В 1996 окончил Театральный художественно-технический колледж (спец. — технолог по театр. куклам). В 1994–98 — внештатный сотрудник ст. «Кристмас Филмз», в 1998–2000 — ст. «Анимос» (конструктор кукол и декораций). В 2001 участвовал в скульп. разработке персонажей для студии «Пилот TV» на телепроекте «Кремлевский концерт». С 2002 — фрилансер в области компьютерной графики и анимации, выполняет работы по 3D моделированию персонажей, а также скульптурную разработку персонажей как для худ. анимации, так и для компьютерных игр. Сотрудничал со ст.: «Классика», «Тема», «Клепа», «Тридиджитал Студио» и др. С 2005 — на ст. визуальных эффектов для сериалов и рекламы «FrameLab» (моделлер).

Фильмография:

1999 — **«ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ»** (Россия–Великобритания), **«ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА»** (Россия–Великобритания); 2000 — **«КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ»** (Россия–Великобритания), **«КОРОНА И СКИПЕТР»** (Россия–Великобритания–страны Персидского залива), **«ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ»** (Россия–Великобритания–Норвегия), **«ЧУДОТВОРЕЦ»** (Россия–Великобритания); 2003 — **«ВЫСТРЕЛ»**; 2004 — **«ЭСКИМО»**; 2006 — **«ЭЛЬКА»** (в работе), **«ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАКЛЕПКИ»** (сериал; в работе) и др.

ГЛАДКОВ Геннадий Игоревич

Композитор (СССР, Россия).
Род. 18.2.1935.
Народный артист РФ (2002). Учился в Химическом политехникуме, работал в Институте красителей, участвовал в организации музыкальных вечеров, самодеятельных ансамблей. Окончил муз. училище при Московской консерватории и Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского (1964). По окончании аспирантуры в 1966–71 преподавал. С 1962 пишет музыку для кино и театра. Постоянно сотрудничает с поэтами Ю.С. Энтиным, Ю.М. Кимом. В анимации работал с

режиссерами В.Б. Ливановым, Б.П. Степанцевым, Е.А. Гамбургом, И.В. Уфимцевым и др. С 1992 ежегодно пишет детские мюзиклы для Кремлевской елки. Лауреат премии «Ника» (1987, 1999). Член Академии кинематографических искусств «Ника».



Фильмография:

1966 — **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»**; 1967 — **«ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА»**; 1968 — **«МАЛЫШ И КАРЛСОН»**; 1969 — **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»**; 1970 — **«КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ»**, **«СИНЯЯ ПТИЦА»**; 1972 — **«КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ»**, **«ФАЭТОН — СЫН СОЛНЦА»**; 1973 — **«ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ»** (комп, акт); 1974 — **«КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ»**; 1975 — **«ПОЕЗД ПАМЯТИ»**; 1976 — **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК»**; 1977 — **«ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК»**; 1978 — **«А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ!»** (в цикле «38 попугаев»), **«МЕТАМОРФОЗА»**, **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»**; 1979 — **«ЗАВТРА БУДЕТ ЗАВТРА»** (в цикле «38 попугаев»), **«ЗАРЯДКА ДЛЯ ХВОСТА»** (в цикле «38 попугаев»), **«ПЕРЕМЕНКА № 2»**, **«ОЧЕНЬ СИНЯЯ БОРОДА»**; 1981 — **«КАК БУДТО»**; 1982 — **«КАША ИЗ ТОПОРА»**, **«ХИТРАЯ СКАЗКА, ИЛИ УПРЯМЫЙ ЛИСЕНОК»** (фильм 1), **«МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК»**; 1983 — **«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ»**; 1985 — **«СЛОНЕНОК ЗАБОЛЕЛ»**; 1987 — **«СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ»**, **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»**; 1989 — **«КЛЕТКА»**, **«ПРИТЧА ОБ АРТИСТЕ. ЛИЦЕДЕЙ»**; 1990 — **«ОТ ДОЖДЯ ДО ДОЖДЯ»**; 1992 — **«КУПЛЮ ПРИВИДЕНИЕ»**; 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (комп, акт); 2002 — **«О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»** и др.

Лит.:

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

ГЛАДКОВ Григорий Васильевич

Композитор (СССР, Россия).
Род. 18.7.1953.
Окончил Брянский институт транспортного машиностроения и Ленинградский гос. институт культуры (1984). С 1969 пишет песни на свои стихи, а также на стихи проф. поэтов. Автор музыки к целому ряду теле- и радиопередач, мультфильмов, спектаклей, док. и игровых фильмов. Лауреат мног. фестивалей авторской песни. Один из основателей кантри-группы «Кукуруза» и московского кантри-клуба, а также фестиваля кантри и фолк-музыки «Фермер». В анимации сотрудничал с режиссерами А.М. Татарским, В.И. Фоминым и др.



Фильмография:

1976 — **«РЕПЕТИЦИЯ»**; 1981 — **«ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА»** (комп и акт); 1983 — **«ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ»**; 1984 — **«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ»**; 1985 — **«КОРОБКА С КАРАНДАШАМИ»** (в сб. «Кубик-Рубик»); 1986 — **«ПРО ВЕРУ И АНФИСУ»**, **«КАМЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ»** (комп+); 1987 — **«МОЛОЧНЫЙ НЕПТУН»**, **«ВЕРА И АНФИСА ТУШАТ ПОЖАР»**; 1988 — **«ПОКА Я НЕ ВЕРНУСЬ»**, **«ЗАГАДКА»** (в сб. «Веселая карусель № 19»; комп+); 1989 — **«ЛИФТ 2»**; 1995 — **«ЛИФТ 5»**; 2005 — **«КАК ХОМА И СУСЛИК НЕ РАЗЛУЧАЛИСЬ»** и др.

ГНЕДИНСКИЙ Анатолий Николаевич

Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).
25.1.1958 — 13.9.2005
Учился в театрально-художественном техническом училище в 1974–78. Художник-оформитель, мастер-конструктор игровых кукол, художник-бутафор. В 1978–95 работал на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». Участвовал в создании кук. фильмов этой ст., а также — ст. республик СССР. Затем сотрудничал с аним. ст.: «Кристмас Филмз», «Союзмультфильм», «Анимос».

Фильмография:

1980 — **«СВИНОПАС»**; 1981 — **«ХИТРАЯ СКАЗКА»**; 1982 — **«ЧЕРТЕНОК №13»**, **«КОШКИН ДОМ»**, **«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»**; 1984 — **«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК»**, **«ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ»**, **«ПЛЮХ И ПЛИХ»**; 1985 — **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»**; 1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»**; 1987 — **«ВРЕДНЮГА»**, **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»**; 1990 — **«ПУДЯ»**; 1991 — **«КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ»**; 1992 — **«БОЛЬШОЙ НАЛЕТ»**; 2000 — **«ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ»** (Россия–Великобритания–Норвегия) и др.

ГНИЛОВА Людмила Владимировна

Актриса (СССР, Россия).
Род. 12.2.1944.
Заслуженная артистка РСФСР (1982). В 1964 окончила студию при ЦДТ. В 1964-2002 — актриса ЦДТ (с 1992 — РАМТ). Занимается дубляжом и озвучанием. Снимается в кино.

Фильмография:

1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»**; 1970 — **«СИНЯЯ ПТИЦА»**; 1973 — **«МЫ С ДЖЕКОМ»**, **«СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ»**, **«ШАПКА-НЕВИДИМКА»**;

1975 — **«УСТУПИТЕ МНЕ ДОРОГУ»**; 1976 — **«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА»**; 1977 — **«ПЯТАЧОК»**, 1980 — **«ПУСТОМЕЛЯ»**; 1981 — **«ОН ПОПАЛСЯ!»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛОТУ»**; 1982 — **«ДЕДУШКИН БИНОКЛЬ»**, **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 5), 1983 — **«ПИЛЮЛЯ»**, **«СЛОНЕНОК И ПИСЬМО»**; 1984 — **«ГОРШОЧЕК КАШИ»**, **«НОЧНОЙ ЦВЕТОК»**; 1985 — **«ТЕРЕХИНА ТАРАТАЙКА»**, **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»**, 1986 — **«ТРОЕ НА ОСТРОВЕ»**, **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»**, **«ЦЕННАЯ БАНДЕРОЛЬ»**, 1987 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»**; 1989 — **«ДВА БОГАТЫРЯ»**, **«ЗАПИСКИ ПИРАТА»**, **«СКАЗКА О СТАРОМ ЭХО»**; 1990 — **«ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ ДОЖДИК»**, 1992 — **«ГЛАША И КИКИМОРА»**; 1993 — **«ВАНЮША И ВЕЛИКАН»**, **«МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК»**, **«ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»**; 1994 — **«АХ, ЭТИ ЖМУРКИ!»**, **«ШАРМАН, ШАРМАН!»** (фильм 2), **«ЖИЛИ-БЫЛИ...»**; 1995 — **«БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ»** (6 фильмов) и др.

ГОДЕР Дина Натановна



Киновед (Россия).
Род. 15.9.1960.
Театральный критик. В 1983 окончила МИТХТ, в 1988 — театровед. факультет ГИТИСа (по спец. театроведение и театр. критика). В 1987–90 работала в молодежной редакции журнала «Театральная жизнь», в 1990–94 — в журнале «Театр», затем была независимым театр. обозревателем, работала на ТВ, училась в аспирантуре НИИ искусствознания (сектор театр. наследия В. Мейерхольда). В 1996–2001 заведовала отделом искусства в журнале «Итоги», в 2001–03 — в «Еженедельном журнале». С 2001 пишет об анимации. С 2002 ведет курс культ. журналистики в Институте «Про-Арте» (С.-Петербург), с 2004 — независимый критик. Участвует в работе жюри и отборочных комиссиях разн. фестивалей.

ГОЖЕВ Георгий (Юрий) Дмитриевич

Аниматор (СССР, Россия).
1906 — 4.1943
Учился во ВХУТЕМАСе. Работал в мультцехе к/ст «Ленфильм». Одним из первых в Ленинграде начал разрабатывать методы объемной анимации (**«Конек-Горбунок»**, 1937, совм. с И.М. Дружининым, картина не завершена). Погиб на фронте ВОВ.

Фильмография:

1936 — **«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»** (аним); 1938 — **«ДЖЯБЖА»** (асс. реж).

ГОЛОВАНОВ Владимир Антонович



Сценарист (СССР, Россия).
Род. 11.12.1939.
Заслуженный деятель искусств РФ. Драматург, поэт. В 1963 окончил сценарный факультет ВГИКа. В 1968–70 учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Как режиссер снял ряд документальных и один игровой фильм, автор сценария ряда документальных, анимационных и игровых картин. Работал с режиссерами Н.Е. Головановой, М.Г. Новогрудской, М.А. Муат и др. Один из организаторов Открытого Российского фестиваля анимационного кино в Тарусе (позднее — в Суздале), в 1996–2002 — председатель Оргкомитета фестиваля. Один из создателей и ведущий «Анима-клуба» в Московском Музее кино (1998). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член АСИФА. Снимался в док. сериале «Фабрика чудес» (серия «Автор сценария» 2006).

Фильмография:

1968 — **«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»** (сцен+); 1974 — **«ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР»**; 1975 — **«ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ»**; 1977 — **«ЖИХАРКА»**; 1978 — **«ПОЙГА И ЛИСА»**; *1979* — ***«ВОВКА-ТРЕНЕР»***; *1980* — ***«ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ»***, ***«КНОПОЧКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ»***; 1981 — **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»**; 1982 — **«ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ»**, **«КОШКИН ДОМ»**, **«ПОХОЖДЕНИЯ ХРЯПОВА»**; 1983 — **«ГДЕ ОБЕДАЛ ВОРОБЕЙ?»** (в сб. «Веселая карусель» № 14; реж, сцен), **«ГОРЕ — НЕ БЕДА»**, **«НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА»**; 1984 — **«ГОРШОЧЕК КАШИ»**; 1985 — **«МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС»**, **«ДОМИК ДЛЯ ВСЕХ»** (сцен+), **«СКАЗОЧКА ПРО КОЗЯВОЧКУ»**; 1986 — **«МАЛЬЧИК КАК МАЛЬЧИК»** (сцен+), **«ГАВРОШ»**; 1987 — **«БЕСКРЫЛЫЙ ГУСЕНОК»**; 1988 — **«ПОТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ»**, **«КАК СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»**; *1989* — ***«АНТИЧНАЯ ЛИРИКА»***; *1990* — ***«БАРАШЕК»*** *(в сб. «Веселая карусель № 20»)*, **«КОТ И Ко»**, **«СОЛДАТ И ЧЕРТ»**; 1991 — **«ИВАНУШКО»**, **«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»**; 1992 — **«ФАТУМ»**; 1993 — **«ПРЕКРАСНАЯ МАРГАРЕТ И ЧЕРРИ ФЛЕЙ»**, **«КИБИТОЧКА НА ОДНОМ КОЛЕСЕ»**; 1996 — **«КОРОЛИ И КАПУСТА»**; 1997 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»**, **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»**; 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS»** (реж), **«OPTIMUS MUNDUS. ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО»**, **«OPTIMUS MUNDUS. МОСКОВСКИЙ ТРАКТИР»**; 2000 — **«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ»**; 2001 — **«МУЛЬТИПОТАМ»**, **«ЕВСТИФЕЙКА-ВОЛК»** (в сб. «Мультипотам»); 2002 — **«ЖЕЛТУХИН»**; 2003 — **«ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ»**, **«ВАСИЛИЙ ТЕРКИН»**; 2004 — **«КАШТАНКА»**, **«ПРО МЫШОНКА»**; 2006 — **«СНЕГУРОЧКА»**, **«РЫЖАЯ ЛИСА, БЕЛАЯ ЛИСА»**, **«СОЛНЦЕ, МЕСЯЦ И ВОРОН ВОРОНОВИЧ»** и др.

ГОЛОВАНОВА (КОТОВЩИКОВА) Наталья Евгеньевна

Режиссер (СССР, Россия).
Род. 5.4.1942
В 1968 окончила режиссерский факультет ВГИКа, в 1969-2002 — на к/ст «Союзмультфильм». Работала также на студиях «Таджикфильм» и ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». Сотрудничала с художниками М.С. Же-

ребчевским, В.Н. Зуйковым и другими. Разработала технику т.н. «витражной перекладки» (специальный способ освещения, съемки и изготовления перекладок), применила замену детализированного фона движущимися целлулоидными накладками. В 1990-е была председателем правления АП «Киностудия “Союзмультфильм”» (до 1996). Учредитель РОО «Объединение “Союзмультфильм”». Пишет художественную прозу (повести «Ванечка», «Настасья», рассказы), публицистику.



Фильмография:

1970 — **«ДОБРЫЙ НАСИМ»**, **«СИНЯЯ ПТИЦА»** (реж-асс); 1973 — **«НЕУГОМОННЫЙ»** (реж, сцен), **«ТРИ ИСТОРИИ»**; 1974 — **«ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР»**; 1975 — **«ЛИСА И МЕДВЕДЬ»** (приз XIV МКФ для детей и юношества в Хихоне, Испания,1976); 1977 — **«ЖИХАРКА»**; 1978 — **«ПОЙГА И ЛИСА»**; 1979 — **«ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА»**; 1980 — **«ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ»**; 1981 — **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»**; 1982 — **«ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ»**; 1984 — **«ГОРШОЧЕК КАШИ»**; 1985 — **«МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС»**; 1986 — **«МАЛЬЧИК КАК МАЛЬЧИК»**; 1988 — **«КОТ И КЛОУН»**; 1990 — **«СОЛДАТ И ЧЕРТ»**, **«БАРАШЕК»** (в сб. «Веселая карусель» № 20); 1991 — **«ИВАНУШКО»**; 1994 — **«ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ»** (реж, сцен, худ-пост+); 1995 — **«ТРИ СВЯЗКИ СОЛОМЫ»** (реж, сцен, худ-пост+); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ПИРАМИДА»**; 2002 — **«ДОЧЬ ВЕЛИКАНА»** (реж, сцен, худ-пост).

ГОЛОМБ Иосиф Эммануилович

Оператор (СССР, Россия).
16.10.1920 — 26.1.2005



Заслуженный работник культуры РСФСР (1985). В 1942 окончил операторский факультет ВГИКа и стал работать на ЦСДФ. В качестве фронтового кинооператора прошел Западный и Второй Украинский фронты, снимал на Черноморском флоте. Оператор Северо-Кавказской ст. кинохроники (1950-51), Сталинабадской (позднее — «Таджикфильм») студии (1951–53), ст. «Союзмультфильм» (1953–69), ТО «Экран» (1969–82), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1982–88), ст. «Пилот» (1988–91). Награжден орденом «За культуру и искусство» (Румыния, 1951). Снимался в документальных сериалах «Союзмультфильм — сказки и были» (серия «Сказки старого Арбата», 2004), «Куклы в мире людей» (серия «Сценарий для Буратино», 2005).

Фильмография:

1954 — **«КАРАНДАШ И КЛЯКСА — ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ»**, **«ЗЛОДЕЙКА С НАКЛЕЙКОЙ»**, **«НА ДАЧЕ»**; 1955 — **«ЧЕТЫРЕ МОНЕТЫ»**, **«ЮЛЯ-КАПРИЗУЛЯ»**; 1956 — **«НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ»**; 1957 — **«В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ...»**, **«ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК»**; 1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»**, **«ТРИ МЕДВЕДЯ»**; 1959 — **«ПЕРЕСОЛИЛ»**; 1960 — **«ТРИ ЗЯТЯ»**; 1964 — **«ЛЕВША»**, **«ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ»**; 1965 — **«КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»**, **«НИ БОГУ НИ ЧЕРТУ»**; 1966 — **«МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ»**; 1967 — **«ВАРЕЖКА»**; 1969 — **«КРОКОДИЛ ГЕНА»**; 1970 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИФА»**; 1972 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ»** (сериал); 1974 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сериал); 1975 — **«В СТРАНЕ ЛОВУШЕК»**; 1978 — **«ЧЕСТНОЕ СЛОВО»**; 1979 — **«ОШИБКА ДЯДЮШКИ АУ»**; 1980 — **«ТОПЧУМБА»**, **«СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»**, **«ЖАДНЫЙ БОГАЧ»**, **«КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ»**; 1981 — **«ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ»**; 1983 — **«ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ»**; 1984 — **«УЧЕНИК ВОЛШЕБНИКА»**, **«ЧЕРНЫЙ ЗАЯЦ»** (в цикле «КОАПП»), **«ЧТО УСЛЫШАЛА МЕДУЗА»** (в цикле «КОАПП»); 1985 — **«ЛЕБЕДИНОЕ ПЕРЫШКО»**, **«СОННОЕ ЦАРСТВО»** (в цикле «КОАПП»); 1986 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»**, **«ТУДА И ОБРАТНО»**; 1989 — **«ЛИФТ 1»**, **«ЛИФТ 2»**; 1990 — **«АВИАТОРЫ»** и мн. др.

ГОЛОУНИН *Владимир Николаевич*

Звукооператор, звукорежиссер (Россия).
Род. 17.2.1957.
С 1974 — звукооператор к/ст «Леннаучфильм», с 1992 — на ст. «Миди-Синема».

Фильмография:

1995 — **«SWITCHCRAFT»**; 1997 — **«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК»**; 1998 — **«НА КРАЮ ЗЕМЛИ»**; 2000 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ»** (сериал); 2003 — **«БОЖЕСТВО»**, **«КАРЛИК НОС»**; 2004 — **«АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ»**, **«КОТ И ЛИСА»** (в цикле «Гора самоцветов»); 2005 — **«ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН»**; 2006 — **«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ И ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ»**, **«УБОРНАЯ ИСТОРИЯ — ЛЮБОВНАЯ ИСТОРИЯ»**.

ГОЛУБКИНА *Людмила Владимировна*

Киновед (СССР, Россия).
Род. 13.7.1933.
Заслуженный деятель искусств РФ (2001). В 1952–57 училась на сценар. ф-те ВГИКа. Работала в сценарной ст. Главного управления по производству фильмов (в 1957–58 — старшим редактором, в 1979–82 — гл. редактором), в 1958–60 — в Гл. редакции по внутрисоюзному обмену телепрограммами Госкомитета по ТВ и РВ при СМ СССР, в 1960–74 — старшим, затем — гл. редактором к/ст

«Мосфильм», в 1974–79 — зам. гл. редактора к/ст им. М. Горького. С 1978 преподавала во ВГИКе. В 1985–88 — редактор сценарной мастерской к/ст «Казахфильм». В 1990–2001 — директор Высших курсов сценаристов и режиссеров, с 2000 — преподаватель. Автор сценариев док. фильмов и телепередач. Автор книг и статей по проблемам драматургии и детского и юношеского фильма. Кандидат искусствоведения. Член Академии кинематографических искусств «Ника».

ГОЛУБКОВ Константин Борисович



Режиссер (Россия).
Род. 20.5.1969.
Учился на художественно-графическом факультете Новосибирского государственного педагогического университета (1989–94), курсах художников-аниматоров при ГТРК (1993). Работал на ГТРК в телепередаче «Мир анимации» (1993–94), рекламной группе «Мелехов и Филюрин» (1994–97), кинокомпании «Мастер-фильм» (1997–2000), ЗАО «Киноцентр» (2000–03), кинокомпании «Мосфильм-Арт» (2003–05). Как режиссер участвовал в создании более 50 рекламных роликов. Наиболее известна и популярна серия с участием пивовара Ивана Таранова.

Фильмография:

2007 — **«ДВОРНИК НА ЛУНЕ»** (в работе).

ГОНЧАРОВ Владимир Максимович

Режиссер, аниматор (СССР, Украина).
Род. 9.2.1940.
Окончил Киевское худ. училище (1957) и факультет кинорежиссуры Киевского государственного института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (1975). С 1959 — аниматор, позднее — режиссер Творческого объединения худ. мультипликации «Киевнаучфильма». Работает в рисованной анимации.

Фильмография:

1962 — **«ПУШОК И ДРУЖОК»** (аним), **«ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ»** (аним), **«СПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ»** (аним); 1963 — **«ЗАЯЦ И ЕЖ»** (аним), **«ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО»** (аним), **«НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК»** (аним); **«МИШКА + МАШКА»** (аним); 1965 — **«СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ»** (аним); 1966 — **«ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ»** (аним), **«ПОЧЕМУ У ПЕТУХА**

КОРОТКИЕ ШТАНЫ» (аним); 1967 — **«КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ»** (аним), **«РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ»** (аним); 1968 — **«КАМЕНЬ НА ДОРОГЕ. ДЕМАГОГ»** (реж, сцен, худ-пост); 1969 — **«КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»** (аним), **«КИТ И КОТ»** (аним); 1973 — **«ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ»** (реж, худ-пост+, аним); 1974 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОПО»** (реж, аним); 1975 — **«ЧЕТЫРЕ НЕРАЗЛУЧНЫХ ТАРАКАНА И СВЕРЧОК»** (реж); 1976 — **«СКАЗКА О ЖАДНОСТИ»** (аним); 1977 — **«ТЯП-ЛЯП»** (реж); 1979 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (сериал; аним); 1981 — **«И СЕСТРА ИХ ЛЫБИДЬ»** (реж); 1983 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ МЫСЛИ»** (реж); 1984 — **«ДЖОРДАНО БРУНО»** (реж, худ); 1985 — **«СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»** (реж), **«ЧУМАЦКИЙ ШЛЯХ»** (реж); 1986 — **«АЛЬТЕРНАТИВА»** (реж); 1987 — **«КАМЕННЫЙ ВЕК»** (реж); 1989 — **«КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»** («Фитиль» № 329; реж); 1990 — **«НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС»** («Фитиль» № 335; реж); 1991 — **«СТРАСТИ-МОРДАСТИ»** (реж+), **«ПОБЕГ»** (реж, сцен); 1993 — **«КОМАНДА ДИД. ПОХИЩЕНИЕ СТОЛЕТИЯ»** (реж+, сцен); 1996 — **«ОСЛИНАЯ ШКУРА»** (реж+), **«ГАДКИЙ УТЕНОК»** (реж+); 1997 — **«КОЗЫ ПАПА СЕГЕНА»** (реж+), **«НЕСЧАСТЬЕ СОФИИ»** (реж).

ГОРБАЧ Евгений Андреевич

Режиссер, художник (СССР, Украина).
22.2.1901 — ?
Окончил Киевский худ. институт. С 1929 работал в штате мультцеха Киевской к/ст ВУФКУ художником-аниматором. До 1934 снимал мультвставки в учебные и технические фильмы, затем работал режиссером. После ликвидации мультцеха (1939) несколько лет работал в учебной кинематографии, в 1947 совсем ушел из кино. Занялся живописью и худ. оформлением книг.

Фильмография:

1934 — **«МУРЗИЛКА В АФРИКЕ»** (реж+, аним); 1935 — **«ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК»** (реж+, худ-пост); 1936 — **«ЖУК В ЗООПАРКЕ»** (реж, худ); 1937 — **«ЛЕСНОЙ ДОГОВОР»** (реж+).

ГОРБАЧЕВ (ДУРАКОВ) Александр Михайлович

Художник (СССР, Россия)
25.2.1922 — 1.2.1990
Участник ВОВ, инвалид. В 1944–49 учился во ВГИКе. На «Союзмультфильме» сначала работал в рисованной анимации, затем перешел в кукольное объединение. Опубликовал ряд своих стихов в журнале «Знамя».

Фильмография:



1953 — **«СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»** (худ-пост+); 1955 — **«ОСТРОВ ОШИБОК»**; 1956 — **«НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ»**, **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ»**; 1959 — **«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ»**, **«ИСТОРИЯ ВЛАСА, ЛЕНТЯЯ И ЛОБОТРЯСА»**; 1960 — **«ПРОЧТИ И КАТАЙ В ПАРИЖ И КИТАЙ»**; 1964 — **«ЛЕВША»**; 1965 — **«КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»** (худ-пост+); 1966 — **«ПОДИ ТУДА, НЕ ЗНАЮ КУДА»**; 1967 — **«ЧЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ»**, **«ЛЕГЕНДА О ЗЛОМ ВЕЛИКАНЕ»**; 1968 — **«НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»**; 1969 — **«КРОКОДИЛ ГЕНА»**, **«ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК»**; 1974 — **«КАРУСЕЛЬНЫЙ ЛЕВ»**; 1976 — **«КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ»**; 1977 — **«ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ»**, **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 1); 1979 — **«ЖЕЛТЫЙ СЛОН»**, **«ПРО ЩЕНКА»**; 1980 — **«РАЗЛУЧЕННЫЕ»**, **«ШАРИК-ФОНАРИК»**; 1981 — **«ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ»**; 1982 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 1), **«ДЕДУШКИН БИНОКЛЬ»**; 1983 — **«КОНФЛИКТ»**, **«ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК»**; 1984 — **«ВОЛК И ТЕЛЕНОК»**; 1988 — **«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА»**, **«КАРПУША»**, **«УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ»**; 1990 — **«СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** и др.

ГОРДЕЕВ Сергей Владимирович



Режиссер, аниматор (Россия).
Род. 10.10.1970.
В 1993 окончил Московский физико-технический институт. В 1992 поступил на курсы аниматоров Московской анимац. ст. «Пилот», с 1993 работал там как аниматор, с 1995 — как режиссер. В 1999–2003 сотрудничал со студиями Varga Studio (Будапешт, Венгрия) и Folimage Studio (Валанс, Франция). Принимал участие в создании более 40 рекламных роликов и телезаставок, а также компьютерных игр.

Фильмография:

1994 — **«THE ADVENTURES OF MASSAGRAN»** («Приключения Массаграна», сериал, Испания; аним); 1995 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ СНИМАЮТ КЛИП ДЛЯ MTV»** (аним); 1996 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ЛЮБЯТ ПООХОТИТЬСЯ»** (реж, аним), **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ»** (аним); 1997 — **«ПЕРЕЕЗД»** (реж), **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»** (аним, лэйаут); 1998 — **«КНОПИК И Ко»** (сериал; опер, аним); 1999 — **«BABY BLUES»** (сериал, США; аним, лэйаут); 2000 — **«KIPPER THE DOG»** (сериал, Великобритания; реж-аним+); 2001 — **«MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES»** («Мистер Бин», Великобритания; реж-аним+, лэйаут);

2002 — **«LA PROPHETIE DES GRENOUILLES»** («ПРЕДСКАЗАНИЕ ЛЯГУШЕК», Франция; аним); 2003 — **«КИНГ»** (реж, сцен, худ-пост, опер, аним, прод), **«ЛОО»** (реж, сцен, худ-пост, опер, прод), **«ЛИСА-СИРОТА»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж), **«ШЕЙДУЛЛА-ЛЕНТЯЙ»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж+), **«ШАМБАЛА»** (опер, аним); 2005 — **«БОЛЬШОЙ ПЕТУХ»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж); 2006 — **«ВОЛШЕБНЫЙ САД»** (реж).

ГОРЕВА Алла Семеновна

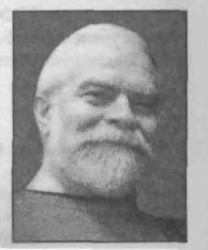


Художник (СССР, Россия).
7.11.1929 — 19.8.1990
После окончания художественного училища, в 1953 пришла на к/ст «Союзмультфильм», где проработала до 1988. Как художник-постановщик сделала 4 рисованных фильма.

Фильмография:

1955 — **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»** (худ); 1969 — **«СОВЕСТЬ ЗАЕЛА»** («Фитиль» № 90; худ-пост+), **«ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА»** (худ); 1977 — **«ЗАЙЧОНОК И МУХА»** (худ-пост+); 1978 — **«МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТЯЙКА»** (худ-пост+); 1981 — **«РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ»** (худ), **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»** (худ); 1982 — **«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС»** (худ-пост+); 1984 — **«ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ!»** (худ), **«ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ»** (худ), **«СИНЕГЛАЗКА»** (худ); 1986 — **«АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ»** (худ), **«МАЛЬЧИК КАК МАЛЬЧИК»** (худ), **«ТРОЕ НА ОСТРОВЕ»** (худ); 1987 — **«КАК ОБЕЗЬЯНКИ ОБЕДАЛИ»** (худ); 1988 — **«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»** (худ); 1988 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД И БАБА»** (худ); 1989 — **«ВСЕХ ПОЙМАЛ»** (худ) и др.

ГОРЛЕНКО Александр Михайлович



Режиссер, сценарист, аниматор, педагог (СССР, Россия).
Род. 21.11.1944.
В 1962 окончил Художественную школу им. В.И. Сурикова в Красноярске, в 1972 — курсы мультипликаторов при Госкино СССР. В 1969–91 — на киностудии «Союзмультфильм», сначала — художник, затем — аниматор, а с 1980 — режиссер. Снимает рисованные фильмы. Автор ряда клипов и вставок. Как режиссер сотрудничает в основном с художниками Н.Ю. Михайловой, А.А. Гурьевым и др. С 1995 — руководи-

тель мастерской компьютерной графики и анимации ВГИКа. В 1995-99 — руководитель факультета Российского кинолицея.

Фильмография:

1973 — **«В МИРЕ БАСЕН»** (аним), **«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»** (аним); 1975 — **«В ПОРТУ»** (аним), **«ПОЕЗД ПАМЯТИ»** (аним); 1976 — **«ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»** (аним), **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»** (аним), **«ИКАР И МУДРЕЦЫ»** (аним); 1977 — **«НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ»** (аним), **«Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»** (аним); 1978 — **«ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ»** (аним), **«ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА»** (аним); 1979 — **«НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ»** (аним), **«ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА»** (аним), **«ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ»** (аним); 1980 — **«ПРО ЧЕРЕПАХУ»** (в сб. «Веселая карусель» № 11; реж, худ-пост, аним; приз детского жюри ВКФ в Минске, 1981), **«ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ»** (аним); 1981 — **«ЧТО СЛУЧИЛОСЬ С КРОКОДИЛОМ?»** (в сб. «Веселая карусель» № 12; реж, аним; «Гран-при» «Золотой Кукер» МФАК в Варне, 1983; приз СИФЕЖ за лучший фильм для детей «Чаплиновский малыш», Варна, 1983), **«ХАЛИФ-АИСТ»** (аним), **«ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА»** (аним); 1983 — **«УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО»** (реж), **«ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ»** (аним); 1984 — **«ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ»** (реж, аним); 1985 — **«СТАРАЯ ЛЕСТНИЦА»** (реж, сцен, аним; приз МФАФ в Штутгарде, 1992); 1988 — **«ПОТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ»** (реж), **«МЕДВЕЖУТЬ»** (аним); 1989 — **«НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА»** (из сериала «Подводные береты», реж); 1990 — **«СОЛО ДЛЯ ЛУНЫ И ВОЛКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 22; реж, аним), **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (аним); 1991 — **«ПОДВОДНЫЕ БЕРЕТЫ»** (перемонтаж; реж+), **«ЧЕМОДАН»** (реж); 1993 — **«МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ КОТА ТЕТУШКИ ФЛО»** (реж, сцен); 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (реж-пост; приз за лучшую режиссуру на МДКФ в Киеве, Украина, 2001); 2004 — **«ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ»** (реж, сцен+); 2005 — **«ЛАБИРИНТ ЦИКЛОПА»** (реж, сцен, акт).

ГРАВЕ Александр Константинович



Актер (СССР, Россия).
Род. 8.9.1920.
Народный артист РСФСР (1971). В 1942 окончил театральное училище им. Б.В. Щукина и стал актером театра им. Е. Вахтангова. Снимался в кино, работал на радио.

Фильмография:

1964 — **«МОЖНО И НЕЛЬЗЯ»**; 1965 — **«ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!»**, **«ЗДРАВСТВУЙ, АТОМ!»**, **«ПОРТРЕТ»**; 1966 — **«ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН»**, **«СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**, **«ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!»**, **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА»**; 1967 — **«ПЕСЕНКА МЫШОНКА»**; 1968 — **«КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ»**, **«СВЕТЛЯЧОК №8»**; 1969 — **«МЫ

ИЩЕМ КЛЯКСУ»; 1970 — **«ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД»**; 1971 — **«ЛАБИРИНТ»**; 1976 — **«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА»**; 1977 — **«ЖИХАРКА»**; 1978 — **«МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР»**; 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ»**, **«ОШИБКА ДЯДЮШКИ АУ»**, **«ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»** и др.

ГРАДСКИЙ Александр Борисович



Композитор, певец (СССР, Россия).
Род. 3.11.1949.
Народный артист РФ (1999), лауреат Гос. премии РФ (1999). В 1967 закончил детскую музыкальную школу им. Дунаевского (по классу скрипки), в 1974 — Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных, 2 года занимался в Московской консерватории. Впервые выступил как певец-солист в 1963. В 1966–76 — лидер и вокалист рок-группы «Скоморохи». Лауреат Междунар. конкурса эстрадной песни «Братиславская лира» (1976). Автор музыки и песен к игровым и анимац. фильмам. В некоторых из них исполнял вокальные партии. Сотрудничал с режиссерами Э.В. Назаровым, Е.А. Гамбургом и др.

Фильмография:

1976 — **«ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ»** (комп, акт), **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК»** (акт); 1977 — **«ПРИНЦЕССА И ЛЮДОЕД»** (в сб. «Веселая карусель №9; комп, акт); 1978 — **«ДОГОНИ-ВЕТЕР»** (комп, акт); 1979 — **«ОХОТА»** (комп); 1988 — **«ПЕРЕВАЛ»** (комп); 1989 — **«СТЕРЕОТИПЫ»** (комп+).

ГРАЧЕВА Алла Алексеевна



Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Украина).
16.10.1924 — 14.7.2001
Заслуженный деятель искусств Украины (1996). Окончила Киевский речной техникум (1946) и архитектурный факультет Киевского инженерно-строительного института (1956). Работала помощником капитана Днепровского речного пароходства (1946–49) и архитектором (1956–62). С 1962 — художник и режиссер к/ст «Киевнаучфильм». Снимала в рисованной технологии. Член АСИФА.

Фильмография:

1963 — **«ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК»** (аним), **«ЗАЯЦ И ЕЖ»** (аним), **«НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК»** (аним); 1964 — **«ВОДОПРОВОД НА ОГОРОД»** (аним), **«НЕУМОЙКА»** (аним); 1965 — **«ЗЕЛЕНАЯ КНОПКА»** (аним), **«НИКИТА КОЖЕМЯКА»** (аним); 1966 — **«МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ»** (реж, аним; «Гран-при» «Золотая туфелька» Международного фест. детских фильмов, ЧССР, 1967); 1967 — **«ПЕСЕНКА В ЛЕСУ»** (реж, аним; 2-я премия ВКФ в Ленинграде, 1968), **«РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ»** (реж, сцен); 1968 — **«ОСЕННЯЯ РЫБАЛКА»** (реж); 1969 — **«КРЫМСКАЯ ЛЕГЕНДА»** (реж, аним); 1970 — **«МАЛЬЧИК И ОБЛАКО»** (реж); 1971 — **«ОДУВАНЧИК — ТОЛСТЫЕ ЩЕКИ»** (реж), **«СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ЛОХМАТЫЙ»** (реж); 1972 — **«ТИГРЕНОК В ЧАЙНИКЕ»** (реж, сцен); 1973 — **«ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ»** (реж, сцен); 1974 — **«ПЕТУШОК И СОЛНЫШКО»** (аним); 1975 — **«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД»** (реж); 1976 — **«ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ»** (реж, сцен); 1977 — **«КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОЛ»** (реж, сцен); 1978 — **«ЕСЛИ ПАДАЮТ ЗВЕЗДЫ»** (реж), **«КТО ПОЛУЧИТ АНАНАС»** (аним); 1979 — **«ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА»** (реж, сцен); 1981 — **«СОЛНЕЧНЫЙ КАРАВАЙ»** (реж), **«ПРО БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ»** (аним); 1982 — **«БАШМАЧКИ»** (реж); 1983 — **«СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»** (реж, сцен); 1984 — **«ПРО ВСЕХ НА СВЕТЕ»** (аним); 1985 — **«ДЕВОЧКА И ЗАЙЦЫ»** (реж); 1986 — **«ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ»** (реж); 1987 — **«ДРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?»** (аним); 1988 — **«ЕЖИК И ДЕВОЧКА»** (реж, аним); 1991 — **«КОТИК И ПЕТУШОК»** (реж); 1992 — **«КРИВЕНЬКАЯ УТОЧКА»** (реж).

ГРАЧЕВА Наталья Борисовна



Аниматор, художник-прорисовщик (СССР, Россия).
Род. 2.9.1945.
В 1961–66 училась на худ. факультете Московского технологического института (спец. — художник по костюмам). С 1973 прорисовщик на к/ст «Союзмультфильм». В1974–75 училась на курсах художников-мультипликаторов при ст. «Мульттелефильм», затем работала на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» художником-прорисовщиком до 1991. Сотрудничает с разл. московскими студиями. Работает как автор рисунков в международном журнале худ. вышивки.

Фильмография:

1973 — **«В МИРЕ БАСЕН»** (прорис), **«ОСТРОВ»** (прорис); 1974 — **«ВЕРШКИ И КОРЕШКИ»** (прорис); 1975 — **«МУК-СКОРОХОД»** (прорис, аним); 1976 — **«ВСЕ НЕПОНЯТЛИВЫЕ»**

(аним); 1978 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»** (аним); 1979 — **«ДЕВОЧКА И ДЕЛЬФИН»** (прорис, аним); 1979 — **«ОЧЕНЬ СИНЯЯ БОРОДА»** прорис, аним); 1982 — **«ФИЛИПОК»** (прорис), **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 1; прорис); 1984 — **«КАПЛЯ»** (аним), **«НАЙДА»** (прорис), **«ВОЛШЕБНАЯ ЛОПАТА»** (прорис); 1985 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильмы 4-9; прорис); 1986 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (фильмы 1, 2; прорис); *1990* — ***«ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ ДОЖДИК»*** *(прорис); 1997* — **«ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (прорис) и др.

ГРЕБНЕР Георгий Эдуардович

Сценарист (СССР, Россия).
12.4.1892 — 24.6.1954
Лауреат Гос. премии СССР (1947). Окончил Училище штурманов дальнего плавания (1911). В 1918–22 — военный журналист. В кино — с 1922. Писал сценарии для игровых и документальных фильмов. В анимации сотрудничал с режиссерами А.В. Ивановым, О.П. Ходатаевой, Л.К. Атамановым, И.С. Аксенчуком.

Фильмография:

1946 — ***«ЛИСА И ДРОЗД»***, ***«У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ»***; *1948* — ***«ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР»*** (сцен+); 1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»**; 1955 — **«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»**; 1957 — **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (сцен+).

ГРИБКОВ Владимир Васильевич



Актер (СССР, Россия).
2.5.1902 — 22.10.1960
Заслуженный артист РСФСР (1948). Лауреат Гос. премии СССР (1952). С 1924 — ученик Школы МХАТ, в 1928–36 и с 1944 — актер МХАТ. В 1941–43 работал в Алма-Ате. Снимался в кино. Самая знаменитая роль в анимации — Оле Лукойе (***«Снежная королева»***, 1957).

Другие фильмы:

1950 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД»**, **«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»**; 1951 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»**; *1952* — **«КАШТАНКА»**; *1953* — **«ПОЛЕТ НА ЛУНУ»**; *1954* — **«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»**; 1955 — **«ОСТРОВ ОШИБОК»**, **«ПЕС И КОТ»**; 1956 — **«НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ»**; 1957 — **«ТИХАЯ ПРИСТАНЬ»**; 1958 — **«СКАЗ О ЧАПАЕВЕ»**; 1961 — **«КЛЮЧ»** и др.

ГРИБКОВ Николай Николаевич

Оператор (СССР, Россия).
28.5.1928 — 1998
Работал на Свердловской киностудии с 1948. Снимал фильмы режиссеров В.И. Фомина, А.Б. Караева, О.Л. Черкасовой, В.П. Петкевича, А.К. Петрова и других режиссеров.

Фильмография:

1976 — **«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ГЕОМЕТРИЯ»**; 1978 — **«СКАЗКА ПРО ХРАБРОГО ЗАЙЦА»**; 1980 — **«СКАЗКА ПРО КОМАРА КОМАРОВИЧА»**; 1982 — **«ТРАВЯНАЯ ЗАПАДЕНКА»**; 1983 — **«ПИНГВИНЕНОК»**; 1984 — **«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ»**, **«ВОРОБЬИШКО»**, **«НОЧЬ»**, **«КОТ В КОЛПАКЕ»**; 1985 — **«КУТХ И МЫШИ»**; 1986 — **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»**; 1987 — **«БЕСКРЫЛЫЙ ГУСЕНОК»**, **«ЖИЛЬЦЫ СТАРОГО ДОМА»**; 1988 — **«КАК СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»**; 1989 — **«ХРАНИТЕЛЬ»**, **«КОРОВА»**; 1992 — **«Я ВАС СЛЫШУ»** и др.

ГРИБОВ Алексей Николаевич



Актер (СССР, Россия).
31.1.1902 — 26.11.1977
Народный артист СССР (1948). Герой Соц. Труда (1972). Лауреат Гос. премий СССР (1942, 1946, 1951, 1952), им. К.С. Станиславского (1974). Окончил студию при МХТ и с 1924 — актер МХАТ им. М. Горького. Снимался в кино, работал на радио. Самые известные роли в анимации: Клоун (**«Каштанка»**, 1952), царь Додон (**«Сказка о Золотом петушке»**, 1967), Царь (**«Конек-Горбунок»**, 1975).

Другие фильмы:

1951 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»**; 1954 — **«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»**; 1955 — **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»**; 1959 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1961 — **«ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ»**, **«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»**; 1962 — **«ДВЕ СКАЗКИ»**; 1963 — **«СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ»**, **«ТАРАКАНИЩЕ»**; 1966 — **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА»**, **«МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ»**; 1967 — **«ПЕСЕНКА МЫШОНКА»**; 1969 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА»**, **«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»**; 1970 — **«ДЯДЯ МИША»**, **«МОЙ ДРУГ МАРТЫН»**; 1972 — **«АНТАРКТИДА»** (в цик-

«Рассказы старого моряка»), **«КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?»**; 1973 — **«В МИРЕ БАСЕН»**; 1974 — **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»** и др.

ГРИГОРЬЕВ (псевдоним — ГРИ) Виктор Михайлович

Режиссер, художник, аниматор (СССР, Россия).

24.1.1903 — ?

В 1918–19 обучался живописи в ст. З.С. Шмелева в г. Сапожке Рязанской обл., в 1925–30 — в ст. А.П. Эйснера в Ленинграде. Служил в Красной Армии. Как художник-карикатурист и журналист сотрудничал в газетах «Ленинградская правда» и «Смена», в журнале «Кино-неделя». В 1926–34 работал на кинофабрике «Ленинградкино» (затем — «Совкино», «Союзкино», «Росфильм»). Вначале делал мультвставки в неигровые фильмы, затем начал снимать игровые мультфильмы. В 1930, совм. с Г.С. Толмачевым, создал первый в Ленинграде объемно-мультипликационный фильм **«Колхозотяп»**. После ликвидации мультобъединения на ленингр. к/ст, в 1935–36 был худ. руком мультцеха на к/ст «Лентехфильм». В 1936–37 читал лекции по технике мультипликации на «Ленфильме», на кинокурсах Ленинградского Дома ученых и в домах культуры. В дальнейшем работал художником-иллюстратором в издательствах РСФСР и УССР. Автор и художник настольных детских игр.

Фильмография:

1925 — **«ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ СССР»** (мультвставки; реж, худ-пост); 1926 — **«ДЕРЖИ ЧУБАРОВЦА»** (реж, худ-пост), **«ДИАГРАММА РОСТА ПРОДУКЦИИ»** (реж, худ-пост); 1927 — **«ДВА РИКШИ»** (реж, худ-пост); 1928 — **«ПИОНЕР ВАНЯ»** (реж, сцен, аним); 1929 — **«ДОМ ВВЕРХ ДНОМ»** (аним), **«ДЖОННИ»** (мультвставка в спектакль Ленингр. Малого оперного театра; реж, худ-пост+), **«ХОЛОПКА»** (реклама; реж+, худ-пост+) **«СОВЕТСКАЯ КОПЕЙКА»** (реж, аним); 1930 — **«О КУПЦЕ — НЫНЕ БРАТЦЕ ВО ХРИСТЕ»** (реж, худ-пост+), **«КОЛХОЗОТЯП»** (реж, худ-пост+), **«СССР СТРОИТСЯ»** (реж+, худ-пост+); 1931 — **«ЛЕТУН»** (реж, худ-пост, аним); 1932 — **«СИМФОНИЯ МИРА»** (вставка; реж+, худ-пост+); 1933 — **«БЕРЕГИТЕ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ»** (мультвставка; реж+, худ-пост+), **«ПОЧЕМУ БЫВАЮТ ПОЖАРЫ»** (мультвставка; реж+, худ-пост+), **«ЯША-ИЗОБРЕТАТЕЛЬ»** (мультвставка; реж+, худ-пост+); 1934 — **«АЭРОН»** (реклама; реж, худ-пост), **«ЖЕНИТЬБА ЯНА КНУККЕ»** (мультвставка; реж+, худ-пост+); 1935 — **«У СИНЯ МОРЯ»** (сцен), **«ХОДОВАЯ ЧАСТЬ»** (мультвставка; реж+, худ-пост+).

Лит.:

Григорьев В. «Пионеры ленинградской мультипликации» («Из истории Ленфильма: Статьи. Воспоминания. Документы. 1920-е годы», вып. 2, Л., 1970 г.)

ГРИНБЕРГ Наталья Михайловна



Художник-оформитель игровой куклы (СССР, Россия).
Род. 30.9.1946.
В 1969–74 училась в Театрально-художественном техническом училище на отделении «художник по куклам». В 1974–79 расписывала куклы в Центральном академическом театре кукол п/р С.В. Образцова. В 1979–92 работала на киностудии «Союзмультфильм», участвовала в создании более 60 фильмов, в 1992–95 сотрудничала со студией «Кристмас Филмз». С 1995 — старший научный сотрудник Музея декоративно-прикладного искусства.

Фильмография:

1980 — **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып.2); 1981 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ», «ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА», «КАК БУДТО», «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып.3); 1982 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып.1), **«ДЕДУШКИН БИНОКЛЬ», «КАША ИЗ ТОПОРА», «РЫБЬЯ УПРЯЖКА»**; 1983 — **«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ», «КОНФЛИКТ», «СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ», «СОЛДАТСКИЙ КАФТАН», «ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК», «ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»**; 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ», «ВОЛК И ТЕЛЕНОК», «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК»**; 1985 — **«РЫЖАЯ КОШКА»**; 1986 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 5); 1987 — **«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ», «ИСЧЕЗАТЕЛЬ», «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ», «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ», «ТРИ ЛЯГУШОНКА», «ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА»**; 1988 — **«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА», «КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ ЛУНА», «КАРПУША», «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ», «СВИРЕПЫЙ БАМБР»**; 1989 — **«АНТИЧНАЯ ЛИРИКА», «КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?», «КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СОЛИСТОВ», «КВАРТИРА ИЗ СЫРА», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**; 1990 — **«ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?»**; 1991 — **«СКАЗКА», «НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ»**; 1992 — **«ШАРМАН, ШАРМАН!», «БУРЯ»** (Россия–Великобритания) **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания); 1994 — **«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»** (Россия–Великобритания), **«АХ, ЭТИ ЖМУРКИ!»** и др.

ГРИШИН Виктор Иванович

Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).
Род. 4.8.1944.
В 1961–65 учился в ТХТУ, в 1968–2005 работал в кукольном объединении к/ст «Союзмультфильм». Преподавал в профессиональной школе каратэ (имеет черный пояс). Сотрудничал со студиями «Кристмас Филмз» и «Анимос».

Фильмография:



1968 — **«КЛУБОК»**; 1969 — **«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»**, **«СКАЗКА ПРО КОЛОБОК»**; 1970 — **«ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД»**, ***«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА»***; *1971* — ***«ЛОШАРИК»***; 1973 — **«МИТЯ И МИКРОБУС»**; 1974 — **«ФЕДОРИНО ГОРЕ»**; 1975 — **«САДКО БОГАТЫЙ»**; 1976 — **«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА»**, **«38 ПОПУГАЕВ»**; 1977 — **«ЖИЛА-БЫЛА КУРОЧКА»**, **«ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ»**, **«СТАРЫЙ ДОМ»**; 1978 — **«ДОГОНИ-ВЕТЕР»**; 1979 — **«ЖЕЛТЫЙ СЛОН»**; 1980 — **«ЕЩЕ РАЗ ПРО КВАРТЕТ»**; 1981 — **«КАК БУДТО»**, **«ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ»**, **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 3); 1982 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 1), **«БУДЬ ЗДОРОВ!»**, **«КАША ИЗ ТОПОРА»**, **«РЫБЬЯ УПРЯЖКА»**; 1983 — **«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ»**, **«КОНФЛИКТ»**, **«СОЛДАТСКИЙ КАФТАН»**, **«ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»**; 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ»**, **«ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК»**, **«ТЯП-ЛЯП, МАЛЯРЫ»**; 1986 — **«БАНКЕТ»**; 1987 — ***«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ»***, ***«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ»***, ***«ТРИ ЛЯГУШОНКА»***, **«ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА»**; 1988 — **«КАРПУША»**, **«СОН»**, **«СВИРЕПЫЙ БАМБР»**, **«УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ»**; 1989 — **«КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СОЛИСТОВ»**, **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**; 1990 — **«ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?»**, **«СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА»**; 1992 — **«МАШЕНЬКА»**, **«ШАРМАН, ШАРМАН!»**; 1993 — **«ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»**; 1994 — **«АХ, ЭТИ ЖМУРКИ!»**; 1995 — ***«СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ»***, ***«ТЕРЕМОК»*** *(в сб. «Веселая карусель» № 29)*; 2006 — **«ГОФМАНИАДА»**, **«ГАДКИЙ УТЕНОК»** (в работе) и др.

ГРИШКО Алла Ростиславовна



Аниматор (СССР, Россия).
Род. 8.8.1952.
Училась в Худ. школе при институте им. Сурикова. В 1971 окончила курсы художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм» (кук. отд.) и пришла на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран», где работала до 1994. Участвовала в создании кукольных фильмов и картин в технике перекладки.

Фильмография:

1972 — **«КАК ЗНАЙКА ПРИДУМАЛ ВОЗДУШНЫЙ ШАР»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»), **«НЕЗНАЙКА В ЗЕЛЕНОМ ГОРОДЕ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»), **«НЕЗНАЙКА ВСТРЕЧАЕТСЯ С ДРУЗЬЯМИ»**; 1974 — **«ТАЙНА КОЛДУНЬИ ГИНГЕМЫ»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), **«ЗАГАДОЧНАЯ**

ПЕЩЕРА» (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), **«ЭЛЛИ ВСТРЕЧАЕТСЯ С ДРУЗЬЯМИ»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»); 1976 — **«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПОДВИГИ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»), **«СНОВА ВМЕСТЕ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»); 1978 — **«МУМИ-ТРОЛЛЬ И ДРУГИЕ»**, **«МУМИ-ТРОЛЛЬ И КОМЕТА»**; 1979 — **«ЗЛАТОВЛАСКА»**, **«ЧЕСТНОЕ СЛОВО»**; 1980 — **«КНОПОЧКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ»**; 1981 — **«ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ»**, **«ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН»** (фильм 2); 1982 — **«СТАРЫЙ КУВШИН»**, **«УКРОЩЕНИЕ ВЕЛОСИПЕДА»**, **«КТО ПРИДЕТ НА НОВЫЙ ГОД»**; 1983 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (фильмы 1, 2), **«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»**; 1984 — **«ПЛЮХ И ПЛИХ»**; 1985 — **«РИКЭ-ХОХОЛОК»**; 1987 — **«ВРЕДНЮГА»**, **«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА»**, **«В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ»**; 1990 — **«КУРИЦА»**, **«НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ»**, **«КАРМАННИК»** и др.

ГРОМОВ Виктор Алексеевич

Режиссер (СССР, Россия).
20.3.1899 — 1975
Заслуженный деятель искусств РСФСР. Учился в театр. студии ТЕО Наркомпроса, брал занятия у К.С. Станиславского. Был актером студии М. Чехова (1918), I студии МХТ, позднее МХАТ-2 (1922), режиссером и педагогом Пролеткульта и Гос. института муз. драмы (1919-27). Работал в Чехословакии, Германии, Франции, Литве, Латвии (1929–33). Был актером ГосТИМа (1934–38). Снимался в кино. С 1940 работал гл. режиссером Государственного центрального театра кукол. С 1943 сотрудничал с «Союзмультфильмом» (режиссер-консультант, член худ. совета). Поставил самостоятельно несколько графических мультфильмов. Принимал участие в возрождении объемной анимации на «Союзмультфильме».

Фильмография:

1944 — **«СИНДБАД-МОРЕХОД»** (реж-конс); 1945 — **«ТЕРЕМОК»** (реж-конс); 1947 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (реж-конс); 1948 — **«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»** (реж-конс); 1949 — **«МИСТЕР УОЛК»** (реж), **«ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА»** (реж); 1950 — **«ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ»** (реж); 1953 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА»** (реж); 1954 — **«ТАНЮША, ТЯВКА, ТОП И НЮША»** (реж, сцен).

ГРОССУ Светлана Семеновна

Режиссер, художник (Россия).
Род. 18.3.1968.
В 1990 окончила худ. факультет ВГИКа. Сотрудничала со ст. «Классика» (художник по фонам, художник-постановщик), ЦНФ (режиссер).

Фильмография:



1992 — **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (США; фон); 1993 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (США, фон); 1994 — **«PEOPLE»** (худ-пост ряда сюжетов); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS»** (монт), **«OPTIMUS MUNDUS. НАПОЛЕОН»** (реж+), **«OPTIMUS MUNDUS. ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ»** (реж, сцен+); 2001 — **«ТРИ СОЛНЦА»** (реж+); 2004 — **«НЕЗНАЙКА И БАРРАБАСС»** (реж+, худ-пост+; спец. приз МКФ фильмов для детей и юношества, Москва, 2004).

ГРУЗДЕВ Виктор Сергеевич

Звукооператор (СССР, Украина).
Род. 11.12.1946.
Окончил Киевский политехнический институт (1971). Работает в Национальной кинематике.

Фильмография:

1976 — **«БУРЫЙ И БЕЛЫЙ»** (в цикле «Дело поручается детективу Тедди»); 1977 — **«САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОБЕЙ»**; 1978 — **«БУДЕНОВКА»**, **«КТО ПОЛУЧИТ АНАНАС?»**, **«ОКТЯБРЬСКИЙ МАРШ»**, **«ПЕРВАЯ ЗИМА»**; 1979 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»**; 1980 — **«ЗОЛОТАЯ ЛИПА»**, **«ПАРАСОЛЬКА В ЦИРКЕ»**; 1981 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ МАТРЕШКИ»**, **«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК»**; 1982 — **«БА-БУШ-КА»**, **«МЫШКИ-МАЛЫШКИ»**; 1983 — **«ЖАР-ПТИЦА»**, **«КРЫЛЬЯ»**; 1984 — **«КАК КАЗАКИ НА СВАДЬБЕ ГУЛЯЛИ»**, **«СТАРИК И ПЕТУХ»**; 1985 — **«ИЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ»**, **«ДОКТОР АЙБОЛИТ»**; 1986 — **«МОРОЗИКИ-МОРОЗЫ»**, **«ОТЦОВСКАЯ НАУКА»**; 1988 — **«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»**; 1989 — **«СТАРИННАЯ БАЛЛАДА»**, **«ВОЗВРАЩАЙСЯ, КАПИТОШКА»**; 1990 — **«ГОРШОК-НАСМЕШНИК»**; 1995 — **«КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ»** и др.

ГУБА Владимир Петрович



Композитор (СССР, Украина).
Род. 22.12.1938.
Народный артист Украины (1999). Лауреат премии им. Лысенко (1997). Окончил Киевскую консерваторию им. П.И. Чайковского (1977). Был музыкальным редактором студии «Укркинохроника». Автор музыки к игровым, мультипликационным и документальным фильмам.

Фильмография:

1969 — **«КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»**, **«КАК ВОРОБЕЙ УМ ИСКАЛ»** («Несмышленый воробей»); 1972 — **«СКАЗАНИЕ ПРО ИГОРЕВ ПОХОД»**;

1975 — **«КАК КАЗАКИ СОЛЬ ПОКУПАЛИ»**, **«СКАЗКИ РАЙСКОГО САДА»**; 1983 — **«КАК КАЗАКИ ИНОПЛАНЕТЯН ВСТРЕЧАЛИ»**; 1985 — **«ИЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ»**, **«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЛИ»**; 2001 — **«СВЕТЛАЯ ЛИЧНОСТЬ»**; 2002 — **«ОДНОРАЗОВАЯ ВЕЧНОСТЬ»**.

ГУБАЙДУЛИНА Софья (София) Азгатовна



Композитор (СССР, Россия).
Род. 24.10.1931.
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1990). Лауреат Гос. премии РФ (1992). В 1949 окончила Казанское муз. училище по классу фортепиано, в 1954 — Казанскую консерваторию, в 1959 — Московскую консерваторию, в 1962 — аспирантуру. В 1969–70 работала в Московской экспериментальной студии электронной музыки, с 1975 входила в импровизационную группу «Астрея». С 1992 живет и работает в Германии. Член Королевской музыкальной академии Швеции. Автор боле 100 симф. произведений, музыки к игровым и анимац. фильмам.

Фильмография:

1967 — **«КУЗНЕЦ-КОЛДУН»**; 1973 — **«НОВЕЛЛЫ О КОСМОСЕ»**, **«МАУГЛИ»**; 1975 — **«ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПТИЦА»**; 1981 — **«БАЛАГАН»**; 1988 — **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»**.

Лит.:

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

ГУЕЦКИЙ Семен Натанович (Симха Нусенович)

Режиссер, художник (СССР, Украина).
15.5.1902 — 28.8.1974
Заслуженный деятель культуры Украины (1973). Окончил Киевский худ. институт (1929). С 1930 — аниматор мультцеха на Киевской ст. «Украинфильм», работал над мультвставками в научные и учебные фильмы. С 1933 — режиссер. После ликвидации мультцеха посвятил себя исключительно живописи. Участник Гражданской и Великой Отечественной войн.

Фильмография:

1934 — **«МУРЗИЛКА В АФРИКЕ»** (реж+, аним); 1935 — **«ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК»** (реж+, аним); 1936 — **«ЧУДЕСНЫЙ ПЕРСТЕНЬ»** («Волшебный перстень»; реж, худ-пост).

ГУЗЕЕВА Наталья Анатольевна



Сценарист, редактор (СССР, Украина).
Род. 8.8.1952.
В 1974 окончила Киевский гос. университет им. Т.Г. Шевченко (фак. кибернетики). В 1974–78 — лингвист, сотрудник университета лаборатории ВШ, в 1978–84 — переводчик института НТИ, в 1984–86 — редактор объединения худ. мультипликации к/ст «Киевнаучфильм» (впоследствии — «Укранимафильм»), в 1974–86 — внешт. корреспондент газеты «На экранах Украины», в 1986–95 — член Киевского комитета литераторов. Автор книг: «Вася Кукушкин и часы» (1986), «Как Петя Пяточкин слоников считал» (1988), «Сочинение про дедушку» (1988), «Путешествие сумки на колесиках» (1988), «Бантик для именинника» (1989), «Молодец, Вася!» (1990), «Пан Коцкий» (1990), «На старт! Внимание! Марш!» (1993), «Капитошка» (2004) и др. Автор либретто балета «Мы — Анна Франк» (2006, Голландия). Автор сценария ряда док. фильмов.

Фильмография:

1980 — **«КАПИТОШКА»** (сцен); 1984 — **«КАК ПЕТЯ ПЯТОЧКИН СЛОНИКОВ СЧИТАЛ»** (сцен), **«ДВА СПРАВЕДЛИВЫХ ЦЫПЛЕНКА»** (ред); 1985 — **«ИВАНКО И ВОРОНИЙ ЦАРЬ»** (ред), **«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЛИ»** (ред), **«ЛАДУШКИ-ЛАДУШКИ»** (ред), **«ОТЧАЯННЫЙ КОТ ВАСЬКА»** (ред), **«СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»** (ред); 1986 — **«АЛЬТЕРНАТИВА»** (ред), **«ЗОЛОТОЙ ГВОЗДЬ»** (ред), **«КОСМИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА»** (в цикле «Дело поручается детективу Тедди»; ред), **«ТРУДОЛЮБИВАЯ СТАРУШКА»** (ред), **«РАЗНОЦВЕТНАЯ ИСТОРИЯ»** (ред); 1987 — **«СОЧИНЕНИЕ ПРО ДЕДУШКУ»** (сцен); 1988 — **«СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ»** (в цикле «Мы — женщины»; сцен); 1989 — **«ЭТО ЧТО ЕЩЕ ТАКОЕ?!»** (сцен), **«ВОЗВРАЩАЙСЯ, КАПИТОШКА»** (сцен); 1990 — **«ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ КАРТОШКИ ОБЫКНОВЕННОЙ»** (сцен); 1991 — **«БЫЛО СКУЧНО»** (сцен); 1996 — **«ТОПОЛЯ»** (сцен+).

ГУЗЬ Нина Григорьевна

Художник-постановщик (СССР, Украина).
Род. 14.4.1952.
Окончила худ. факультет ВГИКа (1976). С 1976 — художник Творческого объединения худ. мультипликации «Киевнаучфильма». Много работает в книжной графике.

Фильмография:

1979 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (сериал; худ-пост+); 1981 — **«И СЕСТРА ИХ ЛЫБИДЬ»**, **«ЧУМАЦКИЙ ШЛЯХ»** (почетный диплом жюри «За худ. воплощение нац. жанра народной легенды в мультипликации» XIV ВКФ, Вильнюс, 1981); 1983 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ МЫСЛИ»**; 1984 — **«ДЖОРДАНО БРУНО»**; 1985 — **«СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»**; 1986 — **«АЛЬТЕРНАТИВА»**; 1987 — **«СТРАШНАЯ МЕСТЬ»**.

ГУЛЯЕВА Нина Ивановна

Актриса (СССР, Россия).
Род. 18.4.1931.
Народная артистка РСФСР (1969). Лауреат Гос. премии РСФСР (1978). Окончила Школу-студию МХАТ в 1954 и была принята в труппу театра (с 2005 — МХТ им А.П. Чехова).

Фильмография:

1958 — **«ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЬЯ»**, **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»**, **«ПЕРВАЯ СКРИПКА»**; 1959 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»**, **«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК»**; 1965 — **«ГУНАН-БАТОР»**, **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»**; 1968 — **«РУСАЛОЧКА»**; 1969 — **«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»**; 1970 — **«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»**, **«ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ»**; 1973 — **«СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ»**; 1977 — **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»**; 1988 — **«ЛЕВ И 9 ГИЕН»** и др.

ГУНДЫРЕВА Ирина Всеволодовна

Художник, аниматор (СССР, Россия).
Род. 15.2.1954.
Училась в худ. школе № 1. В 1975 окончила курсы художников-мультипликаторов при Гос. комитете по ТВ и РВ (студия «Мульттелефильм»), в 1974–91 — аниматор рисованных фильмов и художник-фазовщик на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». Участвовала в создании более 100 фильмов. В 2000–05 работала на ст. «Видеоинтернэшнл», сотрудничает с разл. рекл. агентствами как иллюстратор.

Фильмография:

1974 — **«КРОШКА ЕНОТ»** (фаз); 1975 — **«МУК-СКОРОХОД»** (фаз, аним); 1979 — **«ДЕВОЧКА И ДЕЛЬФИН»** (фаз, аним), **«ОЧЕНЬ СИНЯЯ БОРОДА»** (фаз, аним); 1980 — **«КОЛЕСО ФОРТУНЫ»** (фаз, аним), **«ПИФ-ПАФ, ОЙ-ОЙ-ОЙ!»** (аним); 1981 — **«РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ»** (фаз, аним), **«ТРЯМ, ЗДРАВСТВУЙТЕ!»** (аним); 1982 — **«ПРОГУЛКА

КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (аним), **«ОСЕННИЕ КОРАБЛИ»** (фаз, аним); 1983 — **«ЛЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (аним), **«БАЛЛАДА О ФОРМАЛИСТЕ»** (аним), **«УДИВИТЕЛЬНАЯ БОЧКА»** (фаз, аним); 1984 — **«ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ»** (аним); 1985 — **«ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ»** (аним); 1986 — **«ПОЛИКЛИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** *(аним)*, **«ОТКРЫТОЕ ОКНО»** *(аним)*, **«НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК»** *(аним)*, **«ФУНТИК И СЫЩИКИ»** (аним), **«КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ»** (аним); 1987 — **«МОЛОЧНЫЙ НЕПТУН»** (аним), **«АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (аним); 1989 — **«СЕСТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ»** (аним); 1990 — **«ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ»** (аним), **«ИЗ ПУШКИ НА ЛУНУ И ДАЛЕЕ БЕЗ ОСТАНОВОК»** (аним), **«ПУГАЛО»** (худ-пост, аним); 1999 — **«СЛОНДАЙК»** (фильм 1; аним); 2005 — **«КАК НАЙТИ ДРУГА»** (аним), **«КЛАД»** (аним) и др.

ГУРВИЧ Ирина Борисовна



Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Украина).
30.1.1911 — 30.3.1995
Заслуженный деятель искусств Украины (1973). Окончила Киевский художественный институт (1934) по специальности «работник художественных музеев (художник)». С 1934 — на к/ст «Киевнаучфильм» сначала художник-фазовщик, затем — аниматор, ассистент режиссера (1936–38), режиссер-постановщик в отделе учебного фильма. С 1959 вместе с И.А. Лазарчуком возглавила группу худ. мультипликации. Снимала в рисованной технологии. Член АСИФА. Творчеству И.Б. Гурвич посвящен фильм из цикла «Анимация от А до Я» (1998).

Фильмография:

1960 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА»** (реж+); 1962 — **«СПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ»** (реж); 1963 — **«ЗАЯЦ И ЕЖ»** (реж); 1964 — **«АИСТЕНОК»** (реж); 1965 — **«ЗЕЛЕНАЯ КНОПКА»** (реж); 1966 — **«ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ»** (реж); 1967 — **«ЗЕНИТКА»** (реж), **«ЛЕГЕНДА О ПЛАМЕННОМ СЕРДЦЕ»** (реж; премия за лучший фильм для юношества на зональном смотре в Ереване, 1969); 1968 — **«ПУГАЛО»** (реж), **«СКАЗКА ПРО ЛУННЫЙ СВЕТ»** *(реж, сцен)*; 1969 — **«КИТ И КОТ»** *(реж)*, **«МАРС XX»** *(реж, сцен+)*; 1970 — **«ЖУРАВЛИК»** *(реж)*; 1971 — **«ПРО ПОЛОСАТОГО СЛОНЕНКА»** (реж), **«УДИВИТЕЛЬНЫЙ КИТЕНОК»** (реж); 1972 — **«КАК ЖЕНЫ МУЖЕЙ ПРОДАВАЛИ»** (реж, сцен; спец. приз жюри II МФАФ в Загребе, Югославия, 1973; почетный диплом III МФАФ в Нью-Йорке, 1974); 1973 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖИРАФКИ»** (реж), **«ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ»** (реж); 1974 — **«ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД»** (реж); 1975 — **«САЛЮТ»** (реж); 1976 — **«КАК МУЖЬЯ ЖЕН ПРОУЧИЛИ»** (реж, сцен); 1977 — **«ПОЧЕМУ У ОСЛА ДЛИННЫЕ УШИ»** (реж); 1978 — **«НОЧНЫЕ КАПИТАНЫ»** (реж); 1979 — **«ТРУБКА МИРА»** (реж); 1981 — **«ОДНАЖДЫ Я ПРИШЕЛ ДОМОЙ...»** *(реж, сцен)*, **«ПАРТИЗАНСКАЯ СНЕГУРОЧКА»** *(реж, сцен+)*; 1982 — **«ПУТАНИЦА»**

(реж); 1983 — **«ПОСЫЛКА ИЗ БОМБЕЯ»** (реж); 1984 — **«КОЛЫБЕЛЬНАЯ»** (реж, сцен); 1985 — **«ИГРА»** (реж); 1986 — **«ГАВРОШ»** (реж); 1987 — **«БЕЛАЯ АРЕНА»** (реж); 1988 — **«ОЙ, КУДА ЖЕ ТЫ ЕДЕШЬ?»** (реж, сцен); 1989 — **«НЕДОБАЮКАННАЯ»** (реж+, сцен).

Лит.:

Гурвич И.Б. «Ипполит Лазарчук» (сб. «Мастера советской мультипликации», М., 1972).

Гурвич И.Б. «Творческий поиск и национальные традиции» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., ВО «Союзинформкино», 1984.

ГУРОВ Роман Александрович



Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).
15.7.1915 — 23.12.1981

В начале 30-х работал на фабрике «Союзкино», ученик С.В. Образцова и А.Л. Птушко. Работал на к/ст «Мосфильм» в экспериментальной мастерской А.Л. Птушко. В 1938–41 учился в студии скульптуры (учебное заведение неизвестно). Участник ВОВ, окончил автоучилище. В 1945–52 работал в Центральном театре кукол п/р С.В. Образцова, возглавлял мастерскую. С 1953 — в кукольном объединении к/ст «Союзмультфильм». В 1957 выступил художником-постановщиком м/ф **«Тихая пристань»**. С 1975 — на пенсии.

Фильмография:

1935 — **«НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР»**; 1937 — **«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»**; 1938 — **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»**; 1940 — **«В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ»**; 1954 — **«ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»**, **«ЗЛОДЕЙКА С НАКЛЕЙКОЙ»**, **«КАРАНДАШ И КЛЯКСА — ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ»**, **«НА ДАЧЕ»**; 1955 — **«БАЛЛАДА О СТОЛЕ»**, **«ЧЕТЫРЕ МОНЕТЫ»**, **«ЮЛЯ-КАПРИЗУЛЯ»**; 1956 — **«НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ»**, **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ»**; 1957 — **«ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК»**, **«СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ»**; 1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»**, **«ПЕТЯ И ВОЛК»**, **«СТАРИК И ЖУРАВЛЬ»**; 1959 — **«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ»**, **«ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ»**, **«ВЛЮБЛЕННОЕ ОБЛАКО»**, **«ИСТОРИЯ ВЛАСА, ЛЕНТЯЯ И ЛОБОТРЯСА»**; 1960 — **«КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ»**, **«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ»**, **«СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ»**, **«ПРО КОЗЛА»**, **«ТРИ ЗЯТЯ»**; 1961 — **«ЗАОКЕАНСКИЙ РЕПОРТЕР»**, **«ТРИ ПИНГВИНА»**; 1962 — **«БАНЯ»**, **«КТО СКАЗАЛ МЯУ?»**, **«ЛЕТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ»**; 1963 — **«МИСТЕР ТВИСТЕР»**, **«СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ»**, **«КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ»**; 1964 — **«АЛЕШИНЫ СКАЗКИ»**, **«ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА»**, **«ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ»**; 1965 — **«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ»**, **«МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ»**, **«НИ БОГУ НИ ЧЕРТУ»**, **«ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»**; 1966 — **«МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ»**, **«ТИМОШКИНА ЕЛКА»**; 1967 — **«ВАРЕЖКА»**, **«ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ»**,

«ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ»; 1968 — **«КЛУБОК»**, **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»**, **«НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ»**; 1969 — **«ЖАДНЫЙ КУЗЯ»**, **«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»**, **«КРОКОДИЛ ГЕНА»**, **«ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК»**; 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА»**; 1971 — **«ЛОШАРИК»**; 1972 — **«МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ»**; 1973 — **«АВРОРА»**, **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»**, **«МИТЯ И МИКРОБУС»**; 1974 — **«ВАНЯ ДАТСКИЙ»**, **«КАРУСЕЛЬНЫЙ ЛЕВ»**, **«ФЕДОРИНО ГОРЕ»**, **«ШАПОКЛЯК»**; 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»**, **«САДКО БОГАТЫЙ»** и др.

Лит.:

Гинзбург С. «Рисованный и кукольный фильм», М., 1957.

ГУРЬЕВ Александр Анатольевич



Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 23.9.1957.
В 1974–80 учился во ВГИКе. В 1982–91 работал на к/ст «Союзмультфильм» (сначала как художник-постановщик, в 1990 дебютировал как режиссер). В дальнейшем сотрудничал со студиями «Аргус», «Мосфильм». В 1997 на студии «ТПМ» поставил интерактивный фильм «Мальчик-с-пальчик». Работает в рисованной анимации.

Фильмография:

1983 — **«ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ СЛОН»** (в сб. «Веселая карусель» № 15; худ-пост), **«УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО»** (худ-пост); 1984 — **«ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ»** (худ-пост); 1985 — **«ОГУРЕЧНАЯ ЛОШАДКА»** (худ-пост); 1986 — **«ЧУДЕСА ТЕХНИКИ»** (худ-пост), **«ХОЛОДНО!»** (в сб. «Переменка № 5»; худ-пост); 1987 — **«БОГАТЫРСКАЯ КАША»** (худ-пост); 1990 — **«СТЕКЛО»** (в сб. «Веселая карусель» № 20; реж, сцен, худ-пост), **«ОДНАЖДЫ»** (в сб. «Веселая карусель» № 21; реж, сцен, худ-пост), **«КОТ И Ко»** (реж); 1991 — **«ПО ЛУННОЙ ДОРОГЕ»** (реж); 1992 — **«ГЛАША И КИКИМОРА»** (сцен+), **«ЛЕАТО И ФЕОФАН. ПАРТИЯ В ПОКЕР»** (реж+, сцен+); 1994 — **«СТРАНИЦЫ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ. ЗЕМЛЯ ПРЕДКОВ»** (реж).

ГУСЕВ Павел Павлович

Художник-оформитель кукол (СССР, Россия).
Род. 23.7.1930.
Заслуженный работник культуры РСФСР (1978).
Учился в худ училище прикладного искусства (1954–59). Работал во МХАТе (1949–50), на ВДНХ (1950–51), на к/ст «Союзмультфильм» (1955–90). Участие в

создании более 300 м/ф. Автор скульптуры Олимпийского Мишки (1980) и талисмана «Катюши» для Всемирного фестиваля молодежи и студентов (1985).



Фильмография:

1959 — **«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ»**, **«ВЛЮБЛЕННОЕ ОБЛАКО»**; 1960 — **«ПРО КОЗЛА»**, **«ТРИ ЗЯТЯ»**; 1962 — **«БАНЯ»**, **«КТО СКАЗАЛ МЯУ?»**; 1963 — **«ХОЧУ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ»**; 1964 — **«ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ»**; 1965 — **«НИ БОГУ, НИ ЧЕРТУ»**; 1966 — **«МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ»**, **«ТИМОШКИНА ЕЛКА»**; 1967 — **«ВАРЕЖКА»**, **«ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ»**; 1968 — **«БЕЛАЯ ШКУРКА»**, **«КЛУБОК»**, **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»**; 1969 — **«НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ»**, **«ЖАДНЫЙ КУЗЯ»**, **«ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК»**; 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ»**; 1971 — **«ЛОШАРИК»**; 1972 — **«МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ»**, **«НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»**; 1973 — **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»**, **«ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИКИ»**; 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»**; 1976 — **«ПЕТЯ И ВОЛК»**, **«38 ПОПУГАЕВ»**; 1977 — **«ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ»**, **«СОЛНЫШКО НА НИТКЕ»**, **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»**; 1978 — **«ЖЕЛТЫЙ СЛОН»**; 1980 — **«РАЗЛУЧЕННЫЕ»**; 1981 — **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»**, **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»**; 1982 — **«КАША ИЗ ТОПОРА»**, **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»**; 1983 — **«СОЛДАТСКИЙ КАФТАН»**; 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ»**, **«ВОЛК И ТЕЛЕНОК»**, **«ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО»**; 1987 — **«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ»**; 1988 — **«КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ ЛУНА»**; 1989 — **«КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СОЛИСТОВ»**, **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»**, **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**; 1990 — **«ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША»**; 1991 — **«СКАЗКА»**, **«ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ»** и др.



ДАБИЖА Наталья Борисовна

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 11.4.1948.
Заслуженный деятель искусств РФ (1995). В 1967 окончила Театрально-художественное училище по специальности художник по куклам. В 1967–69 работала в Центральном театре кукол С.В. Образцова. С 1969 — аниматор ку-



кольных фильмов на киностудии «Союзмультфильм», с 1982 — режиссер объемной анимации (в 1991–2000 — на студии «Кристмас Филмз», позже — на ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"»). Выступает как соавтор сценариев всех своих фильмов (в титрах большинства из них не указана). Преподавала мультипликат на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме» в 1979–80. Сотрудничала с художниками Е.А. Боголюбовой, Е.Ю. Гагариной, Н.Н. Виноградовой и другими. Входила в состав правления киностудии «Союзмультфильм». Учредитель и член правления РОО «Объединение "Союзмультфильм"». Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член АСИФА. Снялась в документальных сериалах «Союзмультфильм — сказки и были» (серии «Старые стены», 2003; «Сказки старого Арбата», 2004; «Искусство с женской душой», 2004), «Куклы в мире людей» (серия «Сценарий для Буратино», 2005), «Фабрика чудес» (серия «Аниматор», 2006).

Фильмография:

1970 — **«СКАЗКА О ЖИВОМ ВРЕМЕНИ»** (аним); 1971 — **«ЧЕБУРАШКА»** (аним); 1972 — **«МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ»** (аним); 1973 — **«НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»** (аним); 1974 — **«ВАНЯ ДАТСКИЙ»** (аним), **«ШАПОКЛЯК»** (аним), **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. НОЗДРЕВ»** (аним); 1975 — **«ПОЕЗД ПАМЯТИ»** (аним); 1976 — **«НОЧЬ ВЕСНЫ»** (аним), **«ЛОСКУТОК»** (аним); 1977 — **«ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»** (аним); 1978 — **«БЕДНАЯ ЛИЗА»** (аним); 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО»** (аним), **«ПЕР ГЮНТ»** (аним); 1980 — **«РАЗЛУЧЕННЫЕ»** (аним); 1982 — **«КАК БУДТО»** (аним), **«КАША ИЗ ТОПОРА»** (аним); 1983 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 2; аним), **«МЫШОНОК И КОШКА»** (в сб. «Веселая карусель» №13; реж, аним), **«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ»** (аним), **«КОНФЛИКТ»** (аним), **«ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»** (аним); 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ»** *(реж, аним; 1-й приз на МКФ молодых кинематографистов, Москва, 1984)*; 1985 — **«ВЕЛИКОЕ ЗАКРЫТИЕ»** (аним); 1986 — **«ОДИНОКИЙ РОЯЛЬ»** (реж, аним; приз за лучшее изобр. решение на МКФ в Португалии, 1986); 1987 — **«СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ»** *(аним); 1988* — ***«СВИРЕПЫЙ БАМБР»*** (реж, аним); *1990* — ***«ПО СЛЕДАМ БАМБРА»*** (реж, аним); 1991 — **«ЛОВУШКА ДЛЯ БАМБРА»** (реж, аним); 1992 — **«БУРЯ»** (Россия-Великобритания; аним); 1993 — **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»** (Россия-Великобритания; аним; премия «Эмми» за лучшую анимацию, Лос-Анджелес, 1996); 1994 — **«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»** (Россия-Великобритания; реж, аним; серебряная медаль за лучший м/ф на XXXVII Международном фестивале тв-фильмов в Нью-Йорке, 1995; приз за лучшую режиссуру на МКФ к/м фильмов в Торонто, 1995; «Гран-при» III МФАФ «Крок», 1995; приз за лучший м/ф на МКФ детских фильмов в Чикаго, 1995; приз «Ника», 1995; приз за лучший интернациональный фильм на МКФ в Лондоне, 1996); 1996 — **«АВРААМ»** (Россия-Великобритания; реж, аним); 1999 — **«ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ»** (Россия-Великобритания; реж, аним; приз за анимацию на V ОРФАК в Тарусе, 2000); 2000 — **«ЧУДОТВОРЕЦ»** (Россия-Великобритания; аним, мастер по куклам); 2002 — **«О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»** (реж, сцен, аним); 2005 — **«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ»** (реж, сцен, аним); 2006 — **«ГОФМАНИАДА»** (кук).

Лит.:

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
«Наши мультфильмы», М., 2006 г.

ДАВЫДОВ Александр Романович



Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 25.1.1937.
В 1958 окончил курсы художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм». Как аниматор участвовал в создании около 100 м/ф. В 1980 дебютировал как режиссер. Работает в рисованном кино. Преподавал в киношколе в Индии. Член Академии кинематографических искусств «Ника».

Фильмография:

1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»** (аним); 1960 — **«ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА»** (аним), **«МУХА-ЦОКОТУХА»** (аним), **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»** (аним); 1961 — **«КЛЮЧ»** (аним), **«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»** (аним), **«НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ»** (аним), **«НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ»** (аним); 1963 — **«ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ»** (аним), **«БАБУШКИН КОЗЛИК»** (аним); 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»** (аним), **«ПОЧТА»** (аним); 1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»** (аним); 1966 — **«БУКЕТ»** (аним), **«ЖУ-ЖУ-ЖУ»** (аним); 1967 — **«КУЗНЕЦ-КОЛДУН»** (аним), **«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»** (аним), **«СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ»** (аним), **«МАУГЛИ. РАКША»** (аним); 1968 — **«КОТ В САПОГАХ»** (аним), **«РУСАЛОЧКА»** (аним), **«МАУГЛИ. ПОХИЩЕНИЕ»** (аним); 1969 — **«БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ»** (аним), **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»** (аним), **«ДЕВОЧКА И СЛОН»** (аним); 1971 — **«ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК»** (аним); 1972 — **«КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»** (аним); 1973 — **«МЫ С ДЖЕКОМ»** (аним); 1974 — **«КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ»** (аним), **«ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ»** (аним), **«ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА»** (аним); 1976 — **«ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ»** (аним); 1978 — **«КОНТАКТ»** (аним); 1980 — **«ПОГОНЯ»** (в сб. «Веселая карусель» № 11; реж), **«КАМАРИНСКАЯ»** (аним); 1981 — **«РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ»** (реж); 1982 — **«ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ»** (реж); 1983 — **«ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ СЛОН»** (в сб. «Веселая карусель» № 15; реж), **«НЕУДАЧНИКИ»** (реж); 1984 — **«КАНАВА»** («Фитиль» № 271; реж), **«КОНФЛИКТЫ КОНФЛИКТЫ»** (аним), **«МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА»** (аним); 1985 — **«ДЕРЕЗА»** (реж); 1986 — **«ПОД ЕЛКОЙ»** (в сб. «Веселая карусель» № 18; реж), **«ВОСПОМИНАНИЯ О БУДУЩЕМ»** («Фитиль» № 287; реж), **«НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ»** («Фитиль» № 292; реж); 1987 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (вып. 2; реж; премия «Ника», 1988), **«ВОЛШЕБНЫЙ ПЕРСТЕНЬ»** («Фитиль» № 298; реж); 1988 — **«КОМБАЙН ПОД МУХОЙ»** («Фитиль» № 314; реж), **«В ЗОНЕ ОСОБОГО ВНИМАНИЯ»** («Фитиль» № 318; реж); 1989 — **«ДВА**

БОГАТЫРЯ» (реж); 1990 — **«СТИХИ С БЕГЕМОТОМ»** (в сб. «Веселая карусель» № 21; реж); 1991 — **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»** («Фитиль» № 353; реж); 1992 — **«ВОРОНА»** (в сб. «Веселая карусель» № 24; реж); *1993* — **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»** (аним); *1994* — **«ЧЕХАРДА»** (реж+); 1997 — **«КОТ В САПОГАХ»** (Россия–США; реж), **«ИВАН И МИТРОФАН В ТЕЛЕВИЗОРЕ»** (реж); 2000 — **«КИСТОЧКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 31; реж, сцен, аним); 2002 — **«УТРО ПОПУГАЯ КЕШИ»** (реж, аним); 2005 — **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОПУГАЯ КЕШИ»** (реж).

ДАВЫДОВ Иван Николаевич



Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
31.5.1923 — 17.12.1995
Участник ВОВ. В 1947–48 учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм», затем работал на студии аниматором. С 1975 — режиссер. Снимал рисованные фильмы. Сотрудничал с художниками Э. Беньяминсоном, В. Никитиным и другими. На пенсии с 1988.
Член АСИФА.

Фильмография:

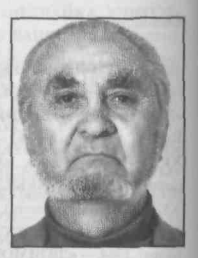
1959 — **«ТРИ ДРОВОСЕКА»** (аним), **«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК»** (аним); 1960 — **«ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА»** (аним), **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.»** (аним), **«МУРЗИЛКА И ВЕЛИКАН»** (аним), **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»** (аним), **«РАЗНЫЕ КОЛЕСА»** (аним); 1961 — **«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»** (аним), **«СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА»** (аним), **«НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ»** (аним); 1962 — **«ДВЕ СКАЗКИ»** (аним), **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (аним), **«НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ»** (аним), **«СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ»** (аним); 1963 — **«ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ»** (аним), **«АКЦИОНЕРЫ»** (аним), **«БЕГИ, РУЧЕЕК!»** (аним), **«МИЛЛИОНЕР»** (аним), **«МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА…»** (аним); 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»** (аним), **«НОВЫЙ ДОМ»** (аним), **«СИТЦЕВАЯ УЛИЦА»** (аним); 1965 — **«ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!»** (аним), **«КАРТИНА»** (аним), **«ПОРТРЕТ»** (аним); 1966 — **«ЖЕЛТИК»** (аним), **«ЖУ-ЖУ-ЖУ»** (аним), **«ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК»** (аним), **«ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!»** (аним), **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА»** (аним); 1967 — **«КУЗНЕЦ-КОЛДУН»** (аним), **«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»** (аним), **«СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ»** (аним), **«СЛОНЕНОК»** (аним), **«ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»** (аним); 1968 — **«ХОЧУ БОДАТЬСЯ!»** (аним), **«УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ»** (аним); 1969 — **«ДЕВОЧКА И СЛОН»** (аним), **«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»** (аним), **«ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО»** (аним); 1971 — **«ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК»** (аним), **«МЫШОНОК ВАЙ-ВАЙ»** (аним); 1972 — **«ВЫШЕ ГОЛОВУ!»** (аним), **«ЗЕЛЕНЫЙ КУЗНЕЧИК»** (аним), **«КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»** (аним), **«КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?»** (аним),

«РУССКИЕ НАПЕВЫ» (аним), «УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ» (аним); 1973 — «ОСТРОВ» (аним), «СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ» (аним), «ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ» (аним); 1974 — «ДАРЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ» (аним), «ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК» (аним), «МЕШОК ЯБЛОК» (аним), «АЛЕНКИН ЦЫПЛЕНОК» (аним); 1975 — «УРОКИ НАШИХ ПРЕДКОВ» (реж), «ФАНТИК» (аним); 1976 — «ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ» (аним), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 10; аним), «ЗНАКОМСТВО» (реж); 1977 — «КТО Я ТАКОЙ?» (аним?); 1978 — «И СМЕХ И ГРЕХ» (реж); 1979 — «ДЫМ КОРОМЫСЛОМ» (реж), «НОВЫЙ АЛАДДИН» (реж); 1980 — «НЕВЕРОЯТНОЕ-ОЧЕВИДНОЕ» («Фитиль» № 223; реж); 1981 — «40 ГРАДУСОВ ПО АРЕОМЕТРУ» (реж); 1982 — «КАК АУКНЕТСЯ...» (реж); 1984 — «НОЧНОЙ ЦВЕТОК» (реж); 1985 — «ГРИБНОЙ ДОЖДИК» (реж); 1987 — «КОРОТЫШКА-ЗЕЛЕНЫЕ ШТАНИШКИ» (реж); 1988 — «ЗАЯЦ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ СОВЕТЫ» (реж).

Лит.:

Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002).

ДАВЫДОВ Роман Владимирович



Режиссер, художник, аниматор (СССР).
9.4.1913 — 17.9.1988

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980). Получил тех. образование. Рисунком и карикатурой занимался на курсах при журнале «Крокодил». С 1938 — на «Союзмультфильме», работал аниматором с реж. Л.А. Амальриком, В.И. Полковниковым, Д.Н. Бабиченко, В.Г. Сутеевым, О.П. Ходатаевой, И.П. Ивановым-Вано, В.С. и З.С. Брумберг, М.С. Пащенко, М.М. Цехановским, А.В. Ивановым, Л.К. Атамановым и др. С 1956 — режиссер (до 1958 снимал кукольные фильмы, затем — рисованные). Работал с художниками А.В. Винокуровым, П.П. Репкиным, В.А. Никитиным, А.Е. Трусовым, В.И. Морозовым, Г.М. Козловым и другими. В кукольной мультипликации применял объемные фазованные детали кукол. Неоднократно преподавал на курсах обучения и повышения квалификации художников-мультипликаторов. Член АСИФА.

Фильмография:

1939 — «БОЕВЫЕ СТРАНИЦЫ» (аним), «ЛИМПОПО» (аним), «ДЕД ИВАН» («Как дед Иван смерть прогнал»; аним); 1940 — «И МЫ НА ОЛИМПИАДУ!» (аним), «ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ»

(аним); 1941 — **«БАРМАЛЕЙ»** (аним), **«МУХА-ЦОКОТУХА»** (аним); 1942 — **«ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ»** (аним); 1943 — **«ЕЛКА»** (асс реж), **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»** (аним), **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** (аним), **«РЕПКА»** (худ-пост+); 1944 — **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА»** (аним), **«ТЕЛЕФОН»** (аним), **«ПЕСНЯ О ЧАПАЕВЕ»** (худ-пост); 1945 — **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»** (аним), **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»** (аним), **«ТЕРЕМОК»** (аним); 1946 — **«ПЕСЕНКА РАДОСТИ»** (асс реж, аним); 1947 — **«ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД»** (асс реж, аним), **«КВАРТЕТ»** (аним), **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (аним), **«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ»** (худ-пост+); 1948 — **«ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ»** (сореж, аним), **«СЕРАЯ ШЕЙКА»** (аним); 1949 — **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»** (аним); 1950 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД»** (аним), **«ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ»** (аним), **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (аним), **«ЧУДО-МЕЛЬНИЦА»** (аним); 1951 — **«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»** (аним), **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (аним), **«СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА»** (аним); 1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»** (аним), **«КАШТАНКА»** (аним), **«СНЕГУРОЧКА»** (аним); 1953 — **«КРАШЕНЫЙ ЛИС»** (аним), **«ПОЛЕТ НА ЛУНУ»** (аним), **«СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»** (аним); 1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»** (аним), **«ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА»** (аним), **«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК»** (аним); 1955 — **«ОСТРОВ ОШИБОК»** (аним), **«ПЕС И КОТ»** (аним), **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»** (аним), **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»** (аним); 1956 — **«БАЛЛАДА О СТОЛЕ»** (реж+, худ-пост), **«КОЛОБОК»** (реж, худ-пост+), **«НЕБЕСНОЕ СОЗДАНЬЕ»** (аним); 1957 — **«ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК?»** (худ-пост, аним); 1958 — **«ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЬЯ»** (аним), **«ТРИ МЕДВЕДЯ»** (реж); 1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»** (аним); 1960 — **«МУХА-ЦОКОТУХА»** (реж цв. варианта); 1961 — **«КОЗЛЕНОК»** (реж), **«СЛАВА ВАМ, НЕБЕСНЫЕ БРАТЬЯ!»** (реж+); 1962 — **«ЖИВЫЕ ЦИФРЫ»** (реж), **«ЗАКОН ПОДЛОСТИ»** (реж мультвставки); 1963 — **«АКЦИОНЕРЫ»** (реж); 1964 — **«НА КРАЮ ТАЙНЫ»** (реж); 1965 — **«ГУНАН-БАТОР»** (реж); 1966 — **«ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ»** (реж); 1967 — **«МАУГЛИ. РАКША»** (реж); 1968 — **«МАУГЛИ. ПОХИЩЕНИЕ»** (реж); **«СОБСТВЕННИК»** («Фитиль» № 69; реж); 1969 — **«МАУГЛИ. ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЫ»** (реж, аним); 1970 — **«МАУГЛИ. БИТВА»** (реж); 1971 — **«МАУГЛИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ»** (реж); 1972 — **«ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА»** (реж); 1973 — **«МАУГЛИ»** (перемонтаж, 1973; реж), **«ДЕТСТВО РАТИБОРА»** (реж), **«КТО МЕНЯ ТОЛКНУЛ?»** (реж); 1975 — **«ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА»** (реж); 1976 — **«ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ»** (реж); 1977 — **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»** (реж); 1978 — **«ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА»** (реж); 1980 — **«ЛЕБЕДИ НЕПРЯДВЫ»** (реж); 1982 — **«СЫН КАМНЯ»** (реж); 1983 — **«ОХОТНИК И ЕГО СЫН»** (реж), **«ПИЛЮЛЯ»** (реж); 1985 — **«СКАЗ О ЕВПАТИИ КОЛОВРАТЕ»** (реж); 1986 — **«СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН»** (реж).

Лит.:

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

Мигунов Е.Т. *«О Романе Давыдове» (Каталог-альманах VI ОРФАК в Тарусе, 2001).*

Мигунов Е.Т. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 10, 2001).

«Наши мультфильмы», М., 2006 г.

ДАДАШЕВ Рауф Мамедага оглы



Аниматор (СССР, Азербайджан).
Род. 4.12.1944.
В 1967 окончил Азербайджанское Гос. худ. училище им. А. Азимзаде в Баку, в 1975 — курсы по подготовке творческих работников телевидения при т/о «Экран» в Москве по специальности художника-мультипликатора. С 1970 работал на к/ст «Азербайджанфильм» в цехе анимации художником-фазовщиком. С 1975 — аниматор на ст. «Азанфильм».

Фильмография:

1970 — **«ЛЕВ И ДВА БЫКА»** (фаз), **«МЕДВЕДЬ И МЫШЬ»** (фаз), **«ФИТНЕ»** (фаз); 1971 — **«ПАЛОМНИЧЕСТВО ЛИСА»** (фаз); 1972 — **«ШАКАЛ, СЫН ШАКАЛА»** (аним); 1973 — **«ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ ОБЛАЧКО»** (фаз); 1975 — **«ЦЫПЛЯТА»** (аним), **«ОДНАЖДЫ»** (аним); 1976 — **«ЗВЕНИ, МОЙ САЗ»** (аним), **«ПЕТУШОК»** (аним), **«МЕДВЕДЬ, ЗАЯЦ И ЕЖИК»** (аним); 1977 — **«ТОПЛАН И ТЕНЬ»** (аним), **«ЕЖИК И ЯБЛОКО»** (аним), **«КАМЕНЬ»** (аним), **«ЧЕЛОВЕК В ЛЕСУ»** (аним), **«ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ»** (аним); 1978 — **«ТОРАЛ И ЗАРИ»** (аним); 1980 — **«ПРО ДЖИРТДАНА-ВЕЛИКАНА»** (аним), **«СТОГ СЕНА»** (аним), **«ТЫ ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ»** (аним), **«ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО»** (аним); 1982 — **«МАЛЬЧИК И ВЕТЕР»** (аним); 1983 — **«ДЖИРТДАН И ДИВ»** (аним), **«АКВАРИУМ»** (аним); 1984 — **«НЕДРАКОНИСТЫЙ ДРАКОН»** (аним), **«ПОГОНЯ»** (аним), **«СПАТЬ ПОРА»** (аним); 1985 — **«МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ»** (аним), **«ОДНАЖДЫ ВЕЧЕРОМ»** (аним); 1986 — **«И УВИДЕЛА УМАЙ СОН»** (аним), **«ИЗ ДНЕВНИКОВ ЙОНА ТИХОГО. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРОПИЮ»** (аним), **«ДОМИК НА ПОЛЯНЕ»** (аним); 1987 — **«ХВАСТЛИВЫЙ СЛОНЕНОК»** (аним); 1988 — **«БЕЗ ЧУВСТВА МЕРЫ»** (реж, аним); 1989 — **«СКАЗКА О ГРАНАТОВОМ ДЕРЕВЕ»** (аним); 1991 — **«ОДНАЖДЫ ГДЕ-ТО»** (аним), **«ЗЕРКАЛО»** (аним); 1992 — **«ПАСТУХ-ОБМАНЩИК»** (аним), **«МОРСКАЯ ПРОГУЛКА»** (аним), **«ГАРАВЕЛЛИ–II»** (аним); 1993 — **«НАДЕЖДА»** (аним), **«ПОДКОП»** (аним); 1994 — **«СПОР ПЛОДОВ»** (аним); 1995 — **«ЛУЧИК»** (аним); 2002 — **«ДЖАВАНШИР»** (аним), **«ЯМЫ»** (аним), **«ЗЕМЛЯ»** (аним); 2003 — **«БАСАТ И ЦИКЛОП»** (аним).

ДАНЕНОВ Жакен Жумагалиевич

Режиссер, художник-постановщик, сценарист (СССР, Казахстан).
Род. 1.2.1949.
Заслуженный деятель Республики Казахстан, лауреат премии комсомола Казахстана. Окончил Алма-Атинское театрально-художественное училище и ВГИК (1973) по специальности художник-постановщик и режиссер мультипликации. С 1973 — на к/ст «Казахфильм». Работает в рисованной анимации, с 1981 — в соавторстве с реж. Г.А. Кистауовым.



Фильмография:

1971 — **«ХОДЖА-НАСЫР — СТРОИТЕЛЬ»** (худ-пост); 1973 — **«ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ** («Ауен»; реж, худ-пост); **«ГОЛУБОЙ КОНЬ»** (реж, худ-пост), 1975 — **«СБОРНИК МИКРОМУЛЬТФИЛЬМОВ»** (реж, худ-пост); 1978 — **«КРОТ И ЗАЯЦ»** (худ-пост); 1981 — **«БАРСУК И ЛУНА»** (реж+, сцен); 1986 — **«АЛПАМЫС-БАТЫР»** (реж+, сцен, худ; первый приз и «Золотой диплом» на XIX ВКФ, Алматы, 1986); 1986 — **«СОЛОВЕЙ»** (реж+, сцен, худ; спец. приз на Укр. КФ анимации, Тернополь, 1986); 1988 — **«ОХОТА»** (реж, сцен, аним, приз «Бронзовый витязь» на II МКФ «Золотой витязь», Нови-Сад, Сербия, 1993); 1997 — **«ОСТРОВ ДРАКОНА»** (реж+; «Гран-при» на I МКФ «Евразия», Алматы, 1998); 2002 — **«ДУНИЕ КЕЗЕК»** (реж+; приз «Звезда Шакена» за лучший мультфильм на I Нац. КФ «Звезды Шакена», Алматы, 2003); 2004 — **«АКСАК КУЛАН»** (реж+; «Гран-при» «Астана-Байтерек» на респ. открытом конкурсе «Астана-Байтерек», Астана, 2005).

ДАНИЛЕВИЧ Владимир Петрович



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
4.9.1924 — 9.10.2001
В 1947–48 учился на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмульфильм». С 1948 — аниматор, затем — художник-постановщик (преимущественно — на фильмах В.Д. Дегтярева), с 1957 — режиссер кукольных м/ф. В 1964–67 работал совместно с И.П. Ивановым-Вано. Сотрудничал с художниками А.П. Курицыным, Ф.А. Ярбусовой, Н.Г. Титовым, Л.И. Зеневич и другими. Член АСИФА.

Фильмография:

1949 — **«ГУСИ-ЛЕБЕДИ»** (аним), **«МИСТЕР УОЛК»** (аним), **«СКАЗКА СТАРОГО ДУБА»** (аним), **«ЧАСОВЫЕ ПОЛЕЙ»** (аним), **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»** (аним); 1950 — **«ДЕДУШКА И ВНУЧЕК»** (аним), **«ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК»** (аним), **«ЖЕЛТЫЙ АИСТ»** (аним), **«КТО ПЕРВЫЙ?»** (аним); 1951 — **«ВЫСОКАЯ ГОРКА»** (аним), **«ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ»** (аним); 1952 — **«ВАЛИДУБ»** (аним), **«САРМИКО»** (аним), **«СНЕГУРОЧКА»** (аним); 1953 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА»** (аним), **«СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»** (аним); 1954 — **«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»** (аним), **«ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»** (аним); 1955 — **«УПРЯМОЕ ТЕСТО»** (худ-пост+, аним); 1956 — **«В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ»** (аним), **«НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ»** (аним),

«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ» (худ-пост, аним); 1957 — **«ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК»** (аним), **«СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ»** (реж+, худ-пост+); 1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»** (худ-пост+); 1958 — **«МЫ ЗА СОЛНЫШКОМ ИДЕМ»** (худ-пост); 1959 — **«ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ»** (худ-пост+), **«ПЕРЕСОЛИЛ»** (худ-пост+); 1960 — **«КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ»** (худ-пост); 1961 — **«ТРИ ПИНГВИНА»** (реж); 1962 — **«КТО СКАЗАЛ МЯУ?»** (худ-пост); 1964 — **«ЛЕВША»** (сореж); 1965 — **«КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»** (реж+); 1966 — **«ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА...»** (реж+); 1967 — **«ЛЕГЕНДА О ЗЛОМ ВЕЛИКАНЕ»** (реж+); 1968 — **«БЕЛАЯ ШКУРКА»** (реж); 1969 — **«ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК»** (реж); 1970 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА»** (реж); 1971 — **«МАЛЬЧИК И МЯЧИК»** (реж), **«СЛУЧАЙ НА ДАЧЕ»** (реж+); 1972 — **«АВЕ МАРИЯ»** (сореж); 1973 — **«МЫ ПАССАЖИРЫ»** (реж); 1974 — **«КАРУСЕЛЬНЫЙ ЛЕВ»** (реж), **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИЛОВ»** (сореж), **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. НОЗДРЕВ»** (сореж); 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»** (реж+); 1976 — **«КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ»** (реж), **«СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-ПО»** (реж); 1977 — **«ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ»** (реж), **«СОЛНЫШКО НА НИТКЕ»** (реж); 1978 — **«ВАГОНЧИК»** (реж); 1979 — **«ДОМАШНИЙ ЦИРК»** (реж), **«ЖЕЛТЫЙ СЛОН»** (реж); 1980 — **«ШАРИК-ФОНАРИК»** (реж); 1981 — **«ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ»** (реж); 1982 — **«ДЕДУШКИН БИНОКЛЬ»** (реж); 1983 — **«ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК»** (реж); 1984 — **«КАК ЩЕНОК УЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ»** (реж); 1985 — **«РЫЖАЯ КОШКА»** (реж); 1986 — **«МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО»** (реж); 1987 — **«ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА»** (реж); 1988 — **«МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ»** (реж); 1989 — **«ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ»** (реж); 1990 — **«ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША»** (реж+); 1991 — **«ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ»** (реж); 1993 — **«ВАНЮША И ВЕЛИКАН»** (реж), **«ОСЕННЯЯ ВСТРЕЧА»** (реж+).

Лит.:

Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Киноград» № 11, 2002).

ДАХНО Владимир Авксентиевич



Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Украина).
7.3.1932 — 28.7.2006
Народный артист Украины (1996). Лауреат Гос. премии Украины им. Т.Г. Шевченко (1988). В 1955 окончил архитектурный факультет Киевского инженерно-строительного института, работал архитектором. С 1960 художник, а с 1967 — режиссер к/ст «Киевнаучфильм». Работает в рисованной анимации. Член АСИФА. Снимался в фильме из цикла «Анимация от А до Я» (1998).

Фильмография:

1960 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА»** (аним); 1963 — **«ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК»** (аним), **«ЗАЯЦ И ЕЖ»** (аним), **«НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК»** (аним); 1964 — **«АИСТЕНОК»** (аним), **«МИШКА + МАШКА»** (аним); 1965 — **«СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ»** (аним); 1966 — **«ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ»** (аним), **«МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ»** (аним); 1967 — **«ПЕСЕНКА В ЛЕСУ»** (аним), **«КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ»** (реж, сцен+, аним; первая премия зонального смотра, Ереван, 1968); 1968 — **«КАМЕНЬ НА ДОРОГЕ. СПОР»** (реж); 1969 — **«КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»** (реж, сцен+, аним), **«КИТ И КОТ»** (аним), **«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА»** (аним); 1970 — **«КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ»** (реж, сцен, аним); 1971 — **«ДЕНЬ ВОСЬМОЙ, ИЛИ ПЕРВЫЙ УРОК МЫШЛЕНИЯ»** (реж); 1972 — **«ЗУБНАЯ БЫЛЬ»** (реж); 1973 — **«КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ»** (реж; 2-я премия «Серебряный сестерций» VI МКФ в Неоне, Швейцария, 1973); 1974 — **«В МИРЕ ПЕРНАТЫХ»** (реж), **«ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ»** (реж); 1975 — **«КАК КАЗАКИ СОЛЬ ПОКУПАЛИ»** (реж, сцен+); 1976 — **«БУРЫЙ И БЕЛЫЙ»** (в цикле «Дело поручается детективу Тедди»; реж); 1977 — **«САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОБЕЙ»** (реж); 1978 — **«КАК КАЗАКИ ОЛИМПИЙЦАМИ СТАЛИ»** (реж, сцен+; бронзовая медаль ВКФ спорт. фильмов, Ленинград, 1978); 1979 — **«КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ»** (реж); 1980 — **«ПАРАСОЛЬКА В ЦИРКЕ»** (реж); 1981 — **«СЕМЕЙНЫЙ МАРАФОН»** (реж); 1982 — **«ЛИС И ДРОЗД»** (реж); 1983 — **«КАК КАЗАКИ ИНОПЛАНЕТЯН ВСТРЕЧАЛИ»** (реж, сцен+); 1984 — **«КАК КАЗАКИ НА СВАДЬБЕ ГУЛЯЛИ»** (реж, сцен+); 1985 — **«ИЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ»** (реж); 1986 — **«КОСМИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА»** (в цикле «Дело поручается детективу Тедди»; реж); 1988 — **«ТРУБНЫЙ ГЛАС»** («Фитиль» № 317; реж); 1991 — **«ЭНЕИДА»** (реж); 1995 — **«КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ»** (реж+) и др.

Лит.:

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., ВО «Союзинформкино», 1984.

ДАШКЕВИЧ Владимир Сергеевич



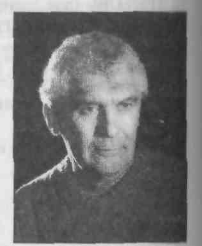
Композитор (СССР, Россия).
Род. 20.1.1934.
Заслуженный деятель искусств РФ (2002). Лауреат Гос. премии СССР (1991). В 1956 окончил Московский институт тонкой химической технологии, работал инженером-химиком на заводе «Вулкан», одновременно занимался на семинаре самодеятельных композиторов. В 1964 окончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных и начал там же преподавать. В 1987 — один из организаторов лаборатории «третьего направления». Автор ряда симфоний, концертов и музыки к спектаклям, игровым и анимац. фильмам. С 1993 председатель исполкома Международной ассоциации композиторский организаций. Инициатор создания и руководитель

Гильдии московских композиторов (2002). Член Совета по культуре и искусству при президенте России. Лауреат премии «Ника» (1998) и II фестиваля телевиз. кино «Сполохи» (1999). В анимации работал с режиссерами Р.А. Страутмане, Ю.А. Трофимовым и др.

Фильмография:

1965 — **«МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ»**; 1967 — **«ГОРА ДИНОЗАВРОВ»**, **«МОГЛО СЛУЧИТЬСЯ»**; 1969 — **«ЛЕТАЮЩИЙ КРОКОДИЛ»**; 1983 — **«ДЕВОЧКА + ДРАКОН»**, **«МАЛИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ»**; 1984 — **«ЗАБЫТЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1985 — **«КРОКОКОТ»**, **«ЧУЖАЯ ШУБА»**; 1986 — **«СНЕГОПАД ИЗ ХОЛОДИЛЬНИКА»**, **«УРОК МУЗЫКИ»**; 1987 — **«ВРЕДНЮГА»**, **«НЕПОБЕЖДЕННЫЕ»**; 1988 — **«СОЛДАТСКИЙ ДОЛГ»**; 1990 — **«ДАНИЛО И НЕНИЛА»** и др.

ДВИГУБСКИЙ Александр Григорьевич



Оператор (Россия).
Род. 15.9.1936.
В 1956–61 учился на операторском факультете ВГИКа. В 1961–62 — оператор на Иркутской студии кинохроники, в 1963–94 — второй оператор и оператор комб. съемок на к/ст «Мосфильм». С 1994 — на ст. «Стайер».

Фильмография:

1995 — **«КОТ В САПОГАХ»**; 1998 — **«ЧУЧА»**; 2000 — **«АДАЖИО»**; 2001 — **«ЧУЧА-2»**; 2004 — **«ЧУЧА-3»**.

ДВИГУБСКИЙ Николай Львович

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 18.11.1936.
В 1956 окончил французскую Академию художеств, в 1956–61 учился во ВГИКе на худ. факультете. Работал в игровом кино художником-постановщиком («Дядя Ваня», «Сибириада», «Зеркало», «Васса Железнова»). В 60-е работал на «Союзмультфильме». Живет во Франции, работает как художник, участвует в выставках.

Фильмография:

1966 — **«СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1967 — **«ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ»** (худ-пост+); 1968 — **«МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ»** («Фитиль» № 68); 1969 — **«КРЫЛЬЯ ДЯДЮШКИ МАРАБУ»** (худ-пост+).

Лит.:

«Пространство цвета. Заметки о советских художниках кино», М., 1981.

ДВИНСКИЙ Эммануил Яковлевич



Сценарист (СССР, Россия).
6.3.1910 — 27.6.1985.
Автор сценария ряда науч.-поп. и анимац. фильмов. Автор статей о кино в журнале «Искусство кино». Автор путеводителя «Москва от «А» до «Я» (изд. «Московский рабочий», 1976). Большинство анимационных сценариев написал для А.В. Иванова.

Фильмография:

1935 — **«КВАРТЕТ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1936 — **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»** (сцен); 1937 — **«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»** (сцен+), **«ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ»** (сцен+), **«СЛАДКИЙ ПИРОГ»** (сцен+); 1943 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»** (сцен+); 1947 — **«КВАРТЕТ»** (сцен+).

ДЕГТЯРЕВ Владимир Дмитриевич



Режиссер, художник (СССР, Россия).
18.1.1916 — 06.10.1974.
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). В 1937 окончил Ленинградское худ. училище. Участник и инвалид ВОВ. После окончания ВГИКа (1948) начал работать на «Союзмультфильме» художником-постановщиком в картинах режиссеров М.С. Пащенко, Б.П. Дежкина и Г.Ф. Филиппова. С 1953 — режиссер рисованных и (преимущественно) объемных фильмов. Сотрудничал с художниками В.П. Данилевичем, А.П.

Курицыным и другими. Начиная с 1956 неоднократно становился членом худсовета «Союзмультфильма» и худсовета ХПО кукольных фильмов. Был членом коллегии кукольного объединения студии (1960), членом комиссии по разработке технологического процесса производства кукольного фильма (1961).

Фильмография:

1949 — **«ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА»** (худ-пост), **«МИСТЕР УОЛК»** (худ-пост); 1950 — **«ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК»** (худ-пост), **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (худ-пост+); 1951 — **«ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ»** (худ-пост), **«СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА»** (худ-пост+); 1953 — **«ХРАБРЫЙ ПАК»** (реж+); 1954 — **«ТАНЮША, ТЯВКА, ТОП И НЮША»** (худ-пост), **«ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»** (реж, худ-пост+); 1955 — **«УПРЯМОЕ ТЕСТО»** (реж, худ-пост+); 1956 — **«ГАДКИЙ УТЕНОК»** (реж; диплом I Британского фестиваля мультфильмов в Лондоне, 1957), **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ»** (реж; диплом XI кинофестиваля в Эдинбурге, Шотландия, 1957); 1957 — **«СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ»** (реж+, худ-пост+); 1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»** (реж, сцен+), **«МЫ ЗА СОЛНЫШКОМ ИДЕМ»** (реж); 1959 — **«ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ»** (реж), **«ПЕРЕСОЛИЛ»** (реж); 1960 — **«КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ»** (реж); 1961 — **«КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?»** (реж, худ-пост); 1962 — **«КТО СКАЗАЛ МЯУ»?»** (реж; приз IV МФАФ в Аннеси, Франция, 1963); 1963 — **«СВЕТЛЯЧОК № 4»** (сюжет «Наш карандаш», реж, худ-пост), **«СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ»** (реж, худ-пост); 1964 — **«КТО ПОЕДЕТ НА ВЫСТАВКУ?»** (реж); 1965 — **«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ»** (реж), **«ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»** (худ-пост); 1966 — **«ТИМОШКИНА ЕЛКА»** (реж); 1967 — **«КАК СТАТЬ БОЛЬШИМ»** (реж), **«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»** (реж), **«НУ И РЫЖИК»** (худ-пост+); 1968 — **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»** (реж, сцен), 1969 — **«СНЕГУРКА»** (реж), **«ЖАДНЫЙ КУЗЯ»** (худ-пост+), **«СОЛНЕЧНОЕ ЗЕРНЫШКО»** (реж); 1970 — **«СЛАДКАЯ СКАЗКА»** (реж); 1971 — **«КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»** (реж); 1972 — **«НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»** (реж, сцен+), **«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА»** (худ-пост+); 1973 — **«ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИКИ»** (реж), **«ЧАСЫ С КУКУШКОЙ»** (худ-пост+); 1974 — **«ВСЕ НАОБОРОТ»** (худ-пост+); 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»** (реж+).

Лит.:

А.Г. Каранович. «Мои друзья куклы», М., «Искусство», 1971.
Боярский И.Я. «Литературные коллажи», М., 1998.
Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Киноограф» № 7, 1999).
«Наши мультфильмы», М., 2006 г.

ДЕГТЯРЕВА Ирина Владимировна

Художник-фоновщик (СССР, Россия).
Род. 1.4.1942.
Училась в Детской художественной школе, в Московском театрально-художественном техническом училище (1960–64), в Высшем художественно-промышленном училище (б. Строгановское; 1965–72). Работала на студии «Мульттелефильм»

ТО «Экран» (1974–95). Участвовала в создании более 30 м/ф — рисованных, объемных и в технике перекладки.

Фильмография:

1971 — **«СТАРАЯ ИГРУШКА»**; 1974 — **«КРОШКА ЕНОТ»**, **«ПТИЧИЙ РЫНОК»**, **«ТОЛИК И ТОБИК»**; 1975 — **«ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ»**, **«ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПТИЦА»**; 1977 — **«ДВА КЛЕНА»**, **«ЛОСКУТИК И ОБЛАКО»**; 1978 — **«КАК ТОСКУ ОДОЛЕЛИ»** (худ-пост+), **«РОБИНЗОН КУЗЯ»**; 1979 — **«СЕВЕРНАЯ СКАЗКА»**; 1980 — **«ПОЧЕМУ СЛОНЫ?»**, **«ТОПЧУМБА»** (худ-пост+); 1981 — **«НЕ ЗАГЛУШИТЬ, НЕ ВЫТОПТАТЬ ГОДА...»**; 1982 — **«НАСТРОЕНИЕ»**, **«ФИЛИПОК»**; 1984 — **«НАЙДА»**; 1986 — **«ПОЛИКЛИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**; 1987 — **«АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**; 1989 — **«ДОКТОР БАРТЕК И СМЕРТЬ»**; 1990 — **«НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ»**; 1991 — **«СОЛОВЕЙ»**; 1992 — **«СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ»**; 1993 — **«ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛИ»**, **«НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИЗ ЖИЗНИ ПРИЗРАКА»** и др.

ДЕЖКИН Борис Петрович



Режиссер, аниматор, художник, сценарист, педагог (СССР, Россия).
19.8.1914 — 13.3.1992

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). С 1934, после окончания курсов худ. мультипликации при Доме печати в Москве, работал на экспериментальной мультмастерской под руководством В.Ф. Смирнова, затем — на «Мосфильме», с 1936 — на к/ст «Союзмультфильм» аниматором, художником-постановщиком, а с 1937 — режиссер. Сначала ставил фильмы в соавторстве с Г.Ф. Филипповым, М.С. Пащенко, Е.Т. Мигуновым и др. С 1954 работал самостоятельно. Снимал рисованные фильмы. Преподавал на курсах по обучению и повышению квалификации аниматоров при «Союзмультфильме», был членом курсовой кафедры, соавтором программы обучения мультипликаторов, членом худсовета студии. Как режиссер работал с художниками Е.Т. Мигуновым, П.П. Репкиным, В.С. Василенко (Весельчаковой), С.К. Русаковым, В.И. Соболевым, А.В. Винокуровым, П.А. Саркисяном и др. Карикатурист, шаржист. Член АСИФА.

Фильмография:

1936 — **«В АФРИКЕ ЖАРКО»** (аним), **«КОЛОБОК»** (аним), **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»** (аним); 1937 — **«ЗАЯЦ-ПОРТНОЙ»** (аним), **«КОТОФЕЙ КОТОФЕЕВИЧ»** (аним), **«ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ»** (аним), **«ПРИВЕТ ГЕРОЯМ!»** (реж+, худ-пост+), **«СЛАДКИЙ ПИРОГ»** (аним);

1938 — **«ИВАШКО И БАБА-ЯГА»** (аним), **«КУРИЦА НА УЛИЦЕ»** (аним), **«ПОЧЕМУ У НОСОРОГА КОЖА В СКЛАДКАХ»** (аним), **«СКАЗКА ПРО ЕМЕЛЮ»** (аним), **«ТРИ МУШКЕТЕРА»** (аним); 1939 — **«ДЯДЯ СТЕПА»** (аним), **«ВОИНСТВЕННЫЕ БОБРЫ»** (аним), **«ДЕД ИВАН»** («Как дед Иван смерть прогнал») (аним), **«ЛИМПОПО»** (аним), **«МОЙДОДЫР»** (аним); 1940 — **«И МЫ НА ОЛИМПИАДУ!»** (худ-пост), **«ИВАСЬ»** (аним), **«ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ»** (аним), **«ЖУРНАЛ № 2»** (аним); 1941 — **«МУХА-ЦОКОТУХА»** (аним, худ-асс), 1942 — **«СЛАСТЕНА»** (аним), 1943 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** (аним); 1944 — **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА»** (худ), **«ОРЕЛ И КРОТ»** (аним), **«СИНДБАД-МОРЕХОД»** (аним), **«СИНИЦА»** (худ-пост+), **«ТЕЛЕФОН»** (аним); 1945 — **«ДОМ 13»** (реж+, худ-пост+), **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»** (аним), **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»** (аним); 1946 — **«ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ»** (аним), **«ЛИСА И ДРОЗД»** (аним), **«ТИХАЯ ПОЛЯНА»** (реж+, аним); 1947 — **«ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД»** (аним), **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (аним); 1948 — **«КЕМ БЫТЬ?»** (аним), **«СКАЗКА О СОЛДАТЕ»** (аним), **«СЛОН И МУРАВЕЙ»** (реж+, аним; премия X МКФ в Венеции, Италия, 1949), **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»** (аним); 1949 — **«ЛЕВ И ЗАЯЦ»** (реж+); 1950 — **«ДЕДУШКА И ВНУЧЕК»** (аним), **«ЖЕЛТЫЙ АИСТ»** (аним), **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (аним), **«КТО ПЕРВЫЙ»** (реж+); 1951 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (аним), **«СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА»** (реж+; диплом XIV МКФ в Венеции, Италия, 1953); 1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»** (аним), **«ЗАЙ И ЧИК»** (аним); 1953 — **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»** (аним), **«НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК»** (худ-пост+), **«ПОЛЕТ НА ЛУНУ»** (аним), **«ХРАБРЫЙ ПАК»** (аним); 1954 — **«КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ»** (реж); 1955 — **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»** (реж+, аним; первая премия VII МКФ в Венеции, Италия, 1955; серебряная медаль кинофестиваля в Дамаске, Сирия, 1956; диплом I Британского кинофестиваля мультфильмов в Лондоне, Великобритания, 1957; почетный диплом кинофестиваля в Польше, 1957), **«ТРУБКА И МЕДВЕДЬ»** (аним), 1956 — **«СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ»** (реж+, сцен+, худ-пост+, аним), 1957 — **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ»** (аним), **«ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ»** (аним), **«ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ»** (реж+, сцен+, худ-пост+, аним), **«ЧУДЕСНИЦА»** (аним); 1958 — **«ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** (аним), **«КОШКИН ДОМ»** (аним); 1959 — **«РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ...»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1960 — **«ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ»** (реж, аним), **«МУХА-ЦОКОТУХА»** (реж+, худ-пост+); 1962 — **«ЧИПОЛЛИНО»** (реж, аним); 1963 — **«СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ»** (реж, сцен+, худ-пост+, аним); 1964 — **«ШАЙБУ! ШАЙБУ!!»** (реж, сцен+, худ-пост+, аним; вторая премия в категории мультипликационных фильмов II ВКФ в Киеве, 1966; золотая медаль и диплом за лучший м/ф на спортивную тему I ВКФ спортивных фильмов в Москве; кубок Ассоциации кинопромышленников Италии XXIII МФ спортивных фильмов в Кортина д`Ампеццо, Италия, 1967); 1965 — **«ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?»** (реж, сцен+, аним); 1966 — **«ЭТО НЕ ПРО МЕНЯ»** (реж, аним); 1968 — **«МАТЧ-РЕВАНШ»** (реж, сцен+, аним; бронзовая медаль II ВФ спортивных фильмов в Тбилиси, 1968; почетный диплом МФ к/м «Миссия молодежи» в рамках XI Олимпиады, 1968); 1970 — **«МЕТЕОР НА РИНГЕ»** (реж, сцен+, худ-пост+, аним); 1971 — **«ПО ГРИБЫ»** (в сб. «Калейдоскоп-71»; реж); 1972 — **«В ГОСТЯХ У ЛЕТА»** (реж, сцен+, аним); 1974 — **«ФУТБОЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ»** (реж, сцен+, худ-пост+, аним), **«ЗАПАДНЯ»** («Фитиль» № 137; реж); 1975 — **«СПЕЦПОДГОТОВКА»** («Фитиль» № 162; реж); 1977 — **«ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»** («Фитиль» № 178; реж), **«ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ»** («Фитиль» №174; реж); 1978 — **«ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ»** (реж, худ-пост+, аним); **«СЧАСТЛИВОЕ ПРОБУЖДЕНИЕ»** («Фитиль» № 191, реж); 1980 — **«ПЕРВЫЙ АВТОГРАФ»** (реж, сцен+, худ-пост); 1981 — **«ПРИХОДИ НА КАТОК»** (реж, сцен+, худ-пост+); 1982 — **«ДОХОДНОЕ МЕСТО»** («Фитиль» № 246; реж); 1984 — **«НЕ ОПОЗДАЛ»** (реж).

Лит.:

Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром», М., 1980.

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., ВО «Союзинформкино», 1984.

Норштейн Ю.Б. «Признание мастеру» — «Искусство кино», 1987, № 5.

Л.А. Азарх, «Каляевская, 23а» — «Кинограф», №7, 1999.

Мигунов Е.Т. «Дежкин. Какой он был» (Каталог-альманах» IV ОРФАК в Тарусе, 1999).

Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002).

Ф.С. Хитрук «Воспоминания» — «Киноведческие записки», № 73, 2005.

«Наши мультфильмы», М., 2006 г.

ДЕЖКИН Сергей Борисович

Аниматор (СССР, Россия).

27.12.1939 — 5.1.2000

После школы пришел на курсы художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм». Сотрудничал с к/ст «Киевнаучфильм». Участвовал в создании более 60 мультфильмов.

Фильмография:



1961 — **«ЧИПОЛЛИНО»**; 1963 — **«АКЦИОНЕРЫ»**, **«БАБУШКИН КОЗЛИК»**, **«СВИНЬЯ-КОПИЛКА»**, **«ЗАЯЦ И ЕЖ»**; 1964 — **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»**, **«ШАЙБУ! ШАЙБУ!!»**; 1965 — **«ГУНАН-БАТОР»**, **«ЗДРАВСТВУЙ, АТОМ!»**; 1966 — **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»**, **«СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1968 — **«СТАРЫЕ ЗАВЕТЫ»**; 1969 — **«УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ»**; 1970 — **«СИНЯЯ ПТИЦА»**, **«КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ»**; 1971 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 3), **«ЛЕГЕНДА ОБ ОЗЕРЕ ПАРВАНА»**; 1972 — **«ЗЕЛЕНЫЙ КУЗНЕЧИК»**; 1973 — **«ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ»**, **«КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ»**, **«МАУГЛИ»**; 1974 — **«ФУТБОЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ»**, **«АЛЕНКИН ЦЫПЛЕНОК»**; 1975 — **«НА ЛЕСНОЙ ТРОПЕ»**; 1976 — **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК»**, **«ПТИЧКА ТАРИ»**; 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»**, **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»**, **«ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА»**; 1980 — **«ХИТРАЯ ВОРОНА»**; 1981 — **«ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ»**, ***«КОТ КОТОФЕЕВИЧ»***, ***«РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ»***; *1982* — ***«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС»***, **«ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА»**; 1983 — **«ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ»**, **«УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО»**; 1984 — **«МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА»**, **«НЕ ОПОЗДАЛ»**; 1985 — **«ЗАГАДКА СФИНКСА»**; 1987 — **«БОГАТЫРСКАЯ КАША»**; 1988 — **«ТАРАКАН»**; 1990 — **«КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕНЫЙ»** и др.

ДЕЙНЕГО Мария Юрьевна

Сценарист, режиссер (СССР, Россия).
Род. 22.9.1951.
В 1979 окончила МГУ им. М.В. Ломоносова (спец. — журналист, лит. работник ТВ и радио). В анимации работала с режиссерами А.И. Федуловым, Н.Е. Головановой и другими.

Фильмография:

1985 — «**ДЕВОЧКА И ЗАЙЦЫ**» (сцен); 1986 — «**МАЛЬЧИК КАК МАЛЬЧИК**» (сцен+); 1987 — «**РАЗРЕШИТЕ ПРОЙТИ**» (сцен); 1988 — «**КОТ И КЛОУН**» (сцен), «**НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ**» (сцен), «**ПАРК КУЛЬТУРЫ**» (сцен); 1989 — «**ДВЕРЬ В СТЕНЕ**» (сцен); 1990 — «**ОТ ДОЖДЯ ДО ДОЖДЯ**» (сцен); 1995 — «**ХАКИМ ИЗ МЕРВА**» (реж, сцен); 1996 — «**КРЫСОЛОВ**» (реж, сцен); 1997 — «**ПОБЕГ**» (реж, сцен); 2000 — «**ДВЕ ПТИЧКИ**» (сцен).

ДЕЛЮСИН Евгений Юрьевич



Режиссер, аниматор (СССР, Россия, США).
Род. 16.1.1960.
В 1982 окончил МАРХИ, в 1989 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров. С 1984 работал аниматором на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» и учился на курсах художников-мультипликаторов при этой студии (маст. А.М. Татарского и И.А. Ковалева). Постановщик ряда рекл. роликов. С 1988 — режиссер ст. «Пилот». С 1992 живет и работает в США, режиссер, художник и сторибордист ст. «Klasky Csupo» (Лос-Анджелес). Постановщик более 10 пилотных фильмов этой студии.

Фильмография:

1986 — «**ДОРЕМИ**» (аним), «**МИКРОФИЛЬМЫ**» (аним), «**СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ**» (2 фильма; аним); 1987 — «**АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА**» (аним); 1988 — «**ДВОЕ**» (аним); 1989 — «**ЛИФТ 1**» (реж+, аним); 1990 — «**ЧУДЕСА**» (реж, худ-пост); 1993 — «**AAH, REAL MONSTERS!!!**» («Кошмар, настоящие чудовища!», сериал, США; реж+, худ; 1-й приз в разделе телешоу МФАФ в Оттаве, Канада, 1994; приз «за самый смешной фильм» МФАК в Аннеси, Франция, 1995; «Гран-при» МКФ в Оттаве, Канада, 1996); 1996 — «**BIRD IN A WINDOW**» («Птица на окне», США; аним); 1998 — «**THE RUGRATS MOVIE**» («Карапузы», сериал, США; реж+); 2000 — «**FLYING NANSEN**» («Летающий Нансен», США; сцен+, аним), «**RUGRATS IN PARIS**» («Карапузы в Париже», США; реж+); 2003 — «**ALL GROWN UP**» («Подростки», США; реж+); 2005 — «**MILCH**» («Молоко», США; аним) и др.

ДЕМИДОВА Наталья Юрьевна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 25.7.1960.
В 1979-80 — художник на Казанской ст. кинохроники. В 1980-86 училась во ВГИКе. С 1986 — на к/ст «Союзмультфильм». Работала на постановках студий «Человек и время», ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». Сотрудничала с режиссерами Н.В. Орловой, И.Н. Гараниной, А.А. Мазаевым, Т.Н. Ильиной. В 2000 ушла из анимации, занимается иллюстрированием книг.

Фильмография:

1987 — **«МУМУ»** (худ); 1988 — **«КЕЛЕ»** (худ); 1989 — **«ВСЕХ ПОЙМАЛ»** (худ), **«ОЗЕРО НА ДНЕ МОРЯ»** (в цикле «Подводные береты»; худ-пост+); 1990 — **«ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ»** (худ-пост+); 1992 — **«ГАМЛЕТ»** (Россия-Великобритания; худ-пост+); 1999 — **«МОБИ ДИК»** (худ-пост); 2000 — **«КРОКОДИЛУШКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 31; худ-пост).

ДЕМИН Алексей Михайлович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор, педагог (Россия).
Род. 20.3.1956.
В 1978 закончил МАДИ, работал в НИИ (1978–83), в Государственном институте русского языка им. Пушкина (с 1983 — зав. редакцией, с 1989 — дизайнер компьютерной лаборатории). В 1987 окончил Всесоюзный институт повышения квалификации работников печати. Работал художником в газете. Автор мн. иллюстрированных изданий, в том числе книг. В 1992 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (маст. Ф.С. Хитрука, Э.В. Назарова). Работает в рисованной анимации. Во всех фильмах выступает как режиссер, сценарист, художник-постановщик и аниматор. В 1997 и 2001 работал в Ателье анимационного кино в г. Анси (Франция). С 2004 преподает в Школе-студии «ШАР». Член Академии кинематографических искусств «Ника».

Фильмография:

1992 — **«ПЯТАЯ НОГА»** (в сб. «Чудаки»; реж, сцен, худ-пост, аним); 1994 — **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В XXI ВЕК. ДЕНЬ ШЕСТОЙ»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 1995 — **«АТТРАКЦИОН»** (реж, сцен, худ-пост, аним; 1-я пр. конкурса «Святая Анна», 1997; пр. «Золотой

Остап», 1997; приз «Серебряный витязь»); 1998 — **«ОТЕЦ»** (реж, сцен, худ-пост+, аним; приз жюри за изобретательность и лиричность на IV ОРФАК в Тарусе, 1999), **«OPTIMUS MUNDUS. ЦАРИ»** (реж+, сцен+, худ-пост+, аним); 2001 — **«КОШКИ ПОД ДОЖДЕМ»** (реж, сцен+, худ-пост, аним; приз жюри за самый человечный фильм на VI ОРФАК в Тарусе, 2001; премия «Ника», 2002; приз жюри X МФАФ «Крок», 2003; пр. киноакадемии «Золотой орел», 2003); 2003 — **«ТИХАЯ ИСТОРИЯ»** (реж, сцен, худ-пост+, аним; спец. приз МФАФ в Хиросиме, Япония, 2004); 2006 — **«БУАТЕЛЬ»** (реж, сцен, худ-пост+, аним; приз за лучшую режиссерскую работу на XII МФАФ «Золотая рыбка», 2006); 2007 — **«РЫБАК ОСКЮС-ООЛ»** (в цикле «Гора самоцветов», в работе; реж, сцен, худ-пост, аним).

ДЕММЕНИ Евгений Сергеевич

Режиссер (СССР, Россия).
12.3.1898 — 23.1.1969
Заслуженный артист РСФСР (1934). Актер и режиссер кукольного театра. В 1918 начал выступать как актер-любитель, в 1924 организовал и возглавил в Ленинграде театр кукол-петрушек (при Ленинградском ТЮЗе). В 1930 театр объединился с Театром марионеток Л.В. Шапориной-Яковлевой и стал Ленинградским кук. театром п/р Евг. Деммени. С 1929 выступал на эстраде, вел педагогическую работу.

Фильмография:

1928 — **«МАКС И МОРИЦ»** (реж, сцен); 1968 — **«СТАРАЯ, СТАРАЯ СКАЗКА»** (эпизоды с марионетками; реж).

ДЕНИСЕНКО Андрей Владимирович

Режиссер, сценарист, художник (Россия).
Род. 1.6.1959.



В 1976–77 учился в Ивановском худ. училище, в 1980–85 — в ЛВХПУ (отд. монументальной живописи. В 1985–89 — гл. художник г. Владимира, в 1989-92 занимался керамическим панно, витражами из цв. стекла, играл в театре-студии «Новая сцена», сотрудничал с православной епархией (проекты интерьеров, росписи и наружные мозаики для церкви). В 1993–97 — художник компьютерной графики ГТРК «Владимир». С 2002 сотрудничает со ст. «А-фильм». Работает преимущественно в 3D-технологии.

Фильмография:

1997 — **«РАССКАЗЫ КОРОВИНА»** (реж, сцен, худ-пост, аним, опер, звук); 1999 — **«ПОВЕСТИ БОЛДИНА А.П.»** (реж, сцен, худ-пост, аним, опер, звук); 2001 — **«ДВОРИК БЕЗМОЛВИЯ»** (реж, сцен, худ-пост, аним, опер); 2003 — **«ПРИЮТ»** (реж, сцен, худ-пост, аним, опер, звук); 2005 — **«ЗАТМЕНИЕ»** (реж, сцен, худ-пост, аним).

ДЕПОЯН Манук Мкртичевич



Режиссер, художник, аниматор (Россия, Армения, Украина).
Род. 17.8.1962.
В 1985 окончил Ереванский политехнический институт им. К. Маркса (спец. — архитектура), в 2003 учился на высших реж. курсах в Москве. В 1990–2000 работал аниматором на ст. «Арменфильм». Одновременно участвовал в создании фильмов московской ст. «Кристмас Филмз». В 2001–03 — на ст. «Пилот» в Москве. В 2004–05 — режиссер на ст. «Арменфильм» (Ереван), в 2004-05 — на ст. «Укранимафильм» (Киев). Автор и постановщик более 30 рекламных роликов.

Фильмография:

1993 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НОРФИНОВ»** (США; фаз); 1994 — **«ХОЛОДРЫГА»** («Топор»; фаз), **«ВЫБОРЫ»** (фаз), **«ДОДО»** (сериал, Франция; аним), **«ПРИНЦ ЛЯГУШКА»** (Франция; аним), **«ВИКТОРИЯ»** (Франция; аним), **«ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ»** (фаз, аним); 1996 — **«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»** (фаз, аним); 1997 — **«ЗАПАХ НЕВИДИМКИ»** (Франция; аним), **«ДИКАЯ КОМЕТА»** (аним); 1999 — **«ОХОТНИК»** (сцен, реж, худ-пост, аним), **«ПАРАШЮТИСТ»** (сцен, реж, худ-пост, аним), **«НЬЮТОН»** (сцен, реж, худ-пост, аним); 2001 — **«MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES»** (интернац. проект; аним, лейаут); 2003 — **«НЕХОРОШИЙ МАЛЬЧИК»** (лейаут); 2005 — **«ЛИСА И ДРОЗД»** (в сб. «Гора самоцветов»; худ), **«КАПРИЗ»** (сцен, реж, худ-пост, аним).

ДЕРЖАВИНА Наталья Владимировна

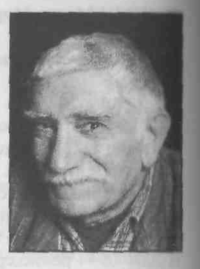
Актриса (СССР, Россия).
1.10.1942 — 11.3.2002
Заслуженная артистка России. Актриса Гос. Центр. театра кукол п/р С.В. Образцова в 1959–68 и с 1974 до 90-х гг. Около 40 лет играла роль Хрюши в телепередаче **«Спокойной ночи, малыши!»** (премия «ТЭФИ»).

Фильмография:

1984 — **«КУБИК И ТОБИК»**; 1990 — **«КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА»**; 1991 — **«ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ»**, **«МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ»** и др.

ДЖИГАРХАНЯН Армен Борисович

Актер (СССР, Россия).
Род. 3.10.1935.
Народный артист СССР (1985). Лауреат Гос. премий Армянской ССР (1975, 1979). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (2005). Окончил Ереванский худ.-театр. институт (1958). В 1955–67 — актер Русского драм. театра им. К.С. Станиславского в Ереване, с 1967 — театра им. Ленинского комсомола в Москве, с 1969 — Академического театра им. Вл. Маяковского. В 1996 возглавил «Московский драмтеатр Джигарханяна», параллельно с 1998 года — актер театра «Ленком». Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снимается в кино и на телевидении. В анимации лучшие роли — Волк (**«Жил-был пес»**, 1982) и Сильвер (**«Остров сокровищ»**, 1986–88).



Другие фильмы:

1986 — **«БАНКЕТ»**, **«ГЕРАКЛ У АДМЕТА»**, **«ТРОЕ НА ОСТРОВЕ»**, **«НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК»**, **«ФУНТИК И СЫЩИКИ»**; 1987 — **«КАК ОСЛИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ»**; 1988 — **«ФУНТИК В ЦИРКЕ»**; 1989 — **«РОЖДЕНИЕ ЭРОТА»**; 1990 — **«СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА»**; 1991 — **«МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ»**; 1996 — **«ПОЛИФЕМ, АКИД И ГАЛАТЕЯ»**; 2001 — **«ЧУЧА-2»**.

ДЖУНУСОВ Абдукамиль

Режиссер, аниматор (СССР, Казахстан).
Род. 22.3.1942.
В 1968 окончил Алма-Атинское худ. училище. С 1968 — прорисовщик, с 1969 — аниматор, с 1970 — режиссер мультцеха к/ст «Казахфильм». Принимал участие в создании м/ф на к/ст «Киргизфильм» и «Туркменфильм».

Фильмография:

1968 — **«АКСАК-КУЛАН»** (аним); 1969 — **«ХВОСТИК»** (аним); 1970 — **«СБОРНИК МИКРОМУЛЬТФИЛЬМОВ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1971 — **«ХОДЖА-НАСЫР — СТРОИТЕЛЬ»**

(реж+, аним), **«СВЯТОЙ ОСЕЛ»** (аним), **«ГОЛУБАЯ ПЛАНЕТА»** (аним); 1972 — **«ТРИ ЖЕЛАНИЯ»** (аним); 1973 — **«ХОДЖА-НАСЫР — БОГОХУЛЬНИК»** («Прозрение»; аним), **«ГОЛУБОЙ КОНЬ»** (реж+), **«МАЛЬЧИК-ОДУВАНЧИК»** (аним); 1975 — **«БЕВЕНДЖИК»** (аним); 1976 — **«БЕДНЯК И ЖАДНЫЙ БАЙ»** (реж+); 1977 — **«МЕДВЕЖОНОК»** (реж+); 1978 — **«МУДРОСТЬ И БОГАТСТВО»** (реж+), **«СОРОК НЕБЫЛИЦ»** (аним), **«ОХОТНИК ОЛОКОН»** (худ-пост); 1979 — **«СТЕПНОЙ ДЕТЕКТИВ»** (реж); 1981 — **«ГОРИ»** (реж+), **«ЗАЙЧИК В ОЧКАХ»** (аним); 1985 — **«ЗОЛОТАЯ ОВЕЧКА»** (аним); 1986 — **«КАМЕННАЯ ЖАБА»** (реж, аним), **«ГДЕ ИСКАТЬ СОН?»** (аним); 1987 — **«ЧЬИ УШИ ЛУЧШЕ?»** (аним); 1988 — **«КАК МЫШОНОК ПОШЕЛ В ШКОЛУ»** (аним); 1988 — **«ПЛЫВУЩЕЕ ЯБЛОКО»** (аним); 1989 — **«БАТЫР — ЗАЯЧЬЯ ДУША»** (реж+, аним); 1993 — **«МУШЕЛ»** (реж+), **«ПОРТНОЙ И ЛУНА»** (сцен) и др.

ДЗАГАНИЯ Мария Георгиева



Художник-постановщик, аниматор (СССР, Грузия).
Род. 18.10.1918.
Заслуженный художник Грузинской ССР (1976). В 1943 окончила Тбилисскую академию художеств (факультет живописи). С 1946 работала в секторе мультипликации Тбилисской к/ст (позднее — мультобъединение к/ст «Грузия-фильм») фазовщиком, аниматором, ассистентом художника, ассистентом режиссера и художником-постановщиком.

Фильмография:

1949 — **«ОБИЖЕННЫЕ ИГРУШКИ»** (аним); 1953 — **«БОБРЕНОК ЧУКА»** (аним); 1958 — **«ВРАЖДА»** (аним), **«ОБМАНЩИК ЛИС»** (аним); 1963 — **«КОРБУДА»** («Пожар в лесу»; худ); 1969 — **«БАКУРИ И ЕГО ДРУЗЬЯ»** (худ-пост+); 1970 — **«ОСЛИК ЛУРДЖА»** (худ-пост); 1971 — **«СЛАВНЫЙ БАКУРИ»** (худ-пост), **«ШАРИК-ЗАЗНАЙКА»** (худ-пост), **«КАЛЕЙДОСКОП»** (худ-пост); 1972 — **«ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЙ»** (худ-пост); 1974 — **«МОРСКАЯ БЫЛЬ»** (худ-пост+); 1975 — **«ГОСТЬ»** (худ-пост+); 1976 — **«ВОЛКИ И ОВЦЫ»** (худ-пост+); 1977 — **«ВОРЧУН»** (худ-пост+); 1986 — **«НАША ДОБРАЯ, СТАРАЯ БАБЕЛИНА»** (аним) и др.

ДОГА Евгений Дмитриевич

Композитор (СССР, Россия, Молдавия).
Род. 1.3.1937.
Народный артист СССР (1987). Лауреат Гос. премии СССР (1984). Учился в муз. училище в Кишиневе на виолончели (1951–55), потом в консерватории (1955–60, 1960–65). Одновременно работал в оркестре Молдавского радио

(1957–62). В 1962–63 преподавал в муз. школе в Кишиневе, в 1963–67 — теорию музыки в кишиневском муз. училище. С 1971 — в свободном творчестве. Пишет песни, музыку к драм. спектаклям, телеспектаклям, игровым и анимац. фильмам, для радио и детской аудитории. Обладатель «Гран-при» Международного фестиваля муз. фильмов «Брно-91» за особые заслуги в области киномузыки (1991). Член Академии наук Молдовы (1991).

Фильмография:

1968 — **«КОЗА И ТРОЕ КОЗЛЯТ»**; 1970 — **«КОШЕЛЕК С ДВУМЯ ДЕНЕЖКАМИ»**; 1973 — **«СЕКРЕТ ЛСУ»**, **«ХВАСТУНИШКА ПЕТРИКЭ»**; 1975 — **«ПАРТА ГУГУЦЭ»**; 1981 — **«АНДРИЕШ»**; 1982 — **«МАРИЯ, МИРАБЕЛА»**; 1986 — **«БУЖОРЕЛ. ЛЕГЕНДА О ПИОНЕ»** (1986) и др.

ДОДОНОВА Евангелина Миронова

Звукооператор (СССР, Казахстан).
25.12.1920 — 18.2.1995
Работала на к/ст «Казахфильм». Участвовала в создании мн. игровых, док. и анимац. фильмов.



Фильмография:

1967 — **«ПОЧЕМУ У ЛАСТОЧКИ ХВОСТИК РОЖКАМИ»**; 1968 — **«АКСАК-КУЛАН»**; 1969 — **«ПРЕВРАЩЕНИЕ»**, **«ХВОСТИК»**; 1970 — **«ШРАМЫ СТАРОГО ЕРКЕНА»**; 1973 — **«ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»** («Ауен»), **«ГОЛУБОЙ КОНЬ»**; 1974 — **«УЛЫБКА»**; 1975 — **«СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»**; 1981 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР»**, **«ГОРИ»** и др.

ДОИАШВИЛИ Илья Васильевич

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Грузия).
Род. 18.12.1938.
В 1962 окончил курсы художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм» в Москве. Работал в мультобъединении к/ст «Грузия-фильм» сначала аниматором, затем — художником-постановщиком. С 1972 — режиссер.

Фильмография:

1959 — **«ПОСЛЕ ГУДКА»** (аним); 1960 — **«ТИГР И ОСЕЛ»** (аним); 1961 — **«ЦУНА И ЦРУЦУНА»** (аним); 1962 — **«ПОЛУЦЫПЛЕНОК»** (аним), **«САМОДЕЛКИН-СПОРТСМЕН»** (аним); 1963 — **«КОРБУДА»** («Пожар в лесу»; аним), **«ЮБИЛЕЙ»** («Праздник глиняного гор-



ника»; аним); 1964 — **«ГЕРОЙ НА ЧАС»** (аним), **«НАРЦИСС»** (аним); 1966 — **«ЗОЛОТО»** (худ-пост+), **«ЛЮБОВЬ И КИБЕРНЕТИКА»** (аним); 1967 — **«ГРУСТНЫЙ РОМАН»** (худ-пост+); 1969 — **«ТАК РОЖДАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ»** (худ-пост+), **«ЧЕЛОВЕК И ЛЕВ»** (худ-пост+); 1972 — **«ДВЕ НОВЕЛЛЫ»** (реж+); 1975 — **«ТРУБКА»** (реж); 1977 — **«ПУШИНКА»** (реж); 1978 — **«ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА»** (реж); 1981 — **«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ»** (реж, худ-пост+); 1982 — **«ВСЕ ДЛЯ АИСТА»** (аним); 1985 — **«ВСАДНИК ЖАР-ПТИЦЫ»** (аним); 1986 — **«Я ВЕРНУСЬ К ТЕБЕ ДОЖДЕМ»** (аним), **«КОМУ ЧТО СНИТСЯ»** (аним); 1987 — **«ДВА НА ОДИН»** (реж, сцен+, аним); 1989 — **«А, Б И ТАК ДАЛЕЕ»** (реж, сцен+, аним) и др.

Лит.:

«Режиссеры советского мультипликационного кино», М., ВО «Союзинформкино», *1983.*

ДОЛГИХ Вадим Семенович



Аниматор (СССР, Россия).
11.4.1924 — 18.8.1970
Участник ВОВ. В 1946–48 учился на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», работал аниматором. Участвовал в создании около 80 фильмов.

Фильмография:

1948 — **«СЕРАЯ ШЕЙКА», «ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ», «ПЕРВЫЙ УРОК»**; 1949 — **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК», «СКОРАЯ ПОМОЩЬ», «ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД», «ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ», «ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»**; 1951 — **«ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ», «СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА»**; 1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК», «СНЕГУРОЧКА»**; 1953 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА», «СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА», «ХРАБРЫЙ ПАК»**; 1954 — **«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА», «СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ», «ТАНЮША, ТЯВКА, ТОП И НЮША»**; 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК», «МИШКА-ЗАДИРА», «ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК», «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК», «СТЕПА-МОРЯК», «ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»**; 1956 — **«В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ», «ГАДКИЙ УТЕНОК», «КОРАБЛИК», «В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ»**; 1957 — **«ВОПЛОЩЕННАЯ МЕЧТА», «ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ», «ОПЯТЬ ДВОЙКА», «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА», «ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»**; 1958 — **«ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЬЯ», «КОШКИН ДОМ», «ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА», «СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ»**; 1959 — **«ТРИ ДРОВОСЕКА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»**; 1960 — **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ», «РАЗНЫЕ КОЛЕСА», «ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»**; 1961 — **«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА», «ДРАКОН», «ЧИПОЛЛИНО»**; 1962 — **«ДВЕ СКАЗКИ», «МИР ДОМУ ТВОЕМУ», «ТОЛЬКО НЕ**

СЕЙЧАС», «ЧУДЕСНЫЙ САД»; 1963 — «ДОЧЬ СОЛНЦА», «СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ», «ТАРАКАНИЩЕ»; 1964 — «ДЕЛО №...», «ДЮЙМОВОЧКА», «ШАЙБУ! ШАЙБУ!!»; 1965 — «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ», «ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?», «ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ», «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»; 1966 — «ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК», «ЭТО НЕ ПРО МЕНЯ»; 1967 — «СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ», «КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ», «ЗАЯЦ-СИМУЛЯНТ»; 1968 — «МАТЧ-РЕВАНШ», «РУСАЛОЧКА», «САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»; 1969 — «УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ», «ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА», «ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ»; 1970 — «МЕТЕОР НА РИНГЕ» и др.

Лит.:

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Киноограф» № 7, 1999).
Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Киноограф» № 11, 2002).

ДОМБРОВСКАЯ Татьяна Владимировна



Ассистент режиссера, художник (СССР, Россия).
Род. 10.9.1925.
Окончила Российский экономический институт им. Плеханова и курсы прорисовщиков-фазовщиков при к/ст «Союзмультфильм». В 1944–88 работала на этой студии в цехах заливки, контуровки, фазовки. С 1961 — ассистент режиссера. Работала с Ф.С. Хитруком, И.А. Ковалевской, А.Ю. Хржановским, Л.А. Шварцманом и другими.

Фильмография:

1962 — «СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ»; 1971 — «ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ»; 1974 — «КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ»; 1976 — «ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ», «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»; 1977 — «НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ»; 1981 — «ДОРОЖНАЯ СКАЗКА»; 1982 — «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып 5); 1983 — «ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ»; 1984 — «ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ!» и др.

ДОРОНИНА Любовь Ивановна

Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).
Род. 7.7.1950.
Училась в Худ. школе № 3 Дзержинского р-на Москвы, в 1974–78 — в Театрально-худ. техническом училище. В 1978–2000 работала на ст. «Мульттелефильм» ТО

«Экран». Участвовала в создании более 100 м/ф. Сотрудничает со ст. «Кристмас Филмз», «Союзмультфильм», «Стайер», а также с театрами как художник-бутафор.

Фильмография:

1980 — **«КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ»**; 1981 — **«УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ»** (цикл фильмов); 1982 — **«ЧЕРТЕНОК № 13»**, **«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»**; 1983 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (фильмы 1, 2); 1987 — **«ВРЕДНЮГА»**, **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»**; 1992 — **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания), **«ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН»**; 1995 — **«СТРАШНЕЙ БОЯКИ ЗВЕРЯ НЕТ»** (в цикле «Бояка мухи не обидит»); 1998 — **«ЧУЧА»**; 2000 — **«ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ»** (Россия–Великобритания–Норвегия); 2005 — **«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ»** и др.

ДОУКША Иосиф Осипович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 12.12.1928.
Учился в МХСШ (1943–49), в Школе-студии МХАТ (1949–51). Работал аниматором на к/ст «Союзмультфильм» (ок. 60 фильмов, 1955–77), режиссером и аниматором на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1977–92). Снимал кукольные фильмы с режиссером М.Н. Бузиновой и художниками Г.И. Беда, О.С. Гвоздевой и другими.

Фильмография:

1955 — **«МИШКА-ЗАДИРА»** (аним); 1958 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (аним); 1961 — **«ДРАКОН»** (аним); 1961 — **«ФУНТИК И ОГУРЦЫ»** (аним); 1962 — **«КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА»** (аним), **«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»** (аним); 1964 — **«СТРАНА ОРКЕСТРИЯ»** (аним); 1967 — **«ВАРЕЖКА»** (аним), **«ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ»** (аним), **«ФРАНТИШЕК»** (аним); 1968 — **«КЛУБОК»** (аним); 1970 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА»** (аним), **«СЛАДКАЯ СКАЗКА»** (аним); 1972 — **«МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ»** (аним); 1973 — **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»** (аним); 1974 — **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИЛОВ»** (аним); 1976 — **«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА»** (аним), **«ПЕТЯ И ВОЛК»** (аним); 1977 — **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 1; аним); 1978 — **«ПОЧТАРСКАЯ СКАЗКА»** (реж+, аним; 2-я премия I Московского фестиваля молодых кинематографистов, 1978); 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ»** (реж+, аним; 1-я премия на МФАФ в Тампере, 1979); 1980 — **«СВИНОПАС»** (реж+, аним); 1981 — **«ПАЛЛЕ ОДИН НА СВЕТЕ»** (реж+, аним); 1982 — **«МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК»** (2 фильма; реж+, аним); 1984 — **«ХОЧУ ЛУНУ»** (реж+); 1985 — **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»** (реж+, аним); 1986 — **«НОВОСЕЛЬЕ У БРАТЦА КРОЛИКА»** (реж+); 1987 — **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»** (реж+, аним); 1988 — **«ДОМОВОЙ И ХОЗЯЙКА»** (реж+, аним); 1990 — **«НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ»** (реж+, аним); 1991 — **«СОЛОВЕЙ»** (реж+).

ДРАЙЦУН Марк Алексеевич

Аниматор (СССР, Украина).
Род. 1.3.1930.
Окончил архитектурный факультет Киевского инженерно-строительного института (1954). Рисовал для журналов «Пионерия», «Утро», «Знание и работа», «Барвинок». С 1961 — художник и режиссер Творческого объединения худ. мультипликации ст. «Киевнаучфильм». Постановщик многих диафильмов. В 1996 выехал в США.

Фильмография:

1960 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА»**; 1961 — **«ВЕСНЯНКА»**; 1962 — **«ПУШОК И ДРУЖОК»**, **«ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ»**, **«СПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ»**; 1963 — **«ЗАЯЦ И ЕЖ»**, **«ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО»**, **«НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК»**; 1964 — **«НЕУМОЙКА»** (реж+); 1965 — **«СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ»**; 1966 — **«ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ»**; 1967 — **«КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ»**, **«КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ»**, **«РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ»**, **«ТЯВ И ГАВ»**; 1968 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ»**, **«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ»**; 1969 — **«КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»**; 1970 — **«КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ»**; 1971 — **«ВОЛШЕБНИК ОХ»**; **«ПРО ПОЛОСАТОГО СЛОНЕНКА»**; 1972 — **«КАК ЖЕНЫ МУЖЕЙ ПРОДАВАЛИ»**, **«ТИГРЕНОК В ЧАЙНИКЕ»**; 1973 — **«КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ»**, **«ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ»**, **«ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ»**; 1974 — **«ПРОГНОЗ ПОГОДЫ»** («Фитиль» №149); 1975 — **«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД»**; 1978 — **«НОЧНЫЕ КАПИТАНЫ»**; 1979 — **«ГРИШКИНЫ КНИЖКИ»** и др.

ДРУЖИНИН Иван Михайлович

Режиссер, художник, аниматор (СССР, Россия).
25.1.1903 — 1939 или 1940
В 1922 окончил худ. школу при ВХУТЕМАСе, в 1925 — Декоративный ин-т (Ленинград), в 1928 — актерское отд. Ленингр. техникума экранных искусств. Одновременно с учебой в техникуме работал художником в Ленинградском декоративном ин-те и сотрудничал на кинофабрике «Севзапкино» в качестве аниматора в рекл. и тех. фильмах. В 1925, 1928–33 и 1935–39 — художник и режиссер мультцеха ленингр. кинофабрики «Совкино» (в 1927–28 служил в РККА, в 1933–35 — художник-режиссер Военной электротехнической академии РККА). В 1939 был призван в армию, погиб на Финской войне.

Фильмография:

1928 — **«ХВАСТУНИШКА»** (реж, худ-пост); 1929 — **«ПОЧТА»** (аним); 1930 — **«1905 ГОД В БУРЖУАЗНОЙ САТИРЕ»** (худ.-пост.), **«ЗАЕМ В МАССЫ»** (худ.-мульт.), **«КОЛХОЗОТЯП»**

(аним), «**ПЛАН ВЕЛИКИХ РАБОТ**» (мультвставка; аним); 1932 — «**ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ**» (реж, аним); 1934 — «***ГЛЯДИ В ОБА***» (аним); 1936 — «***СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ***» (аним); 1938 — «**УТЕНОК**» (реж, сцен, худ-пост).

Лит.:

«Из истории Ленфильма: Статьи. Воспоминания. Документы. 1920-е годы», вып. 2, Л., 1970.

ДРУЯН Михаил Захарович



Оператор (СССР, Россия).
17.10.1911 — 7.7.2000
Заслуженный работник культуры РСФСР (1975). С 1934 — на к/ст «Воентехфильм» (дебют — анимационные титры для к/ф «Веселые ребята», 1934), с 1936 — на *«Мостехфильме», с 1939 — на «Союзмультфильме».* Участник ВОВ. Работал в рисованной анимации. Неоднократно (в 1940–60-е) преподавал на курсах мультипликаторов при «Союзмультфильме» операторское мастерство. В 1951 входил в группу НИР по разработке конструкции многопланового мультстанка. Всего снял около 300 фильмов и несколько сюжетов для к/ж «Фитиль». Член АСИФА. Снялся в документальном сериале «Союзмультфильм — сказки и *были» (серия «Старые стены», 2003). Рабочая комната Друяна стала музейным* помещением к/ст. «Союзмультфильм».

Фильмография:

1936 — «**АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ**», «**МИЧУРИНСКИЙ ПИТОМНИК**»; 1937 — «**СЛУЧАЙ НА ГРАНИЦЕ**»; 1939 — «**ГРОМ И МОЛНИЯ**»; 1940 — «**ИВАСЬ**»; 1941 — «**БАРМАЛЕЙ**»; 1946 — «**ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ**»; 1947 — «**ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД**», «**КВАРТЕТ**»; 1948 — «**ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК**», «**ЧЕМПИОН**»; 1949 — «**МИСТЕР УОЛК**», «**ПОЛКАН И ШАВКА**»; 1950 — «**КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ**», «**СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ**»; 1951 — «**ВЫСОКАЯ ГОРКА**», «**ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ**», «**СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА**»; 1952 — «**АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК**», «**КАШТАНКА**»; 1954 — «**ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА**»; 1955 — «**ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК**», «**НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ**», «**ПЕС И КОТ**»; 1957 — «**В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ**», «**СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА**»; 1958 — «**КОШКИН ДОМ**»; 1959 — «**ТРИ ДРОВОСЕКА**»; 1959 — «**ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО**»; 1960 — «**НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ**»; 1961 — «**КЛЮЧ**»; 1962 — «**ДВЕ СКАЗКИ**», «**ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ**»; 1963 — «**СВИНЬЯ-КОПИЛКА**»; 1964 — «**ДЮЙМОВОЧКА**», «**ПЕТУХ И КРАСКИ**», «**ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА**»; 1965 — «**ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ**»; 1966 — «**ПРО**

БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК», «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»; 1967 — **«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА», «СКАМЕЙКА», «ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»**; 1968 — **«МАЛЫШ И КАРЛСОН», «РУСАЛОЧКА»**; 1969 — **«БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ», «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 1», «В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»**; 1970 — **«КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ», «ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА», «СИНЯЯ ПТИЦА»**; 1972 — **«ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ»**; 1973 — **«ЩЕЛКУНЧИК»**; 1974 — **«МЕШОК ЯБЛОК»**; 1975 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК», «ФАНТИК», «И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ»**; 1976 — **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК», «ИКАР И МУДРЕЦЫ», «ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ»**; 1977 — **«ПОЛИГОН»**; 1978 — **«ЖИРАФА И ОЧКИ», «ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»**; 1979 — **«КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА»**; 1981 — **«ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ», «ПЕС В САПОГАХ»**; 1982 — **«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС»**; 1983 — **«ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ»**; 1984 — **«ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ», «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**; 1986 — **«ГЕРАКЛ У АДМЕТА»**; 1987 — **«МАРТЫНКО»**; 1988 — **«ЛЕВ И 9 ГИЕН»**; 1989 — **«ПОДРУЖКА»**; 1991 — **«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»**; 1993 — **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»**; 1996 — **«ПОЛИФЕМ, АКИД И ГАЛАТЕЯ»** и мн. др.

Лит.:

Мигунов Е.Т. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 10, 2001).

ДУДКИН Виктор Петрович



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 19.8.1946.
В 1960–65 учился в Азербайджанском гос. училище им. Азима, в 1966–72 — во ВГИКе. В 1964–66 преподавал в Доме пионеров и ср. школе в Баку, в 1972–79 работал в издательствах «Правда», «Советская Россия», журнале «Пионер». В 1980–90 — художник-постановщик и режиссер к/ст «Союзмультфильм». Работал в кукольной, рисованной анимации, на комбинированном фильме **«Мария, Мирабела»**. Сотрудничал с М.А. Каменецким, С.М. Соколовым, Е.М. Образцовой, Н.И. Шориной и др.

Фильмография:

1981 — **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»** (худ-пост+); 1982 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 1; худ-пост), **«МАРИЯ, МИРАБЕЛА»** (худ-пост+); 1983 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 2; худ-пост); 1985 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 3; худ-пост+), **«ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ»** (худ-пост+), **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 4; худ-пост+); 1986 — **«ДВЕРЬ»** (худ-пост), **«КАК ПОТЕРЯТЬ ВЕС?»** (худ-пост); 1987 — **«ЭХ, ТОПТЫГИН, ТОПТЫГИН»** (худ-пост);

1988 — **«ПОКА Я НЕ ВЕРНУСЬ...»** *(худ-пост)*, **«КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ ЛУНА»** (реж, худ-пост); 1989 — **«МАЛЬЧИК И ЛЯГУШОНОК»** (реж).

ДУДНИК Геннадий Михайлович

Актер (СССР, Россия).
8.6.1924 — 1.3.1993
Заслуженный артист РСФСР (1984). Участник ВОВ. Окончил актерский факультет ГИТИСа (1949), играл в Драм. театре нефтяников п/р М. Астангова в Москве. С 1954 — на сцене Московского Театра эстрады. Выступал в дуэте с Е.А. Арнольдовой. Мастер пародии.

Фильмография:

1955 — **«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»**; 1956 — **«ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД»**; 1958 — **«СПОРТЛАНДИЯ»**; 1960 — **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»**; 1961 — **«КЛЮЧ»**; 1971 — **«РЫЖИЙ, РЫЖИЙ, КОНОПАТЫЙ»** (в сб. «Веселая карусель» № 3) и др.

ДУНАЕВСКИЙ Исаак Осипович

Композитор (СССР, Россия).
30.1.1900 — 25.7.1955
Народный артист РСФСР (1950). Лауреат Гос. премий (1941, 1951). В 1919 окончил Харьковскую консерваторию по классу скрипки и композиции. Работал как композитор и дирижер в харьковских драм. театрах. С 1924 жил в Москве, где руководил муз. частью Театра сатиры. В 1929–43 работал в Ленинграде, затем — вновь в Москве. Один из основоположников советской оперетты и советской массовой песни, автор ряда балетов и музыки к драм. спектаклям. С 1933 работал в кино.

Фильмография:

1937 — **«ТЕРЕМОК»**; 1940 — **«ЦИРК»**; 1949 — **«МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ»**.

ДУНАЕВСКИЙ Максим Исаакович

Композитор (СССР, Россия).
Род. 15.1.1945.
Заслуженный деятель искусств РФ (1996). В 1964 окончил муз. училище при Московской консерватории, в 1970 — консерваторию (теоретико-комп. факультет). Одновременно в 1964–69 — муз. рук. эстрадной ст. МГУ «Наш дом». В 1969–74 — дирижер оркестра Театра им. Е. Вахтангова, в 1974–75 — гл. дирижер и муз. рук. Московского мюзик-холла, в 1981–85 — худ. рук. и гл. ди-



рижер Гос. эстрадного оркестра РСФСР. Автор ряда песен, сонат, циклов романсов, музыки к игровым и анимац. фильмам, спектаклям. С 1992 сотрудничает и с Голливудом. Президент благотворительного фонда им. И.О. Дунаевского. В анимации работал с Г.Я. Бардиным, М.Г. Новогрудской, Э.М. Авакян и др.

Фильмография:

1979 — **«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»**; 1980 — **«ПИФ-ПАФ, ОЙ-ОЙ-ОЙ!»**; 1982 — **«КОШКИН ДОМ»**; 2002 — **«ПЕЧАТЬ ЦАРЯ СОЛОМОНА»**; 2005 — **«ПОХИТИТЕЛИ ЕЛОК»** (комп+).

ДУПАЛ Ксения Александровна

Аниматор, ассистент режиссера (СССР, Россия).
7.2.1908 — 20.1.1942
В 1933 окончила кинофакультет Института живописи, архитектуры и скульптуры в Ленинграде. В 1933–36 работала аниматором и режиссером на к/ст «Лентехфильм», с 1937 — аниматор и ассистент режиссера цеха мультифильмов к/ст «Ленфильм». Погибла в блокаду Ленинграда.

Фильмография:

1935 — **«ЯША ИЗОБРЕТАТЕЛЬ»** (аним, асс. реж); 1938 — **«ДЖЯБЖА»** (аним); **«УТЕНОК»** (асс. реж); 1940 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»** (асс. реж), **«ЦИРК»** (асс. реж).

ДУРОВ Лев Константинович



Актер (СССР, Россия).
Род. 23.12.1931.
Народный артист СССР (1990). Окончил Школу-студию МХАТ (1954), высшие режиссерские курсы при ГИТИСе (1978). Актер Центрального детского театра (1954–63), театра им. Ленинского комсомола (1963–67), драм. театра на Малой Бронной (с 1967, худ. рук. — в 2003–06). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (2002). Приз «Хрустальная Турандот» в номин. «За честь и достоинство» (2006). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Автор книги «Грешные записки» (1999). Снимается в кино и на ТВ. В анимации самая заметная роль — Шарик в трилогии о Простоквашино (**«Трое из Простоквашино»** 1978; **«Каникулы в Простоквашино»** 1980; **«Зима в Простоквашино»** 1984).

Другие фильмы:

1975 — **«САДКО БОГАТЫЙ»**; 1976 — **«КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ»**, **«СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-ПО»**; 1979 — **«ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА»**, **«ПРО ЕРША ЕРШОВИЧА»**, **«ПРО ЩЕНКА»**; 1981 — **«ПЕС В САПОГАХ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»**; 1984 — **«МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА»**, **«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК»**; 1985 — **«МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ»**; 1986 — **«МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО»**; 1989 — **«КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?»**, **«УПУЩЕННАЯ ГАЛАКТИКА»**; 1996 — **«КОРОЛИ И КАПУСТА»**; 1997 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»**; 1999 — **«ИСТОРИЯ КОТА СО ВСЕМИ ВЫТЕКАЮЩИМИ ПОСЛЕДСТВИЯМИ»**; 2004 — **«ЖАДНАЯ МЕЛЬНИЧИХА»** (в цикле «Гора самоцветов»); 2006 — **«СОЛДАТ И СМЕРТЬ»** (в цикле «Гора самоцветов») и др.

Е

ЕВЛЮХИН Николай Михайлович

Директор съемочной группы (СССР, Россия).
Род. 31.8.1945.
В 1967 окончил индустриально-педагогический машиностроительный техникум, в 1982 — экономический факультет ВГИКа. В 1967–68 — экскурсовод ВДНХ СССР, в 1968–70 — старший техник в Институте медико-биологических проблем. В 1970–82 — на киностудии «Союзмультфильм» (электромонтер, механик, зам. директора, директор съемочной группы). В 1982–85 — зам. директора студии «Диафильм», с 1985 — руководитель службы кинопоказа и кинопрограмм Московского Международного кинофестиваля, в 1992–95 — директор ТОО «Инкино», с 1995 — руководитель отдела кинопоказа ГДМК «Интерфест» Госкино РФ. Работал на МКФ «Кинотавр» и «Лики любви».

Фильмография:

1979 — **«ГДЕ ЖЕ МЕДВЕЖОНОК?»**; 1980 — **«ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ»**, **«ЛЕБЕДИ НЕПРЯДВЫ»**; 1981 — **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»**, **«НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО»**, **«ОТРАЖЕНИЕ»**, **«ПЕС В САПОГАХ»**, **«ПРИХОДИ НА КАТОК»**; 1982 — **«ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ»**, **«ВОЛШЕБНОЕ ЛЕКАРСТВО»**, **«ЖИВАЯ ИГРУШКА»**, **«ПАРАДОКСЫ В СТИЛЕ РОК»**, **«ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА»**, **«ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО»**, **«МАРИЯ, МИРАБЕЛА»**; 1990 — **«ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ»**; 1991 — **«MISTER ПРОНЬКА»**, **«В ПОИСКАХ ОЛУЭН»** (прод).

ЕВМЕНЕНКО Александр Константинович

Режиссер, художник (СССР, Россия).
28.8.1906 — 4.11.1947
Окончил 3 курса ВХУТЕМАСа. После службы в Красной Армии (1930) работал художником-декоратором игрового кино на «Межрабпомфильме», с 1932 — на к/ст «Союзкино» (позже — «Мосфильм») в редакции сатирического мульт. киножурнала «Кино-крокодил» совместно с Н. и П. Носовыми и Д. Черкесом. В 1935 начал самостоятельную реж. деятельность, в 1936–40 — на «Союзмультфильме».

Фильмография:

1932 — **«КИНО-КРОКОДИЛ № 4»** (реж+, худ-пост+), **«КИНО-КРОКОДИЛ № 5»** (реж+, худ); 1934 — **«ГЛЯДИ В ОБА»** (асс реж, худ); 1935 — **«ЖУРАВКА»** (реж, худ); 1936 — **«РОКОВЫЕ СЛУЧАЙНОСТИ»** (реж, худ); 1937 — **«НЕГРИТЯНСКАЯ СКАЗКА»** (реж), **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»** (реж); 1938 — **«СКАЗКА О ДОБРОМ УМАРЕ»** (реж); 1940 — **«МЕДВЕЖОНОК»** (реж+); 1947 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР»** (фон).

ЕВСЕЕВА Александра Георгиевна



Организатор производства (Россия).
Род. 4.8.1974.
В 1991 окончила курсы прорисовщиков, в 1992 — курсы фазовщиков при к/ст «Союзмультфильм». В 1992–2000 работала на разных студиях в качестве фазовщика, начальника цеха чистой фазовки, асс. режиссера, 3D-моделлера, аниматора. В 2000 вместе с А. Толстобровом и П. Ивановым создала ст. «Воскресение» и стала ее ген. директором. За период 2000–05 на ст. создано около 70 рекл. роликов и заставок, компьютерная графика к 20 анимац. фильмам, несколько веб-сайтов.

Фильмография:

1994 — **«ИОНА»** (Россия–Великобритания; фаз); 1996 — **«СОТВОРЕНИЕ МИРА И ПОТОП»** (Россия–Великобритания; асс реж); 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»** (асс реж, графика фонов); 2000 — **«ВОСКРЕСЕНЬЕ»** (худ-пост+, прод); 2004 — **«ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ»** (опер); 2006 — **«БОЛЬШОЙ ПЕТУХ»** (в цикле «Гора самоцветов»; опер) и др.

ЕВТЕЕВА Ирина Всеволодовна

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 14.3.1956.
В 1980 окончила киноотделение ЛГИК, в 1989 — аспирантуру ЛГИТМиК. Защитила диссертацию на тему: «Процесс жанрообразования в советской



мультипликации 60–80 годов». Кандидат искусствоведения (1991). В 1973–74 работала бутафором на к/ст «Ленфильм», в 1980–81 — ассистентом аниматора на «Леннаучфильме», в 1981–90 преподавала на кафедре кинофотоискусства, с 1990 — режиссер к/ст «Ленфильм». С 1991 преподает кинодраматургию в Санкт-Петербургском университете культуры и искусств (ныне — Академия культуры и искусств), профессор. С 1993 — ст. науч. сотрудник Российского института истории искусств. Все фильмы выполнены в смешанной технологии (анимационно-игровые). Снималась в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).

Фильмография:

1980 — **«ЧЕРНАЯ ДЫРА»** (реж, худ-пост); 1984 — **«КРЫСОЛОВ»** (реж, худ-пост, опер); 1991 — **«...ЛОШАДЬ, СКРИПКА... И НЕМНОЖКО НЕРВНО»** (реж, сцен+, худ-пост; «Гран-при» в конкурсе неигр. кино; КФ в Заречном, 1991; приз за лучший м/ф на КФ «Дебют» в Москве, 1992); 1995 — **«ЭЛИКСИР»** (реж, сцен+, худ-пост, аним; 1-й приз МКФ к/м фильмов в Драме, 1995; «Гран-при» и спец. приз КФ «Литература и кино» в Гатчине, 1996); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ЛЕТУН»** (реж, сцен), **«ТЕЛО БУДЕТ ПРЕДАНО ЗЕМЛЕ, А СТАРШИЙ МИЧМАН БУДЕТ ПЕТЬ»** *(мультвставки в худ.ф; реж); 2002 — **«КЛОУН»** (реж, сцен+, худ-пост, аним; «Гран-при»* "Серебряный Лев Св. Марка" за лучший к/м фильм МКФ в Венеции, 2002; Гран при МКФ в Тегеране, 2002); 2003 — **«ПЕТЕРБУРГ»** (реж, сцен+, худ-пост, аним; спец. приз КФ «Литература и кино» в Гатчине, 2004; спец. приз МКФ «Золотой витязь», 2005); 2004 — **«ДЕМОН»** (реж, сцен+, худ-пост, аним).

Лит.:

Евтеева И.В. «Документ, анимация и игровое кино. Точки пересечения» («Киноведческие записки» № 65).

ЕЛДИНОВ Федор Андреевич



Аниматор, продюсер (СССР, Россия).
Род. 20.12.1946.
В 1962–65 учился в Федоскинской школе живописи, в 1965–66 — на вечерних курсах мультипликаторов на базе ВГИКа. В 1965–66 работал подсобным рабочим на к/ст «Союзмультфильм», в 1969–92 — аниматор там же. В 1992–96 — 1-й зам Ген. директора и преподаватель анимации на ст. «Аргус», с 1996 — президент к/к «Ментор-Синема».

Фильмография:

1969 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 1); 1970 — **«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»**, **«МАУГЛИ. БИТВА»**; 1971 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 3), **«МАУГЛИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ»**; 1972 — **«В**

ТРИДЕСЯТОМ ВЕКЕ», **«ПЕСНЯ О ЮНОМ БАРАБАНЩИКЕ»**, **«ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА»**; 1973 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 6, 7); 1974 — **«МЕШОК ЯБЛОК»**, **«С БОРУ ПО СОСЕНКЕ»**; 1975 — **«ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА»**, **«МИМОЛЕТНОСТИ»**, **«ОХ И АХ»**; 1976 — **«МУХА-ЦОКОТУХА»**, **«СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ»**; 1977 — **«БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА»**, **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»**, **«ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД»**; 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»**, **«ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО»**, **«ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА»**; 1979 — **«КТО ПОЛУЧИТ ПРИЗ?»**; 1980 — **«ПУСТОМЕЛЯ»**, **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 15); 1986 — **«СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН»**, **«ПРОПАЛ ПЕТЯ-ПЕТУШОК»**; 1988 — **«СЕДОЙ МЕДВЕДЬ»**, **«КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА»**, **«ТАРАКАН»**; 1989 — **«НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА»** (в цикле «Подводные береты»); 1990 — **«КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕНЫЙ»**; 1992 — **«ЛЕАТО И ФЕОФАН. ПАРТИЯ В ПОКЕР»** (прод); 1994 — **«ИВАН И МИТРОФАН В ЗАСАДЕ»** (прод); 1997 — **«КОТ В САПОГАХ»** (Россия–США); 1998 — **«ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ»**.

ЕЛИЗАРОВ Георгий Кузьмич

Режиссер, киновед (СССР, Россия).
16.2.1900 — 1.10.1963
В 1931–36 был режиссером воен.-тех. фильмов на московской ст. «Союзтехфильм». С 1937 работал в объемной анимации на студии «Мосфильм» с А.Л. Птушко и самостоятельно. Участник ВОВ. Награжден орденами Красная Звезда и Отечественной войны. После войны — науч. сотрудник «Госфильмофонда». Автор материалов о советской анимации, составитель справочника «Кино и время. Советская мультипликация» (1966).

Фильмография:

1937 — **«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»** (асс реж); 1938 **«ЧУДЕСНЫЙ СВЕТОФОР»** («Сова-светофор»; реж); 1940 — **«В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ»** (реж+).

ЕПИФАНОВА Фаина Георгиевна



Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
16.10.1907 — 6.2.1988
Начинала работу в анимации в Экспериментальной мультмастерской под руководством В.Ф. Смирнова (1934–35), затем — на «Мосфильме» (1935–36), в качестве мультипликатора. В 1936–73 — аниматор на киностудии «Союзмультфильм», в 1973–75 — режиссер студии «Мульттелефильм» ТО «Экран». Участвовала в создании около 150 рисованных мультфильмов. Как режиссер дебютировала в 1964. Постановщик ряда рекламных фильмов.

Фильмография:

1936 — *«В АФРИКЕ ЖАРКО»* (*аним*), *«КОЛОБОК»* (*аним*), *«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»* (*аним*); 1937 — **«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»** (аним), **«ЗАЯЦ-ПОРТНОЙ»** (аним), **«КОТОФЕЙ КОТОФЕЕВИЧ»** (аним), **«ШУМНОЕ ПЛАВАНИЕ»** (аним); 1938 — **«ТРУДОЛЮБИВЫЙ ПЕТУШОК И БЕСПЕЧНЫЕ МЫШКИ»** (аним), **«ИВАШКО И БАБА-ЯГА»** (аним), **«КОТ В САПОГАХ»** (аним), **«КУРИЦА НА УЛИЦЕ»** (аним), **«СКАЗКА ПРО ЕМЕЛЮ»** (аним); 1939 — **«ДЯДЯ СТЕПА»** (аним), **«ЛИМПОПО»** (аним), **«МОЙДОДЫР»** (аним); 1940 — **«И МЫ НА ОЛИМПИАДУ!»** (аним); 1941 — **«БАРМАЛЕЙ»** (аним); 1943 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»** (аним), **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** (аним); 1944 — **«ОРЕЛ И КРОТ»** (аним), **«СИНДБАД-МОРЕХОД»** (аним), **«ТЕЛЕФОН»** (аним); 1945 — **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»** (аним), **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»** (аним); 1946 — **«ПЕСЕНКА РАДОСТИ»** (аним), **«ТИХАЯ ПОЛЯНА»** (аним); 1947 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (аним); 1948 — **«СЕРАЯ ШЕЙКА»** (аним), **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»** (аним), **«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»** (аним); 1949 — **«ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА»** (аним), **«ГУСИ-ЛЕБЕДИ»** (аним), **«ЛЕВ И ЗАЯЦ»** (аним), **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»** (аним); 1951 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (аним), **«СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА»** (аним); 1952 — **«ЗАЙ И ЧИК»** (аним), **«СНЕГУРОЧКА»** (аним); 1953 — **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»** (аним), **«КРАШЕНЫЙ ЛИС»** (аним); 1954 — **«МОЙДОДЫР»** (аним), **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»** (аним); 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»** (аним), **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»** (аним), **«ПЕС И КОТ»** (аним), **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»** (аним); 1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (аним), **«СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ»** (аним); 1957 — **«ЧУДЕСНИЦА»** (аним); 1958 — **«ГРИБОК-ТЕРЕМОК»** (аним), **«ПЕРВАЯ СКРИПКА»** (аним); 1959 — **«РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ…»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»** (аним); 1960 — **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.»** (аним); 1961 — **«ДРАКОН»** (аним), **«ЧИПОЛЛИНО»** (аним); 1962 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (аним); 1963 — **«СВЕТЛЯЧОК № 3»** (худ-пост+), **«СВИНЬЯ-КОПИЛКА»** (худ-пост+); 1964 — **«ДЕЛО №...»** (реж), **«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»** (аним); 1966 — **«ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА»** (реж), **«ДОРОГАЯ ДОРОГА»** («Фитиль» № 46; реж); 1967 — **«ШТУРМОВЩИНА»** («Фитиль» № 59; реж); 1968 — **«КОТ В САПОГАХ»** (аним); 1969 — **«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»** (аним), **«КРЮЧОК»** (реж); 1970 — **«ДЕДКА И РЕПКА»** (в сб. «Калейдоскоп-70»; реж), **«НОВОГОДНЕЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»** (реж), **«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»** (аним); 1971 — **«ТРИ БАНАНА»** (аним), **«НЕ ЗАБУДЬТЕ!»** (реж); 1972 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»** (аним); 1974 — **«КРОШКА ЕНОТ»** (аним); 1975 — **«КАРТИНА. ЕХАЛ ВАНЯ»** (реж); 1978 — **«МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР»** (реж) и др.

Лит.:

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Киноград» № 7, 1999).

ЕРШОВ Евгений Петрович

Организатор кинопроизводства (СССР, Россия).
24.2.1924 — 3.11.1995
В 1949 окончил экономич. фак. *ВГИКа. В 1950–52* — дир. кинокартин *к/ст* «Моснаучфильм», в 1952–56 — ст. инженер производств. отдела Главка по произ-

водству фильмов, в 1956–59 — нач. киноотдела АМН СССР, в 1959–61 — гл. ред. отдела по производству фильмов Министерства культуры СССР. В 1961–65 — зам. дир. к/ст «Союзмультфильм». С 1967 — зам. дир. ТО «Экран», с 1973 — гл. ред. ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». В 1982–88 — в гл. редакции кинопрограмм.

ЕРЫКАЛОВ Николай Сергеевич



Художник-постановщик (СССР, Россия).
15.2.1941 — 10.10.1982
Окончил МСХШ и Московский полиграфический институт. С 1962 работал на к/ст «Союзмультфильм» сначала художником-прорисовщиком, ассистентом художника-постановщика, затем — художником-постановщиком. Работал с режиссерами Б.П. Степанцевым, В.И. Поповым, В.М. Котеночкиным, Е.А. Гамбургом, Р.В. Давыдовым и другими. Трагически погиб.

Фильмография:

1964 — **«МОЖНО И НЕЛЬЗЯ»** (худ); 1967 — **«ЭВРИКА»** («Фитиль» № 64; худ-пост); 1968 — **«МАЛЫШ И КАРЛСОН»** (худ); 1969 — **«ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО»** (худ), **«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»** (асс худ-пост); 1971 — **«СЕРДЦЕ»** (худ-пост+), **«СКРИПКА ПИОНЕРА»** (асс худ-пост); 1973 — **«ЩЕЛКУНЧИК»** (худ-пост+); 1974 — **«ВАЖНОЕ ЛИЦО»** («Фитиль» № 140; худ-пост); 1975 — **«КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ»** (худ-пост+); 1976 — **«О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ И...»** (худ-пост); 1977 — **«БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА»** (худ-пост+); 1978 — **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»** («Фитиль» № 196; худ-пост+), **«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»** (худ-пост+); 1979 — **«КТО ПОЛУЧИТ ПРИЗ?»** (худ-пост+); 1980 — **«ЛЕБЕДИ НЕПРЯДВЫ»** (худ-пост+); 1981 — **«ПЕС В САПОГАХ»** (худ-пост+); 1982 — **«СТАРАЯ ПЛАСТИНКА»** (худ-пост+).

ЕРЫКАЛОВА Николь Николаевна

Ассистент режиссера (СССР, Россия).
Род. 21.3.1965.
В 1992 окончила Московский полиграфический институт (редакционно-издат. факультет). В 1982–96 работала на к/ст «Союзмультфильм», в 1998–2006 — на к/ст «Аргус». Работала с режиссерами А.М. Горленко, А.М. Туркусом, А.Б. Шелмановым и другими.



Фильмография:

1983 — **«УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО»**; 1984 — **«ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ»**; 1985 — **«СТАРАЯ ЛЕСТНИЦА»**; 1988 — **«ПОТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ»**; 1990 — **«КОГДА-ТО ДАВНО»**; 1992 — **«ЛЕАТО И ФЕОФАН»**; 1993 — **«КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»**, **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»**; 1994 — **«ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ»** (Россия–Великобритания); 1996 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗИГА И ПЮСА»**; 2000 — **«ИВАН И МИТРОФАН В БУДУЩЕМ»**; 2002 — **«ИВАН И МИТРОФАН В КИНО»**; 2003 — **«ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ»**; 2004 — **«ЩЕЛКУНЧИК»** (Россия–Германия), **«БУРЕВЕСТНИК»**; 2005 — **«ГАРМОНИЯ»**, **«ЛАБИРИНТ ЦИКЛОПА»** и др.

ЕФИМОВ (ФРИДЛЯНД) Борис Ефимович



Художник (СССР, Россия).
Род. 28.9.1900.
Художник-график, карикатурист. Народный художник СССР (1967). Герой Соц. Труда (1990). Лауреат Гос. премий СССР (1950, 1951, 1972). Член Академии художеств СССР (затем — президиума Российской АХ). Публикуется с 1916. С 1922 сотрудничал в газетах «Правда», «Известия», журнале «Крокодил». Участник ВОВ. В 1945 присутствовал на Нюрнбергском процессе. С 1966 — гл. редактор ТПО «Агитплакат». Автор политических карикатур на международные темы. Произведения изданы в альбомах: «Политические карикатуры 1924–1934» (1935), «Фашизм — враг народов» (1937), «Гитлер и его свора» (1943), «Международный репортаж» (1961), «Борис Ефимов в «Известиях». Карикатуры за полвека» (1969). С 2002 — пред. отделение искусства карикатуры РАХ. Участвовал в создании ряда анимац. фильмов по своим рисункам. Был членом худсовета к/ст «Союзмультфильм». Автор книг: «Основы понимания карикатуры» (1961), «Работа, воспоминания, встречи» (1963), «Мне хочется рассказать» (1970), «Десять десятилетий» (2000), «Мои встречи» (2005) и др.

Фильмография:

1949 — **«МИСТЕР УОЛК»** (худ); 1954 — **«ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА»** (худ типажей); 1956 — **«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»** (худ); 1967 — **«ПРОРОКИ И УРОКИ»** (худ); 1971 — **«УРОК НЕ ВПРОК»** (сцен).

Лит.:

Мигунов Е.Т. «О, об и про…» («Киноведческие записки» № 56).

ЕФРЕМОВ Игорь Леонидович



Композитор (СССР, Россия).
Род. 23.4.1939.
Учился в Горьковском музыкальном училище (1958–61), Горьковской государственной консерватории им. М.И. Глинки (1961–63 по классу фортепиано; 1970–72 по классу композиции), Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (1963–69 по классу фортепиано и композиции). Автор музыки для игровых и анимационных фильмов, автор ряда популярных песен. Написал музыку к анимационным сюжетам (около 30), посвященным Олимпиаде-80. Сотрудничал с режиссерами Л.В. Аристовым, Л.Л. Каюковым, М.А. Муат, М.Г. Новогрудской и др.

Фильмография:

1973 — **«ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ»**; 1974 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сериал), **«БИМ, БАМ, БОМ И ВОЛК»**, **«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТЕТЯ ЛИСА!»**; 1976 — **«ОСЬМИНОЖКИ»**, **«СОН АВТОЛЮБИТЕЛЯ»**; 1977 — **«НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ»** (сериал); 1978 — **«ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО»**; 1979 — **«ПРИЕЗЖАЙТЕ В ГОСТИ»**, **«ВОВКА-ТРЕНЕР»**, **«ГДЕ ЖЕ МЕДВЕЖОНОК?»**; 1981 — **«НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО»**, **«ОН ПОПАЛСЯ!»**; 1982 — **«ЖИВАЯ ИГРУШКА»**, **«ОТЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОЙ»**, **«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»**; 1983 — **«ЗМЕЙ НА ЧЕРДАКЕ»**, **«ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ»**, **«ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ»**; 1984 — **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ВСЕ»**; 1986 — **«КОШАЧИЙ КОНЦЕРТ»**, **«ФОКУСНИК»**; 1988 — **«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА»**; 1989 — **«ДОКТОР БАРТЕК И СМЕРТЬ»** (2 фильма), **«ПРОПАЛА СОВЕСТЬ»**, **«СЕСТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ»**; 1990 — **«КОАПП»** (18 фильмов; 1984–90), **«ПУДЯ»**; 1991 — **«КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ»**, **«УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ»**, **«МЫ РИСУЕМ»**, **«ПРЕСТУПЛЕНИЕ ЛОРДА АРТУРА СЭВИЛА»**; 1992 — **«ЧИНК»**, **«БОЛЬШОЙ НАЛЕТ»**, **«ОХОТНИК»**, **«САМООТВЕРЖЕННЫЙ ЗАЯЦ»**; 1993 — **«ПРЕКРАСНАЯ МАРГАРЕТ И ЧЕРРИ ФЛЕЙ»**, **«ЧУФФЫК»**, **«ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛИ»**, **«НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИЗ ЖИЗНИ ПРИЗРАКА»**; 1994 — **«СЕМЬ ДНЕЙ С МОРСИ»** (4 фильма); 1995 — **«БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ»** (6 фильмов); 2003 — **«ВЫСТРЕЛ»** и др.

ЕФРЕМОВ Николай Васильевич

Оператор (СССР, Россия).
25.1.1873 — 3.12.1937
С 1881 учился в Вытегорском гор. училище. В 1886–99 работал «по лесному делу» в б. Олонецкой губернии, в 1899–1907 — в разных фотоателье в Архангельске и Вологде. В 1907–12 — кинокорреспондент фирмы «Пате» (Вологда), снимал этнографические картины. С 1912 — оператор игрового кино на разл. кинофабриках («Варяг», «Тиман и Рейнгард», «Свето-тень», Ханжонкова

и Хохловкина, «Кино-дело»). В 1918–24 занимал адм.-управляющие должности в Вологде. Одновременно в 1921 — фотограф в вологодских ЧК и Губрабисе, в 1919–24 — член разных правлений и комиссий. С 1924 — оператор на к/ст «Севзапкино» (затем «Совкино», «Союзкино», «Росфильм»). В 1927–30 снимал большинство ленингр. м/ф. Последние годы — режиссер-оператор кинофабрики «Лентехфильм». Безвинно репрессирован и расстрелян.

Фильмография:

1927 — **«ДВА РИКШИ»**; 1928 — **«БУЗИЛКА»**, **«ДОМ ВВЕРХ ДНОМ»**, **«КОМНАТА С МЕБЕЛЬЮ»**, **«ОБИЖЕННЫЕ БУКВЫ»** («Буквы жалуются наркому»), **«ПИОНЕР ВАНЯ»**, **«ХВАСТУНИШКА»**; 1929 — **«БУЗИЛКА ПРОТИВ БРАКА»**, **«НЕУЛОВИМЫЙ РАБКОР»**, **«СОВЕТСКАЯ КОПЕЙКА»**; 1930 — **«БРАТИШКИН СОРЕВНУЕТСЯ»**.



ЖАРОВА Елизавета Михайловна

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 3.4.1953.
Окончила Московскую среднюю художественную школу. В 1971–77 училась во ВГИКе (художественный факультет). Художник-постановщик рисованных мультфильмов киностудии «Союзмультфильм». Работала с режиссерами Л.Л. Каюковым, А.Р. Давыдовым и др.

Фильмография:

1979 — **«БОЛЬШАЯ ЭСТАФЕТА»** (худ-пост+); 1981 — **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»** (худ-пост+), **«ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ»**; 1982 — **«ЭХО»** (в сб. «Веселая карусель» № 12); 1984 — **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ВСЕ»**; 1985 — **«ПАНТЕЛЕЙ И ПУГАЛО»**, **«ЧУДО-ДЕРЕВО»** (в сб. «Веселая карусель» № 16); 1986 — **«МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА»**, **«ПЕРЕМЕНКА № 5»** (худ-пост+), **«СОБАКОДРОМ»** («Фитиль» № 294); 1987 — **«КАК ОСЛИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ»** (худ-пост+); 1988 — **«УКАЗЧИК»** («Фитиль» № 313); 1989 — **«ДВА БОГАТЫРЯ»**; 1990 — **«СТИХИ С БЕГЕМОТОМ»** (в сб. «Веселая карусель» № 21); 1992 — **«ВОРОНА»** (в сб. «Веселая карусель» № 24); 2000 — **«КИСТОЧКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 31); 2002 — **«УТРО ПОПУГАЯ КЕШИ»**; 2005 — **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОПУГАЯ КЕШИ»** и др.

ЖДАНОВ Лев Львович

Аниматор (СССР, Россия).
6.1.1908 — 10.1.1992
Учился на Первых курсах Москпрофобра М.О.Н.О. (1929), в Московском полиграфическом институте (1934–35), на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм» (1938). Участник Финской кампании и ВОВ (1939–45), инвалид. Награжден орденом Отечественной войны I степени. Работал на к/с «Союзмультфильм» (1938–70), участвовал в создании кукольных фильмов на к/ст: «Грузия-фильм», «Молдова-фильм», «Киевнаучфильм», «Азербайджанфильм» и др.

Фильмография:

1939 — **«БОЕВЫЕ СТРАНИЦЫ»**; 1942 — **«ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ»**; 1948 — **«НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ»**; 1954 — **«ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА», «НА ДАЧЕ»**; 1955 — **«БАЛЛАДА О СТОЛЕ», «ЮЛЯ-КАПРИЗУЛЯ»**; 1956 — **«КОЛОБОК», «НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ», «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ»**; 1957 — **«ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК», «ТИХАЯ ПРИСТАНЬ»**; 1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ», «МЫ ЗА СОЛНЫШКОМ ИДЕМ», «ПЕТЯ И ВОЛК», «СТАРИК И ЖУРАВЛЬ»**; 1959 — **«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ», «ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ», «ПЕРЕСОЛИЛ»**; 1960 — **«ПЕТЯ-ПЕТУШОК», «ПРОЧТИ И КАТАЙ В ПАРИЖ И КИТАЙ», «СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ», «ПРО КОЗЛА»**; 1961 — **«ЗАОКЕАНСКИЙ РЕПОРТЕР», «КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?», «ТРИ ПИНГВИНА»**; 1962 — **«КТО СКАЗАЛ МЯУ?»**; 1963 — **«СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ», «ВНИМАНИЕ! В ГОРОДЕ ВОЛШЕБНИК!»**; 1964 — **«ЛЕВША»**; 1965 — **«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ», «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»**; 1966 — **«ТИМОШКИНА ЕЛКА»**; 1968 — **«ПОДАРОК»**; 1972 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ»** (сериал); 1973 — **«СЕКРЕТ ЛСУ», «ХВАСТУНИШКА ПЕТРИКЭ»**; 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»**; 1978 — **«ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ»** (фильм 1; сцен); 1979 — **«ДОМАШНИЙ ЦИРК»**; 1980 — **«СЕМЬ БРАТЬЕВ»** (сцен); 1981 — **«В ТУСКЛОМ ЦАРСТВЕ, В СЕРОМ ГОСУДАРСТВЕ»** и др.

ЖЕЛУДКОВ Михаил Михайлович



Художник-постановщик (Россия).
Род. 3.3.1980.
В 1984–91 занимался в изостудии ДК станкостроителей г. Рязани, в 1991–95 — в Худ. школе № 2 Рязани, в 1995–99 — в Худ. училище Рязани, в 2001–07 — во ВГИКе (по спец. художник-постановщик аним. фильма, маст. С.А. Алимова). Художник-постановщик и художник-дизайнер ряда студ. анимац. и игровых фильмов, а также рекл. роликов и телесериалов. Сотрудничает с режиссером А.Н. Соколовым.

Фильмография:

2004 — **«ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ»** (фон); 2005 — **«ЛАБИРИНТ ЦИКЛОПА»** (фон), **«ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА»** (худ-пост+); 2006 — **«СЕРДЦЕ ЗВЕРЯ»** (в цикле «Гора самоцветов»; худ-пост+), **«ВОЛШЕБНЫЙ САД»** (фон) и др.

ЖЕРЕБЧЕВСКИЙ Макс Соломонович (Моше Ариэль)



Художник-постановщик, режиссер (СССР, Россия, Израиль).
Род. 30.8.1932.
В 1958 окончил московскую среднюю художественную школу при Академии художеств СССР, в 1961 — ВГИК. В 1961–79 — художник-постановщик на киностудии «Союзмультфильм», позже — на «Мульттелефильме». Работал преимущественно над рисованными фильмами, в группах режиссеров П.Н. Носова, В.Б. Ливанова, И.А. Ковалевской, Н.Е. Головановой и других. Оформлял интерьеры, витрины, иллюстрировал книги, сотрудничал с журналами «Знание — сила», «Техника — молодежи». С 1981 живет в Израиле, до 1997 работал в телекомпании «Хинухит» (Тель-Авив), снимал анимационные фильмы, клипы и телезаставки.

Фильмография:

1962 — ***«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»*** (худ-пост+); 1963 — **«КУ-КА-РЕ-КУ!»** (худ-пост); 1964 — **«СИТЦЕВАЯ УЛИЦА»** (худ-пост+); 1965 — **«РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»** (худ-пост), **«СВЕТЛЯЧОК № 6»** (худ-пост+); 1966 — **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»** (худ-пост); 1967 — **«ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА»** (худ-пост+); 1968 — **«ДОРОЖНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»** (худ-пост); 1969 — **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»** (худ-пост); 1970 — **«СИНЯЯ ПТИЦА»** (худ-пост+); 1971 — **«СЛОВО О ХЛЕБЕ»** (худ-пост); 1972 — **«ФАЭТОН — СЫН СОЛНЦА»** (худ-пост); 1973 — **«ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ»** (худ-пост); 1975 — **«ЛИСА И МЕДВЕДЬ»** (худ-пост), **«МИМОЛЕТНОСТИ»** (реж, сцен, худ-пост); 1977 — **«НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ»** (сериал; худ-пост+), **«ЖИХАРКА»** (худ-пост); 1978 — **«ПОЙГА И ЛИСА»** (худ-пост); 1979 — **«ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА»** (худ-пост+); 1980 — **«НОЧЬ РОЖДЕНИЯ»** (худ-пост).

ЖИГНЯ Елена Александровна

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Молдавия).
Род. 21.5.1954.
В 1977 окончила Респ. худ. училище им. И. Репина в Кишиневе (курс мультипликации), в 1984 — ВГИК (худ. фак., маст. И.П. Иванова-Вано). В 1977–93 — в

Объединении анимационных фильмов к/ст «Молдова-фильм», сначала как аниматор и художник-декоратор, с 1984 — как режиссер. В 1993–97 — преподаватель в худ. школе им. Щусева. С 1997 — специалист по компьютерной графике и анимации Гос. компании «Телерадио-Молдова». С 1995 сняла более 50 аним. рекламных роликов и клипов.



Фильмография:

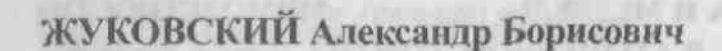
1977 — **«ЛЕТАЮЩИЙ ЩЕНОК»** (аним, худ–дек); 1979 — **«ЧУЖИМИ НОГАМИ»** (асс. реж); 1980 — **«ЗАВИСТЛИВЫЙ ГОРШОК»** (аним); 1987 — **«ДРАКОН И СОЛНЦЕ»** (худ), **«ДЫМ»** (реж, худ-пост); 1989 — **«ОХ, ЭТОТ МИР! РЫЖИЙ!»** (реж, аним); 1991 — **«АИДА»** (реж, аним).

ЖИТКОВСКАЯ Татьяна Владимировна

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Белоруссия).
Род. 6.9.1952.
В 1975 окончила Минский театрально-худ. институт (худ. факультет) и пришла на к/ст «Беларусьфильм».

Фильмография:

1978 — **«ОН ПРИЛЕТАЛ ЛИШЬ ОДНАЖДЫ»** (реж); 1982 — **«ДИНОЗАВРИК»** (реж, худ-пост+); 1986 — **«КТО?»** (реж); 1988 — **«СНОВИДЕНИЯ ПОЗДНЕЙ ОСЕНЬЮ»** (реж, худ-пост+); 1990 — **«КЛЕТКА»** (реж); 1994 — **«РЕАКТИВНЫЙ ПОРОСЕНОК»** (худ-пост+); 1995 — **«РЕАКТИВНЫЙ ПОРОСЕНОК»** (фильм 2; худ-пост); 1997 — **«ЧЕГО НА СВЕТЕ НЕ БЫВАЕТ»** (худ-пост); 1997 — **«ГОРЕ ЛУКОВОЕ»** (реж); 2000 — **«ФАНТАЗЕРКА»** (реж, сцен+, аним); 2002 — **«ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ»** (реж, сцен+, аним), **«КАК БЫСТРЕЕ ПОДРАСТИ»** (в цикле «Приключения Реактивного поросенка»; худ-пост); 2006 — **«ШИШ»** (в цикле «Гора самоцветов»; аним) и др.



ЖУКОВСКИЙ Александр Борисович

Оператор (СССР, Россия).
19.11.1933 — 16.11.1999
Лауреат Гос. премии СССР (1979). В 1950–54 учился в Московском театрально-худ. училище, в 1960–64 — во ВГИКе (факультет кинооператоров). В 1954–55 работал гримером во ВГИКе, в 1955–60 — гримером на к/ст «Мосфильм», в 1964-65 — асс. оператора на к/ст «Союзмультфильм». Был оператором к/ст «Моснаучфильм» (1965–66), «Киргизфильм» (1966), «Союзмульфильм» (1966–77, 1981-90), «Центрнаучфильм» (1967–68), ТО «Экран» (1969, 1979). Снимал преимущественно кукольные картины, а также фильмы в технике перекладки, работал с режиссерами Н.Н. Серебряковым, И.В. Уфимцевым, Ю.Б. Норштейном,

Р.А. Страутмане, В.П. Данилевичем и др. В 1988 вместе с Ю.Б. Норштейном усовершенствовал конструкцию многоярусного мультстанка, по сути преобразовав его в новую оригинальную конструкцию. В 1997–99 работал на студии «Артель» при Фонде Ролана Быкова. Снимался в док. фильмах «Юрий Норштейн» (Болгария, 1991), «Александр Жуковский» (в цикле «Острова», 2000). Член АСИФА.



Фильмография:

1967 — **«ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ»**; 1970 — **«ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!»**, **«КАТЕРОК»**; 1971 — **«ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН»**, **«ЗОЛОЧЕНЫЕ ЛБЫ»**; 1972 — **«ВЕТЕРОК»**, **«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА»**; 1973 — **«НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»**, **«ЧАСЫ С КУКУШКОЙ»**; 1974 — **«ВАНЯ ДАТСКИЙ»**, **«ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ»**, **«ШАПОКЛЯК»**; 1975 — **«ЕЖИК В ТУМАНЕ»**, **«НАША НЯНЯ»**; 1976 — **«38 ПОПУГАЕВ»**; 1977 — **«ЛОСКУТИК И ОБЛАКО»**; 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ»**, **«УШАСТИК»** (в цикле «Ушастик и его друзья»); 1980 — **«ИСПОРЧЕННАЯ ПОГОДА»** (в цикле «Четверка друзей), **«СОН»** (в цикле «Четверка друзей); 1981 — **«ОБИДА»** (в цикле «Четверка друзей), **«ОДНАЖДЫ УТРОМ»** (в цикле «Четверка друзей»), **«ШИНЕЛЬ»** (1981–86 и 1997–99); 1982 — **«СТАРЫЙ КУВШИН»**; 1987 — **«СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ»**, **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»**; 1988 — **«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА»**, **«МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ»**; 1989 — **«ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ»** и др.

Лит.:

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
Норштейн Ю.Б. «Ретроспектива памяти» («Каталог-альманах» V ОРФАК в Тарусе, 2000).
«Работа Норштейна» (альбом, Токио, 2003).
«Сказка сказок» (каталог выставки в ГМИИ им. А.С. Пушкина), М., 2005.

ЖУРАВЛЕВА Анастасия Владимировна

Режиссер, аниматор (Россия).
Род. 30.11.1976.
В 1991–94 училась в Гуманитарном центре «Дубравушка» в Обнинске, в 1994–99 изучала историю и филологию в РГГУ, в 1999–2000 училась на курсах художников-мультипликаторов при ст. «Рысь». В 2000–01 работала художником-фазовщиком на ст. «Москва-Борисфен-Лютес», «Кристмас Филмз», «ФАФ Инт.». В 2004–05 училась кук. анимации на ст. «Стайер», в 2004–05 училась в Школе-студии «ШАР» при Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастера Ф.С. Хитрук, В.П. Колесникова, А.М. Демин).



Фильмография:

2000 — **«ВАМПИРЫ. РЫЦАРИ. ПРИШЕЛЬЦЫ»** (фаз); 2001 — **«ТРИ СОЛНЦА»** (фаз); 2005 — **«ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ»** (реж, сцен, худ-пост, аним; приз за луч-

ший дебют на XI ОРФАК в Суздале, 2006; 1-я премия на XIII конкурсе студенческих и дебютных фильмов «Св. Анна», 2006; приз зрительских симпатий и диплом жюри XIII МФАФ «Крок», Нижний Новгород, 2006); 2006 — **«ГОРА САМОЦВЕТОВ»** (заставки к циклу; аним).

ЖУРБИН Александр Борисович



Композитор (СССР, Россия).
Род. 7.8.1945.
Заслуженный деятель искусств РФ. Окончил Ташкентскую консерваторию по классу виолончели, затем — Российскую академию музыки им.Гнесиных по классу композиции и аспирантуру Ленинградской консерватории. Пишет симфоническую и камерную музыку, песни, мюзиклы, оперетты, музыку для игровых и анимац. фильмов. С 1990 живет и работает в США. В 1992 организовал первый русско-амер. театр «Блуждающие звезды» (существовал до 1998). С 1999 проводит Нью-Йоркский фестиваль российских фильмов.С 2003 — президент Международного фестиваля творческой молодежи «Анапа-Арт». Сотрудничал с режиссерами А.В. Соловьевым, Е.М. Образцовой, Ю.А. Калишером и другими.

Фильмография:

1978 — **«КТО Ж ТАКИЕ ПТИЧКИ...»**; 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ», «ОШИБКА ДЯДЮШКИ АУ», «ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»**; 1981 — **«КОСМИЧЕСКИЕ ПРИШЕЛЬЦЫ 1»**; 1982 — **«КОСМИЧЕСКИЕ ПРИШЕЛЬЦЫ 2»**; 1983 — **«НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА ДЕДА МОРОЗА»**; 1984 — **«ХОЧУ ЛУНУ»**; 1986 — **«ЛАПОЧКА»**; 1987 — **«ВОЛШЕБНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ»**; 1988 — **«УЗНИКИ ЯМАГИРИ-МАРУ»** и др.

З

ЗАБОЛОТНЕВ Юрий Александрович

Режиссер, сценарист, оператор (СССР, Россия).
27.1.1935 — 7.10.1994
В 1973–82 работал на Свердловском ТВ. С 1982 — оператор ст. «Саратов-телефильм». В 1985 дебютировал как режиссер.

Фильмография:

1971 — **«РУССКИЕ ПОТЕШКИ»** (опер), **«КОРОЛЬ НА ДРУГОЕ УТРО»** (худ-пост, опер); 1973 — **«БУРЕНКА ИЗ МАСЛЕНКИНА»** (опер), **«БАБУШКА, НАУЧИ!»** (опер); 1984 — **«ПОДУШКА ДЛЯ СОЛНЫШКА»** (опер); 1985 — **«ПЕСЕНКА ДЛЯ ВСЕХ»** (реж, опер); 1986 — **«СЕРЕБРИСТЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»** (реж, опер); 1987 — **«ЭХ, ТОПТЫГИН, ТОПТЫГИН!»** (реж); 1988 — **«ЛЯГУШКА-ЦАРЕВНА»** (реж); 1989 — **«ДЕВОЧКА И КЛОУН»** (реж, сцен+, аним); 1990 — **«КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ»** (фильм 1; реж, сцен); 1991 — **«КАРТИНКИ ПО СТАРИНКЕ»** (фильм 2; реж, сцен); 1992 — **«ХУДОЖНИК И НЕЗНАКОМКА»** (сцен); 1993 — **«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»** (сцен); 1994 — **«ЖИЗНЬ СЕРОГО МЕДВЕДЯ»** (сцен).

ЗАВАЛЬНЮК Леонид Андреевич

Сценарист (СССР, Россия).
Род. 20.10.1931.
Поэт, художник-живописец. Учился в Новосибирском индустриальном техникуме. В 1960 окончил Московский литературный институт им. Горького. Автор более 20 стихотворных книг. Автор стихов к мн. песням. В анимации сотрудничал с режиссерами Л.И. Мильчиным, Ю.А. Прытковым и др.

Фильмография:

1966 — **«СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1967 — **«ЗЕРКАЛЬЦЕ»**; 1970 — **«РАССКАЗЫ СТАРОГО МОРЯКА»**; 1971 — **«АЛЛО, ВАС СЛЫШУ!»**, **«НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»** (в цикле «Рассказы старого моряка»); 1972 — **«АНТАРКТИДА»** (в цикле «Рассказы старого моряка»), **«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»**, **«КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»**.

ЗАГДАНСКИЙ Евгений Петрович

Сценарист (СССР, Украина).
7.1.1919 — 8.9.1997
Заслуженный работник культуры Украины (1969). Окончил юридический факультет Киевского гос. университета им. Т.Г. Шевченко (1954). Участник ВОВ. В 1952–80 — редактор Киевской к/ст научно-популярных фильмов. Автор сценариев мн. научно-популярных и анимационных картин. Автор книг «Фильмы, образы, формулы» (1971), «От мысли к образу» (1986).

Фильмография:

1971 — **«ДЕНЬ ВОСЬМОЙ, ИЛИ ПЕРВЫЙ УРОК МЫШЛЕНИЯ»**; 1977 — **«ПОЧЕМУ У ОСЛА ДЛИННЫЕ УШИ»**; 1979 — **«ТРУБКА МИРА»**; 1980 — **«КОГДА ВСТРЕЧАЮТСЯ**

ДВОЕ»; 1981 — **«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»**; 1982 — **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**; 1984 — **«СКАЗКА О КАРАСЯХ, ЗАЙЦЕ И БУБЛИКАХ»**.

ЗАЙЦЕВ Михаил Георгиевич



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
Род. 23.1.1959.
Учился в Ленинградском технологическом институте (1976–81). Работал в НПО «Пластмасс» (1981–82), на к/ст «Союзмультфильм» (1982–84), на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1984–2000). Одновременно в 1989–92 — автор экологических телесюжетов производства ТК «Триада», в 1994–95 — председатель экспертного совета по кино при правительстве Москвы. На основе фильмов о капитане Пронине создал компьютерную игру. Автор 14 криминальных и фантастических романов, среди них: «Улыбка бультерьера» (1998), «Рысь в капкане» (1998), «Час тигра» (2003), «Жесткий контракт» (2003). Дипломированный инструктор китайской гимнастики ушу.

Фильмография:

1984 — **«НАЙДА»** (аним); 1986 — **«НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК»** (аним), **«ФУНТИК И СЫЩИКИ»** (аним); 1987 — **«ДОМОВЫЕ, ИЛИ СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ»** (аним); 1988 — **«ФУНТИК В ЦИРКЕ»** (аним); 1989 — **«БОЛЬШОЙ УХ»** (аним), **«ЗАПИСКИ ПИРАТА»** (аним), **«СЕСТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ»** (аним); 1990 — **«ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ»** (аним), **«ИЗ ПУШКИ НА ЛУНУ И ДАЛЕЕ БЕЗ ОСТАНОВОК»** (аним); 1991 — **«ЖЕНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ, ИЛИ ВНЕЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ»** (худ-пост+); 1992 — **«СТАРЫЙ АВТОМОБИЛЬ»** (худ-пост), **«КАПИТАН ПРОНИН — ВНУК МАЙОРА ПРОНИНА»** (реж); 1993 — **«КАПИТАН ПРОНИН В КОСМОСЕ»** (реж+, худ-пост, аним); 1993 — **«КАПИТАН ПРОНИН В АМЕРИКЕ»** (реж+, сцен, худ-пост, аним), **«ВОЗВРАЩЕНИЕ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (4 фильма; реж+); 1995 — **«КАПИТАН ПРОНИН В ОПЕРЕ»** (реж+, сцен+, худ-пост).

ЗАКЛЯКОВ Николай Александрович

Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).
Род. 4.4.1939.
В 1958 пришел на к/ст «Союзмультфильм» рабочим, с 1961 — оформитель кукол, позднее — механик по съемочной технике. Параллельно учился на заочном отд. авиатехникума. Универсал-самоучка, освоивший самостоятельное конструиро-



вание и скульптуру игровой куклы. В 1985 стал нач. цеха декорационно-тех. сооружений. Сотрудничает с к/ст «Союзмультфильм», «Стайер», «Анимос», «Анима», «Кристмас Филмз».

Фильмография:

1985 — **«РЫЖАЯ КОШКА»**, **«СЛОНЕНОК ЗАБОЛЕЛ»**; 1986 — **«БАНКЕТ»**, **«МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО»**; 1987 — **«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ»**; 1988 — ***«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»***; *1989* — ***«ВТОРОЕ Я»***, **«КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?»**, **«КВАРТИРА ИЗ СЫРА»**, **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**; 1990 — **«КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА»**, **«СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА»**; 1991 — **«СКАЗКА»**, **«ЛОВУШКА ДЛЯ БАМБРА»**; 1992 — **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания), **«МАШЕНЬКА»**, **«БУРЯ»** (Россия–Великобритания); 1993 — **«ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»**; 1994 — **«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»** (Россия–Великобритания), **«АХ, ЭТИ ЖМУРКИ»**, **«ШАРМАН, ШАРМАН!-2»**; 1995 — ***«СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ»***; *1996* — ***«КОРОЛИ И КАПУСТА»***; *1997* — ***«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»***; 2001 — **«ПРАЗДНИК»**; 2002 — **«ЖЕЛТУХИН»**, **«О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»**; *2005* — ***«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»*** и др.

ЗАКРЕВСКИЙ Петр Васильевич



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

Род. 20.8.1961.

С 1978 работал наладчиком автоматических линий и агрегатных станков на автомобилестроительном заводе КрАЗ в Кременчуге. В 1984–90 учится в Свердловском архитектурном институте по спец. промышленная архитектура. С 1991 работает на Свердловской к/ст в качестве *художника-постановщика, аниматора и режиссера* анимационных фильмов. Снял более 70 рекламных фильмов, ТВ-роликов, видеоклипов, выполненных в различных жанрах и техниках: рисованная анимация, пластилин, куклы. Создал анимац. вставки в ряд худ. и док. фильмов.

Фильмография:

1991 — **«ЖИЗНЬ В БЛЮЗЕ»** (худ-пост, аним); 1993 — **«УЛИТКА»** (реж, сцен, худ-пост, аним); *1997* — **«БАБУШКА»** (аним); *1999* — ***«ВАШ ПУШКИН»*** (композинг); *2000* — **«ТЕНЬ»** (реж, сцен, аним); 2001 — **«ДЖОН ГЕНРИ — ЧЕЛОВЕК ИЗ СТАЛИ»** (Россия–Великобритания–США; 3D-аним);

«ФЕЛЬДМАРШАЛ ПУЛЬКИН. МАКАРОНИНА» (композинг); 2003 — **«ФЕЛЬДМАРШАЛ ПУЛЬКИН. ПО КОМАРАМ»** (композинг); 2004 — **«МАЛЕК»** (реж, худ-пост, аним); **«DELUSION»** (реж, худ-пост, аним); 2005 — **«МОЯ ЛЮБОВЬ»** (3D-аним, композинг).

ЗАКРЖЕВСКАЯ Людвига Феофиловна

Киновед (СССР, Россия).
Род. 27.5.1940
Окончила ВГИК и МГПИИЯ им. М.Тореза. Кандидат искусствоведения. Автор статей о кино и анимации в журналах и газетах: «Советский экран», «Советская культура», «Литературная газета», «Экран» и др. Автор книги «Вадим Курчевский» (1987). Статьи в книгах: «Мастера советской мультипликации» (1972), «Киносенсации» (1996), «Звезды нашего кино» (2002), «Российский иллюзион» (2003) и др.

Фильмография:

1992 — **«СКАЖИ, ЮПИТЕР!»** (сцен+).

ЗАРБ Зинаида Ефимовна

Художник (СССР, Россия).
Род. 15.4.1919.
В 1938 принята ученицей мульт. мастерской при к/ст «Ленфильм», в 1940–41 — асс. художника в Х.П.О. Участница ВОВ. С 1954 — художник-фазовщик на к/ст «Союзмультфильм», с 1963 — художник-аэрографист, в 1979–89 — художник-живописец.



Фильмография:

1938 — **«ДЖЯБЖА»**; 1955 — **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»**, **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»**; 1956 — **«КОРАБЛИК»**; 1957 — **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»**, **«ЧУДЕСНИЦА»**; 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»**; 1969 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 1); 1970 — **«СИНЯЯ ПТИЦА»**; 1976 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 1); 1979 — **«ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА»**; 1982 — **«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»**; 1984 — **«СИНЕГЛАЗКА»**; 1985 — **«ТАНЦЫ КУКОЛ»**; 1989 — **«СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ»** и др.

ЗАРУБИН Владимир Иванович

Аниматор (СССР, Россия).
7.8.1925 — 21.6.1996.
Участник ВОВ. В 1945–49 — стрелок в комендатуре Сов. армии, в 1949–50 — художник в Министерстве угольной промышленности, в 1950–58 — художник на заво-

ж. В 1956–58 учился в Московской вечерней ср. школе, в те же годы — на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», затем — в Университете марксизма-ленинизма МГК КПСС. В 1957–82 — аниматор на к/ст «Союзмультфильм». Участвовал в создании около 100 рисованных м/ф. Оформлял полиграфическую продукцию, автор большого количества открыток.



Фильмография:

1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ», «ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА»**; 1960 — **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.», «МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ», «ТРИНАДЦАТЫЙ РЕЙС»**; 1961 — **«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА», «КОЗЛЕНОК», «ФУНТИК И ОГУРЦЫ»**; 1962 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ», «НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ»**; 1964 — **«НА КРАЮ ТАЙНЫ», «СИТЦЕВАЯ УЛИЦА»**; 1965 — **«ГУНАН-БАТОР», «КАРТИНА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ»**; 1966 — **«ГОРДЫЙ КОРАБЛИК»**; 1967 — **«МАУГЛИ. РАКША»**; 1968 — **«ОРЛЕНОК», «ДОРОЖНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ», «МАУГЛИ. ПОХИЩЕНИЕ»**; 1969 — **«УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ», «ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ», «СНЕГУРКА», «МАУГЛИ. ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЫ»**; 1970 — **«ЛЕСНАЯ ХРОНИКА», «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ», «МАУГЛИ. БИТВА»**; 1971 — **«ТРИ БАНАНА», «АРГОНАВТЫ», «МАУГЛИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ»**; 1972 — **«ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА»**; 1973 — **«ВАСИЛЕК», «ДЕТСТВО РАТИБОРА», «ПЕРСЕЙ», «ШАПКА-НЕВИДИМКА»**; 1974 — **«С БОРУ ПО СОСЕНКЕ», «ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР», «ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА», «НА ЛЕСНОЙ ТРОПЕ»**; 1976 — **«ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ», «НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 9), **«ПЕРЕМЕНКА № 1», «СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО О...НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА», «ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ»**; 1977 — **«ПОЛИГОН»**; 1978 — **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО...», «ПОЙГА И ЛИСА»**; 1980 — **«ЛЕБЕДИ НЕПРЯДВЫ»**; 1981 — **«ОДНАЖДЫ УТРОМ», «ОН ПОПАЛСЯ!», «ОТРАЖЕНИЕ», «РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ», «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»**; 1982 — **«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС»**; 1983 — **«ГОРЕ — НЕ БЕДА», «ЗМЕЙ НА ЧЕРДАКЕ», «ПИЛЮЛЯ», «ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ»**; 1984 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**; 1985 — **«СКАЗ О ЕВПАТИИ КОЛОВРАТЕ», «ТЕРЕХИНА ТАРАТАЙКА»**; 1986 — **«ГЕРАКЛ У АДМЕТА»**; 1988 — **«СЕДОЙ МЕДВЕДЬ»** и др.

ЗАРУБИН Леонид Семенович

Режиссер (СССР, Украина).
1.9.1926 — 9.12.2003
Окончил актерский факультет Днепропетровского государственного театрального училища (1949) и режиссерский факультет Киевского государственного института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (1957). Был актером русского драм. театра в Кривом Роге, главным режиссером Киевского театра кукол. С 1965 — режиссер Творческого объединения мультипликации ст. «Киевнаучфильм». Работал в кукольной анимации.

Фильмография:



1968 — **«ИВАСИК-ТЕЛЕСИК»** (Грамота за лучший детский фильм на зональном смотре в Киеве, 1969), **«ПОДАРОК»**; 1969 — **«СТРАШНЫЙ ЗВЕРЬ»**, **«ПАН КОЦКИЙ»**; 1970 — **«КАК ЕЖИК ШУБКУ МЕНЯЛ»**; 1971 — **«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК»**; 1972 — **«БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ»**, **«ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ»**; 1973 — **«МЫШОНОК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА»**; 1974 — **«КОЗЛИК И ОСЛИК»**, **«ОЛЕЖКА — БЕЛЫЕ РОЖКИ»**; 1975 — **«А НАМ ПОМОЖЕТ РОБОТ»**; 1976 — **«КОЗЛИК И ЕГО ГОРЕ»**; 1977 — **«НИКЧЕМУЧКА»**; 1978 — **«ЦЫПЛЕНОК В КЛЕТОЧКУ»**; 1979 — **«СКАЗКА О ЧУДЕСНОМ ДОКТОРЕ»**; 1980 — **«СОЛНЫШОНОК, АНДРЕЙКА И ТЕМНОТА»**; 1981 — **«ВАНЬКА ЖУКОВ»**; 1982 — **«КОЛОСОК»**; 1983 — **«ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»**; 1984 — **«ДВА СПРАВЕДЛИВЫХ ЦЫПЛЕНКА»**; 1986 — **«МОРОЗИКИ-МОРОЗЫ»**, **«ЧЕЛОВЕК И ЛЕВ»**; 1987 — **«СТАРЫЙ САПОЖНИК»**; 1988 — **«КАВАРДАК»**, 1990 — **«СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ»**; 1992 — **«ОХОТА»**; 1993 — **«ТРЕДИЧИНО»**.

ЗАХАРОВ Владимир Ильич



Аниматор (СССР, Россия).
Род. 14.10.1952.
С 1973 — аниматор к/ст «Союзмультфильм». С 1992 сотрудничает со мн. аним. студиями Москвы, участвовал в создании ряда совм. проектов с Эстонией, Литвой, Польшей, Великобританией. Работает в рисованном кино.

Фильмография:

1978 — **«ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ»**, **«МЫШОНОК ПИК»**; 1979 — **«НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ»**; 1981 — **«ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ»**, **«ХАЛИФ-АИСТ»**; 1982 — **«РОБИНЗОН И САМОЛЕТ»**, **«ТАЙНА ЖЕЛТОГО КУСТА»**; 1983 — **«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ»**, **«ЛЕВ И БЫК»**, **«АД»**, **«НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА»**; 1984 — **«КОНФЛИКТЫ КОНФЛИКТЫ»**, **«ОХОТНИК ДО СКАЗОК»**, **«ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ»**; 1985 — **«СКАЗ О ЕВПАТИИ КОЛОВРАТЕ»**; 1986 — **«АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ»**, **«Я ЖДУ ТЕБЯ, КИТ!»**; 1987 — **«ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАБИТЕЛИ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»**; 1988 — **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»**; 1992 — **«ГЛАША И КИКИМОРА»**, **«ЛЕАТО И ФЕОФАН. ПАРТИЯ В ПОКЕР»**; 1994 — **«МАКБЕТ»** (Россия–Великобритания), **«THE ADVENTURES OF MASSAGRAN»** («Приключения Массаграна», сериал, Испания; аним); 1997 — **«КОТ В САПОГАХ»**; 1998 — **«БЕОВУЛЬФ»**; 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»**; 2003 — **«ЩЕЛКУНЧИК»** (Россия–Германия), **«ГАРМОНИСТ»**; 2004 — **«ПОДАРОК»** и др.

ЗАХОДЕР Борис Владимирович

Сценарист (СССР, Россия).
9.9.1918 — 7.11.2000
Поэт, переводчик, драматург. Лауреат Гос. премии РФ. Участник Финской и Великой Отечественной войн. В 1935–38 учился в МАИ, затем на биологических факультетах Московского и Казанского университетов. В 1947 окончил Лит. институт им. А.М. Горького. Автор многочисленных книг, сборников стихов, переводов. Автор текстов ряда песен. Лауреат многих литературных премий (в т.ч. Международной премии им. Х.К. Андерсена). В анимационном кино сотрудничал с режиссерами Ф.С. Хитруком, Е.Я. Сивоконем, Е.А. Гамбургом, Г.М. Сокольским, Ю.А. Калишером, К.Г. Малянтовичем и др.

Фильмография:

1969 — **«ВИННИ-ПУХ»** (сцен+), **«КИТ И КОТ»**; 1970 — **«СКАЗКА ПРО ДОБРОГО НОСОРОГА»**; 1971 — **«ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ»** (сцен+); 1972 — **«ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ»** (сцен+); 1975 — **«ФАНТИК»**; 1976 — **«ПТИЧКА ТАРИ»**; 1978 — **«КТО Ж ТАКИЕ ПТИЧКИ...»**; 1980 — **«ОТШЕЛЬНИК И РОЗА», «ТОПЧУМБА»**; 1982 — **«СТРАНА СЧИТАЛИЯ»**; 1984 — **«ПРО ВСЕХ НА СВЕТЕ»** и др.

ЗАЦЕПИН Александр Сергеевич



Композитор (СССР, Россия).
Род. 10.3.1926.
Народный артист РФ (2003). В 1943–45 учился в Новосибирском институте инженеров железнодорожного транспорта, в 1945 — в Тюменском офицерском пехотном училище. С 1946 — в Новосибирском армейском ансамбле песни и пляски, с 1947 — в Новосибирской филармонии. В 1952–53 — рук. худ. самодеятельности в Алма-Ате, с 1955 — концертмейстер в Алма-Атинской филармонии. В 1956 окончил Алма-Атинскую консерваторию. Автор музыки к игровым и анимац. фильмам, автор мн. популярных песен. В 1982–86 и с 1991 живет и работает во Франции. Лауреат телевизионного фестиваля «Песня года» (1976, 1999, 2001), лауреат международных конкурсов. В анимации иногда работал в соавторстве с Е.П. Крылатовым и Г.А. Гараняном.

Фильмография:

1963 — **«СЛЕДОПЫТ»** (комп+); 1964 — **«СИТЦЕВАЯ УЛИЦА»**; 1966 — **«Я ЖДУ ПТЕНЦА»** (комп+), **«БУКВЫ ИЗ ЯЩИКА РАДИСТА. ТРИ БУКВЫ...»**; 1967 — **«ЧЕСТНОЕ

КРОКОДИЛЬСКОЕ» (комп+), **«РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ»** (комп+); 1968 — **«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»** (комп+); 1969 — **«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»** (комп+), **«СОЛНЕЧНОЕ ЗЕРНЫШКО»** (комп+); 1970 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 2; комп+); 1981 — **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»**; 1983 — **«ЗАБОТА»** и др.

ЗВОРЫКИНА Татьяна Михайловна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 1949.
В 1967–73 училась в Московском текстильном институте. В 1973–80 работала конструктором одежды, художником-модельером. В 1980–2000 — художник-живописец и художник-постановщик к/ст «Союзмультфильм», с 2000 — на мультстудии «Волшебный фонарь».

Фильмография:

1981 — **«ОДНАЖДЫ УТРОМ»** (худ), **«ХАЛИФ-АИСТ»** (худ); 1982 — **«ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ»** (худ-пост+); 1983 — **«ЗАМОК ЛГУНОВ»** (худ), **«НЕУДАЧНИКИ»** (худ-пост); 1984 — **«ГОРШОЧЕК КАШИ»** (худ), **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 3; худ), **«СИНЕГЛАЗКА»** (худ); 1986 — **«ТРОЕ НА ОСТРОВЕ»** (худ-пост+); 1987 — **«ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАБИТЕЛИ»** (худ-пост+); 1988 — **«СЕДОЙ МЕДВЕДЬ»** (худ), **«ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД И БАБА»** (худ), **«ПЕРЕВАЛ»** (худ-пост+); 1993 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 17; худ-пост+); 1995 — **«ТРИ СВЯЗКИ СОЛОМЫ»** (худ), **«ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ»** (худ); 2002 — **«ЖИВИТЕ СЧАСТЛИВО»** (худ-пост+) и др.

ЗЕБРОВА Галина Александровна



Аниматор (СССР, Россия).
Род. 26.8.1945.
В 1962–66 училась в Театральном худ.-тех. училище, в 1970–72 — на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». В 1966–67 работала художником-костюмером на к/ст «Мосфильм», в 1967–70 — художником-прорисовщиком на к/ст «Союзмультфильм», с 1973 — аниматор рисованных фильмов. Работала для студий «Союзмультфильм», «Кристмас Филмз», «ШАР», «Мастер-Фильм», ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». Участвовала в создании около 120 фильмов.

Фильмография:

1973 — **«НОВЫЕ БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»**; 1974 — **«ДАРЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ»**; 1975 — **«И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ»**, **«КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ»**, **«МИМОЛЕТНОСТИ»**, **«ФАНТИК»**; 1976 — **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК»**, **«ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ»**; 1977 — **«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»**, **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»**; 1978 — **«МЫШОНОК ПИК»**, **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»**, **«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»**; 1979 — **«КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА»**, **«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»**, **«ОХОТА»**; 1980 — **«ХИТРАЯ ВОРОНА»**; 1981 — **«НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО»**, **«ПЕС В САПОГАХ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»**; 1982 — **«БЕДОКУРЫ»**, **«ЖИВАЯ ИГРУШКА»**, **«ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ»**; 1983 — **«О, МОРЕ, МОРЕ!..»**, **«ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ»**, **«ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ»**, **«СНЕГИРЬ»**; 1984 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (вып. 1), **«ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО»**, **«ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ»**; 1985 — **«ВОЛЧОК»**, **«ПРО СИДОРОВА ВОВУ»**; 1986 — **«ГЕРАКЛ У АДМЕТА»**, **«ЧУДЕСА ТЕХНИКИ»**; 1987 — **«БОГАТЫРСКАЯ КАША»**, **«МАРТЫНКО»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»**; 1988 — **«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»**, **«КОМУ ПОВЕМ ПЕЧАЛЬ МОЮ?»**; 1989 — **«ВСЕХ ПОЙМАЛ»**, **«НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА»** (в сериале «Подводные береты»), **«СТЕРЕОТИПЫ»**; 1990 — **«НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ»**; 1991 — **«МИСС НОВЫЙ ГОД»**, **«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»**, **«MISTER ПРОНЬКА»**; 1992 — **«ФАТУМ»**, **«ГЛАША И КИКИМОРА»**, **«ВЕЛИКАЯ БИТВА СЛОНА С КИТОМ»**; 1993 — **«ГНОМЫ И ГОРНЫЙ КОРОЛЬ»**, **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»**; 1995 — **«ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ»**; 1997 — **«ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**, **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»**; 1998 — **«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»**; 2000 — **«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ»**, **«ЧЕЛОВЕК В ПУСТЫНЕ»**; 2002 — **«ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ»**; 2003 — **«ПОЛЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БЛИНА ДЛИНОЙ»**; 2004 — **«КЛЮЧИ ОТ ВРЕМЕНИ»**; 2005 — **«ЛУ. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ»** и др.

ЗЕЛЕНАЯ Рина (Екатерина) Васильевна

Актриса (СССР, Россия).

17.9.1902 — 1.4.1991



Народная артистка РСФСР (1970). В 1919 окончила Московское театральное училище. С 1921 работала в театрах Одессы, Москвы и Петрограда, была актрисой Московского Театра сатиры (1924–28), Московского Мюзик-холла (1934–35) и др. Выступала на эстраде, работала на радио, снималась в кино и на телевидении. С А.Л. Барто написала сценарий к/ф «Подкидыш» (1939). Автор книги «Разрозненные страницы» (1981). Жизни и творчеству актрисы посвящен т/ф «Снять фильм о Рине Зеленой…» (1983). Наиболее известные роли в анимации: Щенок (**«Кто**

сказал мяу?», 1962), Лягушонок (**«Лягушонок ищет папу»**, 1964), Вовка (**«Вовка в тридевятом царстве»**, 1965), Лошарик (**«Лошарик»**, 1971).

Другие фильмы:

1948 — **«МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ»**; 1961 — **«КЛЮЧ»**; 1963 — **«ВОТ ТАК ТИГР!»**; **«СВЕТЛЯЧОК № 4»**; 1964 — **«ПЕТУХ И КРАСКИ»**; 1966 — **«ЖЕЛТИК»**, **«ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ»**, **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»**; 1967 — **«СЛОНЕНОК»**; 1969 — **«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»**; 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ»**, **«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»**, **«СИНЯЯ ПТИЦА»**; 1971 — **«ОГОНЬ»**; 1972 — **«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА»**; 1973 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ»** (сериал); 1974 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сериал), **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»**; 1978 — **«МУМИ-ТРОЛЛЬ И ДРУГИЕ»**; 1981 — **«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»**, **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»**, **«МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА»**; 1985 — **«МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС»** и др.

Лит.:

«Актеры советского кино» вып.7, М., 1971.
Капков С.В. «Голоса анимации» (Каталог-альманах III ОРФАК в Тарусе, 1998).
Скороходов Г.А. «В поисках утраченного», М., 1999.
Капков С.В. «В гостях у сказки», М., 2006.

ЗЕЛЬМА Розалия Борисовна



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 26.7.1938.
Училась в ДХШ им. Т.Г. Шевченко в Киеве (1952–57), во ВГИКе (1959–65). Работала на к/ст «Союзмультфильм» (1965–75), на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1975–95), в Худ. лицее анимац. искусства (1996–2001). В 1997 работала режиссером телепрограммы «Мультпарад». Член АСИФА.

Фильмография:

1965 — **«МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ»** (худ-пост+); 1966 — **«БУКЕТ»** (худ-пост+); 1967 — **«СКАМЕЙКА»** (худ-пост+), **«ЗАБОР»** (в сб. «Калейдоскоп-68»; худ-пост+); 1968 — **«ВЕЛОСИПЕДИСТ»** (в сб. «Калейдоскоп-68»; худ-пост+); 1969 — **«ДОИСТОРИЧЕСКАЯ НОВИНКА»** («Фитиль» № 81; худ-пост); 1970 — **«ЗНАМЕНИТЫЙ УТЕНОК ТИМ»** (худ-пост), **«СУК»** («Фитиль» № 103; худ-пост); 1971 — **«САМЫЙ МЛАДШИЙ ДОЖДИК»**

(худ-пост), **«СТАРАЯ ИГРУШКА»** (худ-пост); 1972 — **«С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ»** (худ-пост), **«УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ»** (худ-пост); 1973 — **«МЫ С ДЖЕКОМ»** (худ-пост); 1975 — **«МУК-СКОРОХОД»** (худ-пост); 1976 — **«ПТИЧИЙ ПРАЗДНИК»** (худ-пост); *1978* — ***«МАЛЬЧИК И ДЕВОЧКА»*** (реж); *1979* — ***«ДЕВОЧКА И ДЕЛЬФИН»*** (реж); 1980 — **«НОЧЬ РОЖДЕНИЯ»** (реж); 1982 — **«УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ»** (цикл фильмов, 1979–82; реж+, худ-пост+), **«ФИЛИПОК»** (реж); 1983 — **«ФАНТАЗЕР»** (реж), ***«БАЛЛАДА О ФОРМАЛИСТЕ»*** *(худ-пост)*; *1984* — ***«КАПЛЯ»*** *(реж)*, ***«ГОЛУБОЙ МЯЧ»*** *(реж)*; 1985 — **«ЧУЖИЕ ОКНА»** (реж); 1986 — **«ОТКРЫТОЕ ОКНО»** (реж); 1987 — **«ЛЕНИВОЕ ПЛАТЬЕ»** (реж), **«ТАЙНА ИГРУШЕК»** (реж); 1988 — **«БРАК ПО РАСЧЕТУ»** (реж), **«НА СУШЕ И НА МОРЕ»** (реж); 1989 — **«СЧАСТЛИВЧИК»** (реж); 1990 — **«ПУГАЛО»** (реж; приз «Фортуна» на фестивале телефильмов, 1990); 1991 — **«ЖЕНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ»** (реж); 1992 — **«СТАРЫЙ АВТОМОБИЛЬ»** (реж+); *1993* — **«КАПИТАН ПРОНИН В КОСМОСЕ»** (реж+, худ-пост+), **«КАПИТАН ПРОНИН В АМЕРИКЕ»** (реж+, худ-пост+), **«ВОЗВРАЩЕНИЕ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (4 фильма; реж+); 1995 — **«КАПИТАН ПРОНИН В ОПЕРЕ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); *1999* — ***«СЛОНДАЙК-1»*** (реж+, худ. рук).

Лит.:

Зельма Р.Б. «Почему ОН выбрал НАС» (об А.П. Тимофеевском; «Каталог-альманах» IX ОРФАК в Суздале, 2004).

Зельма Р.Б. «Танцующий на корабле» (о Л.К. Атаманове; «Каталог-альманах» X ОРФАК в Суздале, 2005).

Зельма Р.Б. «Хлеб да соль вам» (об А.И. Солине и И.А. Пшеничной; «Каталог-альманах» XI ОРФАК в Суздале, 2006).

ЗЕМЛИНСКИЙ Лев Ильич



Композитор (Россия).
Род. 8.3.1958
Окончил Московский институт связи (фак. радио) и Московское муз. училище (отд. джазового фортепиано). Начал карьеру музыканта еще будучи студентом. Играл в ансамбле, затем был муз. руководителем, аранжировщиком, работал с разл. московскими ансамблями и исполнителями. Изучал джаз в Московской экспериментальной джазовой студии. С 1991 брал частные уроки композиции в Московской консерватории. Пишет инструментальную музыку для ТВ, рекламы, шоу, цирковых представлений. Тесно сотрудничает со студией «Пилот».

Фильмография:

2004 — **«ГОРА САМОЦВЕТОВ»** (заставки к циклу), **«КАК ПАН КОНЕМ БЫЛ»** (в цикле «Гора самоцветов»), ***«ТОЛКОВАНИЕ СНОВИДЕНИЙ»*** (в цикле «Гора самоцветов»),

«ЖАДНАЯ МЕЛЬНИЧИХА» (в цикле «Гора самоцветов»); 2005 — **«ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА»**, **«ЦАРЬ И ТКАЧ»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ЗЛЫДНИ»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ЛИС И ДРОЗД»** (в цикле «Гора самоцветов»); 2006 — **«СЕРДЦЕ ЗВЕРЯ»** (в цикле «Гора самоцветов»; комп, звук).

ЗЕНЕВИЧ Лариса Ивановна

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 21.11.1946.
Училась в Худ. школе № 1 в Минске, в 1966–72 — на худ. факультете ВГИКа. В 1972 окончила курсы режиссуры при ВГИКе. В 1972–76 работала на к/ст «Беларусьфильм», в 1979–89 — на «Союзмультфильме». С 2001 — художник ст. Ю.Б. Норштейна.

Фильмография:

1981 — **«БАЛАГАН»** (худ-пост+); 1984 — **«ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО»** (худ-пост+); 1986 — **«МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО»** (худ-пост); 1987 — **«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ»** (худ-пост+), **«ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА»** (реж+, худ-пост); 1988 — **«МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ»** (худ-пост); 1989 — **«АНТИЧНАЯ ЛИРИКА»** (худ-пост).

ЗЕРНОВ Сергей Анатольевич

Продюсер (Россия).
Род. 20.10.1958.



В 1983 окончил Театральное училище им. Б.В. Щукина, в 1991 — курсы продюсеров при общественной организации «Американо-советская киноинициатива». Кандидат экономических наук. В 1993–96 — ген. директор компании «ФРИСТ», в 1996–2000 — ген. директор компании «Ф.А.Ф. Интертейнмент», в 2000–03 — зам. руководителя — начальник отдела экспертиз и поддержки производства нац. фильмов департамента гос. поддержки кинематографии Минкультуры РФ. С 2003 — директор ФГУП «ТПО «Центральная студия научно-популярных фильмов «Центрнаучфильм» (с 2004 — ген. директор ОАО «Центр национального фильма»). Член Национальной Академии кинематографических искусств и наук России «Золотой Орел». Продюсер ряда игровых фильмов и телесериалов.

Фильмография:

1995 — **«ВОЛИК»**; 1998 — **«ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»**; 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»**; 1999 — **«НОСКИ БОЛЬШОГО ГОРОДА»**; 2004 — **«НЕЗНАЙКА И БАРРАБАСС»**, **«ВАРЕНЬЕ ИЗ АПЕЛЬСИНОВ»**; 2005 — **«КРЫЛЬЯ»**, **«ОСЕНЬ ДЕТСТВА»**, **«КОРОЛЕВСКИЙ ЗАВТРАК»**, **«НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАРИКА И ВАЛИ»**; 2006 — **«ЖИЛ МИНИСТР ОБОРОНЫ»**, **«КОРОЛЕВСКИЙ ПОДАРОК»**, **«НАСТОЯЩАЯ СКАЗКА»**.

ЗИВ Михаил Павлович

Композитор (СССР, Россия).

25.5.1921 — 30.5.1994

Заслуженный деятель искусств РСФСР. В 1947 окончил Московскую консерваторию. В кино — с 1948. Автор музыки к ряду игровых и науч.-поп. фильмов. В анимации работал с А.Г. Карановичем, Р.А. Качановым, К.Г. Малянтовичем и другими режиссерами.

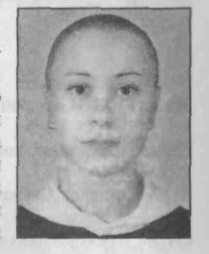
Фильмография:

1963 — **«КУ-КА-РЕ-КУ!»**, **«МИСТЕР ТВИСТЕР»**, **«КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ»**; 1964 — **«ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ»**, **«ПОПАЛСЯ»**; 1967 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА»**; 1968 — **«КОМЕДИАНТ»**, **«ЧУНЯ»**; 1969 — **«КРОКОДИЛ ГЕНА»**, **«РИСУНОК НА ПЕСКЕ»**; 1970 — **«ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД»**; 1971 — **«СКРИПКА ПИОНЕРА»**; 1974 — **«МЕШОК ЯБЛОК»**; 1975 — **«В СТРАНЕ ЛОВУШЕК»**; 1977 — **«НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ»** (сериал; комп+); 1978 — **«МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР»**; 1980 — **«СВИНОПАС»**; 1981 — **«ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН»** (фильм 2) и др.

ЗИЛОНОВА Елизавета Александровна

Режиссер, аниматор (Россия).

Род. 14.12.1976.



В 1993 окончила Московский кинолицей им. А. Тарковского с дипломом художника-аниматора (маст. — А.М. Горленко, В.М. Котеночкин). В 1993–98 училась во ВГИКе им. С.А. Герасимова (мастерской режиссуры анимационного кино п/р С.М. Соколова, А.И. Федулова и Л.В. Носырева). В 2000–01 работала режиссером и аниматором на ст. «ТПМ», в 2001–02 — видеомонтажером и художником компьютерной графики в телекомпании «Останкино», режиссером-аниматором в креативном

агентстве «Пилотаж». С 2005 работает режиссером, аниматором, художником и компоузером на ст. «Мозаика». Поставила ряд рекл. роликов и муз. клипов.

Фильмография:

1995 — **«УЛИЦА»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (аним), **«ЗЕМЛЯ НАС ПОРАЖАЮЩАЯ»** (реж, сцен, худ-пост, аним; главный приз за анимац. фильм на МКФ к/м фильмов в Исмаили, Египет, 2001; приз молодежного жюри МКФ экранизаций в Гатчине, 2000; диплом фест. «Золотой витязь», 2001); 2001 — **«ПЕСЕНКА О МУЛЬТИПОТАМЕ»** (в сб. «Мультипотам-1»; реж, сцен+, худ-пост, аним); 2003 — **«ПИНЕЖСКИЙ ПУШКИН»** (аним), **«ПАСЮК»** (аним), **«МЛЮХ»** (аним); 2004 — **«ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ»** (аним) и др.

ЗЛОТНИКОВ Виталий Маркович



Сценарист (СССР, Россия).
1934 — 19.11.2000
Детский писатель, поэт. Сотрудничал с журналами «Юность», «Смена», «Пионер», «Мурзилка», «Миша». Автор книг «Я и Джек» (1968), «Новые приключения Джека» (1971), «Подарок для самого слабого» (2003) и др. В анимации работал с режиссерами В.Г. Арбековым, Л.Л. Каюковым, В.М. Котеночкиным и др. На родине В.М. Злотникова в Воронеже в 2003 установлен памятник Котенку на улице Лизюкова — герою м/ф.

Фильмография:

1973 — **«МЫ С ДЖЕКОМ»**; 1974 — **«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТЕТЯ ЛИСА!»**; 1976 — **«ЗАКОЛДОВАННОЕ СЛОВО»**; 1978 — **«ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО»**; 1981 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ»**; 1982 — **«КАША ИЗ ТОПОРА»**; 1984 — **«А ЧТО ТЫ УМЕЕШЬ?»**; 1985 — **«МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ»**; 1988 — **«КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА»**; 1991 — **«МИСС НОВЫЙ ГОД»**; 1993 — **«ПРЯНИК»**; 1994 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»** и др.

ЗОЛОТУХИН Андрей Николаевич

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 8.1.1966.
В 1985 окончил Свердловское художественное училище. С 1985 художник, с 1996 — режиссер ТПО художественной мультипликации Свердловской киностудии. Как художник сотрудничал с О.Л. Черкасовой и Люси Ли. Одновременно



с 1987 работал художником-постановщиком в екатеринбургских театрах: Театре драмы и Театре кукол. С 2002 живет и работает в Цюрихе (Швейцария).

Фильмография:

1986 — **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»** (худ); 1987 — **«БЕСКРЫЛЫЙ ГУСЕНОК»** (аним), **«ЖИЛЬЦЫ СТАРОГО ДОМА»** (аним); 1988 — **«КАК СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»** (аним); 1989 — **«ХРАНИТЕЛЬ»** (аним), **«ДЕЛО ПРОШЛОЕ»** (аним); 1990 — **«ПРО ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ»** (аним); 1992 — **«ПЛЕМЯННИК КУКУШКИ»** (худ-пост, аним); 1995 — **«НЮРКИНА БАНЯ»** (худ-пост, аним); 1996 — **«БАБУШКА»** (реж, худ-пост, аним; приз «Надежда» и приз за сценарий на II ОРФАК в Тарусе, 1997; 2-я премия IV конкурса «Святая Анна», 1997; приз «Зеленое яблоко — золотой листок», 1997; приз за лучший фильм МФАФ в Фантоше, Швейцария, 1997); 1997 — **«ПТИЦА СТАНОВИТСЯ ПТИЦЕЙ»** (худ-пост, аним); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ДВА АНГЕЛА»** (реж, сцен, худ-пост, аним), **«OPTIMUS MUNDUS. ХРАМ»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 1999 — **«ВАШ ПУШКИН»** (худ-пост); 2001 — **«ДЖОН ГЕНРИ — ЧЕЛОВЕК ИЗ СТАЛИ»** (Россия–Великобритания-США; реж, худ-пост; премия «Эмми», 2001); 2003 — **«КОМАР»** (реж, сцен, худ-пост, опер, аним); 2005 — **«СЧАСТЬЕ»** (реж, сцен, худ-пост, опер, аним, прод).

ЗОТОВ Дмитрий Константинович



Организатор кинопроизводства (СССР, Россия).
Род. 8.12.1932.
Заслуженный работник культуры РФ (1995). В 1955 окончил Ленинградский институт киноинженеров и был распределен на к/ст им. М. Горького, с 1974 — зам. нач. Главка кинопроизводства в Госкино СССР. С 1978 — директор к/ст «Союзмультфильм». В 1986–89 — на ЦСДФ, с 1989 руководит к/ст «Отечество». Член АСИФА.

ЗОТОВ Константин Васильевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).
7.11.1906 — 8.1.1990
Учился в худ. школе при 1-й Образцовой типографии (1919–25). В 1925–34 работал в журналах «Комар», «Мурзилка», «Зорька», в 40-е годы — художник политплаката. В 1944–51 — художник-постановщик к/ст «Союзмультфильм». Затем рабо-

тал в журналах «Веселые картинки», «Молодая гвардия», «Малыш» (1961–64), иллюстрировал книги. В анимации работал с режиссерами Д.Н. Бабиченко, П.П. Сазоновым, Г.З. Ломидзе, Б.П. Дежкиным и Г.Ф. Филипповым.

Фильмография:

1944 — **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА»**; 1946 — **«ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ»**; 1947 — **«ТЕБЕ, МОСКВА!»**; 1948 — **«ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ»**; 1950 — **«КТО ПЕРВЫЙ?»** (худ-пост+), **«ОЛЕНЬ И ВОЛК»** (худ-пост+).

Лит.:

«Символы эпохи в советском плакате», Москва, 2001 г.
«Обложка: графическое лицо эпохи революционного натиска», Москва, 2002 г.

ЗОТОВА Марина Константиновна

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 24.7.1949
Училась в детской худ. школе им. Серова (1962–66), Московском областном худ. училище «Памяти 1905 года» (1967–71). Работала в Московском Центральном детском театре (1971–74), Кемеровском областном драмтеатре (1975–76), Кустанайском областном драмтеатре (1977–79), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1980–95), театре «Уголок дедушки Дурова» (с 2000). Работала преимущественно с режиссером А.В. Соловьевым.

Фильмография:

1980 — **«ЖАДНЫЙ БОГАЧ»**, **«КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ»**; 1981 — **«ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН»** (фильм 2), **«КОСМИЧЕСКИЕ ПРИШЕЛЬЦЫ»**; 1984 — **«УЧЕНИК ВОЛШЕБНИКА»**; 1985 — **«ОСТРОВ КАПИТАНОВ»**; 1986 — **«КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ»** (в цикле «КОАПП»), **«БАННЫЙ ДЕНЬ»** (в цикле «КОАПП»), **«ЛАПОЧКА»**; 1987 — **«ПРОБЕГ»** (в цикле «КОАПП»), **«ВОЛШЕБНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ»**; 1988 — **«УЗНИКИ ЯМАГИРИ-МАРУ»**; 1989 — **«РАЗНЫМИ ГЛАЗАМИ»** (в цикле «КОАПП»), **«ПРОПАЛА СОВЕСТЬ»**; 1990 — **«СИМБИОЗ»** (в цикле «КОАПП»); 1991 — **«МЫ РИСУЕМ»**; 1992 — **«ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН»**, **«САМООТВЕРЖЕННЫЙ ЗАЯЦ»**; 1994 — **«БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ»** (6 фильмов).

ЗУЕВА Анастасия Платоновна

Актриса (СССР, Россия).
17.12.1896 — 23.3.1986
Народная артистка СССР (1957). Лауреат Гос. премии СССР (1952). Училась в школе Н.Г. Александрова, Н.О. Массалитинова и Н.А. Подгорного, преобразо-



ванной в 1916 во 2-ю Студию МХТ. С 1924 — актриса МХАТ. Снималась в кино, работала на радио. Самая известная роль в анимации — Старуха в **«Сказке о рыбаке и рыбке»** (1950).

Другие фильмы:

1951 — **«ВЫСОКАЯ ГОРКА»**; 1953 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА»**, **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»**; 1984 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** и др.

ЗУЙКОВ Владимир Николаевич



Художник-постановщик, педагог (СССР, Россия).
Род. 27.1.1935.
В 1956 окончил Московский педагогический институт им. Потемкина. Преподавал в школе и работал как художник-график по договорам в разных издательствах. С 1967 — художник-постановщик на к/ст «Союзмультфильм». Работает в рисованной анимации. Большинство фильмов создал с режиссером Ф.С. Хитруком, а также с В.М. Угаровым, В.И. Морозовым, И.Е. Головановой, Г.М. Сокольским, Н.О. Лернером и др. С 1972 иллюстрирует книги. В 1996–2005 преподавал в школе анимац. искусства. С 2002 преподает во ВГИКе на кафедре режиссуры аним. кино.

Фильмография:

1967 — ***«ЗИГЗАГ УДАЧИ»*** (*мультвставка в худ. фильм*); 1968 — **«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»** (худ-пост+); 1969 — **«ВИННИ-ПУХ»** (худ-пост+); 1971 — **«ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ»** (худ-пост+), **«БОЛТУН-“АКТИВИСТ”»** («Фитиль» № 112; худ-пост+); **«ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА»** (вставка в худ. фильм; худ-пост+); 1972 — **«ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ»** (худ-пост+); 1973 — **«ОСТРОВ»** (худ-пост+), **«РАВНОВЕСИЕ СТРАХА»** (мультвставка в худ фильм «Трудные дороги мира», худ-пост+); 1973 — **«ДАРЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ»** (худ-пост+); 1976 — **«ИКАР И МУДРЕЦЫ»** (худ-пост+), **«ПТИЧКА ТАРИ»** (худ-пост+), **«ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ»** (худ-пост+); 1977 — **«КТО Я ТАКОЙ?»**, **«СТАРТ»**; 1979 — **«НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ»** (худ-пост+); 1980 — **«ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ»** (худ-пост+), **«О СПОРТ, ТЫ — МИР»** (мультвставки в худ. фильм, худ-пост+); *1981* — ***«ХАЛИФ-АИСТ»*** (худ-пост+); 1982 — **«ОЛИМПИОНИКИ»** (худ-пост+), **«ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ»** (худ-пост+); 1983 — **«ЛЕВ И БЫК»**, **«НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА»** (худ-пост+); 1985 — **«КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД»**, **«СТАРАЯ ЛЕСТНИЦА»**; **«МИССИС УКСУС И**

МИСТЕР УКСУС»; 1986 — **«МАЛЬЧИК КАК МАЛЬЧИК»**, 1988 — **«КОТ И КЛОУН»**, **«КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ»** (худ-пост+); 1990 — **«СОЛДАТ И ЧЕРТ»**; 1991 — **«СКАЗКА»** (худ-пост+); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ПИРАМИДА»** (худ-пост).

Лит.:

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

ЗЯБЛИКОВА Аида Петровна



Режиссер, аниматор, педагог (СССР, Россия).
Род. 16.3.1940.
В 1958–63 училась в худ. училище в Ярославле, в 1967–73 — во ВГИКе, на курсе художников-мультипликаторов. В 1963–67 преподавала живопись в худ. школе. С 1971 работала аниматором на «Союзмультфильме», с 1974 — на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (с 1980 — режиссер). В 1993–2002 — на ст. «Кристмас Филмз», позже — на ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». Работала с художниками Г. Смоляновым, А. Потрясаевой, О. Титовой и др. С 2003 преподает во ВГИКе. Снялась в документальном сериале «Куклы в мире людей» (серия «Сценарий для Буратино», 2005).

Фильмография:

1971 — **«ЗОЛОЧЕНЫЕ ЛБЫ»** (аним), **«КРАЙ ЗЕМЛИ»** (аним); 1975 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (серии 4-6; аним); 1975 — **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД»** (аним); 1976 — **«ЛЯМЗИ-ТЫРИ-БОНДИ, ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК»** (аним); 1978 — **«МУМИ-ТРОЛЛЬ И ДРУГИЕ»** (реж); 1980 — **«АКАИРО»** (реж); 1981 — **«ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН»** (фильм 1, реж); 1982 — **«ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН»** (фильм 3, реж); 1983 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (фильм 1; реж), **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (фильм 2; реж), **«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»** (аним); 1984 — **«ТРИ МЕДВЕДЯ»** (реж), **«ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ»** (реж); 1985 — **«НЕ НАДО ТОРОПИТЬСЯ»** (реж); 1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»** (реж), **«СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ»** (реж), **«ТАЙНА ЗЕЛЕНОГО ОСТРОВА»** (в цикле «КОАПП»; реж); 1987 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА»** (реж); 1989 — **«РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ДОКТОР»** (фильмы 1–3, 1988–89; реж); 1990 — **«КАРМАННИК»** (реж; приз МКФ в Пост-Мантре, 1991; приз I МФАФ «Крок», 1991); 1991 — **«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ГОМУНКУЛУС»** (реж); 1993 — **«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ОБЕД С ГОСПОДИНОМ ГРЫЗЛИ»** (реж, сцен); 1994 — **«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»** (Россия–Великобритания; реж); 1996 — **«ИОСИФ»** (Россия–Великобритания; реж; приз «Серебряный

«Пульчинелло» за режиссуру на МКФ в Амальфи, 1997); 2000 — **«КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ»** (3 фильма, 1998-2000, Россия–Великобритания; реж+; приз Британской академии БАФТА за 1-ю серию, 1998; номинация на пр. «Оскар», 1998; 1-й приз за лучший а/ф для телевидения на МКФ в Лос-Анджелесе, 2000); 2002 — **«МИР ХЭМИ И ГОФА»** (реж); 2006 — **«КРОЛИК С КАПУСТНОГО ОГОРОДА»** (реж).

Лит.:

Забинова А.П. «Почему куклы?» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем… Экран — детям, дети — экрану», М., 2002).
«Наши мультфильмы», М., 2006 г.

И

ИВАНОВ Александр Васильевич



Режиссер, художник, сценарист (СССР, Россия).
5.5.1899 — 13.3.1959
Окончил Тамбовские худ. мастерские. Один из зачинателей советской графической мультипликации. Работал с 1923, сотрудничал с фабриками «Госкино», «Пролеткино», «Межрабпом-Русь», «Востоккино», делал картины по заказу ОРУДа. В 1926 организовал при кинофабрике «Совкино» («Мосфильм») мультмастерскую, выпускающую агитфильмы. Был членом группы «ИВВОС». В фильмах 1930-х применял «рисованный звук», изготовленный по методу «Иввостон». Ставил политплакаты и политшаржи, сатирические сказки и басни. С 1936 — на студии «Союзмультфильм». Был членом худсовета студии. Работал с художниками Ю. Поповым, Е. Мигуновым, Л. Позднеевым и другими.

Фильмография:

1923 — **«ВПЕРЕД И ВЫШЕ»** (реж, аним); 1924 — **«К НАДЗЕМНЫМ ПОБЕДАМ»** (реж, худ мультвставки), **«КАК НЕ НУЖНО ПРОВОДИТЬ ШЕФСТВО НАД ДЕРЕВНЕЙ»** (реж, сцен), **«К ПРИЕЗДУ АНГЛИЙСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ»** (реж), **«ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕЖРАБПОМА»**

(реж, аним); 1925 — **«ПРЕСТУПЛЕНИЕ КОНОВАЛА МАТОВА»** (реж, худ мультставки), **«СБЕРКАССА»** (реж); 1926 — **«НА ВСЕ ВРЕМЕНА ДЛЯ ВСЕХ НАРОДОВ»** (вставка, реж, аним), **«ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИГРУШКИ»** (реж, сцен), **«ДЕВЯТЬ ЛЕТ ОКТЯБРЯ»** (реж, сцен), **«ШЕСТИЛЕТИЕ "ГУДКА"»** (реж); 1927 — **«ТАРАКАНИЩЕ»** (реж, опер, худ-пост); 1928 — **«ТИП-ТОП В МОСКВЕ»** (реж, худ-пост), **«ВТОРОЙ ЗАЕМ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ»** (реж), **«КТО КУДА»** (реж, аним); 1929 — **«ТИП-ТОП — ЗВУКОВОЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ»** (реж, аним), **«КВЖД»** (реж, аним), **«КАПКАН»** (из сб. «СЭП № 1» реж+, аним); 1930 — **«СМОТРИТЕ, КАК БЫ ЧЕГО НЕ ВЫШЛО»** (реж, аним), **«РАЗОРУЖАЮТСЯ»** (реж, аним), **«БЕЗ ПРОМАХА»** (реж, сцен, худ); 1931 — **«СЕМЬ ГИГАНТОВ»** (реж, сцен), **«У НИХ И У НАС»** (реж, сцен, аним); 1932 — **«НЕ БУДЬ БЕСПЕЧНЫМ»** (реж+, сцен); 1933 — **«ЦВЕТНЫЕ ПОЛЯ»** (реж, сцен), **«ЛИНИИ БЕЗОПАСНОСТИ»** (реж, сцен), **«ПОМНИ!»** (реж+, сцен, худ); 1934 — **«ВОР»** (реж+, худ-пост+); 1935 — **«НЕИСПРАВИМЫЙ»** (реж+, худ-пост+), **«КВАРТЕТ»** (реж+, сцен+, худ-пост+), 1936 — **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»** (реж); 1937 — **«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»** (реж, сцен+), **«ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ»** (реж, сцен+); 1938 — **«ЯПОНСКИЕ САМУРАИ»** («Самурайские мухи влипли», сюжет из «Журнала политсатиры № 1»; реж+, сцен+), **«ОХОТНИК ФЕДОР»** (реж); 1939 — **«ДЕД ИВАН»** («Как дед Иван смерть прогнал»; реж); 1939 — **«ТАЕЖНЫЕ ДРУЗЬЯ»** (реж, сцен); 1940 — **«РЫБОЛОВ»** (в сб. «Журнал № 2», реж), **«ДВА ГЕНЕРАЛА»** (реж); 1941 — **«НЕ ТОПТАТЬ ФАШИСТСКОМУ САПОГУ НАШЕЙ РОДИНЫ»** (реж+, сцен+), **«КРЕПКОЕ РУКОПОЖАТИЕ»** (в сб. «Журнал Союзмультфильма № 2»; реж, сцен); 1943 — **«РЕПКА»** (реж); 1944 — **«СИНИЦА»** (реж+); 1946 — **«ЛИСА И ДРОЗД»** (реж; диплом VIII МКФ в Венеции, Италия); 1947 — **«БЕЛОЕ ЗОЛОТО»** («Хлопок»; реж, сцен+), **«КВАРТЕТ»** (реж, сцен+); 1948 — **«ЧЕМПИОН»** (реж); 1949 — **«ПОЛКАН И ШАВКА»** (реж); 1950 — **«ДЕДУШКА И ВНУЧЕК»** (реж); 1951 — **«ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ!»** («Осторожно с огнем»; реж); 1952 — **«ЗАЙ И ЧИК»** (реж; медаль в категории фильмов для детей МКФ в Белграде, Югославия, 1959); 1953 — **«КРАШЕНЫЙ ЛИС»** (реж; диплом IV МФ для детей и юношества в Венеции, Италия, 1953); 1954 — **«В ЛЕСНОЙ ЧАЩЕ»** (реж; премия за лучший детский фильм VIII МКФ в Карловых Варах, Чехословакия, 1954), **«ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА»** (реж); 1955 — **«ТРУБКА И МЕДВЕДЬ»** (реж; диплом I Британского КФ в Лондоне, Великобритания, 1957); 1956 — **«ЛЕСНАЯ ИСТОРИЯ»** (реж, сцен+); 1957 — **«ЧУДЕСНИЦА»** (реж; первая премия I ВКФ в Москве, 1958; диплом XI МКФ в Эдинбурге, Шотландия, 1957), **«ДИТЯ СОЛНЦА»** (реж, сцен); 1958 — **«СПОРТЛАНДИЯ»** (реж).

Лит.:

Иванов А.В. «Задача советской мультипликации» («Искусство кино», 1936, № 3).

Иванов А.В. «Рисованный фильм» («Искусство кино», 1940, № 1–2).

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Киноограф» № 7, 1999).

Малянтович К.Г. «Как на «Союзмультфильме» получали Сталинскую премию» («Киноограф» № 9, 2000).

Мигунов Е.Т. «Из воспоминаний» («Киноограф» № 10, 2001).

«Наши мультфильмы», М., 2006.

ИВАНОВ-ВАНО Иван Петрович



Режиссер, художник, сценарист, педагог (СССР, Россия).
27.1.1900 — 20.3.1987

Народный артист СССР (1985). Лауреат Гос. премии РСФСР (1970) и премии им. бр. Васильевых (1970). Окончил ВХУТЕМАС (1923). Рисовал киноплакаты совместно с В.Г. Сутеевым. В 1924 пришел в экспериментальную мультипликационную мастерскую при ГТК. Один из зачинателей советской мультипликации. Автор мультвставок в научные картины «Механика головного мозга», «Стекольно-фарфоровая промышленность», «Авиация полей» и др. Совместно с Д.Я. Черкесом разработал и применил «альбомный метод» и метод вырезной перекладки на штифтах. В начале 1930-х возглавил мультцех студии «Межрабпомфильм». С 1936 — на «Союзмультфильме». В разные годы работал в соавторстве с Л.А. Амальриком, В.С. и З.С. Брумберг, О.П. Ходатаевой, А.Г. Снежко-Блоцкой, Д.Н. Бабиченко, В.П. Данилевичем, Б.П. Бутаковым, М.А. Ботовым, Ю.Б. Норштейном, Л.И. Мильчиным и др. Профессор ВГИКа (1952), организатор и педагог мастерской мультипликационного фильма при художественном факультете этого института (с 1939). Был председателем кафедры курсов художников-мультипликаторов «Союзмультфильма» (1944–48) и методсовета курсов (1953–55), в 1940-е преподавал на курсах. Руководил режиссурой фильма «Орлиное перо» (1946). Один из создателей АСИФА, занимал пост вице-президента ассоциации. Председатель секции мультипликации в Союзе кинематографистов СССР. Работал в рисованной, объемной и смешанной анимации, в технике перекладки. Участвовал в создании первой советской мультипликационной вставки в круговую кинопанораму **«Дорога весны»**, работал над стереофильмом **«Волшебное озеро»**. Работал с художниками: Ю. Поповым, Л. Мильчиным, Е. Мигуновым и А. Сазоновым, А. Трусовым, Н. Строгановой, А. Савченко, К. Карповым, А. Беляковым, А. Тюриным, М. Соколовой, П. Саркисяном, С. Русаковым, П. Репкиным, В. Курчевским, С. Соколовым, В. Наумовым, А. Курицыным и другими. Автор книг: «Рисованный фильм» (1950), «Мультипликация вчера и сегодня» (ч. 1–3, 1974–76), «Кадр за кадром» (1980). Творчеству И.П. Иванова-Вано посвящен фильм из цикла «Анимация от А до Я» (1998).

Фильмография:

1925 — **«КИТАЙ В ОГНЕ»** (худ); 1927 — **«КАТОК»** (худ), **«СЕНЬКА-АФРИКАНЕЦ»** (*«Крокодил Крокодилович»; реж+, аним); 1929 —* ***«ПОХОЖДЕНИЯ МЮНХГАУЗЕНА»*** *(аним),* **«СЛУШАЙТЕ, СЛУШАЙТЕ! ГОВОРИТ МОСКВА...»** (реж); 1930 — **«КООПЕРАЦИЯ НА РЕЛЬСАХ»** (сцен); 1931 — **«УЛИЦА ПОПЕРЕК»** («Вертушка»; худ), **«40 СЕРДЕЦ»** («Электрификация»; реж мультвставки); 1932 — **«БЛЭК ЭНД УАЙТ»** («Черное и белое»; реж+,

худ+); 1934 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ ДУРАНДАЕ»** («Царь Дурандай», реж+); 1935 — **«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»** (реж+, сцен+); 1937 — **«КОТОФЕЙ КОТОФЕЕВИЧ»** (реж); **«КОГО МЫ БИЛИ»** (реж+); 1938 — **«ДОБРЫЙ ВЕСТНИК»** (в сб. «Журнал политсатиры № 1»; реж, сцен), **«ЛГУНИШКА»** (реж, сцен+), **«ТРИ МУШКЕТЕРА»** (реж, сцен+); 1939 — **«МОЙДОДЫР»** (реж, сцен); 1940 — **«ИВАСЬ»** (реж); 1941 — **«НЕ ТОПТАТЬ ФАШИСТСКОМУ САПОГУ НАШЕЙ РОДИНЫ»** (реж+, сцен+), **«ЧЕГО ГИТЛЕР ХОЧЕТ И ЧТО ОН ПОЛУЧИТ»** (в сб. «Журнал Союзмультфильма № 2»; реж, сцен); 1943 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»** (реж, сцен); 1944 — **«ТЕЛЕФОН»** (худ-пост+); 1945 — **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»** (реж, сцен+); 1947 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (реж; почетный диплом III МКФ в Марианских Лазнях, Чехословакия, 1948; спецпремияия жюри IV МКФ в Каннах, Франция, 1950); 1949 — **«ЧУЖОЙ ГОЛОС»** (реж); 1951 — **«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»** (реж, сцен+); 1952 — **«СНЕГУРОЧКА»** (реж, сцен+); 1953 — **«ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ»** (реж); 1954 — **«МОЙДОДЫР»** (реж, сцен); 1955 — **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»** (реж, сцен; диплом I Британского КФ мультипликационных фильмов в Лондоне, Великобритания, 1957); 1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (реж); 1957 — **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...»** (реж; первая премия XI МКФ в Карловых Варах, Чехословакия, 1958; первая премия ВКФ в Киеве), **«ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ»** (реж+, сцен; поощрительный диплом VII ВКФ в Баку, 1974); 1959 — **«ДОРОГИ ВЕСНЫ»** (реж+), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»** (реж+; первая премия II ВКФ в Минске, 1960); 1962 — **«ЛЕТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ»** (реж+); 1964 — **«ЛЕВША»** (реж, сцен; почетный диплом VII МФ док. и к/м фильмов в Лейпциге, ГДР, 1964); 1965 — **«КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»** (реж+, сцен+); 1966 — **«ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА...»** (реж+); 1967 — **«ЛЕГЕНДА О ЗЛОМ ВЕЛИКАНЕ»** (реж+, сцен); 1969 — **«ВРЕМЕНА ГОДА»** (реж, сцен; Серебряный пеликан III МФ анимационных фильмов в Мамайе, Румыния, 1970); 1971 — **«СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ»** (реж+, сцен; «Гран-при» I МФ мультфильмов в Загребе, Югославия, 1973); 1972 — **«АВЕ МАРИЯ»** (реж, сцен); 1973 — **«ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА»** (реж); 1975 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (реж, сцен+; специриз I МФ мультипликаторов в Варне, Болгария, 1979); 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО»** (реж+, сцен, худ-пост+); 1984 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1985 — **«ПЕТУХ И БОЯРИН»** (сцен).

Лит.:

Иванов-Вано И.П. «Графическая мультипликация» (сб. «Мультипликационный фильм». М., 1936).

Иванов-Вано И.П. «Искусство мультипликации» («Искусство кино», 1947, № 6).

Иванов-Вано И.П. «Рисованный фильм — особый вид киноискусства» («Искусство кино», 1952, № 11).

Иванов-Вано И.П. «Неиспользованные возможности» («Искусство кино», 1954, № 10).

Каранович А.Г. «Мои друзья куклы», М., 1971.

«Мастера советской мультипликации», М., 1972.

Иванов-Вано И.П. «Особенности рисунка в мультипликации» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

Мигунов Е.Т. «О, об и про… ВГИК, 1939-й и другие годы» («Киноведческие записки» № 68).
Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).
«Наши мультфильмы», М., 2006.

ИВАНОВА Галина Андреевна



Актриса (СССР, Россия).
Род. 19.3.1928.
В 1948 окончила студию при ЦДТ. В 1948–81 — актриса Центрального Детского театра. Работала на радио, дублировала ин. фильмы.

Фильмография:

1950 — **«ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК»**; 1953 — **«НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК»**; 1956 — **«КОРАБЛИК»**; 1958 — **«КОШКИН ДОМ»**; 1959 — **«ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК»**; 1964 — **«СИТЦЕВАЯ УЛИЦА»**; 1975 — **«МУК-СКОРОХОД»**; 1979 — **«ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА»**; 1980 — **«ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ»**; 1982 — **«КТО ПРИДЕТ НА НОВЫЙ ГОД»**; 1983 — **«СНЕГИРЬ»**; 1984 — **«НОЧНОЙ ЦВЕТОК»**, **«КТО СИЛЬНЕЙ?..»**, **«ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ»** и др.

ИГНАТЕНКО Андрей Борисович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 11.1.1957.
В 1974–96 — аниматор к/ст «Союзмультфильм». В 1986 окончил курсы художников-мультипликаторов при этой ст. Впоследствии работал на мн. киностудиях в России и за рубежом в качестве аниматора и режиссера. Создал ряд рекламных роликов.



Фильмография:

1982 — **«ЖИВАЯ ИГРУШКА»** (аним); 1983 — **«ЗМЕЙ НА ЧЕРДАКЕ»** (аним); 1984 — **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ВСЕ»** (аним), **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** (аним); 1985 — **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 4; аним); 1986 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ»** (аним); 1987 — **«МАРТЫНКО»** (аним), **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ»** (аним); 1988 — **«КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ»** (аним), **«МЕДВЕЖУТЬ»** (аним), **«КЕЛЕ»** (аним), **«СЛУЧАЙ С БЕГЕМОТОМ»** (аним), **«ПОТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ»** (аним); 1989 — **«ПРИТЧА ОБ АРТИСТЕ»** («Лицедей»; аним),

«СТЕРЕОТИПЫ» (аним); 1990 — «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ» (аним), «КВАЖДЫ КВА» (аним); 1992 — «ФАТУМ» (аним); 1993 — «КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (аним), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 17; аним), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 18; аним); 1994 — «ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ» (Россия–Великобритания; аним); 1997 — «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (реж+, аним); 1999 — «KIPPER THE DOG» (сериал, Великобритания; реж-аним+), «BABY BLUES» (сериал, США; аним, лейаут); 2001 — «ANGELINA BALLERINA» (реж-аним); 2003 — «MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES» («Мистер Бин»; сериал, Великобритания; реж-аним+) и др.

ИГНАТЕНКО Людмила Сергеевна



Актриса (СССР, Украина).
Род. 25.10.1942.
Заслуженная артистка УССР (1978). С 1961 сотрудничает с дет. и лит. редакцией радио и ТВ, с к/ст им. Довженко и к/ст науч.-поп и док. фильмов. В 1962–63 — в драм. ст. при Академическом Украинском Драм. театре им. И. Франко в Киеве, в 1963–65 — актриса этого театра, в 1965–66 — актриса драм. Русского театра в Талмене, в 1969–70 — пом. режиссера в Гос. комитете Совета Министров УССР по ТВ и РВ. С 1970 — актриса Киевского ТЮЗа им. Ленинского комсомола. Снималась в кино.

Фильмография:

1970 — «КАК ЕЖИК ШУБКУ МЕНЯЛ», «КАТИГОРОШЕК»; 1971 — «ОДУВАНЧИК — ТОЛСТЫЕ ЩЕКИ», «ВАСЯ И ДИНОЗАВР»; 1972 — «БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ», «ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ»; 1973 — «ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ», «ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА», «ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ», «ВЕСЕЛЫЙ ЦЫПЛЕНОК», «БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА», «ПОЧЕМУ У ЕЛОЧКИ КОЛЮЧИЕ ИГОЛОЧКИ»; 1974 — «КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК», «НИТОЧКА И КОТЕНОК», «ПЕТУШОК И СОЛНЫШКО», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОПО», «ЗЕЛЕНАЯ ПИЛЮЛЯ»; 1975 — «ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ», «СКАЗКИ О МАШИНАХ»; 1976 — «ПАПА, МАМА И ЗОЛОТАЯ РЫБКА»; 1978 — «ЦЫПЛЕНОК В КЛЕТОЧКУ»; 1980 — «ЗОЛОТАЯ ЛИПА», «КАПИТОШКА»; 1981 — «СОЛНЕЧНЫЙ КАРАВАЙ»; 1984 — «ПРО ВСЕХ НА СВЕТЕ»; 1987 — «СОЧИНЕНИЕ ПРО ДЕДУШКУ» и др.

ИГНАТЕНКО Марина Львовна

Художник (СССР, Россия).
Род. 23.9.1962.
В 1980 была принята на к/ст «Союзмультфильм» художником-прорисовщиком, в 1989 дебютировала как художник-постановщик. В 1990–92 училась на курсах аниматоров при ВГИКе. С 1992 сотрудничает с к/ст: «Кристмас Филмз», «Аргус»,



«Varga» (Венгрия) и др. Участвовала в создании ряда реклам. роликов. Сотрудничает с разл. издательствами, рисует книжные иллюстрации.

Фильмография:

1981 — **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»** (прорис), **«ПЕС В САПОГАХ»** (прорис), **«ОН ПОПАЛСЯ!»** (прорис), **«ХАЛИФ-АИСТ»** (прорис), **«МОРОЗ ИВАНОВИЧ»** (прорис); 1982 — **«МАРИЯ, МИРАБЕЛА»** (прорис), **«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»** (прорис); 1984 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** (худ), **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (прорис), **«СИНЕГЛАЗКА»** (прорис); 1986 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ»** (прорис); 1987 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»** (прорис), **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»** (прорис); 1988 — **«ЗАЯЦ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ СОВЕТЫ»** (прорис), **«КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ»** *(прорис); 1989* — **«МИККО — СЫН ПАВЛОВОЙ»** *(в сериале* «Подводные береты»; худ-пост); 1990 — **«СОЛДАТ И ЧЕРТ»** (прорис); 1991 — **«MISTER ПРОНЬКА»** (прорис); 1993 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 17; прорис); 1994 — **«ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ»** (Россия–Великобритания; худ), **«МАКБЕТ»** (Россия–Великобритания; прорис); 1996 — **«ОТ ОЛИМПА ДО АТЛАНТЫ»** (худ-пост+); 1997 — **«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»** (Россия–Великобритания прорис), **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»** (прорис); 2003 — **«MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES»** («Мистер Бин»; сериал, Великобритания; аним) и др.

ИЗВОЛОВ Николай Анатольевич



Киновед, историк кино (СССР, Россия).
Род. 14.2.1962.
В 1985 окончил киноведческое отд. сценарно-киноведческого фак. ВГИКа. Кандидат искусствоведения (1991), диссертация «Взаимосвязь эстетических и внеэстетических факторов в эволюции кинематографа ранних лет (1895–1932)» была опубликована под названием «Феномен кино: История и теория»). В 1991–96 работал в Музее кино зав. сектором неигрового кино, зам. директора по научной работе, ученым секретарем. В 1996–97 был проректором ВГИКа по научной и творческой работе. С 1997 — в НИИ киноискусства зав. отделом истории отечественного кино. С нач. 1990-х преподает во ВГИКе и на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Печатается в журналах «Киноведческие записки», «Искусство кино». Автор ряда статей по истории анимации и «рисованного звука», в т. ч. в книгах «Наши мультфильмы» (2006) и «Страницы истории отечественного кино» (2006). Работал в жюри фестивалей, в т.ч. анимационных. В 2001 на фест. «Белые столбы» был признан лучшим киноведом года.

ИЛЬИНА Татьяна Никитична



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, педагог (СССР, Россия).
Род. 25.7.1960.
В 1986 окончила худ. факультет ВГИКа. В 1984–99 — на к/ст «Союзмультфильм» как художник-постановщик в группах режиссеров Л.Л. Каюкова, Л.А. Шварцмана, А.А. Гурьева, А.А. Мазаева, а с 1994 — как режиссер. В 1999–2003 — режиссер ст. «Аргус Интернэшнл». В 2000 и 2004 работала на ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». Сотрудничала со студией «Анимос». Автор ряда рекламных роликов. Преподает во ВГИКе.

Фильмография:

1983 — **«ПОД ЕЛКОЙ»** (в сб. «Веселая карусель» № 18; худ); 1986 — **«ПЕТУХ И БОЯРИН»** (худ); 1988 — **«СЕДОЙ МЕДВЕДЬ»** (худ-пост); 1989 — **«ВСЕХ ПОЙМАЛ»** (худ-пост+); 1990 — **«КОТ И Ко»** (худ-пост), **«НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ»** (худ-пост+); 1992 — **«ГЛАША И КИКИМОРА»** (худ-пост); 1993 — **«ЗАДОМ-НАПЕРЕД»** (в сб. «Веселая карусель» № 25; реж, худ-пост); 1994 — **«ПОДЛЕДНЫЙ ЛОВ»** (в сб. «Веселая карусель № 27; реж, сцен, худ-пост); 1995 — **«ЭХ!»** (в сб. «Веселая карусель» № 28; реж, сцен, худ-пост), **«НЕ БЫВАЕТ!»** (в сб. «Веселая карусель» № 29; реж, сцен, худ-пост), **«ТРОЙНАЯ УХА»** (реж, сцен, худ-пост); 1996 — **«ТАЙНА»** (в сб. «Веселая карусель» № 30; реж, сцен, худ-пост+, акт); 2000 — **«КРОКОДИЛУШКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 31; реж, сцен), **«КАТИНА СКАЗКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 32; реж, сцен, худ-пост); 2002 — **«БЕЛЫЙ ДОМИК»** (реж+, сцен); 2003 — **«ЩЕЛКУНЧИК»** (Россия–Германия; реж, сцен+; Большая золотая медаль на «Фестивале фестивалей» в Нью-Йорке за пилот. ролик, 1998; нац. премия «Золотой орел», 2004; приз за лучший дет. аним. фильм на Межд. фест. дет. кино «Сказка», 2005; приз за лучший дет. аним. фильм и приз зрит. симпатий на фест. «Московская премьера», 2005; приз за лучшую режиссуру и изобр. решение МКФ «Киношок», Анапа, 2005); 2005 — **«ДЕВОЧКА И КРОТ»** (пилот. ролик; реж).

ИЛЬЯШ Александр Юрьевич



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия).
Род. 4.8.1973.
С 1990 работал на разл. студиях Санкт-Петербурга, Москвы и Торонто («Леннаучфильм», «Панорама», «Goyot», «Пилот», «ШАР», «The Anbvftion House», «Cuppa Coffee Animation»). Прошел все стадии производства, от заливки и контуровки до режиссуры. В 1997 окончил Школу-студию «ШАР» при Высших курсах сценаристов и режиссеров. Постановщик ряда рекл. роликов и телезаставок.

Фильмография:

1991 — **«БЕРЕГИТЕ ЗУБЫ»** (аним); 1992 — **«ЖИРАФ»** (аним); 1993 — **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ»** (сериал; аним); 1994 — **«ИСТОРИЧЕСКИЕ АНЕКДОТЫ»** (худ), **«АЛИСА В СТРАНЕ МАТЕМАТИКИ»** (аним); 1998 — **«GRAND JETER»** (реж, сцен, худ-пост, аним; приз за лучший дебют на IV ОРФАК в Тарусе, 1999; 3-я премия конкурса «Святая Анна», 1999), **«НОЧЬ ПРИШЛА»** (аним); 1999 — **«ЛАПУШКА»** (реж, сцен, худ-пост, аним, звук), **«НАСТУПИЛА ОСЕНЬ»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ — 2»** (аним), **«МЕМУАРЫ ПЕРВОКЛАССНИКА»** (док. + анимац; аним); 2000 — **«LUFT»** (реж, сцен, худ-пост, аним, звук), **«ПОБЕГ СЛОНОВ ИЗ РОССИИ»** (док. + анимац; аним); 2002 — **«LANCELITTLE»** (Канада; реж, сцен, худ-пост, аним, звук; приз за лучший фильм на МКФ в Торонто, 2002; приз за лучший дизайн и историю на Motion Art Festival, 2002); 2003 — **«THE HOUSE»** («Дом», Канада; реж, сцен, худ-пост, аним), **«ПИНЕЖСКИЙ ПУШКИН»** (аним); 2005 — **«ПУГАЛО»** (реж, сцен, худ-пост, аним), **«ТВОИ ВОРОНЫ»** (док. + анимац; аним).

ИНЕШИН Константин Вениаминович

Оператор (СССР, Россия).
Род. 24.9.1957.
Учился в Московском Гос. институте культуры (1977–81). Работал в ТТЦ им. 50-летия Октября (1975–77), в 1-м Московском медицинском институте им. Сеченова (1981–83), Московском институте стали и сплавов (1983–84), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1984–97).

Фильмография:

1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»**, **«КОРАБЛЬ ПУСТЫНИ»**, **«СУНДУК»**; 1987 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА»**; 1988 — **«РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ДОКТОР»**, **«ОГРАБЛЕНИЕ ВЕРНИСАЖА»** (в цикле «КОАПП»); 1989 — **«ДОКТОР БАРТЕК И СМЕРТЬ»**, **«КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАЛ»**; 1990 — **«ПУДЯ»**, **«КАРМАННИК»**; 1991 — **«СИНИЦА, РОЩА И ОГОНЬ»**, **«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ГОМУНКУЛУС»**; 1992 — **«САПОЖНИКОВА ЖЕНА»**, **«СКАЖИ, ЮПИТЕР!»**, **«ОХОТНИК»**; 1993 — **«ТРИ ТИПА И СКРИПАЧ»**, **«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ОБЕД С ГОСПОДИНОМ ГРЫЗЛИ»**; 1994 — **«ХОББИТ. СОКРОВИЩА ПОД ГОРОЙ»**, **«ИВАН И МИТРОФАН В ЗАСАДЕ»**; 1995 — **«СУРОВЫЕ ЗАКОНЫ МОРЯ»**, **«СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ»**; 1996 — **«ИОСИФ»** (Россия–Великобритания) и др.

ИСАЙКИН Юрий Яковлевич

Художник-постановщик, режиссер (СССР, Россия).
Род. 26.1.1949.
Учился в Московском художественно-промышленном училище им. Калинина (1964–68), во ВГИКЕ (1969–75). Работал художником-постановщиком на к/ст

«Союзмультфильм, ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». Сотрудничал с режиссерами Н.О. Лернером, Р.А. Страутмане, Е.М. Образцовой, Ю.А. Бутыриным и другими. Награжден бронзовой медалью ВДНХ за лучшую дипломную работу (1969). Работает преим. в кукольной анимации.

Фильмография:

1981 — **«ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ»**; 1982 — **«СТАРЫЙ КУВШИН»**, **«ЧЕРТЕНОК № 13»**, **«ОТЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОЙ»**, **«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»**; 1983 — **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО»**, **«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»**; 1984 — **«ПЛЮХ И ПЛИХ»**; 1985 — **«РИКЭ-ХОХОЛОК»**; 1986 — **«КОШАЧИЙ КОНЦЕРТ»**, **«ФОКУСНИК»** (реж, худ-пост), **«СЛОН И ПЕНОЧКА»**; 1988 — **«ЛЕТЕЛИ ДВА ВЕРБЛЮДА»**, **«ТАРАКАН»**; 1989 — **«КЛЕТКА»**, **«БОЛЬШОЙ УХ»** (худ-пост+); 1987 — **«В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ!»**; 1988 — **«ПРАВИТЕЛЬ ТУРРОПУТО»** (худ.-пост+); 1990 — **«БАРАШЕК»** (в сб. «Веселая карусель» № 20; худ-пост+), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ»** (фильм 1; худ-пост+), **«ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ»**, **«КУРИЦА»**; 1991 — **«КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ»**, **«ПРОГРЕССИВНЫЙ СТОЛБНЯК»** («Фитиль» № 344); 1992 — **«КУПЛЮ ПРИВИДЕНИЕ»**, **«ЙОКСЕЛЬ-МОКСЕЛЬ»** (худ-пост+), **«ОХОТНИК»** (реж, худ-пост+); 1995 — **«СТРАНА СЛЕПЫХ»**.

ИСМАЙЛОВ Гусейн Джавид Салам оглы

Художник (СССР, Азербайджан).
Род. 11.9.1951.
В 1970 окончил Азербайджанское Гос. худ. училище им. А. Азимзаде (Баку), в 1983 — курсы мультипликаторов при «Союзмультфильме» (Москва). С 1970 работает на ст. «Азанфильм» при к/ст «Азербайджанфильм» художником-фазовщиком, художником-декоратором и аниматором.

Фильмография:

1970 — **«ФИТНЕ»** (фаз), **«МЕДВЕДЬ И МЫШЬ»** (фаз), **«ЛЕВ И ДВА БЫКА»** (фаз); 1971 — **«ПАЛОМНИЧЕСТВО ЛИСА»** (дек); 1973 — **«НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ДЖИРТДАНА»** (дек); 1974 — **«ПРЕКРАСНАЯ ЦАРЕВНА-НЕФТЬ»** (дек); 1976 — **«ЗВЕНИ, МОЙ САЗ»** (фаз), **«ШАХ И СЛУГА»** (фаз); 1977 — **«ТОПЛАН И ТЕНЬ»** (аним), **«ЕЖИК И ЯБЛОКО»** (аним), **«КАМЕНЬ»** (фаз), **«ЧЕЛОВЕК В ЛЕСУ»** (фаз); 1980 — **«ПРО ДЖИРТДАНА-ВЕЛИКАНА»** (фаз), **«ДОБРО И ЗЛО»** (дек); 1982 — **«МАЛЬЧИК И ВЕТЕР»** (дек); 1983 — **«ДЖИРТДАН И ДИВ»** (дек), **«АКВАРИУМ»** (дек), **«ЛЕТАЮЩИЙ**

ЖИРАФ» (дек); 1984 — **«ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ»** (дек); 1985 — **«И УВИДЕЛА УМАЙ СОН»** (дек), **«МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ»** (дек), **«ОДНАЖДЫ ВЕЧЕРОМ»** (фаз), **«ИЗ ДНЕВНИКОВ ЙОНА ТИХОГО. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРОПИЮ»** (дек); 1986 — **«ДОМИК НА ПОЛЯНЕ»** (фаз), **«МАМА НА ДЕРЕВЕ»** (фаз); 1987 — **«ХВАСТЛИВЫЙ СЛОНЕНОК»** (дек), **«СЕАНС»** (фаз); 1988 — **«НАСЛЕДИЕ»** (дек); 1989 — **«ВЕСЕННИЕ ЗАБАВЫ»** (дек), **«ГАРАВЕЛЛИ I»** (фаз); 1990 — **«СКАЗАНИЕ О СЕКРЕКЕ»** (дек); 1991 — **«ЗЕРКАЛО»** (дек); 1992 — **«ПАСТУХ-ОБМАНЩИК»** (дек), **«МОРСКАЯ ПРОГУЛКА»** (дек), **«ГАРАВЕЛЛИ II»** (фаз); 1993 — **«НАДЕЖДА»** (дек), **«ПОДКОП»** (фаз); 1994 — **«СПОР ПЛОДОВ»** (дек); 1995 — **«ЛУЧИК»** (дек); 2000 — **«ЗЕМЛЯ»** (дек); 2002 — **«ДЖАВАНШИР»** (дек); 2003 — **«БАСАТ И ЦИКЛОП»** (фаз).



КАДОЧНИКОВ Валентин Иванович

Режиссер, художник (СССР, Россия).
февраль 1911 — декабрь 1942
Учился во ВГИКе в мастерской С.М. Эйзенштейна (1931–36), затем работал на «Мосфильме» художником-постановщиком объемной мультипликации в ХПО № 5 у А.Л. Птушко. В 1938 попробовал свои силы в режиссуре.

Фильмография:

1937 — **«ПРО ЖУРАВЛЯ И ЛИСУ, ИЛИ СЛУЧАЙ В ЛЕСУ»** (худ-пост), **«СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ»** (худ-пост); 1938 — **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»** (худ-пост), **«ЧУДЕСНЫЙ СВЕТОФОР»** («Сова-светофор»; худ-пост), **«МАЛЕНЬКИЙ-УДАЛЕНЬКИЙ»** (реж, худ); 1939 — **«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»** (кук); 1940 — **«ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРНО»** (реж+).

КАДУХИН Владимир Егорович

Аниматор (СССР, Россия).
Род. 13.9.1950.
Окончил курсы аниматоров при ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1975), до 1995 работал на этой ст., участвовал в создании более 100 кук. фильмов. В 1986 снял как режиссер фильм **«Кошачий концерт»**. Сотрудничал со студиями «Союзмультфильм», «Кристмас Филмз», «Анимос» и др.

Фильмография:

1975 — **«МАТРОСКИН И ШАРИК»** (в цикле «Дядя Федор, Пес и Кот»), **«БАСНИ С. МИХАЛКОВА»**; 1978 — **«ДОГОНИ-ВЕТЕР»**, **«МУМИ-ТРОЛЛЬ И КОМЕТА»**; 1979 — **«ОШИБКА ДЯДЮШКИ АУ»**; 1980 — **«АКАИРО»**; 1981 — **«ДО СВИДАНИЯ, ОВРАГ»**, **«ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ»**, **«МАЛЬЧИК ШЕЛ, СОВА ЛЕТЕЛА»**; 1982 — **«СТАРЫЙ КУВШИН»**, **«РОЖДЕНИЕ ГЕРАКЛА»**, **«ЧЕРТЕНОК № 13»**, **«КОШКИН ДОМ»**, **«ОТЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОЙ»**, **«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»**; 1983 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (фильм 1), **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ВЕСНА»**; 1984 — **«ТРИ МЕДВЕДЯ»**, **«УЧЕНИК ВОЛШЕБНИКА»**, **«ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ»**, **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЛЕТО»**; 1985 — **«РИКЭ-ХОХОЛОК»**; 1986 — **«СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ»**; 1987 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА»**; 1988 — **«РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ДОКТОР»**; 1990 — **«КАРМАННИК»**; 1991 — **«КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ»**, **«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ГОМУНКУЛУС»**; 1992 — **«ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН»**; 1993 — **«ВОЙНА СЛОНОВ И НОСОРОГОВ»**, **«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ОБЕД С ГОСПОДИНОМ ГРЫЗЛИ»**; 1996 — **«ИОСИФ»** (Россия–Великобритания); 1997 — **«РУФЬ»** (Россия–Великобритания); 1999 — **«ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА»** (Россия–Великобритания); 2000 — **«КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ»** (Россия–Великобритания), **«ЧУДОТВОРЕЦ»** (Россия–Великобритания); 2002 — **«ПЕРСЕФОНА»** (Россия–Великобритания); 2004 — **«ВСПЫЛЬЧИВЫЙ ЧЕЛОВЕК»**, **«ЖУК, КОРАБЛЬ, АБРИКОС»**, **«НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ БРАТЬЕВ»**; 2005 — **«ПРОДАЕТСЯ СИВАЯ ЛОШАДЬ»**, **«ПРО КОЗЛА И БАРАНА»**, **«ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ»** и др.

КАЗАНЦЕВА Елизавета Владимировна

Аниматор, ассистент режиссера (СССР, Россия).
1901 — 1988
Работала на киностудии «Ленфильм». Во время ВОВ перешла на «Союзмультфильм». Работала преимущественно на фильмах М.С. Пащенко.

Фильмография:

1932 — **«ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ»** (асс. реж); 1937 — **«ПЕРВАЯ ОХОТА»** (аним), **«ТЕРЕМОК»** (асс. реж); 1938 — **«ДЖЯБЖА»** (асс. реж); 1940 — **«ЦИРК»** (асс. реж); 1941 — **«ТРИ ПОДРУГИ»** (асс. реж); 1944 — **«ТЕЛЕФОН»** (аним); 1946 — **«ПЕСЕНКА РАДОСТИ»** (аним); 1950 — **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (аним), **«ОЛЕНЬ И ВОЛК»** (аним), **«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»** (аним); 1951 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (аним).

КАЗЕНИН Владислав Игоревич

Композитор (СССР, Россия).
Род. 21.5.1937.
Народный артист РФ (1996). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (2002). В 1961 окончил Уральскую гос. консерваторию имени М.П. Мусоргского

(по классу композиции), до 1968 работал там педагогом теор. предметов, одновременно работал в Свердловском муз. училище им. П.И. Чайковского. Пишет инструм., вокал., симф., камерную музыку, песни, а также музыку для театра и кино. С 1966 — ответ. секретарь Уральского отделения Союза композиторов РСФСР, с 1968 — гл. редактор Всесоюзного бюро пропаганды советской музыки, с 1971 — ответ. секретарь Правления Московской композиторской организации, с 1973 — секретарь Правления СК РСФСР, с 1979 — зам. председателя СК РСФСР. В 1987–90 — зам. министра культуры СССР. С 1990 — предс. Союз композиторов РФ. В 1996–2001 — член Совета при президенте РФ по культуре и искусству. В анимации работал с режиссерами Свердловска (О.П. Николаевский, В.И. Фомин, Г.М. Тургенева), Куйбышева (А.В. Полушкин) и Москвы.

Фильмография:

1970 — **«МАРТЫШКА И СМЫЧКИ»**; 1972 — **«УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ»**; 1973 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЕ ИВАШКИ»**; 1974 — **«БУРЕНУШКА»**; 1975 — **«МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА»**, **«ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК»**; 1976 — **«МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»**, **«ЗАЯЦ, СКРИП И СКРИПКА»**, **«УТРЕННЯЯ ПЕСЕНКА»**; 1977 — **«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»**; 1978 — **«КАК УТЕНОК-МУЗЫКАНТ СТАЛ ФУТБОЛИСТОМ»**, **«ПОЧТАРСКАЯ СКАЗКА»**, **«БЕДА»**, **«ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ»** (фильм 1), **«СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»**; 1979 — **«ЗОЛОТОЙ ВОЛОС»**; 1980 — **«ПУСТОМЕЛЯ»**, **«ПРЫЖОК»**, **«СКАЗКА ПРО КОМАРА КОМАРОВИЧА»**, **«СЕМЬ БРАТЬЕВ»**, **«СТРАННЫЙ ЗВЕРЬ»**; 1981 — **«РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ»**, **«ЛЕНЬ»**, **«В ТУСКЛОМ ЦАРСТВЕ, В СЕРОМ ГОСУДАРСТВЕ»**, **«БЕЛАЯ БАБОЧКА»**; 1982 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**, **«РОССОМАХА И ЛИСИЦА»**, **«ПОЧЕМУ ЗАЯЦ ПРЯЧЕТСЯ»**, **«СВЕРЧОК»**; 1983 — **«СЛОНЕНОК И ПИСЬМО»**, **«ДОБРЫЙ ЛЕС»**, **«ПУГАЛИ ЗАЙЦЫ ЗАЙЧОНКА»**; 1984 — ***«ХОЗЯИН ВЕТРОВ»***, ***«ЛОСЕНОК»***, ***«ПОНАРОШКУ»***; 1985 — **«ДЕДУШКИНА ДУДОЧКА»**, **«ПРО ЗАЙКУ ОЙ И ЗАЙКУ АЙ»**; 1986 — **«БАБУШКИН УРОК»**, **«СНЕГУРЯТА»**, **«ФИЛЯ»**; 1987 — **«РОМКА, ФОМКА И АРТОС»** (фильм 1), **«КУВШИНКА»**, **«ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ»** (фильм 2); 1988 — **«РОМКА, ФОМКА И АРТОС»** (фильмы 2,3); 1989 — **«ЯБЛОНЯ»** и др.

КАЛАШНИКОВ Виктор Иванович

Сценарист, редактор (СССР, Россия).
Род. 28.10.1952.
В 1987 окончил ВГИК. В 1975–76 — осветитель в Киевском театре оперы и балета, в 1976–78 — электромонтер на Киевском почтамте, в 1978 — полотер, электрик, грузчик в различных организациях, в 1978–81 — раскройщик ткани на Фабрике текстильной галантереи в Киеве, в 1982 — осветитель на студии «Киевнаучфильм», в 1983–84 — старший редактор Государственной республиканской библиотеки для детей, в 1984–87 — старший администратор

кинотеатра «Киевская Русь», в 1988-92 — редактор-сценарист на студии «Центрнаучфильм», кооператив «Кинодраматург», в 1992-94 — корреспондент РТРК «Останкино», в 1994–96 — главный редактор киностудии «Союзмультфильм», член худсовета студии. С 1997 работает в издательстве «Белый город». Автор сценариев ряда научно-популярных фильмов. В анимации работал с режиссером С.А. Олифиренко.



Фильмография:

1990 — **«КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА»** (сцен); 1992 — **«МАШЕНЬКА»** (сцен); 1995 — **«СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ»** (сцен).

КАЛИК Зиновий Маркович

Сценарист (СССР, Россия).
2.1.1908 — 21.4.1994
В 1928 окончил актерское отделение ГЭКТЕМАС им. Вс. Мейерхольда, в 1931 — МГУ им. М.В. Ломоносова. В 1931-35 — старший редактор Московской студии звукозаписи «Союзкино», в 1935-38 — режиссер Новосибирской к/ст, ставил неигровые фильмы. В 1941-46 — нач. сценарного отдела к/ст «Союзмультфильм». С 1946 работал по договорам.

Фильмография:

1944 — **«СИНИЦА»**; 1945 — **«ДОМ 13»** (сцен+), **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»** (сцен+); 1948 — **«СКАЗКА О СОЛДАТЕ»** (сцен+).

КАЛИНИН Михаил Павлович

Режиссер, сценарист (СССР, Россия).
1906 — 1958
В анимации с 1949, сначала как сценарист, а в 1956 дебютировал в режиссуре, поставил два кукольных фильма.

Фильмография:

1949 — **«ЧУЖОЙ ГОЛОС»** (сцен+); 1955 — **«ЧЕТЫРЕ МОНЕТЫ»** (сцен+); 1956 — **«БАЛЛАДА О СТОЛЕ»** (реж+); 1957 — **«ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК?»** (реж).

КАЛИШЕР Юлиан Абрамович



Режиссер (СССР, Россия).
Род. 18.2.1935.
Учился в Среднеазиатском политехническом институте (1952–57), на режиссерском ф-те Ташкентского театрально-художественного института (1961–65). Работал в Узбекском театре кукол (1963–66), Государственном центральном театре кукол в Москве (1967–68), Московском областном театре кукол (1970–71), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1971–95). В кино снимал сперва киноверсии кукольных спектаклей, затем — мультипликационные фильмы в техниках плоской и объемной перекладки и кукольной технологии. Работал с художниками В. Дмитрюком, Л. Танасенко, Е. Зелениной и др.

Фильмография:

1972 — **«ДРУЖБА ВРОЗЬ»** (реж, сцен+), **«МЕДВЕЖОНОК РИМЦИМЦИ»** (реж); 1973 — **«КАК КОШКА С СОБАКОЙ»** (реж), **«ЗНАМЕНИТЫЙ УТЕНОК ТИМ»** (реж); 1974 — **«ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»; реж+), **«ЗАГАДОЧНАЯ ПЕЩЕРА»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»; реж), **«ЭЛЛИ ВСТРЕЧАЕТСЯ С ДРУЗЬЯМИ»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»; реж+); 1977 — **«ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ»** (реж); 1978 — **«КТО Ж ТАКИЕ ПТИЧКИ...»** (реж); 1979 — **«БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ»** (реж); 1980 — **«НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»** (реж); 1981 — **«МАЛЬЧИК ШЕЛ, СОВА ЛЕТЕЛА»** (реж); 1982 — **«РОЖДЕНИЕ ГЕРАКЛА»** (реж); 1983 — **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЗИМА»** (реж), **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ВЕСНА»** (реж); 1984 — **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЛЕТО»** (реж), **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ОСЕНЬ»** (реж); 1985 — **«ЗАЧЕМ ВЕРБЛЮДУ АПЕЛЬСИН?»** (реж), **«ПЕСНЯ О ЛЕТУЧИХ МЫШАХ»** (реж); 1986 — **«СУНДУК»** (реж), **«ШКОЛА ПОМОЩНИКОВ»** (фильм второй; реж); 1987 — **«АХ, ПРИНЦЕССА!»** (реж); 1988 — **«БОСОЙ УЧЕНЫЙ»** (реж); 1989 — **«ЗОЛОТЫЕ СЛОВА»** (реж, сцен+); 1990 — **«ТЮК!»** (реж); 1991 — **«ПОСЛУШНЫЙ УЧЕНИК»** (реж); 1992 — **«СИРОТКА ЭННИ»** (реж); 1993 — **«ВОЙНА СЛОНОВ И НОСОРОГОВ»** (реж).

КАЛЛОШ Шандор (Алексан) Эрнестович

Композитор (СССР, Россия).
Род. 23.10.1935.
Автор камерной, духовной и авангардной музыки, написал музыку к ряду спектаклей и кинофильмов. В анимации работал с режиссерами Ф.С. Хитруком, А.И. Солиным, Н.Е. Головановой, А.А. Петровым, В.В. Курчевским и др.

Фильмография:

1971 — **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 3»** (комп+); 1972 — **«ВЕСЕЛЫЙ СТАРИЧОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 4); 1973 — **«ОСТРОВ»**; 1974 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЮНХГАУЗЕНА»** (цикл фильмов; 1973–74), **«ДАРЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ»**, **«ПРОДЕЛКИН В ШКОЛЕ»**; 1975 — **«КОЕ-ЧТО О КОЛЕСЕ»**; 1976 — **«НОЧЬ ВЕСНЫ»**, **«ИКАР И МУДРЕЦЫ»**, **«ПТИЧКА ТАРИ»**; 1978 — **«СПАСИБО, АИСТ!»**, **«КОГДА РАСТАЯЛ СНЕГ»**; 1979 — **«КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА»**, **«НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ»**; 1980 — **«ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ»**, **«МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА»**, **«КОЛЕСО ФОРТУНЫ»**; 1981 — **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»**, **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»**; 1982 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (5 фильмов, 1981-82), **«РЫБЬЯ УПРЯЖКА»**; 1983 — **«ГДЕ ОБЕДАЛ ВОРОБЕЙ?»** (в сб. «Веселая карусель» № 14); 1984 — **«ГОРШОЧЕК КАШИ»**, **«ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО»**; 1985 — **«МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС»**, **«ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ»**; 1986 — **«ГЕРАКЛ У АДМЕТА»**, **«Я ЖДУ ТЕБЯ, КИТ!»**, **«ЦЕННАЯ БАНДЕРОЛЬ»**; 1987 — **«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ»**, **«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ»**; 1988 — **«КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ ЛУНА»**, **«ЗЕЛЕНЫЙ БРАТ»**, **«ПОХИЩЕНИЕ»**; 1989 — **«ТАХИР И ЗУХРА»**, **«ЛЕСТНИЦА ЖИЗНИ»**, **«СКАЗКА О СТАРОМ ЭХО»**; 1990 — **«ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ ДОЖДИК»**; 1992 — **«ВЕЛИКАЯ БИТВА СЛОНА С КИТОМ»**, **«ЭЙ, НА ТОМ БЕРЕГУ!»**; 1993 — **«ЕЛОВОЕ ЯБЛОКО»**; 1994 — **«ЛЕТНИЙ СНЕГОВИК»**; 1995 — **«ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ»**; 1996 — **«ПОЛИФЕМ, АКИД И ГАЛАТЕЯ»**; 1997 — **«РУФЬ»** (Россия–Великобритания); 2004 — **«НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ БРАТЬЕВ»** и др.

КАЛЯГИН Александр Александрович



Актер (СССР, Россия).
Род. 25.5.1942
Народный артист РСФСР (1983). Лауреат Гос. премий СССР (1981, 1983). В 1959 окончил Московское мед. училище и работал фельдшером на «Скорой помощи». В 1965 окончил Театральное училище имени Б. Щукина. Актер Московского Театра драмы и комедии на Таганке (1965–67), театра им. М. Ермоловой (1967-70), «Современника» (1970–71), МХАТа (с 1971, с 1986 — им. А. Чехова). Параллельно с 1993 — худ. рук. театра «Et Cetera». Снимался в кино и на телевидении, работал на радио, преподавал актерское мастерство в Москве, Оксфорде, Цюрихе, Париже. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Председатель Союза театральных деятелей России (с 1996).

Фильмография:

1979 — **«СКАЗКА СКАЗОК»**; 1981 — **«КЛАД КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**, **«ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**; 1982 — **«ПРОГУЛКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**, **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА»**; 1983 — **«ЛЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**; 1984 — **«КОТ ЛЕОПОЛЬД ВО СНЕ

И НАЯВУ»; 1986 — **«ПОЛИКЛИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**; 1987 — **«ДИАЛОГ. КРОТ И ЯЙЦО»**, **«АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**, **«МУМУ»**; 2004 — **«КАШТАНКА»**.

КАМЕНЕЦКИЙ Михаил Абрамович



Режиссер, оператор (СССР, Россия).
Род. 17.7.1924.
Заслуженный деятель искусств РФ. Участник ВОВ, кавалер ордена Отечественной войны I ст. В 1951 окончил операторский факультет ВГИКа. До 1955 работал оператором на Свердловской к/ст, с 1956 — оператор кук. объединения к/ст «Союзмультфильм». Снимал фильмы режиссеров В.Д. Дегтярева, А.Г. Карановича, Р.А. Качанова, В.П. Данилевича, Н.М. Червинской и др. В 1965 дебютировал как режиссер кукольной анимации, первые картины делал в соавторстве с И.В. Уфимцевым. С 1969 работал самостоятельно. Был председателем и членом правления АП «Киностудия "Союзмультфильм"». С конца 90-х живет в Германии. Член АСИФА.

Фильмография:

1956 — **«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»** (опер), **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ»** (опер); 1957 — **«СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ»** (опер), **«ТИХАЯ ПРИСТАНЬ»** (опер); 1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»** (опер); 1959 — **«ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ»** (опер), **«ВЛЮБЛЕННОЕ ОБЛАКО»** (опер); 1960 — **«КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ»** (опер); 1962 — **«БАНЯ»** (опер), **«КТО СКАЗАЛ МЯУ?»** (опер); 1963 — **«МИСТЕР ТВИСТЕР»** (опер), **«СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ»** (опер); 1964 — **«АЛЕШИНЫ СКАЗКИ»** (опер), **«КТО ПОЕДЕТ НА ВЫСТАВКУ?»** (опер), **«СТРАНА ОРКЕСТРИЯ»** (опер); 1965 — **«ВОТ КАКИЕ ЧУДЕСА»** (реж+, опер), **«ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»** (реж+, опер; приз I МКФ в Мамайе, Румыния, 1966); 1966 — **«АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА»** (реж+, опер); 1967 — **«НУ И РЫЖИК!»** (реж+, опер); 1968 — **«ОСТОРОЖНО, ЩУКА!»** (реж+, опер); 1969 — **«ЖАДНЫЙ КУЗЯ»** (реж+, опер), **«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»** (опер); 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ»** (реж, опер); 1971 — **«КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»** (опер); 1971 — **«МАЛЬЧИК И МЯЧИК»** (опер), **«СНЕЖНЫЕ ЛЮДИ»** (реж); 1972 — **«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА»** (реж, опер), **«НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»** (опер); 1973 — **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»** (опер), **«МИТЯ И МИКРОБУС»** (реж, опер); 1974 — **«ВСЕ НАОБОРОТ»** (реж), **«ФЕДОРИНО ГОРЕ»** (опер); 1975 — **«НОВОГОДНИЙ ВЕТЕР»** (реж, опер), **«УСТУПИТЕ МНЕ ДОРОГУ»** (реж); 1976 — **«БУДЬ ЗДОРОВ, ЗЕЛЕНЫЙ ЛЕС!»** (реж); 1977 — **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 1; реж; «Серебряная премия» МКФ в Оденсе, Дания, 1979); 1978 — **«ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ»** (реж, опер); 1979 — **«ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ»** (реж, опер), **«С КОГО БРАТЬ ПРИМЕР»** (реж, опер); 1980 — **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 2; реж); 1981 — **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 3; реж); 1982 — **«БОЦМАН**

И ПОПУГАЙ» (вып. 1; реж); 1983 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 2; реж), **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 4; реж); 1984 — **«ВОЛК И ТЕЛЕНОК»** *(реж; 1-й приз* «Серебряный слон», на МКФ в Бангалоре, Индия, 1985; 1-й приз МФАК в Загребе, Югославия, 1986; 1-й приз в Буэнос-Айресе, Аргентина, 1987); 1985 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 3, 4; реж); 1986 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 5; реж); 1987 — **«ИСЧЕЗАТЕЛЬ»** (реж); 1988 — **«КАРПУША»** (реж); 1989 — **«ЦЕЛЬ»** (реж); 1990 — **«ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?»** (реж); 1991 — **«НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ»** (реж); 1992 — **«ШАРМАН, ШАРМАН!»** (реж); 1993 — **«МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК»** (реж); 1994 — **«ШАРМАН, ШАРМАН!-2»** (реж); 1995 — **«ШАРМАН, ШАРМАН!-3»** (реж).

Лит.:

Каранович А.Г. «Мои друзья куклы», М., 1971.

КАМЕНЕЦКИЙ Юрий Михайлович

Оператор, сценарист (СССР, Россия).
Род. 2.3.1959.
Окончил кинооператорский факультет ВГИКа, работал в кук. объединении к/ст «Союзмультфильм». Пишет сценарии игровых и анимационных фильмов под псевдонимом «Ю. Орловский».

Фильмография:

1980 — **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 2; опер); 1981 — **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 3; опер); 1982 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 1; сцен, опер); 1983 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 2; сцен, опер), **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 4; опер); 1984 — **«ВОЛК И ТЕЛЕНОК»** (опер); 1985 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 3, 4; сцен, опер), **«ПУДЕЛЬ»** (опер); 1986 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 5; сцен, опер), **«ДВЕРЬ»** (опер); 1987 — **«ИСЧЕЗАТЕЛЬ»** (опер), **«ПРО ВЕРБЛЮЖОНКА»** (опер); 1988 — **«КАРПУША»** (опер), **«УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ»** (опер); 1989 — **«ЦЕЛЬ»** (сцен, опер); 1990 — **«ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?»** (опер); 1991 — **«НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ»** (опер); 1992 — **«ШАРМАН, ШАРМАН!»** (сцен, опер); 1993 — **«МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК»** *(опер); 1994* — **«ШАРМАН, ШАРМАН!-2»** (сцен, опер); 1995 — **«ШАРМАН, ШАРМАН!-3»** (сцен, опер).

КАМЕНКОВА Анна Семеновна

Актриса (СССР, Россия).
Род. 27.4.1953.
Заслуженная артистка РСФСР (1985). Окончила Театральное училище им. М. Щепкина (1974). Актриса драм. театра на Малой Бронной (1974–92), Моск. те-



атра «Бенефис» (с 1992). Снимается в кино. Работала на радио, дублировала зарубежные фильмы и телесериалы.

Фильмография:

1973 — **«ПЕРСЕЙ»**; 1974 — **«ПРОМЕТЕЙ»**; 1975 — **«ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА»**; 1976 — **«СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-ПО»**, **«ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ»**; 1977 — **«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»**; 1979 — **«ПЕР ГЮНТ»**; 1982 — **«РЫБЬЯ УПРЯЖКА»**; *1986* — ***«ГЕРАКЛ У АДМЕТА»***; *1988* — ***«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»***.

КАМОВ (КАНДЕЛЬ) Феликс Соломонович



Сценарист (СССР, Россия).
Род. 21.10.1932.
Писатель. В 1956 окончил МАИ (по спец. авиационный инженер). До 1962 работал инженером-конструктором ракетных двигателей на заводе и в конструкторском бюро. С 1963 — профессиональный литератор. Автор ряда рассказов, повестей, пьес и сценариев. Печатался в журналах «Новый мир», «Юность», «Крокодил», в «Литературной газете», «Неделе» и др. В 1973 после подачи заявления на выезд в Израиль его перестали печатать, а имя было удалено из титров м/ф. Публиковался в самиздатских журналах «Евреи в СССР» и «Тарбут». Эмигрировал в 1977, живет в Иерусалиме. Работал в русской редакции радиостанции «Кол Исраэль», печатался в местной прессе. Автор книг «Врата исхода нашего» (1980), «Люди мимоезжие» (1986) и др. Лауреат 4 израильских лит. премий. В анимации работал преим. в соавторстве с А.И. Хайтом и А.Е. Курляндским. Писал для режиссеров В.М. Котеночкина, Е.А. Гамбурга, Л.К. Атаманова и многих других.

Фильмография:

1968 — **«ЧЕРТОВЩИНА»** («Фитиль» № 77); 1969 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (в сб. «Веселая карусель» № 1; сцен+), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 1; сцен+); 1970 — **«НЕБЫЛИЦЫ»** (в сб. «Веселая карусель» № 2; сцен+), **«САМЫЙ ПЕРВЫЙ»** (в сб. «Веселая карусель» № 2; сцен+), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 2; сцен+); 1971 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 3; сцен+), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 4; сцен+), **«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»** (вып. 1, сцен+); 1972 — **«ВЫШЕ ГОЛОВУ!»** (сцен+), ***«НУ, ПОГОДИ!»*** *(вып. 5; сцен+)*; *1973* — ***«НУ, ПОГОДИ!»*** *(вып. 6; сцен+)*, **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 7; сцен+), **«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»** (вып. 2; сцен+), **«ВОКРУГ СВЕТА ПОНЕВОЛЕ»** (сцен+); 2005 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 19; сцен+), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 20; сцен+).

КАНАТНИКОВ Роман Викторович



Режиссер, сценарист (Россия).
Род. 30.10.1973
В 1984–86 учился в худ. школе № 4 в Москве, в 1991–96 — на операторском ф-те ВГИКа (маст. Л. Калашникова и П. Лебешева), в 1991 — в Проф. водолазной Школе для глубоководных киносъемок, в 2006 окончил курсы 3D-анимации. В 1989–90 работал фотокорреспондентом газеты «Московская правда», в 1996–99 как сценарист, режиссер и оператор снял ряд муз. клипов и рекл. роликов для ТВ, в 1997–2006 — режиссер, сценарист, аниматор, оператор, звукорежиссер и продюсер телепрограммы **«Вкусные истории»**.

КАПКОВ Сергей Владимирович



Киновед (Россия).
Род. 29.6.1972.
Журналист. В 1995 окончил Российский химико-технологический университет им. Д.И. Менделеева. Печатается с 1991 (в газетах «Вечерняя Москва», «Газета», журналах «ТВ-парк», «Отдохни!» и др.), об анимации пишет с 1995. В 1993–95 работал учителем химии в средней школе № 89. В 1995–98 — корреспондент и автор программ на радио «Эхо Москвы» (в т.ч. автор и ведущий программы об анимации «Мария, Мирабела»). С 1998 — редактор новостей на телевидении (телеканалы НТВ, «Россия»). Одновременно с 2000 — пресс-атташе Международного фестиваля анимационных фильмов «Крок». Один из первых авторов сайтов «Утро.ру», «NEWSRU.com», один из создателей сайта «Аниматор.ру». Автор книг: «Эти разные, разные лица» (2001), «Товарищ его высочества» (2002), «Короли комедии» (2003), «Эпизодники» (2005), «Любимые комики» (2005), «В гостях у сказки» (2006), автор статей в сб. «Наши мультфильмы» (2006). Автор сценария документального сериала об анимации «Фабрика чудес» (2005–07). Приз КФ «Созвездие» — «За служение искусству и культуре» (2000).

КАПЛИЧНАЯ Ирина Александровна

Организатор кинопроизводства, продюсер (СССР, Украина).
Род. 20.09.1945.
Заслуженный работник культуры Украины (2004). Окончила киноведческий факультет Киевского государственного института театрального искусства им.



Н.К. Карпенко-Карого (1971). Один из организаторов Республиканского кинофестиваля анимационных фильмов. Руководитель отдела творческих программ Национального союза кинематографистов Украины. С 1989 — Генеральный директор Международного (до 1991 — Всесоюзного) кинофестиваля анимационных фильмов «Крок». Сопродюсер проекта студии «Пилот» **«Гора самоцветов»** (2005).

КАПНИНСКИЙ Владимир Васильевич



Сценарист, художник (СССР, Россия).
5.10.1923 — 2006
Учился в Московском педагогическом институте (не окончил), работал в столовой калькулятором, художником-оформителем. С 50-х работал на к/ст «Союзмультфильм» в цехе черновой фазовки, был прорисовщиком. С 60-х писал сценарии для *П.Н. Носова, В.Я. Бордзиловского*, Б.П. Бутакова, Л.Л. Каюкова и др. режиссеров. Автор ряда детских книг. Постоянный автор журнала «Крокодил». Автор книг воспоминаний «Терлецкие пруды» (1992) и «Родом из Балашихи» (2002).

Фильмография:

1962 — **«КЛУБОК»** («Фитиль» № 2; сцен+), **«ВИРУС РАВНОДУШИЯ»** («Фитиль» № 3); 1963 — **«ГРОМ И МОЛНИЯ»** («Фитиль» № 17; сцен+); 1964 — **«ВДВОЕ БОЛЬШЕ»** («Фитиль» № 27); 1965 — **«ВОТ КАКИЕ ЧУДЕСА»**, **«КАРТИНА»**; 1966 — **«СВЕТЛЯЧОК № 7»** (сцен+); 1969 — **«ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ»**, **«ДОИСТОРИЧЕСКАЯ НОВИНКА»** («Фитиль» № 81); 1970 — **«ЛЕСНАЯ ХРОНИКА»**; 1971 — **«ЧУЖИЕ СЛЕДЫ»**, **«ГЛУХАРЬ»** («Фитиль» № 106), **«ПРИЕХАЛИ — УЕХАЛИ»** («Фитиль» № 113); 1977 — **«ЗА ЩЕЛЧОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 9); 1979 — **«ПРИЕЗЖАЙТЕ В ГОСТИ»**; 1980 — **«ПУСТОМЕЛЯ»**; 1981 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛОТУ»**; 1982 — **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»**; 1983 — **«ПИЛЮЛЯ»**; 1986 — **«ЦЕННАЯ БАНДЕРОЛЬ»** и др.

КАПУСТЯН Владимир Гаврилович

Сценарист (СССР, Украина).
31.05.1935 — 25.12.1998
Окончил историко-философский факультет Киевского государственного университета им. Т.Г. Шевченко (1957). Работал редактором в издательстве

«Искусство» (1957–60), на к/ст «Укрторгрекламфильм» (1960–62), в Главной редакции Украинской Советской Энциклопедии. С 1962 был сценаристом «Киевнаучфильма». Автор сценариев нескольких н/п фильмов, х/ф «Люди на земле» (1977).

Фильмография:

1966 — **«МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ»**, **«ОСКОЛКИ»** (сцен+); 1970 — **«ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ»**, **«КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ»**; 1971 — **«МОЯ ХАТА С КРАЮ»**, **«ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА»** (сцен+); 1972 — **«БРАТЕЦ КРОЛИК И БРАТЕЦ ЛИС»**, **«ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ»**, **«СОТВОРЕНИЕ МИКРОМИРА»** (сцен+); 1973 — **«ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ»**, **«КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ»**; 1975 — **«А НАМ ПОМОЖЕТ РОБОТ»**, **«КАК КАЗАКИ СОЛЬ ПОКУПАЛИ»** (сцен+), **«СКАЗКИ РАЙСКОГО САДА»**; 1977 — **«ПАРАСОЛЬКА НА МОДНОМ КУРОРТЕ»**; 1978 — **«ЦЫПЛЕНОК В КЛЕТОЧКУ»** (сцен+); 1979 — **«ГРИШКИНЫ КНИЖКИ»**, **«ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СЕЛЕЗНЯ»**, **«СКАЗКА О ЧУДЕСНОМ ДОКТОРЕ»**; 1983 — **«ПРО МЫШОНКА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ СТАТЬ СИЛЬНЫМ»**; 1985 — **«ЖИЛИ-ПИЛИ»** (сцен+); 1986 — **«ЗОЛОТОЙ ГВОЗДЬ»**, **«ТРУДОЛЮБИВАЯ СТАРУШКА»**.

КАРАБИЦ Иван Федорович



Композитор (СССР, Украина).
17.1.1945 — 21.1.2002
Народный артист Украины (1991). Лауреат Республиканской комсомольской премии им. Островского (1978), премии Ленинского комсомола (1981). Окончил Киевскую консерваторию (1971) и аспирантуру при ней (1975), где преподавал с 1983. В 1989 создал и возглавил Международный музыкальный фестиваль «Киев музик фест». С 1994 — худ. рук. ансамбля солистов «Киевская камерата». Автор ряда симфоний, мюзиклов, ораторий, оркестровой и камерной музыки, песен, а также музыки к игровым и анимационным фильмам.

Фильмография:

1972 — **«ЗУБНАЯ БЫЛЬ»**; 1973 — **«БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА»**; 1974 — **«МАЛЬЧИК С УЗДЕЧКОЙ»**, **«НИТОЧКА И КОТЕНОК»**, **«ПЕТУШОК И СОЛНЫШКО»**; 1976 — **«ПАПА, МАМА И ЗОЛОТАЯ РЫБКА»**; 1977 — **«КТО В ЛЕСУ ХОЗЯИН?»**; 1981 — **«КАИНОВЫ СЛЕЗЫ»**, **«КРЫЛАТЫЙ МАСТЕР»**; 1982 — **«ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!»**, **«ЖУРАВУШКА»**; 1984 — **«КАК БЫЛО НАПИСАНО ПЕРВОЕ ПИСЬМО»**; 1985 — **«ДЕВОЧКА И ЗАЙЦЫ»**, **«ЖИЛИ-ПИЛИ»**; 1986 — **«РАЗНОЦВЕТНАЯ ИСТОРИЯ»**; 1993 — **«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА»**; 2001 — **«НА ПОЛЕ КРОВИ. AKELDAMA»**.

КАРАВАЕВ Борис Андреевич

Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).
30.10.1931 — 8.7.2005
Учился в столярных мастерских. На к/ст «Союзмультфильм» пришел в 1954 сначала мастером-бутафором, а с 1958 стал художником-оформителем игровой куклы. В 1970 вместе с Г.А. Лютинским был приглашен для организации кукольных мастерских на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». Был организатором выставок игровых кукол в кинотеатре «Баррикады». С 1990 — вновь на «Союзмультфильме». В 1997–2004 работал в постановочной части в Театре им. Евг. Вахтангова.

Фильмография:

1960 — **«СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ»**, **«ПРО КОЗЛА»**; 1962 — **«БАНЯ»**; 1963 — **«СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ»**, **«ХОЧУ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ»**, **«КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ»**; 1964 — **«АЛЕШИНЫ СКАЗКИ»**, **«ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА»**, **«КТО ПОЕДЕТ НА ВЫСТАВКУ?»**, **«ЛЯГУШЕНОК ИЩЕТ ПАПУ»**; 1965 — **«ВОТ КАКИЕ ЧУДЕСА»**, **«МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ»**, **«ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШИКИ?»**; 1968 — **«ОСТОРОЖНО, ЩУКА!»**, **«ЖАДНЫЙ КУЗЯ»**; 1972 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ»** (сериал); 1974 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сериал); 1981 — **«ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ»**, **«ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ»**; 1982 — **«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»**, **«ЧЕРТЕНОК № 13»**, **«КТО ПРИДЕТ НА НОВЫЙ ГОД?»**; 1983 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»**; 1984 — **«ПЛИХ И ПЛЮХ»**, **«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК»**; 1985 — **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»**; 1986 — **«УРОК МУЗЫКИ»**; 1987 — **«В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ»**, **«ВРЕДНЮГА»**, **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»**; 1990 — **«КУРИЦА»**, **«ПУДЯ»**; 1993 — **«ЧУЖОЙ ПРАЗДНИК»** и др.

КАРАВАЕВ Валентин Александрович



Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Россия).
29.8.1929 — 11.12.2001
Заслуженный деятель искусств РФ (1997). Окончил художественную школу в Москве. В 1959 окончил курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм», в 1960 — курсы карикатуристов при журнале «Крокодил», в 1968 — ВГИК (факультет режиссуры мультипликационного фильма). Сотрудничал с журналом «Крокодил». С 1969 — режиссер киностудии «Союзмультфильм», один фильм поставил на «Мульттелефильме». Работал с художниками С.А. Алимовым, Г.В. Мелько, А.М. Савченко и другими. В 1995 создал и возглавил студию «Анимафильм» при

Московском детском фонде. Работал в жанрах карикатуры, живописи, керамики, иллюстрации, в т.ч. совместно в Г.А. Караваевой. Автор сборника сказок (1989). Член АСИФА.

Фильмография:

1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»** (аним); 1960 — **«СВЕТЛЯЧОК № 1»** (аним), **«ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ»** (аним); 1962 — **«МИР ДОМУ ТВОЕМУ»** (аним), **«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»** (аним), **«КЛУБОК»** («Фитиль» № 2; сцен+); 1963 — **«ГРОМ И МОЛНИЯ»** («Фитиль» № 17; сцен+), **«БЕГИ, РУЧЕЕК!»** (аним); 1964 — **«ПЕТУХ И КРАСКИ»** (аним), **«НАРЦИСС»** (аним); 1965 — **«ГУНАН-БАТОР»** (аним); 1967 — **«ПЕСНЯ О СОКОЛЕ»** (асс реж); 1969 — **«ЛАБИРИНТ»** (реж; 1-я премия на VI фест. студ. фильмов ВГИКа, 1969; приз фест. студ. фильмов в Париже, 1969), **«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»** (реж); 1970 — **«МАЛЕНЬКИЕ НЕДОРАЗУМЕНИЯ»** («Котик-Мотик»; реж, сцен); 1971 — **«СЕБЕ ДОРОЖЕ»** («Фитиль» № 105; сцен+), **«УРОК НЕ ВПРОК»** (реж), **«ТРИ КВИТАНЦИИ»** (реж, сцен+; 3-я премия МФАК в Загребе, Югославия); 1972 — **«ПРОСЧИТАЛСЯ»** (реж); 1973 — **«ЮМОРЕСКИ»** (вып. 1; реж, сцен+); 1974 — **«ЮМОРЕСКИ»** (вып. 2; реж, сцен+), **«ЮМОРЕСКИ»** (вып. 3; реж, сцен+); 1977 — **«ЗАЙЧОНОК И МУХА»** (реж; спец. премия на Московском фест. детского кино), **«МЕЛОЧИ ЖИЗНИ»** (реж, сцен+), **«ПУТЬ К ИСТИНЕ»** («Фитиль» № 185; сцен+); 1979 — **«ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ»** (реж; приз I МКФ в Варне, Болгария, 1979); 1980 — **«НЕОЖИДАННЫЕ ПОБЕДИТЕЛИ»** («Фитиль» № 227; реж); 1981 — **«ОТРАЖЕНИЕ»** (реж, сцен); 1982 — **«ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА»** (реж); 1984 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (вып. 1; реж, сцен+); 1987 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (вып. 2; сцен+; премия «Ника»); 1987 — **«МУМУ»** (реж); 1988 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (вып. 3; реж, сцен+, акт); 1991 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА. ОРГАНЧИК»** (реж, сцен, аним); 1996 — **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»** (реж, сцен) и др.

Лит.:

Караваев В.А. «Пустите в детство снять кино» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем… Экран — детям, дети — экрану», М., 2002).
«Наши мультфильмы», М., 2006.

КАРАВАЕВА Галина Адольфовна

Художник-постановщик, сценарист, аниматор (СССР, Россия).
Род. 23.2.1928.
В 1946–51 училась в Московском полиграфическом институте на редакторско-издательском факультете графического отделения. В 1951–53 работала художественным редактором в Киргизском государственном издательстве. В 1954–56 училась на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». В 1957-90 сотрудничала с журналом «Крокодил» как художник-карикатурист.

Параллельно с 1957 — в штате «Союзмультфильма» (аниматор и художник-постановщик, преимущественно на фильмах В.А. Караваева). С В.А. Караваевым писала сценарии к мульт. сюжетам для к/ж «Фитиль», принимала участие в разработке типажей ко всем мультфильмам В.А. Караваева. Совместно с ним и самостоятельно работала над иллюстрациями, карикатурами, живописью, керамической скульптурой и др.

Фильмография:

1959 — ***«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»*** *(аним)*; 1960 — ***«МУРЗИЛКА И ВЕЛИКАН»*** *(аним)*, **«СВЕТЛЯЧОК № 1»** (аним); 1961 — **«КЛЮЧ»** (аним), **«НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ»** (аним); 1962 — **«СВЕТЛЯЧОК № 2»** (аним), **«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»** (аним), **«КЛУБОК»** («Фитиль» №2; сцен+, аним); 1963 — **«ГРОМ И МОЛНИЯ»** («Фитиль» № 17; сцен+); 1964 — **«НАРЦИСС»** (аним); 1971 — **«СЕБЕ ДОРОЖЕ»** («Фитиль» № 105; сцен+); 1973 — **«ЮМОРЕСКИ»** (вып. 1; сцен+); 1974 — **«ЮМОРЕСКИ»** (вып. 3; худ-пост+); 1976 — **«СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО О... НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА»** (худ-пост+); 1977 — **«МЕЛОЧИ ЖИЗНИ»** (сцен+, худ-пост); 1978 — **«ПУТЬ К ИСТИНЕ»** («Фитиль» № 185; сцен+); 1980 — **«НЕОЖИДАННЫЕ ПОБЕДИТЕЛИ»** («Фитиль № 227; худ-пост); 1982 — **«ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА»** (аним); 1986 — **«ДОРЕМИ»** (худ-пост).

КАРАЕВ *Алексей Борисович*



Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 28.4.1954.
Заслуженный деятель искусств России. Лауреат Гос. премии РФ (1990). В 1976 окончил Свердловский архитектурный институт (по спец. — дизайн). В 1976–79 работал дизайнером в НИИ технической эстетики. В 1979–81 учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров (маст. Ф.С. Хитрука). С 1982 — режиссер и аниматор Свердловской к/ст (ст. «А-фильм»). Сотрудничал со студиями «Кристмас Филмз» и «Пилот». С 2002 — профессор кафедры графики и анимации УралГАХА. Постановщик ряда рекламных роликов. Работал с художниками А.К. Петровым, В.А. Ольшвангом и др. Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).

Фильмография:

1982 — **«ЛИХОЙ КАПИТАН»** (реж; «Гран-при» МКФ в Потсдаме, 1983); 1984 — **«ВОРОБЬИШКО»** (реж, аним), **«КОТ В КОЛПАКЕ»** (реж, сцен+); 1986 — **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»** (реж: «Гран-при» МКФ в Лос-Анджелесе, 1989; 1-й приз МКФ в Оттаве, 1988); 1987 — **«БЕСКРЫЛЫЙ**

ГУСЕНОК» (аним); 1988 — **«ЖИЛЬЦЫ СТАРОГО ДОМА»** (реж; «Гран-при» МКФ в Бург-ан-Брессе, Франция, 1991; 1-й приз МКФ Оттаве, 1990); 1989 — **«СНИЧИ»** (реж, сцен, аним; 2-й приз МКФ в Лос-Анджелесе, США), **«ДЕЛО ПРОШЛОЕ»** (худ); 1992 — **«Я ВАС СЛЫШУ»** (реж, сцен, аним); 1994 — **«КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ»** (приз III МФАФ «Крок», Украина, 1995; приз I МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 1995; приз I ОРФАК в Тарусе, 1996); 1997 — **«РОЗОВАЯ КУКЛА»** (аним); 1999 — **«ВАШ ПУШКИН»** (аним); 2001 — **«ФЕЛЬДМАРШАЛ ПУЛЬКИН. МАКАРОНИНА»** (реж, сцен+, худ-пост, аним); 2003 — **«ФЕЛЬДМАРШАЛ ПУЛЬКИН. ПО КОМАРАМ!»** (реж, сцен+, худ-пост, аним)

Лит.:

Кривуля Н.Г. «Лабиринты анимации», Москва, 2002.
«Наши мультфильмы», М., 2006.

КАРАНОВИЧ Анатолий Георгиевич



Режиссер, сценарист (СССР, Россия).
23.6.1911 — 5.7.1976

В 1930 окончил Опытную школу эстетического воспитания п/р Н.И. Сац. Был актером театра МГСПС. С 1931 — режиссер в муз. и драм. театрах. В мультипликации с 1956. Режиссер и сценарист кукольных фильмов. Работал на киностудии «Союзмультфильм». Снимал киноверсии кукольных эстрадных номеров, фильмы с театральными куклами, позже — объемные мультфильмы, картины в технике перекладки, комбинированные фильмы (совместно с С.И. Юткевичем). Первым в СССР применил технику песка. Работал с художниками Л.И. Мильчиным, Т.В. Полетикой, Н.Н. Виноградовой, Ф.-Л. Збарским и другими. Был членом худсовета «Союзмультфильма», режиссерской коллегии кукольных фильмов, худсовета кукольного ХПО, участвовал в комиссии по разработке технологического процесса производства кукольных фильмов (1961). Возглавлял творческую секцию на «Союзмультфильме». Автор книги «Друзья мои куклы» (1971).

Фильмография:

1956 — **«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»** (реж); 1957 — **«ТИХАЯ ПРИСТАНЬ»** (реж), **«СЛОВО ИМЕЮТ КУКЛЫ»** (реж+); 1958 — **«ПЕТЯ И ВОЛК»** (реж), **«СТАРИК И ЖУРАВЛЬ»** (реж+); 1959 — **«ВЛЮБЛЕННОЕ ОБЛАКО»** (реж+; спецпремия жюри «За поэтичность и народность в искусстве» III МФ анимационных фильмов в Аннеси, Франция, 1960; серебряная медаль II МКФ кукольных и марионеточных фильмов в Бухаресте, Румыния, 1960; диплом VII МФ к/м фильмов в Оберхаузене, ФРГ, 1961);

1960 — **«ПРОЧТИ И КАТАЙ В ПАРИЖ И КИТАЙ»** (реж+); 1962 — **«БАНЯ»** (реж+, сцен+); 1963 — **«КУ-КА-РЕ-КУ»** (реж+), **«МИСТЕР ТВИСТЕР»** (реж); 1964 — **«СТРАНА ОРКЕСТРИЯ»** (реж); 1965 — **«ПЕСНЯ ЛЕТИТ ПО СВЕТУ»** (реж), **«СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ»** (реж); 1967 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХГАУЗЕНА»** (реж), **«ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ»** (реж); 1968 — **«КОМЕДИАНТ»** (реж); 1969 — **«РИСУНОК НА ПЕСКЕ»** (реж, сцен); 1970 — **«ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД»** (реж); 1972 — **«КАК МАШИНА ЗАБОЛЕЛА»** (реж), **«ЭКСПОНАТ»** («Фитиль» № 121; реж); 1973 — **«КЕМ БЫТЬ?»** (реж, сцен); 1976 — **«МАЯКОВСКИЙ СМЕЕТСЯ»** (реж+, сцен+), **«ПЕТЯ И ВОЛК»** (реж, сцен).

Лит.:

«Вопросы киноискусства» М., 1955.

КАРАЧЕНЦОВ Николай Петрович



Актер (СССР, Россия).
Род. 27.10.1944.
Народный артист РСФСР (1989). Лауреат Гос. премии России (2003). Окончил Школу-студию МХАТ (1967) и стал актером театра им. Ленинского комсомола (позднее — «Ленком»). Снимается в кино и на телевидении, выступает на эстраде. Член Академии кинематографических искусств «Ника». В анимации самая знаменитая роль — Пес (**«Пес в сапогах»**, 1981).

Другие фильмы:

1981 — **«КОТ КОТОФЕЕВИЧ»**; 1982 — **«КАША ИЗ ТОПОРА»**, **«ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА»**, **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**, **«КОСМИЧЕСКИЕ ПРИШЕЛЬЦЫ-2»**; 1983 — **«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ»**, **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 3)»; 1984 — **«КОНФЛИКТЫ КОНФЛИКТЫ»**; 1986 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ»**, **«ТРОЕ НА ОСТРОВЕ»**; 1988 — **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»**, **«СВИРЕПЫЙ БАМБР»**; 1990 — **«ПО СЛЕДАМ БАМБРА»**; 1991 — **«ЛОВУШКА ДЛЯ БАМБРА»**; 1995 — **«БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ»** (6 фильмов, 1994–95); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS»** и др.

КАРГАНОВА Екатерина Георгиевна

Сценарист (СССР, Россия).
Род. 5.12.1922.
Заслуженный работник культуры РСФСР. В 1940-45 училась на сценарном факультете ВГИКа (курс Р. Юренева). Работала на к/ст «Воентехфильм» редактором и сценаристом киножурнала «Наука и техника». С 50-х — детский писатель.

40 лет работала в издательстве «Малыш» заведующей редакцией. Автор более 50 книг — сборников стихов и сказок. Автор сценариев ряда фильмов и детских телепрограмм. Переводит детскую прозу и поэзию авторов Средней Азии.



Фильмография:

1966 — **«ЖЕЛТИК»**; 1967 — **«ПЕСЕНКА МЫШОНКА»**; 1968 — **«ЧУНЯ»**; 1971 — **«БЕЗ ЭТОГО НЕЛЬЗЯ»**, **«КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»**; 1987 — **«ДЕНЬ ЗАГАДОК»** (текст) и др.

КАРЕТНИКОВ Николай Николаевич

Композитор (СССР, Россия).
28.6.1930 — 9.10.1994
В 1953 окончил Московскую консерваторию (класс В.Я. Шебалина). Вел жизнь «свободного художника», много работал в театре и в кино. В конце 50-х вошел в кружок музыкантов-авангардистов, открывших для себя додекафонию (техника композиции на основе 12-тонового ряда), после чего признал свои ранние сочинения несуществующими, а началом своего пути — «Третью симфонию» (1959). Автор ряда балетов, опер, симфоний, мн. камерных произведений, духовных песнопений. Автор книги «Темы с вариациями» (1990). В анимации работал с режиссерами В.В. Курчевским, Ю.А. Калишером, Б.П. Степанцевым и другими. Автор нескольких книг воспоминаний.

Фильмография:

1974 — **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИЛОВ»**, **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. НОЗДРЕВ»**; 1975 — **«САДКО БОГАТЫЙ»**; 1979 — **«ПЕР ГЮНТ»**; 1982 — **«РОЖДЕНИЕ ГЕРАКЛА»**; 1983 — **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЗИМА»**, **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ВЕСНА»**; 1984 — **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЛЕТО»**, **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ОСЕНЬ»**; 1985 — **«РИКЭ-ХОХОЛОК»**; 1989 — **«ЗОЛОТЫЕ СЛОВА»**.

КАРОСАНИДЗЕ Виолетта Варламовна

Оператор (СССР, Грузия).
Род. 26.6.1940.
В 1971 окончила ВГИК. С 1957 работает оператором в мультобъединении к/ст «Грузия-фильм».

Фильмография:

1961 — **«НИКО И СИКО»** (сцен); 1967 — **«ГРУСТНЫЙ РОМАН»**; 1969 — **«ТАК РОЖДАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ»**, **«ЕЩЕ РАЗ О МОДЕ»** (аним); 1971 — **«САМОДЕЛКИН В**



КОСМОСЕ», «ШАРИК-ЗАЗНАЙКА»; 1972 — «ЗОЛОДУВ», «СОСЕДИ»; 1973 — «НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗОЛОДУВА»; 1974 — «ПОДАРОК ЛЕДЯНОГО ДЕДА»; 1975 — «РУКИ»; 1976 — «СНОВА О ДРАКОНЕ И ВИТЯЗЕ»; 1978 — «ПОРТНОЙ БЕСО», «ГАДКИЙ МЕДВЕЖОНОК», «ВОЛШЕБНЫЕ СЛЕЗЫ»; 1979 — «ДИКАРИ»; 1981 — «ВОЛК И ЯГНЕНОК»; 1985 — «ВСАДНИК ЖАР-ПТИЦЫ», «БЫТЬ ИЛИ... ПИТЬ?»; 1986 — «БО-БО», «Я ВЕРНУСЬ К ТЕБЕ ДОЖДЕМ», «КОМУ ЧТО СНИТСЯ», «ИСКУСИТЕЛЬ»; 1987 — «БАЛЛАДА О ПЕВЦЕ»; 1988 — «ПРОФИЛЬ И АНФАС», «УРОЖАЙ», «ЛЕСНИК И БРАКОНЬЕР», «ЗЕЛЕНАЯ ВЕТВЬ»; 1989 — «А, Б И ТАК ДАЛЕЕ» 1992 — «КРЕСТЬЯНИН И ПУГАЛО» и др.

КАРПОВ Константин Степанович



Художник-постановщик (СССР, Россия).
11.6.1925 — 9.2.2000
В 1941–47 (с перерывом) учился в Московском худ. училище «Памяти 1905 года». Участник ВОВ. В 1947–53 учился на художественном факультете ВГИКа. С 1953 — художник-постановщик к/ст «Союзмультфильм». Работал преимущественно в рисованной анимации, сотрудничал с режиссерами И.П. Ивановым-Вано, П.Н. Носовым, В.А. Караваевым, Р.А. Качановым, И.Н. Давыдовым и другими.

Фильмография:

1953 — **«ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ»** (худ-пост+); 1954 — **«ОПАСНАЯ ШАЛОСТЬ»** (худ-пост+); 1955 — **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»** (худ-пост+); 1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (худ-пост+); 1958 — **«СКАЗ О ЧАПАЕВЕ»** (худ-пост+); 1960 — **«ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО»** (худ-пост+); 1961 — **«ЧИПОЛЛИНО»** (худ); 1962 — **«СВЕТЛЯЧОК № 2»** (худ-пост+); 1963 — **«БЕГИ, РУЧЕЕК!»** (худ-пост+); 1964 — **«СИТЦЕВАЯ УЛИЦА»** (худ-пост+); 1965 — **«СВЕТЛЯЧОК № 6»** (худ-пост+), **«ЗАДОМ НАПЕРЕД»** («Фитиль» № 41); 1966 — **«СВЕТЛЯЧОК № 7»**; 1967 — **«ЗЕРКАЛЬЦЕ»**; 1968 — **«САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»**; 1969 — **«УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ»** (худ-пост+), **«ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ»**; 1970 — **«ЛЕСНАЯ ХРОНИКА»**; 1971 — **«БЕЗ ЭТОГО НЕЛЬЗЯ»**; 1972 — **«НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»** (худ-пост+); 1973 — **«ЮМОРЕСКИ»** (вып. 1; худ-пост+); 1974 — **«ЮМОРЕСКИ»** (вып. 2; худ-пост+), **«ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»** («Фитиль» № 146); 1975 — **«КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ»** (худ-пост+), **«НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ»** (худ-пост+); 1977 — **«ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК»** (худ-пост+); 1978 — **«И СМЕХ И ГРЕХ»**

(худ-пост+); 1978 — **«МЕТАМОРФОЗА»** (худ-пост+); 1979 — **«ДЫМ КОРОМЫСЛОМ»** (худ-пост+), **«НОВЫЙ АЛАДДИН»** (худ-пост+); 1980 — **«ТРАХ-ТИБИ-ДОХ!»** («Фитиль» № 220); 1981 — **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»** («Фитиль» № 232); 1984 — **«АЛЛЕ-ХАП!»** («Фитиль» № 268); 1985 — **«ТЕРЕХИНА ТАРАТАЙКА»** (худ-пост+), **«КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД»** (худ); 1986 — **«ВОСПОМИНАНИЕ»** (худ-пост+).

КАРПОВ Сергей Владимирович



Звукорежиссер, продюсер (СССР, Россия).
Род. 22.2.1957.
В 1974–75 и 1977–85 работал на к/ст. «Союзмультфильм» механиком по обслуживанию звуковой техники. Одновременно в 1978–84 учился в Ленинградском институте киноинженеров (спец. — звукотехника). В 1985–88 работал на к/ст им. М. Горького инженером, ассистентом звукооператора, в 1988–2002 — звукорежиссер к/ст. «Союзмультфильм». Зам. генерального директора и соучредитель кинокомпании United Multimedia Projects, директор к/ст «UMP».

Фильмография:

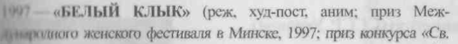
1988 — **«КЕЛЕ»**, **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»**; 1989 — **«ВТОРОЕ Я»**, **«ДВА БОГАТЫРЯ»**, **«КЛЕТКА»**, **«НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА»** (в цикле «Подводные береты»); 1990 — **«КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА»**, **«КОМИНО»**, **«ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ»**, **«СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА»**, **«5/4»**, **«ПУМС»**, **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 22»**; 1991 — **«ЧЕМОДАН»**; 1992 — **«МАШЕНЬКА»**, **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания), **«ЧИНК»**, **«БАЛ ЦВЕТОВ»**, **«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания); 1993 — **«ПРЕКРАСНАЯ МАРГАРЕТ И ЧЕРРИ ФЛЕЙ»**; 1996 — **«КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА»**; 1997 — **«НОС МАЙОРА»**; 1998 — **«ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ»**; 1999 — **«ИСТОРИЯ КОТА СО ВСЕМИ ВЫТЕКАЮЩИМИ ПОСЛЕДСТВИЯМИ»**; 2002 — **«СИНЯЯ БОРОДА»** (в работе; реж, прод); 2003 — **«БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ...»** (прод); 2004 — **«ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ»**; 2006 — **«СТАРЬЕВЩИК»** (в работе; прод) и др.

КАРПОВА Марина Евгеньевна

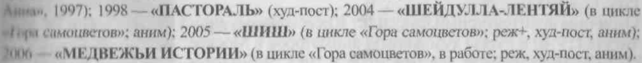
Режиссер, художник-постановщик, аниматор (Белоруссия, Россия).
Род. 4.12.1972.
Работала в слесарном цехе на заводе им. Вавилова в Минске, ассистентом режиссера, фазовщиком и фоновщиком на анимац. ст. «АБЦ». В 1992–97 училась

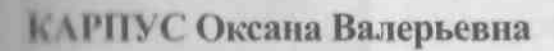
в Белорусской академии искусств (спец. — режиссура анимац. кино). В 1998–99 — художник-постановщик на к/ст «Беларусьфильм», в 1999–2000 — режиссер телекомпании «ФИТ». С 2000 работает по договорам. Режиссер и художник ряда рекл. роликов, ТВ-заставок и муз. клипов.

Фильмография:



1997 — **«БЕЛЫЙ КЛЫК»** (реж, худ-пост, аним; *приз Международного женского фестиваля в Минске, 1997; приз конкурса «Св. Анна», 1997*); 1998 — **«ПАСТОРАЛЬ»** (худ-пост); 2004 — **«ШЕЙДУЛЛА-ЛЕНТЯЙ»** (в цикле «Гора самоцветов»; аним); 2005 — **«ШИШ»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж+, худ-пост, аним); 2006 — **«МЕДВЕЖЬИ ИСТОРИИ»** (в цикле «Гора самоцветов», в работе; реж, худ-пост, аним).





КАРПУС Оксана Валерьевна

Художник-постановщик, режиссер (СССР, Украина).
Род. 8.2.1960.
В 1984 окончила Киевский гос. худ. институт и пришла на ст. «Укранимафильм». Работала также в науч.-поп. кино и в театре.

Фильмография:

1986 — **«ЗОЛОТОЙ ГВОЗДЬ»** (худ-пост); 1987 — **«БЕЛАЯ АРЕНА»** (худ-пост); 1988 — **«ОЙ, КУДА ЖЕ ТЫ ЕДЕШЬ?»** (худ-пост); 1989 — **«ОСЕННИЙ ВАЛЬС»** (худ-пост); 1991 — **«КАМЕННЫЕ ИСТОРИИ»** (худ-пост); 1992 -**«ПРИЗ»** (худ-пост); 1995 — **«ПРО ХВЕСЬКУ, ГАНЖУ АНДИБЕРА И ДУХОВ-СЕРЕБРЯКОВ»** (и.о. реж); 1996 — **«ТОПОЛЯ»**; 2005 — **«PLANET GRABO»** (сериал; реж).

КАРТАШЕВА Ирина Павловна

Актриса (СССР, Россия).
Род. 4.11.1922.
Народная артистка РСФСР (1985). В 1940–41 училась в Ленинградском театральном институте им. Островского. С 1942 — актриса Мордовского гос. муз.-драм. театра, с 1943 — Ленинградского театра драмы им. Пушкина, с 1947 — Театра им. Моссовета. Работала на радио, дублировала иностр. фильмы.

Фильмография:

1960 — **«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»**; 1961 — **«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»**; 1962 — **«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»**; 1963 — **«СВИНЬЯ-КОПИЛКА»**; 1968 — **«КОТ,**

КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ»; 1970 — **«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»**; 1971 — **«ТРИ БАНАНА»**; 1978 — **«ПОСЫЛКА»** (в сб. «Веселая карусель» №10), **«ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО»**; 1981 — **«ТАК СОЙДЕТ»**; 1982 — **«ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ»**; 1983 — **«ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК»**; 1988 — **«ЛЕВ И ДЕВЯТЬ ГИЕН»**; 1991 — **«МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ»**, **«МИСС НОВЫЙ ГОД»** и др.

КАСАВИНА Елена Борисовна



Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Украина).
Род. 17.4.1952.
Окончила архитектурный факультет Киевского худ. института (1976) и курсы художников-аниматоров в Москве (1983). Дебютировала как режиссер в 1988. Работает в рисованной и компьютерной анимации. Автор ряда клипов и рекламных роликов.

Фильмография:

1984 — **«КАК ПЕТЯ ПЯТОЧКИН СЛОНИКОВ СЧИТАЛ»** (аним), **«КОЛЫБЕЛЬНАЯ»** (аним); 1985 — **«ИЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ»** (аним), **«САМПО ИЗ ЛАПЛАНДИИ»** (аним); 1986 — **«НАХОДКА»** (аним), **«ТРУДОЛЮБИВАЯ СТАРУШКА»** (аним); 1987 — **«ДРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?»** (аним), **«ОКНО»** (аним); 1988 — **«ГДЕ ТЫ, МОЙ КОНЬ?»** (аним), **«САМАЯ КРАСИВАЯ»** (в цикле «Мы — женщины»; реж, сцен); 1989 — **«ТРИ ПАНЬКА»** (аним); 1994 — **«БАБУШКИНЫ ИСТОРИИ»** (реж, сцен); 2002 — **«СВЕТЛЯЧОК»** (реж).

КАСАТКИНА Людмила Ивановна



Актриса (СССР, Россия).
Род. 15.5.1925.
Народная артистка СССР (1975). С 1947 — по окончании ГИТИСа — в ЦТСА (ныне — ЦТРА). Снимается в кино. Преподавала в ГИТИСе, профессор (1979). Озвучила пантеру Багиру в анимационном цикле **«Маугли»** (1973) и одну из ролей в фильме **«Последняя невеста Змея Горыныча»** (1978).

КАСРАДЗЕ Георгий Амиранович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Грузия).
Род. 27.2.1929.
Заслуженный художник Грузинской ССР (1979). В 1955 окончил Тбилисскую академию художеств. Работал на к/ст «Грузия-фильм» художником-постановщиком, в 1971 дебютировал как режиссер.

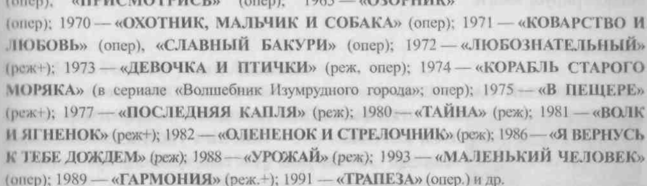
Фильмография:

1961 — **«НИКО И СИКО»** (худ-пост); 1964 — **«ЛЕЖЕБОКА»** (худ-пост); 1965 — **«ОЗОРНИК»** (худ-пост); 1966 — **«МОЯ ЛЮБИМАЯ СВИРЕЛЬ»** (худ-пост); 1969 — **«БАКУРИ И ЕГО ДРУЗЬЯ»** (худ-пост+); 1970 — **«УКРОТИТЕЛЬ»** (худ-пост+); 1971 — **«САМАЙЯ»** (худ-пост); 1972 — **«ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЙ»** (реж+, худ-пост); 1975 — **«В ПЕЩЕРЕ»** (реж+, худ-пост+); 1976 — **«НА МОРЕ»** (реж, худ-пост); 1979 — **«ПАСТУШОК»** (реж, худ-пост); 1980 — **«ТАЙНА»** (худ-пост); 1981 — **«ВОЛК И ЯГНЕНОК»** (реж+, худ-пост+); 1988 — **«ЗЕЛЕНАЯ ВЕТВЬ»** (худ-пост); 1989 — **«ГАРМОНИЯ»** (реж+, худ-пост); 1991 — **«ТРАПЕЗА»** (реж) и др.

КАСРАДЗЕ Георгий Багратович

Режиссер, оператор (СССР, Грузия).
Род. 8.8.1932.
Учился в Институте ж/д транспорта, с 1952 работал на к/ст «Грузия-фильм» оператором комбин. съемок худ. и док. фильмов, с 1961 как оператор снимал кукольные фильмы, с 1972 — режиссер.

Фильмография:



1961 — **«НИКО И СИКО»** (опер); 1964 — **«ЛЕЖЕБОКА»** (опер), **«ПРИСМОТРИСЬ»** (опер); 1965 — **«ОЗОРНИК»** (опер); 1970 — **«ОХОТНИК, МАЛЬЧИК И СОБАКА»** (опер); 1971 — **«КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»** (опер), **«СЛАВНЫЙ БАКУРИ»** (опер); 1972 — **«ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЙ»** (реж+); 1973 — **«ДЕВОЧКА И ПТИЧКИ»** (реж, опер); 1974 — **«КОРАБЛЬ СТАРОГО МОРЯКА»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»; опер); 1975 — **«В ПЕЩЕРЕ»** (реж+); 1977 — **«ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ»** (реж); 1980 — **«ТАЙНА»** (реж); 1981 — **«ВОЛК И ЯГНЕНОК»** (реж+); 1982 — **«ОЛЕНЕНОК И СТРЕЛОЧНИК»** (реж); 1986 — **«Я ВЕРНУСЬ К ТЕБЕ ДОЖДЕМ»** (реж); 1988 — **«УРОЖАЙ»** (реж); 1993 — **«МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК»** (опер); 1989 — **«ГАРМОНИЯ»** (реж.+); 1991 — **«ТРАПЕЗА»** (опер.) и др.

КАТАЕВ Илья Евгеньевич

Композитор (СССР, Россия).
Род. 2.3.1939.
В 1961 окончил класс теории Гос. муз.-пед. института им. Гнесиных, в 1964 — класс композиции. Автор музыки к игровым и анимац. фильмам, автор ряда поп. песен. В анимации работал с режиссерами Б.В. Ардовым, А.И. Солиным, Н.Б. Дабижей, О.Э. Розовской и др. С середины 1990-х живет и работает в США.

Фильмография:

1974 — **«ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА»**; 1975 — **«СЛОНО-ДИЛО-СЕНОК»**; 1979 — **«КОГДА МЕДВЕЖОНОК ПРОСНЕТСЯ»** (в цикле «Ушастик и его друзья»); 1982 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильмы 6–7); 1983 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 8); 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ»**, **«ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД»** и др.

КАХАРОВ Бахтиер Мухтарович



Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Таджикистан).
Род. 1963.
В 1985 окончил Таджикский политехнический институт (фак. ПГС, архитектурное отд.) В 1985–86 работал архитектором в проектном институте «Душанбегипрогор». В 1986–90 работал аниматором в мультгруппе к/ст «Таджикфильм». В 1990–92 — слушатель Высших курсов сценаристов и режиссеров в Москве. В 1992–97 — режиссер анимационных и док. фильмов к/ст «Таджикфильм». В 1997–2000 работал в компании «Barukh studio» (США) над созданием видеоклипов и мультзаставок. С 2000 преподает основы классической анимации в киношколе при Доме кино в Душанбе. Иллюстрирует книги.

Фильмография:

1986 — **«ХРАБРЫЙ ПАСТУШОК»** (аним); 1987 — **«КУЗНЕЦ КОВА»** (аним), **«ШУБКА ДЛЯ ТУЧИ»** (аним); 1988 — **«ПТИЦА КАХКА»** (аним); 1989 — **«ТРИУМФ»** (аним), **«ВРЕМЯ, КОГДА ТЕРЯЮТСЯ КОРОВЫ»**; 1990 — **«КИРПИЧ ТВОЙ КАМЕНЬ»** (аним); 1994 — **«ДРАКОН»** (реж, сцен); 2002 — **«ЧЕЯ-ЧЕЯ»** (реж, сцен, худ-пост); 2004 — **«ОСЕЛ»** (реж, сцен); 2005 — **«КУРОЧКА»** (реж, сцен).

КАЦ Сигизмунд Абрамович

Композитор (СССР, Россия).
4.4.1908 — 17.6.1984
Народный артист РСФСР (1980). Лауреат Гос. премии СССР (1950). В 1924–28 работал в «Синей блузе». В 1932-34 служил в муз. взводе Московской Пролетарской дивизии. В 1937 окончил Московскую консерваторию. Автор ряда оперетт, музыки для театра и цирка, к игровым, док. и анимац. фильмам.

Фильмография:

1955 — **«ТРУБКА И МЕДВЕДЬ»**; 1957 — **«ТИХАЯ ПРИСТАНЬ»**; 1961 — **«ЗАОКЕАНСКИЙ РЕПОРТЕР»**, **«ОКНА САТИРЫ»**; 1962 — **«КТО СКАЗАЛ МЯУ?»**; 1965 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ»** и др.

КАЦАП Илья Гершевич



Режиссер, художник, аниматор (СССР, Молдавия).
Род. 28.5.1947.
В 1977 окончил Московский полиграфический институт (по спец. художник-график). С 1973 работал на к/ст «Молдова-фильм» художником-оформителем кукол и аниматором. Как режиссер дебютировал в 1982.

Фильмография:

1973 — **«СЕКРЕТ ЛСУ»** (худ), **«ХВАСТУНИШКА ПЕТРИКЭ»** (худ); 1975 — **«ЭЛЕГИЯ»** (худ); 1982 — **«СТАРИК И ДЕРЕВО»** (реж+, худ-пост+); 1985 — **«ГАЙДУК»** (реж+); 1986 — **«СНЕЖНАЯ СКАЗКА»** (аним), **«РУЖЬЯ, КОТОРЫЕ НЕ СТРЕЛЯЮТ»** (аним), **«НЯМ-НЯМ»** (аним); 1987 — **«ДРАКОН И СОЛНЦЕ»** (реж); 1988 — **«ДЫМ»** (худ); 1990 — **«И БЫЛО ХОРОШО...»** (аним) и др.

КАЧАНОВ Роман (Рувим) Абелевич



Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Россия).
25.2.1921 — 4.3.1993
Народный артист РСФСР (1981). Лауреат Гос. премии СССР (1982). В годы ВОВ работал мультипликатором на к/ст ГК НИИ ВВС Советской Армии. В 1947 окончил курсы художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм». С этого времени — аниматор этой студии, затем — ассистент режиссера. С 1958 — режиссер кукольного и рисованного кино. Был преподавателем курсов мультипликаторов при «Союзмультфильме», Высших курсов сценаристов и режиссеров (один из инициаторов создания отделения подготовки режиссеров-аниматоров на этих курсах). Работал с художниками Н.Н. Серебряковым, В.И. Соболевым, Л.А. Шварцманом, Е.Ю. Пороковой, Н.В. Орловой и другими. На пенсии — с 1986. Член АСИФА.

Фильмография:

1947 — **«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ»** (аним); 1948 — **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»** (аним); 1950 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД»** (аним), **«ЖЕЛТЫЙ АИСТ»** (асс реж), **«КТО ПЕРВЫЙ»** (аним); 1951 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (аним); 1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»** (асс реж, аним), **«СНЕГУРОЧКА»** (аним); 1953 — **«БРАТЬЯ ЛЮ»** (аним), **«ХРАБРЫЙ ПАК»** (худ-пост+); 1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»** (асс реж, аним), **«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»** (аним); 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»** (худ-пост+), **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»** (аним), **«ПЕТУШОК — ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК»** (аним); 1956 — **«ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД»** (худ-пост+); 1957 — **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...»** (аним); 1958 — **«СТАРИК И ЖУРАВЛЬ»** (реж+, сцен+), **«ГРИБОК-ТЕРЕМОК»** (худ-пост+), **«ПЕТЯ И ВОЛК»** (куклов); 1959 — **«ВЛЮБЛЕННОЕ ОБЛАКО»** (реж+; спецпремия жюри «За поэтичность и народность в искусстве» III МФ анимационных фильмов в Аннеси, Франция, 1960; серебряная медаль II МКФ кукольных и марионеточных фильмов в Бухаресте, Румыния, 1960; диплом VII МФ к/м фильмов в Оберхаузене, ФРГ, 1961); 1960 — **«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ»** (реж); 1961 — **«НОВИЧОК»** (реж); 1962 — **«ОБИДА»** (реж); 1963 — **«КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ»** (реж); 1964 — **«АЛЕШИНЫ СКАЗКИ»** (реж), **«ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ»** (реж); 1965 — **«ПОРТРЕТ»** (реж), **«МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ»** (сцен+); 1966 — **«ПОТЕРЯЛАСЬ ВНУЧКА»** (реж); 1967 — **«ВАРЕЖКА»** (реж; первая премия III ВКФ в Ленинграде, 1968; первая премия IV МФ анимационных фильмов в Аннеси, Франция, 1967; серебряная медаль в конкурсе детских фильмов V МКФ в Москве, 1967; «Гран-при» «Золотая пластина», приз города Хихона «За высокое художественное качество мультипликации» X МФ фильмов для детей и юношества в Хихоне, Испания, 1968); 1968 — **«СОПЕРНИКИ»** (реж); 1969 — **«КРОКОДИЛ ГЕНА»** (реж, сцен+); 1969 — **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 1»** (худ. рук); 1970 — **«ПИСЬМО»** (реж); 1971 — **«ЧЕБУРАШКА»** (реж, сцен+; приз и премия за лучший м/ф V ВКФ в Тбилиси, 1972), **«РЕШИТЕЛЬНЫЙ ПЕТУХ»** («Фитиль» № 108; реж), **«ПРИЕХАЛИ — УЕХАЛИ»** («Фитиль» № 113)» (реж); 1972 — **«МАМА»** (реж), **«НЕ ПО ПУТИ»** («Фитиль» № 125; реж+); 1973 — **«АВРОРА»** (реж, сцен+); 1974 — **«ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»** («Фитиль» № 146; реж), **«ШАПОКЛЯК»** (реж, сцен), **«ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ»** (сцен+); 1975 — **«НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА»** («Пятерка за прогул»; реж, сцен+); 1977 — **«ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК»** (реж, сцен), **«НЕ СМЕШНО»** («Фитиль» № 187, реж+); **«ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ»** (сцен+); 1978 — **«МЕТАМОРФОЗА»** (реж, сцен); 1981 — **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»** (реж); 1982 — **«ВОЛШЕБНОЕ ЛЕКАРСТВО»** (реж), **«ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ»** (сцен); 1983 — **«ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»** (реж, сцен+); 1984 — **«ХИТРАЯ МЕХАНИКА»** («Фитиль» № 265, реж); 1985 — **«ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ»** (реж), **«ДЕРЕЗА»** (сцен); 1986 — **«ЧУДЕСА ТЕХНИКИ»** (реж); 1989 — **«ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ»** (сцен).

Лит:

Качанов Р.А. «Серьезность доброго смеха» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

Боярский И.Я. «Литературные коллажи», М., 1996.

Мигунов Е.Т. «О, об и про...» («Киноведческие записки» № 56).

Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Киноограф» № 11, 2002).
«Наши мультфильмы», М., 2006.

КАЧИН Герман Николаевич



Актер (СССР, Россия).
29.11.1937 — 13.7.1996
Заслуженный артист РФ (1993). В 1955-56 работал актером в Казанском драм. театре. В 1961 окончил ВГИК. В 1961-93 — в Театре-студии киноактера. Снимался в кино, дублировал зарубежные фильмы. В анимации самая известная роль — Папа в фильмах **«Трое из Простоквашино»** (1978), **«Каникулы в Простоквашино»** (1980) и **«Зима в Простоквашино»** (1984).

Другие фильмы:

1978 — **«ЖИРАФА И ОЧКИ»**, **«ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА»**; 1982 — **«ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА»**; 1987 — **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»**; 1988 — **«СЕДОЙ МЕДВЕДЬ»**, **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (вып. 3)», **«МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ»**, **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»** (вып. 2)»; 1989 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**; 1990 — **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»** (вып. 3)»; 1991 — **«MISTER ПРОНЬКА»**, **«ПОСЛЕ ТОГО, КАК»**; 1992 — **«СЛОНЕНОК-ТУРИСТ»**; 1993 — **«ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»**.

КАЮКОВ Леонид Леонтьевич



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
Род. 11.6.1938.
В 1970 окончил Московский полиграфический институт, в 1972 — курсы карикатуристов журнала «Крокодил». В 1960–99 работал на к/ст «Союзмультфильм» сначала как аниматор (более 120 м/ф), с 1972 — как режиссер. Преподавал мультипликацию в Алма-Ате, Кишиневе, Санкт-Петербурге, Дрездене (Германия) и Москве. В середине 1990-х был заместителем директора «Союзмультфильма» по производству, руководил проектом **«Медвежья спасательная служба»**, до 1996 был членом правления АП «Киностудия "Союзмультфильм"». С 2000 — режиссер ст. «Волшебный фонарь». Работает

как книжный иллюстратор. В анимации работал с художниками М.Я. Рудаченко, Е.М. Жаровой, Т.В. Колюшевой и др.

Фильмография:

1961 — **«ФУНТИК И ОГУРЦЫ»** (аним); 1962 — **«СКАЗКИ ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ»** (аним); 1963 — **«БЕГИ, РУЧЕЕК!»** (аним), **«ВОТ ТАК ТИГР!»** (аним); 1964 — **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»** (аним), **«КОТ-РЫБОЛОВ»** (аним); 1965 — **«ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!»** (аним), **«ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»** (аним); 1966 — **«ХВОСТЫ»** (аним); 1967 — **«ЗЕРКАЛЬЦЕ»** (аним), **«МЕЖА»** (аним), **«ПЕСНЯ О СОКОЛЕ»** (аним); 1968 — **«КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ»** (аним), **«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»** (аним), **«САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»** (аним); 1969 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА»** (аним), **«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»** (аним); 1970 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 2; аним), **«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»** (аним); 1971 — **«ЛАБИРИНТ»** (аним), **«АРГОНАВТЫ»** (аним); 1972 — **«ЛЮБИТЕЛЬ ПОРЯДКА»** (реж, худ-пост, аним), **«ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА»** (аним), **«ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»** («Фитиль» №126; худ-пост); 1973 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ»** («Фитиль» №134; худ-пост), **«ВАСИЛЕК»** (аним), **«ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ»** (аним); 1974 — **«ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК»** (аним), **«МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ»** (аним), **«С БОРУ ПО СОСЕНКЕ»** (худ-пост+), **«ЗУБИК»** («Фитиль» № 141; худ-пост), **«СЮРПРИЗ»** («Фитиль» № 145; худ-пост); 1976 — **«МЛАДШИЙ БРАТ»** (реж); 1977 — **«ЗА ЩЕЛЧОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 9; реж), **«КЛОУН»** (в сб. «Веселая карусель» № 9; реж); 1978 — **«ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО»** (реж); 1979 — **«ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА»** (аним), **«ПРИЕЗЖАЙТЕ В ГОСТИ»** (реж), **«ГДЕ ЖЕ МЕДВЕЖОНОК?»** (реж); 1980 — **«ХРУСТАЛЬНЫЙ ШАРИК»** (ГДР; аним); 1981 — **«НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО»** (реж); 1982 — **«ЖИВАЯ ИГРУШКА»** (реж); 1983 — **«ЗМЕЙ НА ЧЕРДАКЕ»** (реж, аним); 1984 — **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ВСЕ»** (реж); 1985 — **«ПАНТЕЛЕЙ И ПУГАЛО»** (реж); 1986 — **«НА ВОДЕ»** (реж); 1987 — **«ПЕЧАЛЬНЫЙ ДЕТЕКТИВ»** («Фитиль» № 304, реж), **«ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ»** («Фитиль» № 306, реж); 1988 — **«СЕДОЙ МЕДВЕДЬ»** (реж); 1990 — **«КОМИНО»** (реж, худ-пост+); 1992 — **«ЧИНК»** (реж, сцен+); 1993 — **«ЧУФФЫК»** (реж); 1999 — **«МЕДВЕДИ-СПАСАТЕЛИ»** (5 фильмов, 1994–99; реж+); 2002 — **«ЖИВИТЕ СЧАСТЛИВО»** (реж, сцен) и др.

КВАЛИАШВИЛИ Любовь Константиновна

Оператор (СССР, Грузия).
19.7.1912 — 10.8.1997
Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1983). В 1930 окончила трудовую ср. школу и пришла на работу в ГОСКИНОПРОМ Грузии. Участница ВОВ. Работала оператором на Тбилисской к/ст, затем в мультобъединении к/ст. «Грузия-фильм».

Фильмография:



1930 — **«ВЕСНА»**; 1936 — **«АРГОНАВТЫ»** («Колхида»); 1937 — **«ПРОЙДОХА»** («Маскарад лиса»); 1938 — **«БЛОХА И МУРАВЕЙ»**; 1943 — **«ТРИ ТОВАРИЩА»**; 1944 — **«КОГДА ГЕББЕЛЬС НЕ ВРЕТ»**; 1947 — **«ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК»**; 1949 — **«ВЕСЕННИЕ ГОСТИ»**, **«ОБИЖЕННЫЕ ИГРУШКИ»**; 1950 — **«НЕЖЕНКА»**, **«ОТВАЖНЫЕ АЛЬПИНИСТЫ»**; 1951 — **«ДЖАФАРА»**; 1952 — **«СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА»**; 1953 — **«БОБРЕНОК ЧУКА»**, **«НЕПОСЛУШНЫЙ КОЗЛЕНОК»**; 1954 — **«МЗЕЧАБУКИ»**; 1961 — **«ЦУНА И ЦРУЦУНА»**; 1962 — **«ПОЛУЦЫПЛЕНОК»**; 1963 — **«КОРБУДА»** («Пожар в лесу»); 1966 — **«ЗОЛОТО»**, **«ЛЮБОВЬ И КИБЕРНЕТИКА»**; 1969 — ***«ЧЕЛОВЕК И ЛЕВ»***; 1970 — ***«ПЕТУХ-ХИРУРГ»***, ***«УКРОТИТЕЛЬ»***; 1971 — **«БЛОХА И МУРАВЕЙ»**, **«СИНИЙ ЛИС»**; 1975 — **«ГОСТЬ»**; 1976 — **«ВОЛКИ И ОВЦЫ»**; 1977 — **«САМОДЕЛКИН ПОД ВОДОЙ»**, **«ЖИЛ-БЫЛ МЫШОНОК»**; 1978 — **«ЮБИЛЕЙ СОЛОВЬЯ»**, **«МУДРЕЦ И ОСЕЛ»** и др.

КЕЛЬ Сергей Сергеевич



Звукооператор (СССР, Россия).
Род. 25.12.1942.
В 1959 — *в составе геологической экспедиции* МГУ им. Ломоносова. С 1960 — на к/ст «Мосфильме» как помощник звукооператора, затем — механик звукотехники в учебной студии ВГИКа. В 1969–99 — в звуковом цехе ТО «Экран». Участвовал в создании более 40 м/ф и 20 х/ф. Сотрудничал с нац. студиями. Дублировал зарубежные фильмы для телеканала НТВ, сотрудничает со ст. «Пилот» и др. студиями Москвы.

Фильмография:

1974 — **«ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА»**; 1983 — ***«СВЕТ ХЛЕБА»***, ***«ЛЕБЕДИ»***; 1984 — **«ЭТО СОВСЕМ НЕ ПРО ЭТО»**, **«ТРИ МЕДВЕДЯ»**, **«ЖАР-ПТИЦА»**, **«ПЛЮХ И ПЛИХ»**; 1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»**, **«КОРАБЛЬ ПУСТЫНИ»**, **«НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК»**, **«ФУНТИК И СЫЩИКИ»**; 1987 — **«МОЛОЧНЫЙ НЕПТУН»**; 1988 — **«ФУНТИК В ЦИРКЕ»**; 1989 — **«АНТИЧНАЯ ЛИРИКА»**, **«КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАЛ»**; 1991 — **«АНДРЕЙ СВИСЛОЦКИЙ»**, **«ПОТЕЦ»**; 1992 — **«ГИПНОЭРОТОМАХИЯ»**; 1993 — **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ»** (сериал); 2002 — **«КРАСНЫЕ ВОРОТА РАСЕМОН»**; 2005 — **«ГОРОД»** и др.

КЕНИГСОН Владимир Владимирович



Актер (СССР, Россия).
7.11.1907 — 17.11.1986
Народный артист СССР (1982). Лауреат Гос. премии СССР (1950). В 1925 окончил Театральную студию при Симферопольском театре, работал в театрах Куйбышева, Днепропетровска, в Камерном театре в Москве. С 1949 — актер Малого театра. Снимался в кино, работал на радио, дублировал зарубежные фильмы.

Фильмография:

1965 — **«ГУНАН-БАТОР»**; 1966 — **«ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ»**; 1969 — **«КРОКОДИЛ ГЕНА»**; 1970 — **«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»**, **«СИНЯЯ ПТИЦА»**; 1975 — **«АЛДАР-КОСЕ»**; 1980 — **«ЛЕБЕДИ НЕПРЯДВЫ»**; 1981 — **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»** и др.

КИВА Николай Митрофанович



Организатор кинопроизводства (СССР, Россия).
3.12.1903 — 28.3.1985
Окончил МГУ им. М.В. Ломоносова. До 1936 — заместитель управляющего «Союзинторгкино». Первый директор киностудии «Союзмультфильм». Возглавлял студию в 1936–38 и 1940–42. Инициатор и один из организаторов студийных курсов повышения квалификации творческого состава и обучения художников-мультипликаторов (1936), участвовал в организации производственного процесса, выработке технологических и производственных норм, налаживании сценарной работы. В 1938–40 — управляющий «Союзинторгкино», затем — заместитель начальника ГУПХФ. В октябре 1941 содействовал организации съемок оборонного фильма «Бой под Соколом» студии «Союздетфильм». Автор воспоминаний «"Союзмультфильм" — начало пути». С 1962 — на пенсии.

КИРАКОСЯН Акоп Гургенович

Режиссер, продюсер, организатор производства (СССР, Россия).
Род. 7.2.1948.
В 1971 окончил филологический факультет Ленинаканского государственного педагогического института, работал художником-оформителем в различ-



ных учреждениях Еревана. В 1977–81 стажировался на к/ст «Союзмультфильм» как режиссер рисованной и объемной анимации в том числе у Р.А. Качанова. В 1977–87 — аниматор студии «Арменфильм», позднее — режиссер. С 1988 — на «Союзмультфильме», в 1997–99 — начальник коммерческого отдела арендного предприятия «Киностудия «Союзмультфильм», в начале 1990-х и в 1997–99 — член Правления АП. В 1999–2004 — зам. директора ФГУП «Киностудия «Союзмультфильм», начальник коммерческого отдела. С 2004 — директор ФГУП «Творческо-производственное предприятие «Киностудия «Союзмультфильм» (с 2005 — ТПО).

Фильмография:

1977 — **«ЖИЛ-БЫЛ ЕЖИК»** (аним); 1978 — **«НО ВЕДЬ МЫ С ТОБОЙ ДРУЗЬЯ»** (аним); 1979 — **«ВОЛШЕБНАЯ РАДУГА»** (аним); 1980 — **«ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА»** (аним); 1981 — **«НЕПОКОРНЫЙ»** (аним); 1982 — **«ВЕНЕЦ ПРИРОДЫ»** (аним), **«ЛЯГУШОНОК-ИЗОБРЕТАТЕЛЬ»** (аним), **«СКАЗКА О ЗЕРКАЛЕ»** (аним); 1983 — **«САМЫЙ УДОБНЫЙ ДОМИК»** (аним), **«СКАЗКА О ТОЧНЫХ ЧАСАХ»** (аним); 1984 — **«ЗОЛОТАЯ ПОДКОВА»** (аним), **«ЧОКО»** (аним); 1985 — **«КТО ТВОЙ ДРУГ»** (аним), **«КУВШИН С ЗОЛОТОМ»** (аним); 1986 — **«СМЕРТЬ МЫШОНКА»** (реж); 1987 — **«ГРАНАТОВАЯ РОЩА»** (аним); 1988 — **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»** (аним); 1989 — **«КВАРТИРА ИЗ СЫРА»** (реж, аним), **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»** (аним); 1990 — **«НА КРЫЛЬЯХ ВЕТРА»** (аним), **«ОТТОГО ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ»** (аним); 1991 — **«ЧТО ТАМ, ПОД МАСКОЙ?»** (аним); 1992 — **«КУПЛЮ ПРИВИДЕНИЕ»** (аним), **«ФАТУМ»** (реж); 1993 — **«КИБИТОЧКА НА ОДНОМ КОЛЕСЕ»** (реж); 2003 — **«ПОЛЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БЛИНА ДЛИНОЙ»** (прод); 2004 — **«ЗНАКОМЫЕ НАШЕЙ ЕЛКИ»** (прод); 2005 — **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КЕШИ»** (прод, аним), **«ПОХИТИТЕЛИ ЕЛОК»** (прод), **«ПОЕДИНОК»** (прод), **«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ»** (прод); 2006 — **«ЛЕСНОЙ ПЛАКУНЧИК»** (прод), **«ПЕРВАЯ ОХОТА»** (прод), **«КРОЛИК С КАПУСТНОГО ОГОРОДА»** (прод) и др.

КИРАКОСЯН Ирина Алексеевна

Художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия, Армения).
Род. 27.5.1960.
В 1982 окончила Театральное художественно-техническое училище в Москве. В 1983–86 преподавала в Подольской детской худ. школе рисунок, живопись и композицию. С 1986 — ученик аниматора к/ст «Союзмультфильм», аниматор ст. «Арменфильм». В 1992 окончила курсы художников-аниматоров при «Союзмультфильме» (преп. В.Д. Арсентьев) и дебютировала как художник-постановщик. Работала с режиссером А.Г. Киракосяном.

Фильмография:



1987 — **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»** (асс аним); 1988 — **«ГРАНАТОВАЯ РОЩА»** (аним); 1989 — **«КВАРТИРА ИЗ СЫРА»** (аним), **«КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАЛ»** (аним); 1990 — **«ТАМ, ГДЕ ВЕТЕР»** (аним), **«ВОЙНА»** (аним); 1991 — **«ЖИВЫ ЛИ ТЕ ПЕСНИ»** (аним), **«ПРИШЕЛЬЦЫ»** (аним); 1992 — **«ФАТУМ»** (худ-пост+, аним); 1993 — **«КИБИТОЧКА НА ОДНОМ КОЛЕСЕ»** (худ-пост+, аним).

КИРЕЕВА Зоя Всеволодовна



Оператор (СССР, Россия).
Род. 3.4.1972.
В 1995 окончила Санкт-Петербургский институт кино и телевидения. С 1995 — ассистент кинооператора, оператор ТПО МЛТ Свердловской киностудии, с 2003 — режиссер анимационных фильмов студии «А-фильм».

Фильмография:

1996 — **«БАБУШКА»**; 1997 — **«ПТИЦА СТАНОВИТСЯ ПТИЦЕЙ»**, **«ТАЙНА — ЭТО ТЫ»**; 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ДВА АНГЕЛА»**, **«OPTIMUS MUNDUS. ХРАМ»**; 2000 — **«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ»**; 2001 — **«АРЛЕКИН»** (сцен+), **«ДЖОН ГЕНРИ — СТАЛЬНОЙ ЧЕЛОВЕК»** (Россия–Великобритания–США; премия телеакадемии «Эмми», США, 2002); 2002 — **«ЧЕЛОВЕК С ЛУНЫ»**; 2003 — **«ПРО РАКОВ»**; 2004 — **«РЕМЕСЛО»**; 2006 — **«ДЕВОЧКА ДУРА»** (реж, сцен, опер); и др.

КИРДИЙ Виктория Эрнестовна



Художник (Россия).
Род. 16.2.1966.
В 1996 окончила Московский технологический институт (Гос. академия сферы быта и услуг) по спец. «художник-модельер». С 2001 — на ст. «Пилот».

Фильмография:

2002 — **«ПОДКИДЫШ»** (залив), **«ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ НАШЛА СВОЕГО МИШКУ»** (залив); 2003 — **«2+1=...»** (худ), **«К ЮГУ ОТ СЕВЕРА»** (худ), **«НЕХОРОШИЙ МАЛЬЧИК»** (худ); 2004 — **«УМНАЯ ДОЧКА»** (в цикле «Гора самоцветов»; асс худ-пост), **«ЛИСА-СИРОТА»** (в цикле

«Гора самоцветов»; асс худ-пост); 2005 — **«НЕ СКАЖУ!»** (в цикле «Гора самоцветов»; асс худ-пост), **«БОЛЬШОЙ ПЕТУХ»** (в цикле «Гора самоцветов»; худ-пост), **«СЕРДЦЕ ЗВЕРЯ»** (в цикле «Гора самоцветов»; асс худ-пост).

КИРИЛЛОВ Константин Васильевич

Оператор (СССР, Россия).
1900 или 1901 — 9.1.1942
Учился в Ленинградском гос. фотокинотехникуме. С 1927 работал на ленинградской кинофабрике «Совкино» (затем «Союзкино», «Росфильм», «Ленфильм»). Оператор цеха мультфильмов, затем — цеха комб. съемок. Погиб на фронте.

Фильмография:

1929 — **«ПОЧТА»**, **«НАШ СТАРЫЙ ВРАГ»**; 1930 — **«О КУПЦЕ, НЫНЕ БРАТЦЕ ВО ХРИСТЕ»**.

КИРИЧ Эдуард Ильич



Художник–постановщик, сценарист (СССР, Украина).
Род. 2.6.1942.
Народный художник Украины (2004). Лауреат Государственной премии им. Т.Г. Шевченко (1988). Окончил факультет графики Украинского полиграфического института им. И. Федорова (1970). С 1972 — художник–постановщик анимационных фильмов на ст. «Киевнаучфильм». Снимался в фильме из цикла «Анимация от А до Я» (1998).

Фильмография:

1966 — **«ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ»** (худ-пост); 1968 — **«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ»** (худ-пост), **«ЛЮДИ И ДВЕРИ»** («Фитиль» №70; худ-пост); 1969 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ»** (худ-пост); 1970 — **«КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ»** (худ-пост); 1972 — **«СКАЗАНИЕ ПРО ИГОРЕВ ПОХОД»** (худ-пост); 1973 — **«КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ»** (худ-пост); 1974 — **«В МИРЕ ПЕРНАТЫХ»** (худ-пост), **«ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ»** (худ-пост); 1975 — **«КАК КАЗАКИ СОЛЬ ПОКУПАЛИ»** (худ-пост); 1976 — **«КАК МУЖЬЯ ЖЕН ПРОУЧИЛИ»** (худ-пост), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (серии 1–3; худ); 1977 — **«САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОБЕЙ»** (худ-

пост); 1978 — **«КАК КАЗАКИ ОЛИМПИЙЦАМИ СТАЛИ»** (сцен+, худ-пост); 1979 — **«КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ»** (худ-пост); 1981 — **«НЕСЧАСТЛИВАЯ ЗВЕЗДА»** (худ-пост+); 1983 — **«УСЛУГА»** (худ-пост); 1984 — **«СТАРИК И ПЕТУХ»** (худ-пост); 1985 — **«ДЕВОЧКА И ЗАЙЦЫ»** (худ-пост), **«СЕКРЕТ ФОКУСА»** («Фитиль» № 281; худ-пост); 1986 — **«ОТЦОВСКАЯ НАУКА»** (сцен+, худ-пост); 1987 — **«КАМЕННЫЙ ВЕК»** (худ-пост); 1988 — **«САМАЯ КРАСИВАЯ»** (в цикле «Мы — женщины»; худ-пост), **«ИЗ ЖИЗНИ КАРАНДАШЕЙ»** (сцен+); 1991 — **«ЭНЕИДА»** (худ-пост), **«КАМЕННЫЕ ИСТОРИИ»** (сцен); 1995 — **«КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ»** (сцен, худ-пост+); 1996 — **«ГАДКИЙ УТЕНОК»** (сцен); 1997 — **«ХОДИТ ТЫКВА ПО ОГОРОДУ»** (худ-пост); 2006 — **«ЛИС И ДРОЗД»** (в цикле «Гора самоцветов»; худ-пост+, акт).

КИСЕЛЕВА Ольга Викторовна



Художник, директор фильма (СССР, Россия).
Род. 11.1.1940.
Училась в худ. студии им. Грекова по классу живописи и графики. В 1959 пришла на «Союзмультфильм» прорисовщиком, прошла школу художника фазовки у реж. В.С. и З.С. Брумберг, Л.К. Атаманова, Ф.С. Хитрука, Б.П. Дежкина. Одновременно в 1960–66 училась на вечернем отд. текстильного института (спец. — «худ. оформление и моделирование изделий текстильной и легкой пром.»). С 1970 — асс. художника-постановщика на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран», в 1987–92 — директор объединения рисов. фильмов и комб. съемок «Мульттелефильма», в 1992–95 — нач. отдела заказных мультработ «Экрана», в 1997–99 — сотрудник Ассоциации «Наше кино» Гос. Комитета по ТВ и РВ (отдел мультипликации). В 2004 создала мультстудию в рамках ООО «Кир-Техно» (концерн индустрии развлечений).

Фильмография:

1970 — **«КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ»** (прорис, фаз); 1973 — **«МЕТКИЙ ВЫСТРЕЛ»** (в сб. «Приключения Мюнхгаузена»; асс худ-пост); 1974 — **«КРОШКА ЕНОТ»** (асс худ-пост); 1975 — **«МУК-СКОРОХОД»** (ас худ-пост), **«НАРИСОВАТЬ НАЧАЛО»** (асс худ-пост); 1980 — **«КОЛЕСО ФОРТУНЫ»** (асс худ-пост); 1981 — **«МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА»** (дир), **«ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (асс худ-пост), **«РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ»** (дир); 1982 — **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 1, 2; асс худ-пост), **«ПРОГУЛКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (дир), **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА»** (дир); 1983 — **«ЛЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (асс худ-пост); 1985 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (10 фильмов; дир); 1986 — **«ПОЛИКЛИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (асс худ-пост); 1989 — **«ЗДЕСЬ МОГУТ ВОДИТЬСЯ ТИГРЫ»** (дир); 1994 — **«АМБА»** (дир) и др.

КИСТАУОВ Гани Ахметбекович

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Казахстан).
Род. 16.12.1944.



Заслуженный деятель искусств Республики Казахстан. Лауреат премии комсомола Казахстана. Окончил Алма-Атинское художественное училище им. Н.В. Гоголя (1964), Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии (1966) по специальности — художник театра. С 1969 — на к/ст «Казахфильм». До 1981 снимал кукольные фильмы, затем — рисованные. С 1981 работает в соавторстве с реж. Ж.Ж. Даненовым.

Фильмография:

1969 — **«МЕДВЕДЬ И ЗАЯЦ»** (реж, сцен); 1970 — **«КАУСАР-БУЛАК (КЛАД)»** (реж, сцен, аним); 1971 — **«ТРИ ЖЕЛАНИЯ»** (реж, сцен); 1973 — **«МАЛЬЧИК-ОДУВАНЧИК»** (реж); 1974 — **«МАЛЬЧИК И ДЖИН»** (реж); 1975 — **«КОСМИЧЕСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖИНА»** (реж); 1977 — **«СЧАСТЬЕ КАДЫРА»** (реж, сцен. аним; спец. приз жюри и главный приз детского жюри на Украинском КФАФ, Львов, 1977); 1979 — **«НА ПРИГОРКЕ»** (реж, сцен); 1981 — **«БАРСУК И ЛУНА»** (реж+, сцен); 1986 — **«АЛПАМЫС-БАТЫР»** (реж+, сцен, худ; 1-й приз и «Золотой диплом» на XIX ВКФ, Алматы, 1986); 1986 — **«СОЛОВЕЙ»** (реж+, сцен, худ, спец. приз на Украинском КФАФ, Тернополь, 1986); 1988 — **«ОХОТА»** (реж, сцен, аним, приз «Бронзовый витязь» на II МКФ «Золотой витязь», Нови-Сад, Сербия, 1993); 1997 — **«ОСТРОВ ДРАКОНА»** (реж+; «Гран-при» на I МКФ «Евразия», Алматы, 1998); 2002 — **«ДУНИЕ КЕЗЕК»** (реж+; приз «Звезда Шакена» за лучший мультфильм на I Нац. КФ «Звезды Шакена», Алматы, 2003); 2004 — **«АКСАК КУЛАН»** (реж+; «Гран-при» «Астана-Байтерек» на Респ. открытом конкурсе «Астана-Байтерек», Астана, 2005).

КЛАДО Екатерина Николаевна

Киновед (Россия).
Род. 1.2.1970.
Окончила курсы инструкторов по племенному разведению и дрессировке служебных собак, курсы экспертов-кинологов. Работала на Учебно-дрессировочной площадке инструктором, занималась частной дрессировкой служебных собак, была председателем клуба немецких овчарок. В 1989 работала манекенщицей в Доме моделей Славы Зайцева. В 1991–95 училась на сценарно-киноведческом факультете ВГИКа. Публикуется с 1985 (сначала — о вопросах природоведения и кинологии в журнале «Природа и человек», затем писала юмористические рассказы в «Литературную газету», «МК», «Москвичку»). С 1989 пишет о кино и анимации в изданиях «Экран», «Экран и сцена», «Культура», «Сегодня», «Коммерсант», «Час пик», «Собеседник», «Новые известия», «Труд», «Огонек», «Искусство кино», «Кинопарк», «ТВ- парк», «7 дней», «Частная жизнь» и др. Автор текста в альбоме «Сны и реальность Александра Петрова».

КЛЕПАЦКИЙ Юрий Серафимович



Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
12.11.1928 — 22.12.1976

В 1950 окончил театральную студию при Центральном детском театре и стал актером ЦДТ. В 1961–62 учился на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», там же работал аниматором в объединении кукольных фильмов. С 1970 — режиссер ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран».

Фильмография:

1962 — **«БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»** (аним), **«БАНЯ»** (аним); 1963 — **«МИСТЕР ТВИСТЕР»** (аним); 1964 — **«АЛЕШИНЫ СКАЗКИ»** (аним), **«СТРАНА ОРКЕСТРИЯ»** (аним); 1965 — **«ПЕСНЯ ЛЕТИТ ПО СВЕТУ»** (аним); 1966 — **«МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ»** (аним), **«Я ЖДУ ПТЕНЦА»** (аним); 1967 — **«ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ»** (аним), **«ФРАНТИШЕК»** (аним); 1968 — **«КЛУБОК»** (аним), **«КОМЕДИАНТ»** (аним); 1969 — **«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»** (аним), **«РИСУНОК НА ПЕСКЕ»** (аним); 1970 — **«ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД»** (аним), **«ЮНОША ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС»** (аним); 1971 — **«МОЙ БРАТ — СТРАУСЕНОК»** (реж, сцен); 1972 — **«НЕЗНАЙКА ЗА РУЛЕМ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»; реж, аним); 1972 — **«ЯБЛОКО»** (реж); 1973 — **«СКАЗКА О ГРОМКОМ БАРАБАНЕ»** (реж); 1974 — **«ТАЙНА КОЛДУНЬИ ГИНГЕМЫ»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»; реж); 1975 — **«ОДУВАНЧИК»** (реж); 1976 — **«ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ»** (3 фильма, 1975–76; реж+).

Лит.:

Каранович А.Г. «Мои друзья — куклы», М., 1971.

КЛИМОВА Ирина Станиславовна



Художник, ассистент режиссера (СССР, Россия).
Род. 20.10.1960.

В 1978 поступила на Свердловскую к/ст в цех мультипликации как ученик художника. В 1982 прошла стажировку на «Союзмультфильме» в группе Л.А. Шварцмана. В 1984 окончила худ. школу, в 1990 — Уральский Гос. университет им. А. Горького (фак. искусствоведения). В 1978–2004 работала на Свердловской к/ст, ст. «А-фильм» ассистентом режиссера и художником. С 2002 — доцент УралГАХА.

Фильмография:

1980 — **«СКАЗКА ПРО КОМАРА КОМАРОВИЧА»** (худ); 1982 — **«ТРАВЯНАЯ ЗАПАДЕНКА»** (худ), **«ЛИХОЙ КАПИТАН»** (худ); 1983 — **«ПИНГВИНЕНОК»** (худ); 1984 — **«КОТ В КОЛПАКЕ»** (худ); 1985 — **«КУТХ И МЫШИ»** (асс реж, худ); 1986 — **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ»** (асс реж); 1987 — **«БЕСКРЫЛЫЙ ГУСЕНОК»** (асс реж, худ); 1988 — **«ЖИЛЬЦЫ СТАРОГО ДОМА»** (асс реж); 1989 — **«ДЕЛО ПРОШЛОЕ»** (асс реж), **«КАК СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»** (асс реж), 1990 — **«ХРАНИТЕЛЬ»** (худ), **«СНИЧИ»** (асс реж), **«АМЕНЦИЯ»** (худ); 1992 — **«СОН СМЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА»** (асс худ-пост); *1995* — **«АЙНУДИЗМ»** (худ); *1999* — **«ВАШ ПУШКИН»** (асс реж, худ); 2000 — **«ТЕНЬ»** (асс реж), **«ПРИВЕТ ИЗ КИСЛОВОДСКА»** (асс реж); 2001 — **«ФЕЛЬДМАРШАЛ ПУЛЬКИН. МАКАРОНИНА»** (асс реж), **«ДЖОН ГЕНРИ — ЧЕЛОВЕК ИЗ СТАЛИ»** (Россия–Великобритания–США; асс реж); 2002 — **«ЧЕЛОВЕК С ЛУНЫ»** (асс реж, худ); 2003 — **«ФЕЛЬДМАРШАЛ ПУЛЬКИН. ПО КОМАРАМ!»** (асс реж), **«ПРО РАКОВ»** (асс реж).

КОВАЛЕВСКАЯ Инесса Алексеевна



Режиссер, сценарист (СССР, Россия).
Род. 1.3.1933.
Заслуженный деятель искусств РФ (2002). В 1958 окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Работала редактором в Министерстве культуры СССР. С 1964, по окончании Высших курсов режиссеров и сценаристов, начала режиссерскую работу на к/ст «Союзмультфильм». Снимала преимущественно рисованные фильмы, а также киноверсию кукольного спектакля «Только вам» в ТО «Экран», и один кукольный мультфильм. В 2001 сотрудничала с ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». Работала с художниками М.С. Жеребчевским, Д.А. Менделевичем, Б.А. Акулиничевым, Г.П. Шакицкой и другими. Неоднократно избиралась в правление АП «Киностудия "Союзмультфильм"» и его худсовет. Автор детской книги «Сказки-мультяшки» и повести-сказки «Как важно быть рыжим». Член АСИФА. Снималась в документальном сериале «Невесомая жизнь» (2006).

Фильмография:

1965 — **«АВТОМАТ»** (реж); 1967 — **«ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА»** (реж); 1969 — **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»** (реж); 1970 — **«КАТЕРОК»** (реж), **«ТОЛЬКО ВАМ»** (реж, сцен+); 1971 — **«ПЕСНИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ»** (реж, сцен+); 1972 — **«РУССКИЕ НАПЕВЫ»** (реж); 1973 — **«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»** (реж, сцен+); 1974 — **«КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ»** (реж); 1975 — **«В ПОРТУ»** (реж); 1976 — **«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»** (реж, сцен); 1978 — **«ГОРНЫЙ МАСТЕР»** (реж); 1979 — **«САЛЮТ, ОЛИМПИАДА!»** (реж, сцен); 1980 — **«КАМАРИНСКАЯ»** (реж, сцен); 1981 — **«ОДНАЖДЫ УТРОМ»** (реж); 1982 — **«ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО»** (реж); 1983 — **«СНЕГИРЬ»** (реж, сцен); 1984 — **«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»** (реж, сцен); 1985 — **«ТАНЦЫ КУКОЛ»** (реж, сцен); 1986 — **«ПРОГУЛКА»** (реж, сцен); 1989 — **«КОСТРОМА»** (реж); 1990 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ. ИСТОРИЯ**

ПЕРВАЯ» (реж, сцен+); 1991 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ. ИСТОРИЯ ВТОРАЯ»** (реж, сцен+); 1993 — **«ГНОМЫ И ГОРНЫЙ КОРОЛЬ»** (реж, сцен); 2001 — **«ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА»** (реж, сцен).

Лит.:

«Наши мультфильмы», М., 2006.

КОВАЛЕВ Игорь Адольфович



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия, Украина, США).
Род. 17.1.1954
В 1981 окончил отделение анимац. кино Высших курсов сценаристов и режиссеров (маст. Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна). Работал аниматором в ТО худ. анимации к/с «Киевнаучфильм» (1972–79), по договорам режиссером и художником-постановщиком в ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1981–87). Один из организаторов (с И. Гелашвили, А. Татарским, А. Прохоровым) анимац. ст. «Пилот» (1988). С 1991 года живет в США. Работает режиссером и художником-постановщиком на ст. «Klasky Csupo» (Лос-Анджелес). Снимает рисованные фильмы. Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).

Фильмография:

1974 — **«КСТАТИ О ПТИЧКАХ»** (реж+, сцен+); 1977 — **«САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОБЕЙ»** (аним); 1978 — **«ПЕРВАЯ ЗИМА»** (аним); 1979 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (аним), **«ЗОЛОТОРОГИЙ ОЛЕНЬ»** (аним), **«КАК НЕСЛИ СТОЛ»** (аним), **«ЛЕНЬ»** (аним), **«ТРУБКА МИРА»** (аним), **«ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА»** (аним); 1981 — **«ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА»** (худ-пост); 1982 — **«БА-БУШ-КА»** (аним), **«СТРАНА СЧИТАЛИЯ»** (аним), **«ДЕРЕВО И КОШКА»** (аним); 1983 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ МЫСЛИ»** (аним); 1984 — **«ДЖОРДАНО БРУНО»** (аним), **«КАК КАЗАКИ НА СВАДЬБЕ ГУЛЯЛИ»** (аним); 1984 — **«ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ»** (сцен+); 1985 — **«ЗНАКИ»** (худ-пост), **«КУБИК-РУБИК КЛОУНАДА»** (в сб. «Кубик», реж+, худ-пост+, аним), **«КАК НЕ ЗАЛИТЬ СОСЕДЕЙ»** (в цикле «Полезные советы профессора Чайникова»; худ-пост); 1986 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (1–2 серии; реж+), 1985–86 **«КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ»** (для сб. «Кубик»; реж+, сцен+, худ-пост+, аним); 1987 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (3–4 серии, реж+); 1989 — **«ЕГО ЖЕНА КУРИЦА»** (реж; «Гран-при» МФАК в Оттаве, Канада; приз ВКФ «Крок», Киев, 1989); 1991 — **«АНДРЕЙ СВИСЛОЦКИЙ»** (реж, сцен+, аним; приз за лучший экспер. фильм МКФ к/м фильмов в Оберхаузене), **«ЛИФТ 3»** (реж+, худ-пост+, аним); 1993 — **«AAH, REAL MONSTERS!!!»** («Кошмар, настоящие чудовища!», сериал, США; реж+; *1-й приз в разделе телешоу* МФАФ в Оттаве, Канада, 1994; приз «За самый смешной фильм» МФАФ в Аннеси, Франция, 1995; «Гран-при» МКФ в Оттаве, Канада, 1996);

1996 — **«BIRD IN A WINDOW»** («Птица на окне», США; реж, сцен, худ-пост+; приз за лучший к/м фильм МКФ в Барселоне); 1998 — **«THE RUGRATS MOVIE»** («Карапузы», сериал, США; реж+, худ-пост+); 2000 — **«FLYING NANSEN»** («Летающий Нансен», США; реж, сцен+, худ-пост); 2005 — **«MILCH»** («Молоко», США; реж, сцен, худ-пост; «Гран-при» XII МФАФ «Крок», Украина, 2005; призы XI ОРФАК в Суздале, 2006; спец. приз XVII МФАФ в Загребе, 2006; «Гран-при» XI МФАФ в Хиросиме, Япония, 2006) и др.

Лит.:

Гуревич М. «Анимация по Ковалеву» (Каталог-альманах VI ОРФАК в Тарусе, 2001).

КОВАЛЬ Юрий Иосифович



Сценарист (СССР, Россия).
9.2.1938 — 2.8.1995
В 1960 окончил Московский гос. пед. институт им. В.И. Ленина. Писатель, художник, автор песен. Книги: «Станция “Лось”» (1967), «Недопесок» (1975), «Самая легкая лодка в мире» (1984), «Полынные сказки» (1987) и др. Лауреат литературных премий. Сценарии анимац. фильмов написаны преимущественно в соавторстве с режиссерами. Сотрудничал преимущественно с Л.В. Носыревым, а также с Ю.А. Калишером и другими режиссерами.

Фильмография:

1978 — **«ДОЖДЬ»** (сцен+); 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»** (сцен+); 1981 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»** (сцен+), **«ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ»** (сцен+); 1984 — **«ПЛЮХ И ПЛИХ»**; 1985 — **«ПЕСНЯ О ЛЕТУЧИХ МЫШАХ»**; 1986 — **«АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ»** (сцен+), **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»**, **«СУНДУК»**; 1987 — **«ПОМОРСКАЯ БЫЛЬ»** (сцен+); 1988 — **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»** (сцен+); 1991 — **«MISTER ПРОНЬКА»** (сцен+).

КОВНЕР Иосиф Наумович

Композитор (СССР, Россия).
29.12.1895 — 4.1.1959
В 1914 окончил Вильнюсское муз. училище. Учился в Петроградской консерватории у В.П. Калафати, брал уроки композиции у Г.Л. Катуара. В 1923–42 работал зав. муз. частью, композитором и гл. дирижером Гос. центр. ТЮЗа (Москва). В 40-е обратился к жанру оперетты. Автор ряда камерно-инструмент. и вок. произведений, музыки к игровым и анимац. фильмам. В анимации работал с режиссером П.П. Сазоновым.

Фильмография:

1937 — **«ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ»**, **«НЕЗВАНЫЙ ГОСТЬ»** («Ворона и лисица»); 1938 — **«КОШКИН ДОМ»**, **«КУРИЦА НА УЛИЦЕ»**, **«СКАЗКА ПРО ЕМЕЛЮ»**; 1939 — **«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»**; 1941 — **«СЛОН И МОСЬКА»**; 1950 — **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»** и др.

КОДЮКОВА Ирина Валентиновна



Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Белоруссия).
Род. 25.7.1954.
В 1981 окончила филологический факультет Белгосуниверситета (заочно). В 1974–75 училась на курсах художников-мультипликаторов при Киевской ст. научно-популярных фильмов. В 1971–88 работала на к/ст «Беларусьфильм» в ст. анимационных фильмов сначала в качестве художника-фазовщика, затем аниматора. Как режиссер, художник и аниматор сделала мн. анимац. вставок для науч.-поп., учебных и худ. фильмов. Как режиссер официально дебютировала в ЭМТО «Дебют» при к/ст «Мосфильм» в 1987. В 1988–91 работала на ст. анимационного кино АБЦ (Минск). С 1991 — вновь на к/ст «Беларусьфильм».

Фильмография:

1976 — **«БУМАЖНАЯ СКАЗКА»** (аним); 1979 — **«НЕ БОЮСЬ ТЕБЯ, МОРОЗ!»** (аним); 1980 — **«СКАЗКА О ВЕСЕЛОМ КЛОУНЕ»** (аним); 1982 — **«ПЕСНЬ О ЗУБРЕ»** (аним); 1983 — **«НЕПОСЕДА»** (аним); 1986 — **«КОЛДОВСКОЕ КОЛЕСО»** (аним), **«КАПРИЧЧИО»** (аним); 1987 — **«ПРИТЧА О ГАССАНЕ»** (реж, аним), **«СКВОЗЬ СЕРЫЙ КАМЕНЬ»** (аним); 1989 — **«НОЧЬЮ В ТЕАТРЕ»** (реж); 1991 — **«СОЛНЦЕ, МЕСЯЦ И ВОРОН ВОРОНОВИЧ»** (реж, сцен); 1994 — **«РОЖДЕСТВЕНСКОЕ»** (в цикле «Святочные рассказы»; реж, сцен), **«МЕТЕЛЬ»** (в цикле «Святочные рассказы»; реж, сцен); 1996 — **«ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ»** (реж, сцен; приз за лучший фильм для детей на МКФ Женского кино в Минске,1997); 1997 — **«СКАЗКА О СИНЕЙ СВИТКЕ»** (аним); 1998 — **«ПАСТОРАЛЬ»** (аним); 1999 — **«УДИВИТЕЛЬНЫЙ УЖИН В СОЧЕЛЬНИК»** (реж, сцен, аним; приз за лучший сценарий дет. фильма на V ОРФАК в Тарусе, 2000; «Гран-при» МКФ «Анимаевка-2000»; приз Национального КФ белор. фильмов «Брест-2001»); 2000 — **«ПРИТЧА О РОЖДЕСТВЕ»** (реж, сцен, аним; приз за изображение VI ОРФАК в Тарусе, 2001; 1-й приз МКФ «Золотой витязь», 2001; «Гран-при» МКФ «Анимаевка-2001»); 2002 — **«СЕСТРА И БРАТ»** (реж, сцен, худ-пост, аним; приз за лучшую режиссуру МКФ «Анимаевка-2002»; приз за лучший фильм для детей на IX МФАК «Золотая рыбка», Москва, 2003; приз VIII ОРФАК в Суздале, 2003; приз МКФ «Листопадик», Минск, 2002); 2003 — **«БЕЖАЛ МЫШОНОК ПО ТРАВЕ»** (аним); 2004 — **«ЛЕГЕНДА О**

ЛЕДИ ГОДИВЕ» (реж, сцен, аним; приз МКФ «Листопадик», Минск,2005: приз Национального фестиваля белор. фильмов «Брест-2005»); 2006 — **«СОЛОВЕЙ»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж. сцен+, аним).

КОЖУШАНАЯ Надежда Павловна



Сценарист (СССР, Россия).
15.3.1952 — 15.1.1997
В 1974 окончила филологический факультет Уральского государственного университета. Работала учительницей в сельской школе, художником по мозаике в городских худ. мастерских в Сургуте, табельщицей СМУ в Москве. В 1984 окончила сценарное отделение Высших курсов сценаристов и режиссеров (маст. С. Лунгина, Л. Голубкиной). Автор сценария ряда игровых фильмов. В анимации работала с О.Л. Черкасовой, А.Н. Золотухиным и В.А. Ольшвангом. Премия «Золотой Овен» (1991, 1992).

Фильмография:

1989 — **«ДЕЛО ПРОШЛОЕ...»**; 1993 — **«ПЛЕМЯННИК КУКУШКИ»**; 1995 — **«НЮРКИНА БАНЯ»**; 1996 — **«БАБУШКА»**; 1997 — **«РОЗОВАЯ КУКЛА»** (приз за лучшую драматургию на II ОРФАК в Тарусе, 1997 — за два посл. фильма).

КОЗАКОВ Михаил Михайлович



Актер (СССР, Россия).
Род. 14.10.1934.
Народный артист РСФСР (1980). Лауреат Гос. премии СССР (1967). Окончил Школу-студию МХАТ (1956). Как актер работал в Театре имени В. Маяковского (1956–59), в «Современнике» (1959–70), во МХАТе (1971–72), Театре на Малой Бронной (1972–81), «Ленкоме» (1986–91). В 1991–96 ставил спектакли и играл в театре «Гешер» в Израиле. С 1996 — вновь в Москве. Автор книги «Актерская книга» (1997). Снимается в кино и на телевидении. Поставил несколько телефильмов, работал на радио. Самая знаме-

нитая роль в анимации — Слоненок в ряде кукольных фильмов И.В. Уфимцева под общим условным названием **«38 попугаев»** (1976–91).

Другие фильмы:

1975 — **«МУК-СКОРОХОД»**; 1984 — **«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК»**; 1985 — **«ЗАГАДКА СФИНКСА»**; 1986 — **«ЛЕГЕНДА О САЛЬЕРИ»**.

Лит.:

Тадэ Э. «Михаил Козаков», М., 1977.

КОЗЛОВ Григорий Митрофанович



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
15.11.1915 — 11.1988
С 1934 работал аниматором в Экспериментальной мультипликационной мастерской под руководством В.Ф. Смирнова, с 1936 — на «Союзмультфильме» (с 1939 выступал и в качестве художника-постановщика), в 1940–41 — на Ереванской к/ст. Участник ВОВ. С 1946 — вновь на «Союзмультфильме». С 1960 — режиссер. Работал в рисованной и объемной *анимации*. Как режиссер снимал рисованные фильмы, до 1962 — совместно с М.А. Ботовым. Неоднократно преподавал на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». Был членом режиссерской коллегии объединения кукольных фильмов. Иллюстратор книг, карикатурист. В качестве художника-постановщика работал с режиссерами Д.Н. Бабиченко, В.С. и З.С. Брумберг, Г.З. Ломидзе, А.Г. Карановичем, Р.В. Давыдовым и другими.

Фильмография:

1936 — **«В АФРИКЕ ЖАРКО»** (аним); 1937 — **«ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ»** (аним); 1939 — **«БОЕВЫЕ СТРАНИЦЫ»** (худ-пост+); 1940 — **«ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ»** (худ-пост+); 1943 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»** (аним); 1944 — **«ПЕСНЯ О ЧАПАЕВЕ»** (аним); 1946 — **«ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ»** (худ-пост+), **«ЛИСА И ДРОЗД»** (аним), **«ПЕСЕНКА РАДОСТИ»** (аним), **«ТИХАЯ ПОЛЯНА»** (аним); 1947 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (аним), **«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ»** (худ-пост+); 1948 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР»** (аним), **«КЕМ БЫТЬ?»** (*худ-пост*), ***«ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ»*** (аним); 1949 — **«МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ»** (аним), **«МИСТЕР УОЛК»** (аним), **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»**

(аним), 1950 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД»** (худ-пост), **«ОЛЕНЬ И ВОЛК»** (худ-пост+); 1951 — **«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»** (аним), **«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»** (аним); 1952 — **«СНЕГУРОЧКА»** (аним); 1953 — **«БРАТЬЯ ЛЮ»** (аним), **«ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ»** (аним), **«ПОЛЕТ НА ЛУНУ»** (худ-пост+); 1954 — **«В ЛЕСНОЙ ЧАЩЕ»** (аним); 1955 — **«ОСТРОВ ОШИБОК»** (худ-пост+), **«СТЕПА-МОРЯК»** (худ-пост+); 1957 — **«В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ...»** (худ-пост+), **«ВЕРЛИОКА»** (худ-пост+), **«СЛОВО ИМЕЮТ КУКЛЫ»** (худ-пост); 1958 — **«ПЕТЯ И ВОЛК»** (худ-пост+); 1959 — **«ИСТОРИЯ ВЛАСА — ЛЕНТЯЯ И ЛОБОТРЯСА»** (худ-пост); 1960 — **«МУК № 2»** («Мультипликационный крокодил» № 2) (реж+, худ-пост+); 1961 — **«ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ»** (*мультвставка в худ. фильм; аним*), ***«МУК № 6»*** (*«Мультипликационный крокодил» № 6; реж+, худ-пост*); 1962 — **«СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ»** (реж, худ-пост); 1964 — **«НОВЫЙ ДОМ»** (реж), **«01»** («Фитиль» № 20; реж); **«ВДВОЕ БОЛЬШЕ»** («Фитиль» № 27; реж); **«ПОПАЛСЯ»** (реж); 1965 — **«КАРТИНА»** (реж); 1982 — **«СТАРАЯ ПЛАСТИНКА»** (худ-пост+), **«СЫН КАМНЯ»** (худ-пост+); 1986 — **«СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН»** (худ-пост+).

Лит.:

Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Киноґраф» № 11, 2002).

КОЗЛОВ Сергей Григорьевич



Сценарист (СССР, Россия, Украина).
Род. 22.8.1939.

*Поэт, детский писатель. В юности занимался в лит. объ*единении «Магистраль». Был рабочим в типографии, токарем, учителем пения, кочегаром на паровозе, экскурсоводом в Михайловском, ездил в геологические экспедиции. Окончил Лит. институт. В 60-е начал писать сказки о приключениях Медвежонка, Зайца и Ежика. Автор книг: «Правда, мы будем всегда? Сказки» (1987), «Ежик в тумане: Сказки» (1989), «Как Львенок и Черепаха пели песню: Сказки» (1992), «Цыпленок вечером: Миниатюры» (1993), «Облака» (2000) и др. В анимации сотрудничал с И.А. Ковалевской, Ю.А. Бутыриным, Ю.Б. Норштейном и др. режиссерами.

Фильмография:

1968 — **«ОСЕННЯЯ РЫБАЛКА»**; 1971 — **«СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ЛОХМАТЫЙ»**; 1974 — **«КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ»**; 1975 — **«В ПОРТУ»** (сцен+, песн+), **«ЕЖИК В ТУМАНЕ»**, **«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД»**; 1978 — **«ЕСЛИ ПАДАЮТ ЗВЕЗДЫ»**; 1980 — **«ТРЯМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!»**,

«ЗОЛОТАЯ ЛИПА»; 1981 — «ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ», «ЗИМНЯЯ СКАЗКА»; 1982 — «ОСЕННИЕ КОРАБЛИ», «ДАЛЕКО-ДАЛЕКО НА ЮГЕ», «РОССОМАХА И ЛИСИЦА»; 1983 — «УДИВИТЕЛЬНАЯ БОЧКА»; 1985 — «КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЛИ».

КОЗУБ Людмила Николаевна



Актриса (СССР, Украина).
9.2.1933 — 15. 12.1998
В 1957 окончила КГИТИ им. Карпенко-Карого. В 1957–59 — актриса Киевского гос. акад. драмтеатра им. И. Франко, в 1959–76 — ТЮЗа им. Ленинского комсомола.

Фильмография:

1960 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА»**; 1964 — **«АИСТЕНОК»**; 1968 — **«ИВАСИК-ТЕЛЕСИК»**, **«ПУГАЛО»**; 1970 — **«КАТИ-ГОРОШЕК»**; 1971 — **«СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ЛОХМАТЫЙ»**; 1972 — **«БРАТЕЦ КРОЛИК И БРАТЕЦ ЛИС»**, **«БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ»**, **«ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ»**; 1973 — **«БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА»**, **«ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ»**, **«ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА»**, **«ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ»**, **«ВЕСЕЛЫЙ ЦЫПЛЕНОК»**, **«ПРО МЫШОНКА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА»**, **«ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ»**; 1974 — **«КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК»**, **«ПЕТУШОК И СОЛНЫШКО»**, **«ОЛЕЖКА — БЕЛЫЕ РОЖКИ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОПО»**, **«ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ»**; 1976 — **«СКАЗКА О ЖАДНОСТИ»**; 1978 — **«ЦЫПЛЕНОК В КЛЕТОЧКУ»**; 1986 — **«ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ»**; 1987 — **«ДРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?»**; 1988 — **«ЕЖИК И ДЕВОЧКА»** и др.

КОЛГАН Алексей Анатольевич



Актер (Россия).
Род. 21.11.1971
В 1994 окончил ЛГИТМиК. С 1994 — актер Театра им. Моссовета, с 2001 — Театра сатиры. Прославился в роли виртуального телеведущего Хрюна Моржова в программе **«Тушите свет!»** (позднее — **«Красная стрела»**; 1999–2004).

Фильмография:

2002 — **«БУКАШКИ»**, **«ПОДКИДЫШ»**; 2003 — **«ТИХАЯ ИСТОРИЯ»**, **«К ЮГУ ОТ СЕВЕРА»**; 2004 — **«НЕЗНАЙКА И БАРРАБАС»**; 2005 — **«ЭВО-**

ЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА», «МОРСКОЙ БОЙ», «ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ», «ПОЕДИНОК», «ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН».

КОЛЕСНИКОВА (КАРП) Виолетта Павловна



Аниматор, педагог (СССР, Россия).
Род. 24.8.1938.
Заслуженный художник РСФСР (1989). В 1956–59 училась на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», в 1967–69 — в Университете марксизма-ленинизма (фак. истории отеч. и зарубеж. кино). В 1959–90 — аниматор рисованных фильмов на «Союзмультфильме», в 1990–92 — художник, рук. группы отделения «Наука» СП «Розек» (СССР–Япония), в 1992–94 — зам. дир. по худ. части компьютерно-рекл. центра СП «Чайрс», в 1994–2001 — гл. дизайнер ЗАО «Аниматек», с 2001 — гл. худ. ООО «Лайфмод Интерактив». Одновременно ведет педаг. деятельность: курсы художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме» (1972–76), «Мульттелефильме» (1975), курс аниматоров-кукловодов (1981), Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1979–2005), ВГИК (с 1989). Профессор (2005). Член АСИФА. Снималась в документальном сериале «Фабрика чудес» (серия «Аниматор», 2006).

Фильмография:

1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»**; 1962 — **«ЧИПОЛЛИНО»**; 1963 — **«ДОЧЬ СОЛНЦА»**; 1964 — **«ПЕТУХ И КРАСКИ»**; 1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»**; 1966 — **«ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК»**; 1967 — **«ПЕСЕНКА МЫШОНКА», «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ», «СКАМЕЙКА»**; 1968 — **«МАТЧ-РЕВАНШ», «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»**; 1969 — **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ», «ВИННИ-ПУХ»**; 1970 — **«СИНЯЯ ПТИЦА»**; 1972 — **«ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ»**; 1973 — **«ПЕРСЕЙ», «ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ»**; 1974 — **«ДАРЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ», «ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК», «ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ»**; 1975 — **«ОХ И АХ», «ФАНТИК»**; 1976 — **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК», «ИКАР И МУДРЕЦЫ», «ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ»**; 1977 — **«ЖИХАРКА», «СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»**; 1978 — **«ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ», «ПОЙГА И ЛИСА»**; 1979 — **«КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА», «ОХОТА»**; 1980 — **«ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ»**; 1981 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ», «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»**; 1982 — **«ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ»**; 1983 — **«ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ»**; 1984 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (вып. 1), **«ГОРШОЧЕК КАШИ»**; 1985 — **«КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД», «МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС»**; 1986 — **«МАЛЬЧИК КАК МАЛЬЧИК»**; 1987 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО», «ШУРАЛЕ», «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ»**; 1988 — **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»**;

1990 — «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»; **1996 — «ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»** и др.

КОЛКОВ Андрей Васильевич

Аниматор (СССР, Россия).
3.1.1950 — 25.6.2004
Учился в Московском художественно-техническом училище (1965–69), на курсах художников-мультипликаторов при ТО «Экран» (1974–75). Работал на студии «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1975–82, 1985–89), в ТОО «Мультивита» (1991–93). Участвовал в создании более 50 мультфильмов и музыкальных видеоклипов. Кандидат в мастера спорта по спортивной гимнастике. Занимался преподавательской деятельностью. Трагически погиб.

Фильмография:

1975 — **«БАСНИ С. МИХАЛКОВА», «МУК-СКОРОХОД»**; 1976 — **«ЛОСКУТИК И ОБЛАКО», «ЛАДУШКИ»**; 1977 — **«ЖИВАЯ ВОДА», «РОБИНЗОН КУЗЯ»**; 1979 — **«ДОМ ДЛЯ ЛЕОПАРДА», «МИКРОСЮЖЕТЫ», «ПИФ-ПАФ ОЙ-ОЙ-ОЙ!»**; 1980 — **«КОЛЕСО ФОРТУНЫ»**; 1981 — **«РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ»**; 1982 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (7 фильмов, 1981–82); 1985 — **«КЛАД», «ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ»**; 1986 — **«НЕХОЧУХА», «ПОЛИКЛИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК», «ТИХО! ИДЕТ ОПЕРАЦИЯ», «ФУНТИК И СЫЩИКИ»**; 1987 — **«МОЛОЧНЫЙ НЕПТУН», «ДОМОВЫЕ, ИЛИ СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ»**; 1988 — **«КОЛОБОК, КОЛОБОК!..»**; 1989 — **«БОЛЬШОЙ УХ», «УПУЩЕННАЯ ГАЛАКТИКА», «ЗАПИСКИ ПИРАТА»**; 1991 — **«КОСМИЧЕСКИЕ ВОЙНЫ», «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»**; 1995 — **«ВОЛК В УПРЯЖКЕ»** (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»); 1998 — **«МОБИНОГИ»**; 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»**; 2001 — **«КОМЕТА»** и др.

КОЛМАНОВСКИЙ Эдуард Савельевич

Композитор (СССР, Россия).
9.1.1923 — 26.7.1994
Народный артист СССР (1991). Лауреат Гос. премии СССР (1984). В 1936–41 учился в школе и муз. училище им. Гнесиных. В 1945 окончил Московскую консерваторию по классу композиции и до 1950 работал в муз. редакции Радиокомитета. Автор поп. песен, романсов, сюит для симф. оркестра, музыки к спектаклям, игровым и анимац. фильмам. Работал с режиссерами И.С. Аксенчуком, В.Д. Дегтяревым, Г.З. Ломидзе и др.

Фильмография:

1955 — **«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»**, **«УПРЯМОЕ ТЕСТО»**; 1956 — **«АИСТ»**, **«ГАДКИЙ УТЕНОК»**; 1957 — **«В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ...»**, **«ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК»**; 1958 — **«МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ»**; 1959 — **«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ»**, **«ПЕРЕСОЛИЛ»**; 1960 — **«ПЕТЯ-ПЕТУШОК»**; 1961 — **«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»**.



КОЛПИН Андрей Борисович



Режиссер, художник, аниматор (СССР, Россия).
Род. 5.2.1964.
В 1978 учился в худ. школе ДК им. Гайдара. В 1987 окончил МВТУ им. Баумана. В 1987–89 работал в НИИ прикладной механики в Москве инженером и дизайнером. В 1989 окончил курсы аниматоров при ст. «Пилот» (мастера А.М. Татарский и И.А. Ковалев), в 1995 — Высшие курсы режиссеров и сценаристов (маст Ф.С. Хитрука), в 1994 — курсы учителей анимации при ст. «Пилот» (п/р Ф.С. Хитрука). В 1989–98 — аниматор и художник на ст. «Пилот» (с 1990 — режиссер). В 1998–2001 — режиссер семейных и детских анимац. сериалов, режиссер и сценарист реклам. и пилот. фильмов на ст.: студия VARGA и MY FILM (Будапешт), RICHARD PURDUM PRODUCTION, TIGER ASPECT (Лондон), Freakish Kid (Англия). Преподавал технологию одушевления в «Школе новых экранных технологий» и «Новой школе анимации» (аниматографический центр ПИЛОТ и фирма ИНТЕРМИКРО). В 2001–05 сотрудничал с разл. студиями в Москве и Санкт-Петербурге. Принимал участие в создании более 150 рекл. фильмов и ТВ-заставок, лауреат мн. международных конкурсов. Иллюстратор-карикатурист журналов «Новый очевидец» и «Крокодил». Как режиссер работает во всех видах анимации, кроме кукольной и живописи.

Фильмография:

1990 — **«СЮДА ИДЕТ КОТ»** (аним), **«ЛИФТ 4»** (аним); 1991 — **«ОХОТНИК»** (аним), **«АВТОГОНКИ»** (аним), **«ЛОВЦЫ ЖЕМЧУГА»** (аним); 1992 — **«ГИПНОЭРОТОМАХИЯ»** (сцен, аним); 1996 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ»** (сцен, реж, худ); 1998 — **«ЦВЕТОЧКИ-ЯГОДКИ»** (в цикле «Кнопик и Ко»; сцен, реж, худ), **«ДАРЫ МОРЯ»** (в цикле «Кнопик и Ко»; сцен, реж, худ); 1999 — **«BABY BLUES»** («Бэби блюз», 2 сюжета; Венгрия; реж, аним, лэйаут, худ); 2000 — **«KIPPER»** («Киппер», сер; Венгрия; реж, аним), **«XMAS ORANGE»** (*«Рождественский апельсин»; Канада; худ, реж подг. периода, ред*), **«ALL I**

WANT FOR XMAS» («Все, что я хотел бы на Рождество»; Великобр.; разработка персонажей, ред. раскадровка, реж аннмац. тестов); 2001 — **«MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES»** («Мистер Бин», Великобритания; сюжеты **«The sofa»**, **«Sunbeam»**; раскадровка, реж подг. периода); 2004 — **«НЕЗНАЙКА И БАРРАБАСС»** (раскадровка), **«ШАМБАЛА»** (сцен, реж, худ, аним, асс прод; дипломы Междунар. кинофорума «Золотой витязь» в Челябинске и Междунар. фестиваля «Анимаевка» в Могилеве, 2005), **«СМЕШАРИКИ»** (сериал; реж и худ ряда сюжетов); 2006 — **«ВОЙНА МИРОВ»** (реж, сцен+, худ).

КОЛТУНОВ Михаил Иосифович



Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).
Род. 9.5.1950.
В 1966–70 учился в Театрально-художественном техническом училище. Работал мастером кукол в Московском театре-студии «Жаворонок». В 1971–2005 работал на к/ст «Союзмультфильм», с 2006 — в ст. «Стайер». Одновременно сотрудничал с другими московскими анимац. студиями. С 2001 преподает спецкурс «Кукла театра и кино» в колледже (бывшем ТХТУ).

Фильмография:

1974 — **«ВСЕ НАОБОРОТ»**, **«ФЕДОРИНО ГОРЕ»**; 1976 — **«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА»**, **«КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ»**, **«ПЕТЯ И ВОЛК»**, **«38 ПОПУГАЕВ»**; 1977 — **«ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»**; 1978 — **«ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ»**; 1979 — **«ПЕР ГЮНТ»**, **«ПРО ЕРША ЕРШОВИЧА»**; 1980 — **«ЕЩЕ РАЗ ПРО КВАРТЕТ»**, **«РАЗЛУЧЕННЫЕ»**, **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 2); 1981 — **«КАК БУДТО»**, **«ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ»**, **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»**; 1982 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 1), **«БУДЬ ЗДОРОВ!»**; 1983 — **«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ»**, **«КОНФЛИКТ»**, **«СОЛДАТСКИЙ КАФТАН»**, **«ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»**; 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ»**, **«ВОЛК И ТЕЛЕНОК»**, **«ТЯП-ЛЯП, МАЛЯРЫ»**, **«ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО»**; 1985 — **«РЫЖАЯ КОШКА»**; 1986 — **«МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО»**; 1987 — **«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ»**, **«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ»**, **«СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ»**, **«ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА»**; 1988 — **«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА»**, **«КАРПУША»**, **«СВИРЕПЫЙ БАМБР»**, **«УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ»**; 1989 — **«КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СОЛИСТОВ»**, **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**; 1990 — **«КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА»**; 1991 — **«НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ»**; 1992 — **«МАШЕНЬКА»**, **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания), **«ШАРМАН, ШАРМАН!»**; 1993 — **«ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»**; 1994 — **«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»** (Россия–Великобритания); 1995 — **«СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ»**, **«ТЕРЕМОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 29); 2002 — **«ЖЕЛТУХИН»**;

2005 — **«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»**; 2006 — **«ГОФМАНИАДА»** (*в работе*), **«ГАДКИЙ УТЕНОК»** (в работе) и др.

КОЛЬВИНКОВСКИЙ Леонард Константинович

Оператор (СССР, Россия).
Род. 18.2.1937.
Учился на экономическом ф-те ВГИКа (1961–68). Работал на Центральной студии док. фильмов (1957–69), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1970–98).

Фильмография:

1974 — **«РАЗОБЛАЧЕНИЕ ВЕЛИКОГО И УЖАСНОГО»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»); *1975* — ***«МАТРОСКИН И ШАРИК»*** (*в цикле «Дядя Федор, Пес и Кот»*), **«ЗАВТРА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ»**; 1976 — **«ВСТРЕЧА С ВОЛШЕБНИКОМ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»), **«ПОБЕГ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»), **«МАМА И ПАПА»** (в цикле «Дядя Федор, Пес и Кот»), **«МИТЯ И МУРКА»** (в цикле «Дядя Федор, Пес и Кот»); 1977 — **«ПЕРЕПОЛОХ В ЗООПАРКЕ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»); 1978 — **«МУМИ-ТРОЛЛЬ И КОМЕТА»**, **«МУМИ-ТРОЛЛЬ И ДРУГИЕ»**, **«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»**; 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»**, **«КВАКША»**; 1980 — **«АКАИРО»**, **«ТРУС»**; 1981 — **«УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ»** (цикл фильмов), **«ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ»**; 1982 — **«УКРОЩЕНИЕ ВЕЛОСИПЕДА»**, **«ЧЕРТЕНОК № 13»**, **«ПОХОЖДЕНИЯ ХРЯПОВА»**; 1983 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (2 фильма), **«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»**; 1984 — **«ТРИ МЕДВЕДЯ»**, **«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК»**, **«КТО СИЛЬНЕЙ?..»**, **«ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ»**, **«ПЛЮХ И ПЛИХ»**; 1985 — **«ЧУЖАЯ ШУБА»**; 1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»**, **«СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ»**, ***«КОРАБЛЬ ПУСТЫНИ»***, ***«ТАЙНА ЗЕЛЕНОГО ОСТРОВА»*** (*в цикле «КОАПП»*); *1987* — **«АХ, ПРИНЦЕССА!»**, **«ЛЕГКИЙ ХЛЕБ»**, **«СОВА»**; 1988 — **«БОСОЙ УЧЕНЫЙ»**, **«КОШМАР НА АМАЗОНКЕ»** (в цикле «КОАПП»); *1989* — **«ЗОЛОТЫЕ СЛОВА»**; *1990* — **«ПРО МАТВЕЯ КУЗМИЧА»**, **«МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА»**; 1991 — **«ВИЗИТЕР»**, **«ПОСЛУШНЫЙ УЧЕНИК»**; 1993 — **«ДРУГАЯ СТОРОНА»**, **«ВОЙНА СЛОНОВ И НОСОРОГОВ»**; 1995 — **«ЭКСГИБИЦИОНИСТ»**, **«ЗЕМЛЕМЕР»**; 1997 — **«РУФЬ»** (Россия–Великобритания); 1999 — **«ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА»** (Россия–Великобритания); 2002 — **«ПЕРСЕФОНА»** (Россия–Великобритания) и др.

КОЛЮШЕВА Татьяна Васильевна

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 20.6.1937.
В *1954* окончила художественную школу (ныне № *1* им. В.А. Серова). В *1954–60* училась в Московском высшем художественно-промышленном училище (б. Строгановское) на факультете художественной обработки дерева. В 1960–62



работала художником-проектировщиком в институте проектирования, затем художником-иллюстратором в издательствах «Молодая гвардия» и «Малыш». С 1974 — на киностудии «Союзмультфильм» (сначала ассистент художника-постановщика, а с 1975 — художник-постановщик рисованных фильмов. Работала с режиссерами В.И. Пекарем, Л.Л. Каюковым, В.Г. Арбековым и др.

Фильмография:

1975 — **«КОМАРОВ»** (асс худ-пост), **«ФАНТИК»** (асс худ-пост); 1976 — **«ПОЧТОВАЯ РЫБКА»** (худ-пост), **«ЗЕМЛЯ МОЯ»** (худ-пост); 1977 — **«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»** (худ-пост); 1978 — **«ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ»** (худ-пост); 1979 — **«ШАПКА-НЕВИДИМКА»** («Фитиль» № 201; худ-пост); 1980 — **«БАБА-ЯГА ПРОТИВ!»** (3 выпуска, 1979–80; худ-пост); 1981 — **«ГОВОРЯЩИЕ РУКИ ТРАВАНКОРА»** (худ-пост), **«НАША РЕКЛАМА»** («Фитиль» № 234, худ-пост); 1982 — **«ЗАКОН ПЛЕМЕНИ»** (худ-пост); 1983 — **«ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ»** (худ-пост); 1984 — **«ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ»** («Фитиль» № 262; худ-пост), **«ТО ЛИ ПТИЦА, ТО ЛИ ЗВЕРЬ»** (худ-пост); 1985 — **«ЗВОНАРЬ»** («Фитиль» № 273; худ-пост), **«ЗАГАДКА СФИНКСА»** (худ-пост); 1986 — **«АРА, БАРА, ПУХ!»** (худ-пост); 1987 — **«ДИАЛОГ. КРОТ И ЯЙЦО»** (худ-пост), **«МЫШЬ И ВЕРБЛЮД»** (худ-пост+); 1989 — **«АЙ-АЙ-АЙ!»** (худ-пост); 1991 — **«МИСС НОВЫЙ ГОД»** (худ-пост); 1992 — **«ЧИНК»** (худ-пост); 1993 — **«ПРЯНИК»** (худ-пост); 1996 — **«КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА»** (худ-пост).

КОМАРОВ Владимир Константинович



Композитор (СССР, Россия).
Род. 27.12.1940.
Народный артист РФ (2001). В 1962–66 учился в муз. училище при Московской консерватории, в 1966–71 — в Московской гос. консерватории им. П.И. Чайковского. В 1971–76 работал музыкантом-оформителем в Московском клубе кинолюбителей МГСПС, в 1976–78 — муз. редактором к/ст «Союзмультфильм», в 1978–2002 — гл. муз. редактором к/ст «Мосфильм». Один из основателей Межд. конфедерации электроакустической музыки РФ (1990). С 1996 — вице-президент Гильдии кинокомпозиторов РФ. Член Нац. академии кинематографических искусств и наук, член Киноакадемии «Ника». Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры» (1999).

Фильмография:

1977 — **«БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА»**, **«БРАВЫЙ ИНСПЕКТОР МАМОЧКИН»**; 1978 — **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»**; 1983 — **«ОХОТНИК И ЕГО СЫН»**.

КОМАРОВ Олег Александрович

Аниматор (СССР, Россия).
27.7.1938 — 12.4.1984
Окончил курсы художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», работал аниматором на этой студии. Участвовал в создании около 90 м/ф и первых 13 выпусков **«Ну, погоди!»**.

Фильмография:

1967 — **«КУЗНЕЦ-КОЛДУН»**; 1969 — **«СНЕГУРКА»**; 1970 — **«ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА»**; 1971 — **«ТРИ БАНАНА»**, **«ЛЕГЕНДА ОБ ОЗЕРЕ ПАРВАНА»**; 1972 — **«ВЕТЕРОК»**, **«ПЕСНЯ О ЮНОМ БАРАБАНЩИКЕ»**, **«ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА»**; 1973 — **«ВАСИЛЕК»**, **«ДЕТСТВО РАТИБОРА»**, **«ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА»**, **«ЩЕЛКУНЧИК»**, **«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»**, **«МАУГЛИ»**; 1974 — **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»**, **«КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ»**, **«МЕШОК ЯБЛОК»**, **«ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ»**; 1975 — **«ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА»**, **«ВЕРНИТЕ РЕКСА»**, **«В ПОРТУ»**, **«ДОСТАТЬ ДО НЕБА»**, **«КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ»**, **«Я ВСПОМИНАЮ...»**; 1976 — **«МУХА-ЦОКОТУХА»**, **«О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ, И…»**, **«ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ»**, **«ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ»**; 1977 — **«БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА»**, **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»**, **«ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД»**; 1978 — **«И СМЕХ И ГРЕХ»**, **«КОНТАКТ»**, **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 1), **«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ»** (вып. 1), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ХОМЫ»**; 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»**, **«КТО ПОЛУЧИТ ПРИЗ»**, **«МАША И ВОЛШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ»**; 1980 — **«МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА»**; 1981 — **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»**, **«КОТ КОТОФЕЕВИЧ»**, **«РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ»**, **«ХАЛИФ-АИСТ»**; 1982 — **«БЕДОКУРЫ»**, **«ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА»**, **«СТАРАЯ ПЛАСТИНКА»**; 1983 — **«ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ»**, **«НЕУДАЧНИКИ»**, **«СНЕГИРЬ»**; 1984 — **«КОНТАКТЫ КОНФЛИКТЫ»**, **«ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ!»** и др.

КОМИССАРЕНКО Зенон Петрович

Режиссер, художник-постановщик, сценарист (СССР, Россия).
10.4.1891 — 10.12.1980
В 1919 окончил ВХУТЕМАС, организовал в Ташкенте худ. школу. В начале 20-х вернулся в Москву и работал художником-плакатистом. В 1924 организовал

вместе с Ю. Меркуловым и Н. Ходатаевым при ГТК первую в СССР экспериментальную мастерскую мультипликации. Сделал несколько картин в соавторстве. По данным С.С. Гинзбурга, в 1925 на ст. «Межрабпом-Русь» разработал и впервые применил «альбомный метод» рисованных фаз движения. В 1928–33 работал на ст. «Госвоенкино» В 1934 отошел от кино, посвятив себя живописи, плакату и карикатуре. Позже эпизодически работал для студий «Союздетфильм» и «Ленкинохроника». Работал в Институте стекла над витражами. Имел персональные выставки (в т.ч. посмертно).

Фильмография:

1922 — **«СОТВОРЕНИЕ МИРА»** (реж, сцен, аним); 1923 — **«АЭЛИТА»** (худ, аним); 1924 — **«МЕЖПЛАНЕТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1925 — **«КИТАЙ В ОГНЕ»** (реж+, аним), **«КАК АВДОТЬЯ СТАЛА ГРАМОТНОЙ»** (реж+, сцен+, худ-пост+), **«1905 — 1925»** (аним); 1928 — **«УЧИСЬ СТРЕЛЯТЬ НА «ЯТЬ»!»** (реж, худ-пост), **«СБОР УТИЛЯ»** (реж, худ); 1929 — **«ПЕРВАЯ ПЯТИЛЕТКА»** (реж+, худ+), **«РУССКАЯ ВИНТОВКА»** (реж, худ), **«ПУЛЕМЕТ МАКСИМА»** (реж, худ), **«ТАКТИЧЕСКОЕ НАСТУПЛЕНИЕ»** (реж, худ); 1930 — **«ЗАБЫВАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ЭКОНОМИИ»** (реж, худ-пост), **«ПОДВОДНАЯ ЛОДКА»** (реж, худ), **«КОРАБЛИ»** (реж, худ); 1931 — **«РАЗВЕДКА»** (реж, худ); 1932 — **«ДЕГАЗАЦИЯ»** (реж); 1933 — **«ТРЯПЬЕ»** (реж, сцен), **«ХИМИЧЕСКАЯ РАЗВЕДКА»** (реж); 1940 — **«ЗЕМЛЯ МОЛОДОСТИ»** (худ-пост); 1961 — **«ВЕЛИКОЕ ПРЕДВИДЕНИЕ»** (аним).

Лит.:

Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром», М., 1980.

КОНДРАШОВ Алексей Борисович

Художник-постановщик (Россия).
Род. 5.5.1957.
Окончил Саратовское художественное училище. Работал на ст. «Саратовтелефильм».

Фильмография:

1991 — **«КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ»** (фильм 2; худ-пост+); 1992 — **«ХУДОЖНИК И НЕЗНАКОМКА»** (худ-пост), **«ОБЕЗЬЯНА И ЧЕРЕПАХА»** (худ-пост+, аним), **«КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ»** (фильм 3; худ-пост); 1993 — **«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»** (худ-пост), **«КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ»** (фильм 4; худ-пост); 1994 — **«ЖИЗНЬ СЕРОГО МЕДВЕДЯ»** (худ-пост); 1995 — **«КАК БРАТЕЦ КРОЛИК БРАТЦА ЛИСА ОБМАНУЛ»**

(худ); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ХОДОКИ»** (худ-пост); 2001 — **«ЛОБО»** (худ-пост); 2004 — **«СКАЗКА С АНГЕЛОМ»** (реж+; худ-пост).

КОНОНОВ Михаил Иванович



Актер (СССР, Россия).
Род. 25.4.1940.
Народный артист РФ (1999). Окончил театральное училище им. Щепкина (1963). В 1963–68 — актер Малого театра, затем — к/ст им. М. Горького. Снимался в кино и на телевидении. В анимации самая заметная роль — Вася Куролесов (**«Приключения Васи Куролесова»**, 1981).

Другие фильмы:

1977 — **«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»**; 1980 — **«МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА»**; 1986 — **«КОРАБЛЬ ПУСТЫНИ»**; 1996 — **«КОРОЛИ И КАПУСТА»**; 1997 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ», «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»**.

Лит.:

«Актеры советского кино» вып. 8, М., 1972.

КОНСОВСКИЙ Алексей Анатольевич

Актер (СССР, Россия).
28.1.1912 — 20.7.1991
Народный артист РСФСР (1976). Лауреат Гос. премии РСФСР им. братьев Васильевых (1966). В 1933 окончил техникум при театре В. Мейерхольда. Работал в театрах Москвы и Ленинграда, с 1943 — в Театре им. Моссовета. Снимался в кино, работал на радио. В анимации преимущественно читал тексты от автора.

Фильмография:

1947 — **«ТЕБЕ, МОСКВА!»**; 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»**; 1958 — **«СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ»**; 1959 — **«ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК», «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1963 — **«ДОЧЬ СОЛНЦА», «АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА», «ТРИ ТОЛСТЯКА»**; 1964 — **«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»**; 1965 — **«НАРГИС»**; 1967 — **«БУДИЛЬНИК», «МАШИНКА ВРЕМЕНИ», «РАЗ-ДВА, ДРУЖНО!», «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»**; 1968 — **«ПИНГВИНЫ»**; 1968 — **«КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ»**; 1969 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА», «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»**;

1970 — **«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»**; 1971 — **«ЛАБИРИНТ»**, **«СЛОВО О ХЛЕБЕ»**, **«АРГОНАВТЫ»**; 1972 — **«ФАЭТОН — СЫН СОЛНЦА»**, **«МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ»**; 1973 — **«АВРОРА»**; 1974 — **«ПРОМЕТЕЙ»**; 1975 — **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ. ПРОЛОГ»**; 1976 — **«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»**; 1978 — **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»**; 1983 — **«ГОРЕ — НЕ БЕДА»**; 1985 — **«ТЕРЕХИНА ТАРАТАЙКА»** и др.

Лит.:

«Актеры советского кино» вып.10, М., 1974.
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

КОПТЕВА Людмила Валентиновна



Монтажер (СССР, Россия).
Род. 6.11.1950.
Училась в Институте повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (1983–84), во Всесоюзном заочном электротехническом институте связи (1971–74). Работала на ЦТ (1968–71), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1971–90), на ст. «Пилот» (с 1990). Участвовала в создании более 120 м/ф. Также работала над игровыми, документальными и фильмами-балетами производства ТО «Экран».

Фильмография:

1982 — **«ЧЕРТЕНОК № 13»**; 1983 — **«АТТРАКЦИОН»**; 1984 — **«ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ»**, **«ЖАР-ПТИЦА»**; 1985 — **«РИКЭ-ХОХОЛОК»**; 1986 — **«ДОРЕМИ»**, **«СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ»**; 1987 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА»**; 1989 — **«КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАЛ»**; 1990 — **«КОАПП»** (цикл фильмов; 1984–90), **«ПУМС»**; 1991 — **«ОХОТНИК»**; 1993 — **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ»** (сериал); 1996 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ВДРУГ РЕШИЛИ ПООХОТИТЬСЯ»**; 1997 — **«РАНЬШЕ Я ЖИЛ У МОРЯ»**; 2002 — **«ЖЕЛТУХИН»** и др.

КОРАБЕЛЬНИКОВА Маргарита Павловна

Актриса (СССР, Россия).
Род. 19.6.1931.
Заслуженная артистка РСФСР (1983). В 1953 окончила Театральное училище им. Б.В. Щукина, с 1956 — штатная актриса к/ст им. М. Горького. Снималась в эпи-

ях в кино, много работала на радио. Самые заметные роли в анимации: Пьеро (**«Приключения Буратино»**, 1959), Антошка (**«Антошка»** в сб. «Веселая карусель» № 1), Умка (**«Умка»**, 1969), Вовка (**«Возвращение блудного попугая»**, 1984). Снималась в док. сериале «Фабрика чудес» (серия «Роли озвучивают…», 2006).



Другие фильмы:

1954 — **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»**; 1955 — **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»**, **«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»**; 1956 — **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ»**; 1958 — **«МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ»**; 1960 — **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.»**, **«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ»**; 1964 — **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»**; 1968 — **«ОСЕННЯЯ РЫБАЛКА»**; 1969 — **«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»**, **«ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ»**; 1970 — **«УМКА ИЩЕТ ДРУГА»**, **«ПАУЧОК АНАНСИ»**; 1971 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ»** (сериал, 1971-73), **«РЫЖИЙ, РЫЖИЙ, КОНОПАТЫЙ»** (в сб. «Веселая карусель» № 3); 1977 — **«ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ»**, **«КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОЛ»**, **«МАРУСИНА КАРУСЕЛЬ»**; 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»**; 1981 — **«КАК БУДТО»**; 1982 — **«ВОЛШЕБНОЕ ЛЕКАРСТВО»**; 1983 — **«ГОРЕ — НЕ БЕДА»**, **«ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ»**; 1987 — **«БОГАТЫРСКАЯ КАША»**; 1988 — **«КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА»**; 1991 — **«ПО ЛУННОЙ ДОРОГЕ»** и др.

КОРЖНЕВА Инга Валерьевна

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (Россия).
Род. 14.10.1968.
В 1989 окончила Художественное училище им. В.И. Сурикова (театральное отделение). Работала в Ачинском театре драмы художником-постановщиком (1989–90), Красноярском театре драмы им. А.С. Пушкина бутафором-декоратором (1990–91), на ст. «Союзтелефильм» ТО «Экран» в Москве заливщицей, ассистентом художника-постановщика (1991–92). В 1992–98 училась на художественном факультете ВГИКа (*спец. — художник анимационного кино*). Художник-постановщик ряда рекламных роликов.



Фильмография:

2001 — **«ПОХИТИТЕЛЬ ЦВЕТА»** (реж, сцен+, худ-пост); 2004 — **«ВАРЕНЬЕ ИЗ АПЕЛЬСИНОВ»** (реж, сцен, худ-пост; приз X ОРФАК в Суздале, 2005); 2006 — **«КРОШЕЧКА-ХАВРОШЕЧКА»** *(в цикле «Гора самоцветов»; реж, сцен, худ-пост).*

КОРНЕЕВ Борис Дмитриевич



Художник-постановщик (СССР, Россия).
7.3.1923 — 20.11.1978
Окончил курсы художников-мультипликаторов при ВГИКе. С 1949 — художник-прорисовщик на к/ст «Союзмультфильм», затем — ассистент художника-постановщика, а с 1955 — художник-постановщик. Работал в рисованной анимации, преимущественно — с режиссером Л.К. Атамановым.

Фильмография:

1950 — **«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»** (прорис); 1951 — **«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»** (прорис); 1953 — **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»** (прорис); 1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»** (прорис); 1955 — **«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»** (асс худ-пост), **«ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?»** (худ-пост+); 1957 — **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (асс худ-пост); 1958 — **«КОШКИН ДОМ»** (асс худ-пост), **«СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ»** (худ-пост+); 1959 — **«ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК»** (асс худ-пост); 1961 — **«КЛЮЧ»** (асс худ-пост); 1962 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (асс худ-пост); 1963 — **«БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!»** (асс худ-пост); 1964 — **«ПОЧТА»** (худ-пост+); 1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»** (асс худ-пост); 1966 — **«БУКЕТ»** (худ-пост+); 1967 — **«СКАМЕЙКА»** (худ-пост+), **«ЗАБОР»** (в сб. «Калейдоскоп-68»; худ-пост+); 1968 — **«ВЕЛОСИПЕДИСТ»** (в сб. «Калейдоскоп-68»; худ-пост+); 1969 — **«БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ»** (худ-пост+), **«ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ НА МАРСЕ?»** («Фитиль» № 80; худ-пост), **«БЕГУНЫ И ОПЕКУНЫ»** («Фитиль» № 84; худ-пост); 1970 — **«ЭТО В НАШИХ СИЛАХ»** (худ-пост); 1971 — **«ПЕТРУШКА»** (худ-пост); 1972 — **«ВЫШЕ ГОЛОВУ!»** (худ-пост); 1973 — **«НОВЕЛЛЫ О КОСМОСЕ»** (худ-пост+).

КОРОЛЕВА Лидия Георгиевна

Актриса (СССР, Россия).
21.2.1917 — 18.10.1999
Училась в МГУ на математическом факультете (1936–37), окончила ВГИК (1944). В 1946–89 — актриса Театра-студии киноактера. Выступала на эстраде, снималась в кино. Первая роль в анимации — Матрешка (**«Федя Зайцев»**, 1948).

Другие фильмы:

1968 — **«РУСАЛОЧКА»**; 1969 — **«РАССЕЯННЫЙ ДЖОВАНИ»** (в сб. «Веселая карусель» № 1); 1970 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА»**; 1972 — **«ЗЕ-**

ЛЕНЫЙ КУЗНЕЧИК»; 1982 — «ЖИЛ-БЫЛ САВУШКИН» (фильм 2), «КТО ПРИДЕТ НА НОВЫЙ ГОД»; 1983 — «СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» (фильм 1); 1984 — «ЭТО СОВСЕМ НЕ ПРО ЭТО»; 1992 — «В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ГОМУНКУЛУС» и др.

Лит.

Капков С.В. «В гостях у сказки», М., 2006.

КОРОСТЫЛЕВ Вадим Николаевич



Сценарист (СССР, Россия).
3.8.1923 — 1.6.1997
В 1941 участвовал в обороне Москвы. В 1943–45 учился в Литературном институте им. М. Горького, затем был начальником экспедиции в Арктике. Публиковался с 1951. Автор ряда поэтических сборников, писал пьесы для театра и киносценарии. Автор мн. известных песен. Автор книг: «За полярным кругом» (1951), «Димка-невидимка» (1956), «Семь пьес» (1979) и др.

Фильмография:

1957 — **«ОПЯТЬ ДВОЙКА»** (сцен+); 1961 — **«ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ»** (песн), **«ЧИПОЛЛИНО»** (песн); 1962 — **«КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА»** (сцен); 1965 — **«ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»** (сцен); 1988 — **«ДОЖДЛИВАЯ ИСТОРИЯ»** (сцен).

Лит.

Громова М. «Русские писатели XX века», М, 1997.

КОРШУН Владимир Владимирович

Актер (СССР, Украина).
20.12.1923 — 1.10.2004
Заслуженный артист Украины. В 1941–43 учился в Киевской консерватории на драм. отд., в 1964–1966 — в вечернем университете марксизма-ленинизма Киевского горкома компартии Украины (философский фак.). В 1943 — актер студенческого театра-студии в Киеве, в 1943–45 — студенческого театра-студии в Германии (рабочие лагеря советских граждан), в 1945 — театра-студии при Сов.

военной миссии по делам репатриации советских граждан в Германии, в 1946 — театра-студии миниатюр в Киеве, в 1946–47 — муз.-драм. ансамбля Гастрольбюро УССР в Киеве, в 1947–48 — колхозного передвижного театра в Павлограде-Волынском, в 1948–50 — областного муз.-драм. театра в Херсоне, в 1950–2004 — Киевского ТЮЗа им. Ленинского комсомола (ныне — ТЮЗ на Липках). Сотрудничал с дет. и лит. редакциями радио и ТВ.



Фильмография:

1968 — **«ИВАСИК-ТЕЛЕСИК»**; 1970 — **«КАТИГОРОШЕК»**; 1972 — **«БРАТЕЦ КРОЛИК И БРАТЕЦ ЛИС», «БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ», «ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ»**; 1973 — **«ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ», «ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА», «ВЕСЕЛЫЙ ЦЫПЛЕНОК», «ПРО МЫШОНКА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА», «ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ»**; 1974 — **«ЗЕЛЕНАЯ ПИЛЮЛЯ», «КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК», «НИТОЧКА И КОТЕНОК»**; 1975 — **«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД»**; 1976 — **«СКАЗКА О ЖАДНОСТИ»**; 1982 — **«ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!»**; 1983 — **«ОЧЕНЬ СТАРАЯ СКАЗКА»**; 1985 — **«СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»** и др.

КОРШУНОВ Борис Васильевич

Режиссер, аниматор (Россия).
Род. 26.10.1963.
В 2003 окончил анимац. отделение ф-та дополнительного образования при ВГИКе (спец. — режиссер анимац. фильма). В 1992–94 работал аниматором кукольного объединения ст. «Мульттелефильм», в 1994–96 — режиссер и худ.-пост. телепрограммы «Мультитроллия».





Фильмография:

1994 — **«УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ»** (в цикле «Бояка мухи не обидит»; аним); 1997 — **«ПОБЕГ»** (худ-пост, аним); 1998 — **«КАК МЫШОНОК СЛОНУ ПОМОГ»** (реж, худ-пост); 1999 — **«ЭВОЛЮЦИЯ»** (реж, худ-пост, аним); 2000 — **«ДВЕ ПТИЧКИ»** (реж, худ-пост, аним); 2002 — **«МОРГУЛЯ»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 2004 — **«И ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ»** (аним); 2006 — **«ЖИЛ-БЫЛ МИНИСТР ОБОРОНЫ»** (реж).

КОСАРЕВА Елена Борисовна

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 18.12.1961.
В 1986 окончила Московский текстильный институт. В 1979–88 работала на ст. «Мультелефильм» ТО «Экран, в 1988–2004 — на ст. «Пилот». Художник-постановщик заставки телепередачи **«Спокойной ночи, малыши!»** (1981).

Фильмография:

1980 — **«СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»** (худ); 1981 — **«ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА»** (худ); 1984 — **«ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ»** (худ-пост), **«ЖАР-ПТИЦА»** (худ); 1985 — **«КОРОБКА С КАРАНДАШАМИ»** (в сб. «Кубик-Рубик; худ-пост); 1990 — **«ЛОВЦЫ ЖЕМЧУГА»** (худ-пост); 2004 — **«ЛИСА-СИРОТА»** (в цикле «Гора самоцветов»; худ-пост) и др.

КОСИЦЫН Сергей Петрович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
21.12.1955 — 28.3.2004



Учился на курсах повышения квалификации творческих и руководящих работников кинематографии при ВГИКе (1981), получил специальность мультипликатора кукольных фильмов. Работал на предприятии «Агат» (1975–79), в Доме оптики им. Вавилова (1979–81), на к/ст «Союзмультфильм» (с 1981). В качестве аниматора принимал участие в создании более 60 фильмов. Работал аниматором на картинах студий Минска и Волгограда. Как режиссер дебютировал в 1995, ставил фильмы в т.ч. на студиях «Ренешанс» и ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». Был членом правления «Союзмультфильма», учредителем РОО «Объединение "Союзмультфильм"».

Фильмография:

1981 — **«КАК БУДТО»** (аним); 1982 — **«КАША ИЗ ТОПОРА»** (аним), **«РЫБЬЯ УПРЯЖКА»** (аним); 1983 — **«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ»** (аним), **«КОНФЛИКТ»** (аним), **«СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ»** (аним); 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ»** (аним), **«ИСТОРИЯ ОДНОЙ КУКЛЫ»** (аним), **«СЛОНЕНОК ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ»** (аним); 1986 — **«ЦЕННАЯ БАНДЕРОЛЬ»** (аним); 1987 — **«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ»** (аним), **«СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ»** (аним), **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»** (аним), **«ЩЕНОК

И СТАРАЯ ТАПОЧКА» (аним); 1988 — **«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА»** (аним), **«СВИРЕПЫЙ БАМБР»** (аним); 1989 — **«АНТИЧНАЯ ЛИРИКА»** (аним), **«КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?»** (аним), **«ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ»** (аним); 1990 — **«ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?»** (аним); 1991 — **«СКАЗКА»** (аним), **«ЛОВУШКА ДЛЯ БАМБРА»** (аним); 1992 — **«ШАРМАН, ШАРМАН!»** (аним); 1993 — **«ВАНЮША И ВЕЛИКАН»** (аним), **«МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК»** (аним), **«ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»** (аним); 1994 — **«АХ, ЭТИ ЖМУРКИ»** (аним), **«ШАРМАН, ШАРМАН!-2»** (аним); 1995 — **«ТЕРЕМОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 29; реж, сцен, аним); 2000 — **«СУНДУК»** (реж, сцен, худ-пост+, аним, акт); 2001 — **«ПРАЗДНИК»** (реж, сцен, худ-пост+, аним, акт); 2003 — **«ГРИБОК»** (реж, сцен, худ-пост+, аним, акт; диплом IX ОРФАК в Суздале «За добрый и смешной фильм для детей», 2004; приз «Серебряный витязь», 2004; приз «За лучший а/ф для детей на XII фестивале российского кино «Окно в Европу», 2004); 2005 — **«ПОЕДИНОК»** (реж+, сцен, худ-пост+, аним).

Лит.:

Курчевская М.В. «О Сереже Косицыне и не только о нем» (Каталог-альманах X ОРФАК, Суздаль, 2005).

КОСТИНСКИЙ Александр Михайлович (Мойшевич)



Сценарист (СССР, Украина, Россия).
Род. 19.1.1946.
Окончил ист. факультет Киевского государственного университета им. Т.Г. Шевченко (1975). В 1982–84 работал на «Киевнаучфильме», писал для ст.: «Союзмультфильм», «Мульттелефильм» ТО «Экран» и др. Автор книг: «Тигренок, который говорил “Р-Р-Р” и его друзья» (1979), «Если бы я был Слоном» (1981), «Домашний адрес» (1986), «Невидимое дерево» (1989), «Страна Счастья» (1995), «Шляпа лавочника Эфраима» (нем., 1998), «Мое Еврейское Счастье» (нем., 2001), «Продавец звезд» (2003), «Все будет хорошо» (2005), «Прекрасная собачья жизнь» (2006) и др. Живет и работает в Мюнхене (Германия).

Фильмография:

1974 — **«СКАЗКА О БЕЛОЙ ЛЬДИНКЕ»**; 1975 — **«СКАЗКИ О МАШИНАХ»**, **«ТАК ДЕРЖАТЬ!»**; 1977 — **«КТО В ЛЕСУ ХОЗЯИН?»**, **«СКАЗКА ОБ ИВАНЕ, ПАНЕ И ЗЛЫДНЯХ»**; 1978 — **«КОНТАКТ»**, **«КТО ПОЛУЧИТ АНАНАС?»**; 1979 — **«ОХОТА»** (сцен+); 1980 — **«НОЧЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1981 — **«И СЕСТРА ИХ ЛЫБИДЬ»** (сцен+); 1982 — **«ТРИ ИВАНА»**; 1983 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ МЫСЛИ»**, **«КАК КАЗАКИ ИНОПЛАНЕТЯН ВСТРЕЧАЛИ»** (сцен+), **«МИКОЛИНО БОГАТСТВО»**, **«УСЛУГА»**; 1984 — **«ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ»**, **«ПОДАРОК ДЛЯ СЛОНА»**; 1985 — **«КЛАД»**; 1986 — **«ЛЕГЕНДА О**

ГАЛЬЕРИ» (сцен+), «МОРОЗИКИ-МОРОЗЫ»; 1987 — «МУМУ»; 1988 — «ШЛЕП, ШМЯК, БРЯК»; 1989 — «ПОДРУЖКА»; 1992 — «КАК СРАЖАТЬСЯ С ДРАКОНОМ».

КОСТЫЛЕВА Валентина Андреевна



Режиссер (СССР, Украина).
Род. 18.3.1946.
Окончила Киевский государственный институт театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (1970). С 1970 — на ст. «Укранимафильм». Работает в кукольной анимации.

Фильмография:

1971 — «ВАСЯ И ДИНОЗАВР»; 1974 — «НИТОЧКА И КОТЕНОК»; 1975 — «СКАЗКИ О МАШИНАХ»; 1976 — «ПАПА, МАМА И ЗОЛОТАЯ РЫБКА»; 1977 — «КТО В ЛЕСУ ХОЗЯИН?»; 1978 — «ССОРА»; 1979 — «ЦВЕТНОЕ МОЛОКО»; 1980 — «ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ДАЧЕ»; 1981 — «КРЫЛАТЫЙ МАСТЕР»; 1983 — «ДЕНЬ ВЕЗЕНИЯ», «ОЧЕНЬ СТАРАЯ СКАЗКА»; 1984 — «СКАЗКА О КАРАСЯХ, ЗАЙЦЕ И БУБЛИКАХ»; 1985 — «ЛАДУШКИ-ЛАДУШКИ»; 1986 — «ПРО БЕГЕМОТА ПО ИМЕНИ НУ-И-ПУСТЬ»; 1987 — «БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»; 1988 — «ИЗ ЖИЗНИ КАРАНДАШЕЙ»; 1989 — «СТАРИННАЯ БАЛЛАДА»; 1991 — «КАМЕННЫЕ ИСТОРИИ»; 1992 — «ПРИЗ»; 1993 — «КОЗЕЛ И БАРАН»; 1996 — «ТОПОЛЯ», «ХОДИТ ТЫКВА ПО ОГОРОДУ» (сцен, реж).

КОСТЮКОВСКИЙ Яков Аронович



Сценарист (СССР, Россия).
Род. 23.8.1921.
Поэт, драматург, сценарист. В 1939–41 учился на филологическом факультете ИФЛИ. Печатался в газетах и журналах. С 1948 в соавторстве с В. Бахновым писал фельетоны, сатирические стихи, пьесы, сценарии, сотрудничал с популярными артистами эстрады. С 1963 работал в соавторстве с М. Слободским, написал ряд киносценариев, в том числе анимационных, преимущественно — для сестер Брумберг. Издал несколько книг.

Фильмография:

1967 — «МАШИНКА ВРЕМЕНИ»; 1973 — «НОВЫЕ БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»; 1974 — «С БОРУ ПО СОСЕНКЕ»; 1976 — «СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО О... НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА».

КОТЕЛЛО Гедиминас

Художник-постановщик (СССР, Латвия).
Род. 27.6.1946.
В 1964 окончил ср. худ. школу в Риге, в 1970 — Худ. академию Латвийской республики. В 1966–2006 — художник-постановщик в Латвийском гос. театре кукол, одновременно в 1970–72 — художник в Театре им. Алунана, в 1972–75 — на Латвийском ТВ (худ.-пост. около 100 телепостановок), в 1976–90 — худ.-пост. кукольных фильмов на Рижской к/ст, в 1991–2000 — худ.-пост. на Латвийском ТВ.

Фильмография:

1976 — **«УМУРКУМУРС»** («Был праздник яблок»); 1977 — **«КОЗЕТТА»**, **«ЦАП ИДЕТ ПО СЛЕДУ»**; 1978 — **«ИСКАТЕЛЬ БЛАГОПОЛУЧИЯ»**, **«ЦАП ОПЯТЬ ИДЕТ ПО СЛЕДУ»**; 1979 — **«ЧТО ТЕПЕРЬ ДЕЛАТЬ?»**, **«ЦАП СРАЖАЕТСЯ»**; 1980 — **«ЦАП ТЕРЯЕТ СОЗНАНИЕ»**; 1981 — **«БИМИНИ»**, **«ЦАП И НЕВИДИМКА»**; 1982 — **«ТАК ОНИ И ЖИЛИ...»**; 1983 — **«МЕЧТА»**; 1984 — **«ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ»**, **«ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ»**; 1985 — **«ВНУК ЛЕСНИКА И...»** (худ-пост+); 1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЕ СТАРОГО ДВОРНИКА»**, **«ПАПУЛЯ»**; 1987 — **«ПРИНЦЕССА И ПУМА»**, **«БРАТИШКА»**; 1988 — **«БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ»**; 1989 — **«МОЙ РАЙ»**; 1990 — **«ИГРА С ЖИЗНЬЮ»**.

КОТЕНОЧКИН Алексей Вячеславович



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 16.6.1958.
В 1975–80 учился в Московском высшем художественно-промышленном училище им. Строганова (по спец. промышленный дизайн). С 1982 работал в качестве художника-постановщика, а с 1990 — режиссера на к/ст «Союзмультфильм». Работает в рисованной анимации. С 2000 сотрудничает с разл. студиями Москвы. Занимается книжной иллюстрацией, рекламой, графическим дизайном, дизайном интерьеров и выставок. В 1987 и 1989 в качестве гл. художника и дизайнера оформлял Фестиваль Дружбы молодежи СССР–ГДР и Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Как художник-постановщик работал в основном с режиссерами В.М. Котеночкиным и А.Р. Давыдовым.

Фильмография:

1982 — **«СТАРАЯ ПЛАСТИНКА»** (худ-пост+); 1983 — **«ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ!»** (худ-пост+); **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»** («Фитиль» № 253; худ-пост), **«БРЫЗГИ**

ШАМПАНСКОГО» («Фитиль» № 266; худ-пост), 1984 — **«ОЧЕВИДНОЕ-НЕВЕРОЯТНОЕ»** («Фитиль» № 269; худ-пост); 1985 — **«КУКУШКА»** (худ-пост); 1986 — **«ВОСПОМИНАНИЯ О БУДУЩЕМ»** («Фитиль» № 287; худ-пост), **«НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ»** («Фитиль» № 292; худ-пост), **«ПОД ЕЛКОЙ»** («Веселая карусель» № 18; худ-пост); 1987 — **«ВОЛШЕБНЫЙ ПЕРСТЕНЬ»** («Фитиль» № 298; худ-пост), **«СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ»** («Фитиль» № 303; худ-пост); 1988 — **«КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА»** (худ-пост), **«НЕЧИСТАЯ СИЛА»** («Фитиль» № 315; худ-пост); 1989 — **«ЧЕЛОВЕК НИОТКУДА»** («Фитиль» № 323; реж, худ-пост); 1990 — **«ВОЕННАЯ ТАЙНА»** (в сб. «Веселая карусель» № 22; реж, худ-пост), **«ЧУЧЕЛО»** («Фитиль» № 332; реж, худ-пост); 1991 — **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»** («Фитиль» № 353; худ-пост); 1993 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 17; худ-пост); **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 18; худ-пост); 1995 — **«КТО ПЕРВЫЙ?»** (в сб. Веселая карусель» № 27; реж, худ-пост); 2000 — **«ДВА СЛОНА»** (в сб. «Веселая карусель» № 32; реж, худ-пост, аним); 2005 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 19; реж); 2006 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 20; реж).

КОТЕНОЧКИН Вячеслав Михайлович



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

20.6.1927 — 20.11.2000

Народный артист РСФСР (1987). Лауреат Госпремии СССР (1988). В 1945 окончил противотанковое артиллерийское училище в Пензе. В 1946–47 учился на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». После окончания и до 1968 работал на студии аниматором (участвовал в постановке более чем 60 м/ф, чаще всего работал в съемочных группах М.С. Пащенко, Б.П. Дежкина, А.В. Иванова, а также Л.А. Амальрика, В.И. Полковникова, Д.Н. Бабиченко, Л.К. Атаманова, И.П. Иванова-Вано, Е.Т. Мигунова, И.С. Аксенчука, Н.П. Федорова и др.), а с 1963 — режиссером. В конце 1980-х возглавлял объединение детского фильма на «Союзмультфильме». Работал в рисованной мультипликации. Сотрудничал с художниками С.К. Русаковым, А.В. Котеночкиным и другими. Награжден Орденом Улыбки (ПНР). Лауреат премии им. В. Старевича (1997). Сотрудничал со «Студией 13» и студией «ТВС Рысь». Сопрезидент МФАФ «Золотая рыбка» (с 1997). Один из учредителей и президент (с 1998) РОО «Объединение “Союзмультфильм”». Неоднократно преподавал на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». Автор книги «Ну, Котеночкин, погоди!» (1999). Член АСИФА.

Фильмография:

1949 — **«ЛЕВ И ЗАЯЦ»** (аним), **«ПОЛКАН И ШАВКА»** (аним), **«ЧУЖОЙ ГОЛОС»** (аним); 1950 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД»** (аним), **«ДЕДУШКА И ВНУЧЕК»** (аним), **«КРЕПЫШ»**

(аним), **«ОЛЕНЬ И ВОЛК»** (аним); 1951 — **«ВЫСОКАЯ ГОРКА»** (аним), **«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»** (аним), **«ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»** (аним); 1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»** (аним), **«КАШТАНКА»** (аним), **«СНЕГУРОЧКА»** (аним); 1953 — **«БРАТЬЯ ЛЮ»** (аним), **«ВОРОНА И ЛИСИЦА, КУКУШКА И ПЕТУХ»** (аним); 1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»** (аним), **«КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ»** (аним), **«ОПАСНАЯ ШАЛОСТЬ»** (аним), **«ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО»** (аним), **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»** (аним); 1955 — **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»** (аним), **«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»** (аним), **«ПЕС И КОТ»** (аним), **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»** (аним), **«ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?»** (аним); 1956 — **«КОРАБЛИК»** (аним), **«МАЛЕНЬКИЙ ШЕГО»** (аним), **«МИЛЛИОН В МЕШКЕ»** (аним), **«СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ»** (аним), **«ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД»** (аним); 1957 — **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ»** (аним), **«ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ»** (аним), **«ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ»** (аним), **«ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»** (аним), **«ЧУДЕСНИЦА»** (аним); 1958 — **«ГРИБОК-ТЕРЕМОК»** (аним), **«КОШКИН ДОМ»** (аним), **«ЛИСА И ВОЛК»** (аним), **«ПЕРВАЯ СКРИПКА»** (аним), **«СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ»** (аним), **«СПОРТЛАНДИЯ»** (аним), **«ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА»** (аним); 1959 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»** (аним), **«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК»** (аним), **«РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ»** (аним), **«ТРИ ДРОВОСЕКА»** (аним), **«ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК»** (аним); 1960 — **«ЛИСА, БОБЕР И ДРУГИЕ»** (аним), **«СВЕТЛЯЧОК № 1»** (аним), **«СТАРИК ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ»** (аним), **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»** (аним); 1961 — **«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА»** (аним), **«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»** (аним); 1962 — **«ПУТЕШЕСТВИЕ В АПРЕЛЬ»** (реж мультвставки), **«БАНЯ»** (аним), **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (аним), **«КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА»** (аним), **«СВЕКЛА»** («Фитиль» №1, реж); **«РЕВАНШИСТ»** («Фитиль»№ 3; реж); 1963 — **«МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА»** (реж, худ-пост+); 1964 — **«СЛЕДЫ НА АСФАЛЬТЕ»** (реж+, худ-пост+, аним; серебряная медаль IV МФ фильмов соцстран по охране труда в Будапеште, Венгрия, 1967); 1965 — **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»** (реж+, худ-пост+); **«ЗАДОМ НАПЕРЕД»** («Фитиль» № 41; реж), **«СОБАЧИЙ БРЕД»** («Фитиль» № 54; реж); 1966 — **«ИВАН ИВАНЫЧ ЗАБОЛЕЛ»** (аним); 1967 — **«МЕЖА»** (реж), **«ПРОРОКИ И УРОКИ»** (реж), **«А ВОТ И Я!»** («Фитиль» № 58; реж), **«ЗАЙКИНЫ РОГА»** («Фитиль» № 61; реж); 1968 — **«ДВАЖДЫ ДВА»** («Фитиль» № 71; реж), **«МАУГЛИ. ПОХИЩЕНИЕ»** (аним); 1969 — **«СТРАННАЯ ПТИЦА»** (худ-пост), **«ФАЛЬШИВАЯ НОТА»** (реж), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 1; реж), **«ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ НА МАРСЕ»** («Фитиль» № 80; реж), **«БЕГУНЫ И ОПЕКУНЫ»** («Фитиль» № 84; реж); 1970 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 2; реж), **«БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ ОТВЕТСТВЕННЫЙ»** («Фитиль» № 100; реж); 1971 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 3; реж), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 4; реж; Серебряный приз Итальянского спортивного центра и премия по разделу детских фильмов XVIII МФ спортивных фильмов в Кортина д`Ампеццо, Италия, 1972); 1972 — **«ПЕСНЯ О ЮНОМ БАРАБАНЩИКЕ»** (реж), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 5; реж; первая премия по разделу м/ф VI ВКФ Алма-Ате, 1973); **«ВЕСЕЛЫЕ РЕБЯТА»** («Фитиль» № 126; реж); 1973 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 6; реж), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 7; реж), **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ»** («Фитиль» № 134; реж); 1974 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 8; реж), **«ЗУБИК»** («Фитиль» № 141; реж), **«СЮРБРИЗ»** («Фитиль» № 145; реж, сцен+); 1975 — **«НА ЛЕСНОЙ ТРОПЕ»** (реж, сцен+); 1976 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 9; реж), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 10; реж), **«ДОРОГОЙ УЛОВ»** («Фитиль» № 165; реж), **«ФАЛЬШИВЫЙ МОТИВ»** («Фитиль» № 175; реж); 1977 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 11; реж), **«РУКАМИ НЕ ТРОГАТЬ»** («Фитиль» № 182; реж), **«УДИВИТЕЛЬНЫЕ БАШМАЧКИ»**

(«Фитиль» № 183; реж); 1978 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 12; реж); 1979 — **«КТО ПОЛУЧИТ ПРИЗ?»** (реж), **«ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРИЕМ»** («Фитиль» № 206, реж), **«КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»** («Фитиль» № 209, реж); 1980 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 13; реж); 1981 — **«ОН ПОПАЛСЯ!»** (реж); 1982 — **«СТАРАЯ ПЛАСТИНКА»** (реж, сцен+), **«ДВА ПРИТОПА, ТРИ ПРИХЛОПА»** («Фитиль» № 237, реж); 1983 — **«ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ!»** (реж), **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»** («Фитиль» № 253, реж); 1984 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 14; реж), **«БРЫЗГИ ШАМПАНСКОГО»** («Фитиль» № 266, реж); 1985 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 15; реж); 1986 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 16; реж); 1987 — **«СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ»** («Фитиль» № 303, реж); 1988 — **«КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА»** (реж), **«СРЕДНЯЯ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ»** («Фитиль» № 310; реж), **«НЕЧИСТАЯ СИЛА»** («Фитиль» № 315; реж); 1993 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 17; реж+), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 18; реж+); 1998 — **«ПОПАЛИСЬ ВСЕ…»** (реж).

Лит.:

Котеночкин В.М. «Для детей — об Олимпиаде…» («Искусство кино», 1980, № 4).
Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).
Мигунов Е.Т. «О, об и про…» («Киноведческие записки» № 56)
Котеночкин В.М. «Советы режиссера» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем… Экран — детям, дети — экрану», М., 2002).

КОТОВ Борис Степанович

Оператор (СССР, Россия).
23.12.1922 — 10.11.1984



Окончил операторский факультет ВГИКа. Участник ВОВ. Кавалер ордена Славы III ст. С 1950 — на к/ст «Союзмультфильм». Участвовал в создании около 100 рисованных м/ф. Работал с Ф.С. Хитруком, Р.В. Давыдовым, сестрами Брумберг, А.Г. Снежко-Блоцкой, Н.Е. Головановой, И.С. Аксенчуком, В.А. Караваевым, Б.П. Дежкиным, Л.Л. Каюковым и др. режиссерами. Член АСИФА.

Фильмография:

1962 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»**; 1963 — **«ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ»**, **«АКЦИОНЕРЫ»**; 1964 — **«ДЕЛО №...»**, **«НА КРАЮ ТАЙНЫ»**, **«ТОПТЫЖКА»**; 1965 — **«ЗА ЧАС ДО СВИДАНИЯ»**, **«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ»**; 1966 — **«ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ»**, **«ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ»**; 1968 — **«КОТ В САПОГАХ»**, **«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»**, **«ДОРОЖНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»**; 1969 — **«УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ»**, **«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»**, **«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»**; 1970 — **«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»**, **«УМКА ИЩЕТ ДРУГА»**; 1971 — **«КАК**

МЫ ВЕСНУ ДЕЛАЛИ», «ЛАБИРИНТ», «ОГОНЬ», «АРГОНАВТЫ»; 1972 — **«РУССКИЕ НАПЕВЫ»**; 1973 — **«ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА», «МЫ С ДЖЕКОМ», «ПЕРСЕЙ»**; 1974 — **«МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ», «ПРОМЕТЕЙ», «ФУТБОЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ», «ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР»**; 1975 — **«КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ», «ЛИСА И МЕДВЕДЬ», «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА», «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ. ПРОЛОГ»**; 1977 — **«ЖИХАРКА», «ЗАЙЧОНОК И МУХА», «КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ», «МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»**; 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК», «ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО», «ПОЙГА И ЛИСА», «ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА», «СПАСИБО, АИСТ!»**; 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО», «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ», «ГДЕ ЖЕ МЕДВЕЖОНОК?»**; 1980 — **«ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ»**; 1981 — **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ», «НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО», «ПРИХОДИ НА КАТОК»**; 1982 — **«МАРИЯ, МИРАБЕЛА»**; 1983 — **«ПИЛЮЛЯ», «УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО»**; 1984 — **«НЕ ОПОЗДАЛ»** и др.

КОТОВ Петр Николаевич



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 10.1.1958.
В 1982 окончил МАРХИ. В 1984–88 работал аниматором на ЦСДФ, с 1988 — художник-постановщик к/ст «Союзмультфильм». Работает в технике «ожившей живописи», традиционной рисованной технологии. Сотрудничал преимущественно с режиссерами Н.В. Орловой и А.Б. Шелмановым.

Фильмография:

1988 — **«КОМУ ПОВЕМ ПЕЧАЛЬ МОЮ?»** (худ-пост+); 1990 — **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (асс. худ-пост); 1992 — **«ГАМЛЕТ»** (худ-пост+); 1994 — **«РИЧАРД III»** (худ-пост+); 1995 — **«ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ»** (худ); 1996 — **«КОРОЛИ И КАПУСТА»** (худ-пост рисов. вставок); 1997 — **«АЦТЕКИ»** (худ-пост); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ЗИМА»** (худ-пост+); 2000 — **«ИВАН И МИТРОФАН В БУДУЩЕМ»** (худ-пост+); 2003 — **«ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ»** (худ-пост+), **«ЩЕЛКУНЧИК»** (Россия–Германия; худ-пост+; приз за лучшее изобр. решение МКФ «Киношок», Анапа, 2005); 2005 — **«ГАРМОНИЯ»** (худ-пост+).

КОЧЕТОВА Татьяна Олеговна

Аниматор (Россия).
Род. 25.1.1974.
В 1992 окончила курсы аниматоров при ст. «Пилот», работала там же сначала в качестве художника-фазовщика, затем — аниматора. В 1999 уехала работать в Венгрию на ст. «VARGA». С 2001 — вновь в Москве. Параллельно иллюстрирует детские книги и юмористические открытки.

Фильмография:



1994 — **«ЛИБИДО БЕНДЖАМИНА»**; 1995 — **«ПРО ЛЮБОВЬ И МУХУ»**, **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ СНИМАЮТ КЛИП ДЛЯ МТУ»**; 1996 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ГОТОВЯТ НА ЗАВТРАК МАКАРОНЧИКИ»**, **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПОКАЗЫВАЮТ ДРУГ ДРУГУ ФОКУСЫ»**; 2001 — **«MR. BEAN»** (сериал); 2002 — **«ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ НАШЛА СВОЕГО МИШКУ»**; 2003 — **«НЕХОРОШИЙ МАЛЬЧИК»**, **«2+1=...»**; 2004 — **«НЕЗНАЙКА И БАРРАБАСС»**, **«УМНАЯ ДОЧКА»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ПРО БАРАНА И КОЗЛА»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ТОЛКОВАНИЕ СНОВИДЕНИЙ»** (в цикле «Гора самоцветов»); 2005 — **«НЕПОСЛУШНЫЙ МЕДВЕЖОНОК»** (в цикле «Гора самоцветов») и др.

КОШКИН Николай Иванович



Художник-постановщик, режиссер (СССР, Россия).
Род. 30.6.1947.

Учился в художественной студии при Дворце пионеров г. Волоколамска (1961–66), ВТУЗе (1967–69). Работал художником-иллюстратором в разных издательствах и журналах Москвы, в 1974–2001 — на киностудии «Союзмультфильм». Сотрудничал также со студиями «Киевнаучфильм», «Мульттелефильм», «Ренешанс» и др. Работал преимущественно с режиссером В.И. Тарасовым. Художник-постановщик сюжетов в художественном фильме **«Маяковский смеется»** (1974) и ряде документальных фильмов. Автор иллюстраций к детским книгам, сборникам фантастики, журналам: «Семья и школа», «Знание — сила». Работает главным образом на рисованных картинах, либо в технике перекладок.

Фильмография:

1975 — **«КАКОГО РОЖНА ХОЧЕТСЯ?»**; 1976 — **«ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ»**; 1977 — **«ВПЕРЕД, ВРЕМЯ!»**; 1978 — **«КОНТАКТ»** (приз «За художественное решение» на ВКФ в Ашхабаде, 1979); 1979 — **«ТИР»**, **«ГЕРОН»**; 1980 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ»**; 1982 — **«ПУГОВИЦА»**; 1983 — **«ЮБИЛЕЙ»**; 1985 — **«ИЗ ДНЕВНИКОВ ЙОНА ТИХОГО. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРОПИЮ»** (худ-пост+), **«КОНТРАКТ»**; 1986 — **«3 НОВЕЛЛЫ»**; 1987 — **«ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ»**; 1988 — **«ЭКСПЕРИМЕНТ»**, **«МЕЧТЫ... МЕЧТЫ...»**; 1990 — **«ДВЕ РУКИ»** (в сб. «Веселая карусель» № 20; реж, худ-пост); 1991 — **«СПАЙК»**; 1997 — **«ОТБОР»** (в цикле «Медвежья спасательная служба»), **«ЗАГАДКА СФИНКСА»** (в цикле «Медвежья спасательная служба»), **«ПОГОНЯ В КОСМОСЕ»** (в цикле «Медвежья спасательная

служба»), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ОКЕАНЕ»** (в цикле «Медвежья спасательная служба»); 2003 — **«ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ»** (реж+, худ-пост).

КОШКИНА Людмила Юрьевна



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 1.10.1948.
Училась в Московском текстильном институте (1967–73). Работала в рекламном бюро «Мострансагенства» (1970–72), Общесоюзном Доме модели и обуви (1972–75), к/ст «Союзмультфильм» (1975–2001). Как режиссер дебютировала в 1983. В качестве художника-постановщика работала с режиссерами В.И. Морозовым, В.М. Угаровым и др. Ставила фильмы на студии «Кристмас Филмз» и «Союзмультфильм», в т.ч. пользуясь техникой ожившей живописи. В 1990-е входила в состав правления «Союзмультфильма». Автор иллюстраций ряда книг. Победитель творческого конкурса «Женщины-художники России — 2004».

Фильмография:

1977 — **«СТАРТ»** (худ-пост); 1978 — **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 1, 2; худ-пост+); 1979 — **«ОХОТА»** (худ-пост+); 1980 — **«О, СПОРТ, ТЫ — МИР!»** (мультвставки в худ. фильм; худ-пост+); 1981 — **«ОДНАЖДЫ УТРОМ»** (худ-пост); 1982 — **«ОЛИМПИОНИКИ»** (худ-пост+); 1983 — **«И Я БЫ МОГ»** (в сб. «Веселая карусель» №14; реж, сцен, худ-пост), **«ВСЕ ДЛЯ ВСЕХ»** (в сб. «Веселая карусель» № 15; реж+, худ-пост); 1984 — **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 3; худ-пост); 1985 — **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 4; худ-пост); 1986 — **«СОСТЯЗАНИЕ»** (в сб. «Веселая карусель» №17; реж, худ-пост); 1987 — **«НЕДОРАЗУМЕНИЕ»** (в сб. «Веселая карусель» №18; реж, сцен, худ-пост); 1988 — **«СЛУЧАЙ С БЕГЕМОТОМ»** (реж); 1993 — **«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФАНТАЗИЯ»** (реж, худ-пост, аним; приз «Серебряный лев» МКФ в Каире, 1994; 1-й приз Академии художеств «Ирида», 1995); 1996 — **«ДАНИИЛ»** (реж, худ-пост, аним; приз Академии художников); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ХРАМ ВАСИЛИЯ БЛАЖЕННОГО»** (реж, худ-пост, аним); 2001 — **«ДРИАДА»** (реж+, сцен+, худ-пост, аним).

КОЩЕНИКОВ Леонид (Наум Маркович)

Режиссер (СССР, Россия).
31.5.1924 — 1991
Окончил ГИТИС им. А.В. Луначарского. Работал режиссером в Пермском гос. театре кукол. С 1971 — режиссер в Пермском комитете по ТВ и РВ.

Фильмография:

1973 — **«САМЫЙ УЧЕНЫЙ ЗАЯЦ»**, **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1974 — **«ДЕВОЧКА И ЛЕВ»**; 1975 — **«БОСОНОЖКА И ЕЕ ДРУЗЬЯ»**; 1976 — **«ЭХ ТЫ, ТИШКА, ТИШКА»**, **«ДВА МЕДВЕЖОНКА»**; 1977 — **«БУДЬ МОИМ СЛОНОМ»**; 1978 — **«КАК ВАНЯ ЖЕНУ ВЫБИРАЛ»** (диплом XIII ВКФ в Баку); 1979 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПА»** (диплом IX ВКФ в Ереване); 1980 — **«ПЕТЬКИНЫ ТРЮКИ»**; 1981 — **«ВСЕМ ЧЕРТЯМ НАЗЛО»**; 1982 — **«КАПРИЗКА»**; 1983 — **«ПОТЯ И ПОТИХА»** (приз X ВКФ в Алма-Ате); 1984 — **«ВЕРЕШОК»**; 1985 — **«ЗАМОЧЕК С СЕКРЕТОМ»**; 1986 — **«В СТРАНЕ ВЕСЕЛОЙ ДЕТСТВА»**; 1987 — **«ВЕРЬ-НЕ-ВЕРЬ»**; 1988 — **«КУДЫМ-ОШ»**; 1989 — **«СКАЗ О ПЕРЕ-БОГАТЫРЕ»**, **«ПРО КСЮШУ И КОМПЬЮШУ»**; 1990 — **«В СТАРОМ СУНДУКЕ»**, **«ФАКЕЛ И БАЛЕРИНА»**.

КРАВЦОВА Софья Анатольевна



Режиссер, художник-постановщик (Россия).
Род. 10.6.1972.
В 1991 окончила Кемеровское худ. училище, работала художником-декоратором в театре. В 2000 окончила худ. факультет ВГИКа. Как режиссер дебютировала в 2002. Работает в рисованной анимации.

Фильмография:

1996 — **«РОЖДЕСТВО»** (асс худ); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ЦАРИ»** (асс худ); 2000 — **«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ»** (худ-пост); 2001 — **«ТИМУН И НАРВАЛ»** (худ-пост); 2002 — **«ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ»** (реж, худ-пост); 2003 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»** (реж; приз за лучший фильм для детей IX ОРФАК в Суздале, 2004; приз за лучший фильм для детей на МФАФ в Оттаве, Канада, 2004; приз жюри МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2004; приз «Золотая туфелька» на МКФ в Злине, Чехия, 2005); 2004 — **«ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ-II»** (реж, худ-пост); 2006 — **«ПРО ЛЫСУЮ ПРИНЦЕССУ»** (реж, худ-пост).

КРАМОРОВ Павел Михайлович

Звукотехник, звукооператор (СССР, Россия).
1903 — 16.8.1949
В 1928 окончил операторский факультет Ленинградского фотокинотехникума, в 1936 — электротехнический факультет Ленинградского института киноин-

женеров. В 1920-41 работал рентгенотехником в разл. организациях, одновременно с 1936 работал на к/ст «Ленфильм»: в 1936-37 — асс. звукооператора, в 1937–40 — нач. лаборатории цеха звукотехники, в 1940-42 — зам. нач. цеха звукотехники, в 1944-45 — нач. цеха звукотехники. В 1942 — науч. работник спец. лаборатории НИКФИ, в 1942-44 — нач. цеха звукотехники ЦОКС (Алма-Ата).

Фильмография:

1938 — «**ДЖЯБЖА**» (звук), «**УТЕНОК**» (звук).

КРЕСНИЦКИЙ Кузьма Семенович



Режиссер (СССР, Белоруссия).
13.11.1925 — 12.6.1995
В 1959 году окончил Ленинградский государственный театральный институт (спец. режиссер драмы). В 1941–43 — артист русского театра в г. Фрунзе, в 1943–48 — солдат Советской Армии, в 1948–51 — худрук и директор Дома культуры в г. Токмак (Киргизия), в 1952–54 — преподаватель математики в школе, в 1959–62 — асс. режиссера к/с «Ленфильм», в 1962–81 — режиссер науч.-поп. и хроникально-документальных фильмов к/ст «Беларусьфильм». С 1981 — режиссер анимац. фильмов.

Фильмография:

1969 — «**БЕЛОРУССКИЕ СУВЕНИРЫ**»; 1977 — «**ЛИСТОПАДНИЧЕК**»; 1979 — «**ТИХОЕ БОЛОТО**»; 1980 — «**ОТШЕЛЬНИК И РОЗА**»; 1981 — «**ПРО КОТА, ВАСЮ И ОХОТНИЧЬЮ КАТАВАСИЮ**»; 1983 — «**НЕПОСЕДА**»; 1984 — «**ПИНЧЕР БОБ И СЕМЬ КОЛОКОЛЬЧИКОВ**»; 1985 — «**ТЫ МЕНЯ НЕ БОЙСЯ**»; 1986 — «**КАК ДЕД ЗА ДОЖДЕМ ХОДИЛ**»; 1987 — «**МАЛЬЧИК И ЛУЧИК**»; 1989 — «**МОЯ МАМА ВОЛШЕБНИЦА**»; 1992 — «**РОДСТВЕННИК ЛЬВА**».

КРИВОШЕЕВА Ирина Александровна

Режиссер (СССР, Узбекистан).
Род. 24.5.1945.
В 1969 окончила филологический факультет Ташкентского гос. университета им. В.И. Ленина и актерские курсы при театре кукол. В 1968–69 — актриса республиканского театра кукол, с 1969 — кукловод в мультобъединении к/ст «Узбекфильм», с 1976 — режиссер.



Фильмография:

1976 — **«САМЫЙ НЕПОСЛУШНЫЙ»** (реж+); 1977 — **«ДЛИННОУХИЙ ДРУГ»** (реж+); 1978 — **«ОЖИВШИЙ ГОРОД»** (реж+); 1979 — **«ДАВАЙ ДРУЖИТЬ»** (реж); 1981 — **«КОЗЕЛ В ОГОРОДЕ»** (аним), **«ЛЕГЕНДА О СТАРОЙ АРБЕ»** (реж+); 1982 — **«ЖИВАЯ ГЛИНА»** (реж); 1984 — **«БУДЕТ ЛАСКОВЫЙ ДОЖДЬ»** (аним); 1986 — **«ЕСТЬ ЛИ ТОЛК В ДОБРЕ?»** (реж); 1987 — **«КЛАД НА ПУСТЫРЕ»** (реж); 1988 — **«ПРИДАНОЕ»** (реж); 1989 — **«ТАХИР И ЗУХРА»** (реж) и др.

КРИВУЛЯ Наталья Геннадьевна



Художник, киновед (Россия).
Род. 8.6.1972.
В 1987 окончила Краснодарское художественное училище, в 1998 — ВГИК (художественный факультет, отделение художника-постановщика мультипликационного фильма), в 2001 — аспирантуру ВГИКа (диссертация: «Основные тенденции авторской анимации России 60–90-х годов»). Кандидат искусствоведения, доцент кафедры режиссуры анимационного кино ВГИКа. Автор ряда печатных и научных статей в области анимации, обозреватель раздела анимации журнала «Новые фильмы». Автор монографий: «Лабиринты анимации: Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века» (2002), «Ожившие тени волшебного фонаря» (2006). Председатель ежегодной международной научно-практической конференции «Анимация как феномен культуры». Составитель и научный редактор сборников «Анимация как феномен культуры» (2005, 2006). Лауреат Международной премии «Святыни Славянского мира», Лауреат премии молодых ученых Министерства культуры РФ.

Фильмография:

1996 — **«КОРОЛИ И КАПУСТА»** (худ); 1997 — **«КОТ В САПОГАХ»** (Россия–США; худ), **«РУФЬ»** (Россия–Великобритания; худ); 2000 — **«ЧУДОТВОРЕЦ»** (Россия–Великобритания; худ); 2002 — **«ПОЛТОРА КОТА»** (худ-пост); 2006 — **«ПОЛТОРЫ КОМНАТЫ И ОКРЕСТНОСТИ»** (худ-пост+).

КРИВЦОВ Владимир Иванович

Композитор (СССР, Россия).
11.11.1938 — 9.6.1990

В 1959 окончил Музыкальное училище при Московской гос. консерватории, в 1963 — Московскую гос. консерваторию по классу фортепиано Т.П. Николаевой, в 1966 — по классу композиции Е.К. Голубева. Работал преподавателем в фортепианном классе Московского хорового училища (1963–66), музыкальным редактором в издательствах «Москва» и «Советский композитор» (1966–68). Одновременно писал романсы, симфоническую и камерную музыку. В 1968–74 был музыкальным редактором к/ст «Союзмультфильм». Автор музыки к японскому мультфильму **«Двенадцать месяцев»** (1979). Писал также музыку к научно-популярным и документальным фильмам.



Фильмография:

1970 — **«ДЯДЯ МИША»**; 1971 — **«ПЕСНИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ»**, **«СТАРАЯ ИГРУШКА»**, **«ТРИ БАНАНА»**, **«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК»**, **«ПОСЛЕДНИЙ ЗАЯЦ»**; 1973 — **«ДЕТСТВО РАТИБОРА»**, **«МЫ С ДЖЕКОМ»**; 1975 — **«ЗАВТРА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ»**; 1976 — **«ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ»**; 1977 — **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»**; 1978 — **«ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ-ГОРЫНЫЧА»**; 1979 — **«СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ»**; 1981 — **«КОТ КОТОФЕЕВИЧ»**; 1982 — **«ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА»**, **«СЫН КАМНЯ»**; 1983 — **«ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ»**, **«ПИЛЮЛЯ»**, **«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»**; 1984 — **«ВОЛШЕБНАЯ ЛОПАТА»**; 1985 — **«СКАЗ О ЕВПАТИИ КОЛОВРАТЕ»**; 1986 — **«СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН»**; 1990 — **«КОМИНО»** и др.

КРИНИЦКИЙ Георгий Александрович

Оператор (СССР, Россия).
Род. 29.4.1940.
В 1954–59 учился в Киевском училище прикладного искусства, в 1963–68 — на фак. кинооператоров ВГИКа. Работал в ТО «Экран»: ст. худ. телефильмов (1969–82), ст. «Мульттелефильм» (1982–95). Снимает преимущественно кукольные фильмы. С 1999 — на ст. «Анимафильм». Оператор-постановщик ряда игровых фильмов. Работал с режиссерами М. Бузиновой и И. Доукша, А. Соловьевым и др.

Фильмография:

1982 — **«МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК»** (фильмы 1, 2); 1985 — **«РАЗНЫМИ ГЛАЗАМИ»** (в цикле «КОАПП»), **«СОННОЕ ЦАРСТВО»** (в цикле «КОАПП»); 1986 — **«БАННЫЙ ДЕНЬ»** (в цикле «КОАПП»); 1987 — **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»**; 1988 — **«ДОМОВОЙ И ХОЗЯЙКА»**, **«ЧУДЕСНОЕ ЯБЛОКО»**; 1989 — **«ПРОПАЛА СОВЕСТЬ»**; 1990 — **«НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ»**, **«СИМБИОЗ»** (в цикле «КОАПП»), **«ТАИНСТВЕННЫЙ КА...»** (в цикле «КОАПП»); 1991 — **«СОЛОВЕЙ»**; 1992 — **«ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН»**, **«СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ»**, **«САМООТВЕРЖЕННЫЙ ЗАЯЦ»**; 1993 — **«ЧУЖОЙ ПРАЗДНИК»**; 1994 — **«УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ»** (в цикле «Бояка мухи не обидит»); 1997 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»**, **«РУФЬ»**; 1998 — **«КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ»** (Россия–Великобритания);

2002 — **«КОШКИ ПОД ДОЖДЕМ», «СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»**; 2003 — **«ТИХАЯ ИСТОРИЯ»**; 2004 — **«КАК ТИГРЕНОК ИСКАЛ ПОЛОСКИ»** и др.

КРУГЛОВА Галина Ивановна

Художник-оформитель кукол (СССР, Россия).
Род. 12.12.1939.
В 1961–65 училась в ТХТУ. Работала в Московском обл. театре кукол, затем — зав. мастерской Театра кукол при Дворце пионеров на Воробьевых горах. В 1971–94 — на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». Сотрудничает с к/ст «Кристмас Филмз», «Классика», «Анимос».

Фильмография:

1972 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ»** (сериал); 1974 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сериал); 1975 — **«ЧЕРНАЯ КУРИЦА»**; 1978 — **«ПОЧТАРСКАЯ СКАЗКА», «ЗЛАТОВЛАСКА», «ШЕЛКОВАЯ КИСТОЧКА», «МУМИ-ТРОЛЛЬ И ДРУГИЕ»**; 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»**; 1980 — **«ТОПЧУМБА», «СВИНОПАС», «КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ»**; 1981 — **«УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ»**; 1982 — **«ЧЕРТЕНОК № 13», «СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!», «КОШКИН ДОМ»**; 1983 — **«ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ»**; 1984 — **«КТО СИЛЬНЕЙ?..», «ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ», «ПЛЮХ И ПЛИХ», «ТРИ МЕДВЕДЯ»**; 1985 — **«КРОКОКОТ», «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»**; 1986 — **«УРОК МУЗЫКИ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»**; 1987 — **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ», «ВРЕДНЮГА»**; 1990 — **«ПУДЯ», «НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ»**; 1991 — **«КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ»**; 1992 — **«ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН», «БОЛЬШОЙ НАЛЕТ»**; 1993 — **«ЧУЖОЙ ПРАЗДНИК»**; 2000 — **«ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ»** (Россия–Великобритания–Норвегия); 2002 — **«ЖЕЛТУХИН»**; 2003 — **«ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ»**; 2004 — **«ПРО МЫШОНКА»** и др.

КРУТОВСКАЯ Людмила Петровна

Оператор (СССР, Россия).
Род. 23.10.1946.
Училась в Красногорском профессионально-техническом училище (1961–63). Работала оператором на к/ст «Союзмультфильм» (1969–2001). Участвовала в создании более 60 анимационных фильмов и сюжетов к/ж «Фитиль».

Фильмография:

1981 — **«ОДНАЖДЫ УТРОМ», «ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ»**; 1982 — **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 17»**; 1986 — **«НА ВОДЕ»**; 1987 — **«КО-**

РОТЫШКА — ЗЕЛЕНЫЕ ШТАНИШКИ», «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ», «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»; 1988 — «ЗАЯЦ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ СОВЕТЫ»; 1989 — «ДВА БОГАТЫРЯ», «ПРИТЧА ОБ АРТИСТЕ. ЛИЦЕДЕЙ», «МАЛЬЧИК И ЛЯГУШОНОК»; 1990 — «ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»; 1992 — «ЧИНК», «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 24»; 1993 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 17, 18), «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 25», «ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ», «ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ», «JAMAIS»; 1996 — «НИТИ», «ХРАБРЫЙ КОРОЛЬ» (в сб. «Веселая карусель» № 30); 1997 — «ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ», «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»; 2000 — «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 31» и др.

КРЫЖАНОВСКИЙ Борис Николаевич

Сценарист, киновед (СССР, Украина).
12.2.1929 — 10.2.1991
Учился в Киевском мединституте им. Богомольца. Окончил режиссерский факультет Киевского государственного института театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (1952) и Высшие курсы при «Мосфильме» (1959). Работал режиссером в театрах Симферополя, Ворошиловграда (1952–56), на Киевской к/ст им. А. Довженко (1959–65). Поставил ряд игровых и док. фильмов. Автор сценариев рекламных, телевизионных, документальных, игровых и анимационных лент. Автор книг «Режиссер в кино» (1960 — в соавт.), «Как родилось кино» (1966), «Чудеса без чудес» (1968), «Великие художники кино» (1970), «Тайны белого экрана» (1970), «Интересный кинематограф» (1974), «Киноландия — страна чудес» (1974), «Мастера, фильмы, судьбы» (1976 — в соавт.), «Виктор Ивченко» (1976 — в соавт.), «Золотые страницы кино» (1978).

Фильмография:

1968 — «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ»; 1969 — «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА» (сцен+); 1972 — «СКАЗАНИЕ ПРО ИГОРЕВ ПОХОД» (сцен+); 1973 — «ПАРАСОЛЬКА НА ОХОТЕ» (сцен+); 1976 — «ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ» (сцен+); 1981 — «КАИНОВЫ СЛЕЗЫ» (сцен+); 1982 — «СВАДЬБА СВИЧКИ» (сцен+); 1984 — «ВЗГЛЯД» (сцен+); 1987 — «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ» (сцен+).

КРЫЛАТОВ Евгений Павлович

Композитор (СССР, Россия).
Род. 23.2.1934.
Народный артист РФ (1994). Лауреат Гос. премии СССР (1982), премии Лен. комсомола (1987), премии мэрии Москвы (2003). В 1953 окончил Пермское муз. училище, в 1959 — Московскую консерваторию (по классу сочинения и фортепиано). Работает в разных жанрах: симф., камерная, эстрадная музыка, музыка для драмтеатра, радио и тв. Автор мн. песен и музыки к игровым, док. и анимац.



фильмам. Первое время работал в содружестве с композитором А.С. Зацепиным. Писал музыку для картин режиссеров В.И. Попова, В.И. Пекаря, Н.Н. Серебрякова, В.П. Данилевича, М.А. Ботова, М.А. Каменецкого и других. Член Академии кинематографических искусств «Ника».

Фильмография:



1963 — **«СЛЕДОПЫТ»** (комп+); 1966 — **«Я ЖДУ ПТЕНЦА»** (комп+); 1967 — **«ЧЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ!»** (комп+), **«РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ»** (комп+); 1968 — **«СЛУЧИЛОСЬ ЭТО ЗИМОЙ»**, **«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»** (комп+); 1969 — **«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»**, **«УМКА»**; 1970 — **«ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА»**, **«УМКА ИЩЕТ ДРУГА»**; 1971 — **«МАЛЬЧИК И МЯЧИК»**, **«ТРИ БАНАНА»** (комп+); 1972 — **«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА»**; 1973 — **«КЕМ БЫТЬ?»**, **«МИТЯ И МИКРОБУС»**, **«МЫ С ДЖЕКОМ»** (комп+), **«СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ»**; 1975 — **«ВЕРНИТЕ РЕКСА»**, **«РАДУГА»**; 1976 — **«О ТОМ КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ И…»**, **«ПОЧТОВАЯ РЫБКА»**; 1978 — **«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»**; 1980 — **«КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО»**; 1981 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»**, **«НУ, ПОГОДИ!»** (№№ 2–3, телевариант); 1982 — **«ФИЛИПОК»**, **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 1), **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 2); 1983 — **«ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ»**, **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 3); 1984 — **«ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО»**, **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 4); 1985 — **«МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ»**; 1986 — **«АКАДЕМИК ИВАНОВ»**; 1996 — **«КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА»**, **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»**.

Лит.:

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

КУБАЦКИЙ Анатолий Львович



Актер (СССР, Россия).
01.11.1908 — 29.12.2001
В 1928 — актер 1-го Детского театра п/р Н.И. Сац. В 1929 окончил Театральную студию Ю.А. Завадского, работал в московских театрах, на радио. Участник советско-финской войны (1939–40). Снимался в кино. Самая известная роль в анимации — Гном (**«Заколдованный мальчик»**, 1955).

Другие фильмы:

1939 — **«ДЕД ИВАН»** («Как дед Иван смерть прогнал»); 1947 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»**; 1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»**; 1965 — **«ПОРТРЕТ»**; 1967 — **«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ**

ПЕТУШКЕ», «ПЕСЕНКА В ЛЕСУ»; 1972 — **«КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТА**
ХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. НОЗДРЕВ»; 1975 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»**, **«КАК**
ЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ».

Лит.:

Капков С.В. «В гостях у сказки», М., 2006.

КУБЛИЦКАЯ Татьяна Васильевна



Художник-постановщик (СССР, Белоруссия).
Род. 12.10.1956.
В 1981 окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт и стала работать художником-постановщиком на к/ст «Беларусьфильм». Работает как иллюстратор книг.

Фильмография:

1983 — **«КАК ВАСИЛЬ ХОЗЯЙНИЧАЛ»** (худ-пост+); 1984 — **«ГЛИН**
1985 — **«ТЫ МЕНЯ НЕ БОЙСЯ»**; 1986 — **«СКАЗКИ-НЕБЫЛИЦ**
1987 — **«МАЛЬЧИК И ЛУЧИК»**; 1989 — **«НОЧЬЮ В ТЕАТРЕ»**; 19
СОКОЛЫ, ОРЛАМИ»; 1993 — **«РОЖДЕСТВЕНСКОЕ»**; 1994 — **«СВЯ**
ЗЫ»; 1996 — **«ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ»**; 1998 — **«ТЕРЕМ-ТЕРЕ**
ВИТЕЛЬНЫЙ УЖИН В СОЧЕЛЬНИК»; 2001 — **«МУЗЫКАНТ-**

КУДРЯВЦЕВА-ЕНГАЛЫЧЕВА Вера Дмитриевна

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 16.10.1946.
Заслуженный художник РФ (2003). Училась в МСХШ (1959–66), во ВГИКе (1966–72). С 1972 — на к/ст «Союзмультфильм» сначала как асс. художника, а с 1974 — художник-постановщик рисованных фильмов (работает преимущественно с режиссером Л.В. Носыревым). Автор-иллюстратор и дизайнер в изд. «Малыш», «Детская литература» и др. Награждена серебряной медалью Российской Академии художеств «За яркос
нац. темы» (за эскизы к фильмам по сказам С. Писахова и Б. Ш
выставок.

Фильмография:

1972 — **«АНТАРКТИДА»** (в цикле «Рассказы старого моряка»; асс худ); 1973 — **«ЩЕЛКУНЧИК»** (асс худ), **«В МИРЕ БАСЕН»** (асс худ); 1974 — **«ВЕРШКИ И КОРЕШКИ»** (худ-пост); 1976 — **«ЧУРИДИЛО»** (худ-пост); 1977 — **«НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ»** (худ-пост; приз ВКФ в Ереване «За лучшее изобразительное решение национальной сказки», 1978); 1978 — **«ДОЖДЬ»** (худ-пост); 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»** (худ-пост); 1983 — **«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ»** (худ-пост); 1986 — **«АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ»** (худ-пост); 1987 — **«ПОМОРСКАЯ БЫЛЬ»** (худ-пост); 1988 — **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»** (худ-пост); 1991 — **«MISTER ПРОНЬКА»** (худ-пост); 1993 — **«ОЙ, РЕБЯТА, ТА-РА-РА»** (худ-пост); 1994 — **«ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЫ»** (худ-пост); 2003 — **«ПИНЕЖСКИЙ ПУШКИН»** (худ-пост); 2006 — **«ПЛАКУНЧИК»** (в работе; худ-пост).

КУЗНЕЦОВ Андрей Тимофеевич



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (Россия). Род. 30.9.1966.

В 1987–92 учился на художественно-графическом факультет МГПИ им. В.И. Ленина, в 1989–90 — на анимационных курсах при студии «Пилот», в 1992–93 — на Высших курсах сценаристов и режиссеров. С 1990 — аниматор, с 1992 — художник-постановщик на студии «Пилот», с 2004 — режиссер. Участвовал в создании ряда рекламных роликов и видеоклипов. Снимался в документальном сериале «Фабрика чудес» (серия «Художник-постановщик», 2006).

Фильмография:

1994 — **«THE ADVENTURES OF MASSAGRAN»** («Приключения Массаграна», сериал, Испания; аним); 1996 — **«Я ДАМ ТЕБЕ ЗНАТЬ»** (реж+, худ-пост), **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ЛЮБЯТ ПООХОТИТЬСЯ»** (худ-пост), **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ИНОГДА ЛОВЯТ РЫБУ»** (худ-пост), **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ»** (худ-пост); 1998 — **«КНОПИК И Ко»** (сериал; худ-пост), **«OPTIMUS MUNDUS. МЕТРО»** (худ-пост), **«MIKE, LU & OG»** («Майк, Лу и Ог», сериал, США; худ по персонажам); 2001 — **«MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES»** («Мистер Бин», Великобритания; лэйаут); 2000 — **«LATEX»** (аним); 2003 — **«К ЮГУ ОТ СЕВЕРА»** (худ-пост); 2004 — **«КАК ОБМАНУЛИ ЗМЕЯ»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж, сцен, худ-пост, аним; приз за лучший аним. дебют на X МФАФ «Золотая рыбка», 2005), **«ПРО ИВАНА-ДУРАКА»** (в цикле «Гора самоцветов»; худ-пост+); 2005 — **«ВОРОН-ОБМАНЩИК»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж, худ-пост, аним).

КУЗНЕЦОВ Олег Игоревич

Режиссер, художник, организатор производства (СССР, Россия).
Род. 19.10.1950
Учился на экономическом ф-те ВГИКа (1968–72). Работал на к/ст «Центрнаучфильм» (1972–75), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1975–82), в Госкино СССР (1982–88), на к/ст «Союзмультфильм» (1988–90), к/ст «Анимафильм» (директор с 1996). Режиссер ряда док. фильмов.

Фильмография:

1976 — **«МАМА И ПАПА»** (в цикле «Дядя Федор, Пес и Кот»; худ), **«МИТЯ И МУРКА»** (в цикле «Дядя Федор, Пес и Кот»; худ); 1978 — **«КАК ТОСКУ ОДОЛЕЛИ»** (дир), **«ЗЛАТОВЛАСКА»** (дир); 1979 — **«ОШИБКА ДЯДЮШКИ АУ»** (дир), **«ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»** (дир); 1980 — **«ТОПЧУМБА»** (дир); 2004 — **«КАК ТИГРЕНОК ИСКАЛ ПОЛОСКИ»** (реж); 2005 — **«МЕЛОДИИ МОСКОВСКИХ БУЛЬВАРОВ»** (реж).

КУЗОВКОВ Олег Геннадьевич

Режиссер, оператор, аниматор (СССР, Россия, США).
Род. 22.10.1960
В 1987 окончил Московский Геологоразведочный институт. В 1984-88 сотрудничал как художник-карикатурист с газетами «Книжное обозрение», «Литературная газета», «Литературная Россия», с журналами «Огонек», «Советская женщина» и «Студенческий меридиан». В 1988 поступил на курсы аниматоров при ст. «Пилот», проработал на этой ст. в качестве аниматора и оператора до 1992. Совм. с В.И. Барбэ в 1992 организовал ст. «Классика», где был тех. директором и режиссером. В 1998–2001 работал на ст. «KINOFILM» (США), затем на др. студиях в Лос-Анджелесе. С 2003 работает в Москве. Принимал участие в создании ряда рекламных роликов, видеоклипов и тв-заставок.

Фильмография:

1989 — **«ЛИФТ 1»** (опер, аним), **«ЛИФТ 2»** (опер, аним), **«ЕГО ЖЕНА КУРИЦА»** (опер, аним); 1990 — **«ПУМС»** (опер, аним), **«ЧУДЕСА»** (опер, аним), **«АВИАТОРЫ»** (опер, аним), **«ПОЛНОЧНЫЕ ИГРЫ»** (аним), **«ЛОВЦЫ ЖЕМЧУГА»** (опер, аним); 1991 — **«АНДРЕЙ СВИСЛОЦКИЙ»** (опер, аним), **«ПУТЧ»** (опер, аним), **«АВТОГОНКИ»** (опер, аним), **«ОХОТНИК»** (опер, аним), **«ЛИФТ 3»** (опер, аним); 1992 — **«БОЛЕРО»** (опер, аним), **«ЛИФТ 4»** (опер, аним) **«ЛИФТ 5»** (опер, аним), **«ГИПНОЭРОТОМАХИЯ»** (опер, аним), **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (США; аним, спецэфф); 1993 — **«ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ»** (аним), **«ДРУГАЯ СТОРОНА»** (опер, аним), **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (США; реж+; аним, спецэфф); 1994 — **«THE ADVENTURES OF MASSAGRAN»** («Приключения Массаграна», се-

реж, Испания; аним); 1995 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ СНИМАЮТ КЛИП ДЛЯ MTV»** (опер, аним), **«ФЕРДИНАНД VIII»** (аним); 1996 — **«РОЖДЕСТВО»** (опер, аним), **«PEOPLE»** («ЛЮДИ», США-Россия; реж+, дизайн, спецэфф, аним); 1997 — **«ХЕЛПМЕН И КРАСНЫЙ КРЕСТ»** (реж+, аним), **«СИНКОПИРОВАННЫЕ ЧАСЫ»** (реж, аним); 1998 — **«ПРОТЕСТ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ»** (реж, аним), **«КОРОТКИЕ НОГИ»** (прод); 1999 — **«УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»** (опер); 2001 — **«MIKE, LU & OG»** («Майк, Лу и Ог», сериал, США; реж+, худ, аним); 2002 — **«SIMPSONS»** («Симпсоны», сериал, США; реж по таймингу); 2004 — **«FELIX THE CAT SAVES CHRISTMAS»** («Кот Феликс спасает Рождество», США; реж+); 2006 — **«ЛЯГУШАЧИЙ МИР»** (реж) и др.

КУЗЮРИН Юрий Сергеевич



Аниматор (СССР, Россия).

17.3.1938 — 18.10.2002

В 1957 окончил Московское театральное художественно-техническое училище (по спец. художник-бутафор). В 1957–59 работал заведующим декоративным цехом в Таджикском театре оперы и балета. В 1961 окончил курсы художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», где и работал до конца жизни аниматором рисованных фильмов. Сотрудничал со студиями «Шар», «Кино-мост», «Человек и время», ФГУП «Киностудия “Союзмультфильм”».

Фильмография:

1962 — **«ЖИВЫЕ ЦИФРЫ»**, **«НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ»**; 1963 — **«КУРИНАЯ ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ»** («Фитиль» № 16; худ-пост); 1964 — **«ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА»**, **«ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ»**, **«НА КРАЮ ТАЙНЫ»**; 1965 — **«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»**, **«МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ»**; 1966 — **«ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН»**, **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»**; 1967 — **«ПЕСЕНКА МЫШОНКА»**; 1968 — **«СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА»**; 1970 — **«СИНЯЯ ПТИЦА»**; 1972 — **«БАБОЧКА»**; 1973 — **«ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ»**, **«ЩЕЛКУНЧИК»**; 1974 — **«ВЕРШКИ И КОРЕШКИ»**, **«МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ»**; 1975 — **«ФАНТИК»**; 1976 — **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК»**, **«ИКАР И МУДРЕЦЫ»**, **«ПТИЧКА ТАРИ»**; 1977 — **«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»**, **«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»**; 1978 — **«МЫШОНОК ПИК»**, **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»**; 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»**, **«ОХОТА»**, **«ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ»**; 1980 — **«КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО»**; 1981 — **«ПЕС В САПОГАХ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»**, **«РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ»**, **«ХАЛИФ-АИСТ»**; 1982 — **«ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА»**, **«РОБИНЗОН И САМОЛЕТ»**; 1983 — **«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ»**, **«ЛЕВ И БЫК»**; 1984 — **«ПЕРЕМЕНКА № 3»** (реж+), **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»**, **«ГОРШОЧЕК КАШИ»**, **«ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ»**; 1985 — **«МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ»**, **«ПРО СИДОРОВА

ПЕТУШКЕ», «ПЕСЕНКА В ЛЕСУ»; 1972 — **«КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?»**; 1974 — **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. НОЗДРЕВ»**; 1975 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК», «КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ»**.

Лит.:

Капков С.В. «В гостях у сказки», М., 2006.

КУБЛИЦКАЯ Татьяна Васильевна



Художник-постановщик (СССР, Белоруссия).
Род. 12.10.1956.
В 1981 окончила Белорусский государственный театрально-художественный институт и стала работать художником-постановщиком на к/ст «Беларусьфильм». Работает как иллюстратор книг.

Фильмография:

1983 — **«КАК ВАСИЛЬ ХОЗЯЙНИЧАЛ»** (худ-пост+); 1984 — **«ГЛИНЯНАЯ АВДОТКА»**; 1985 — **«ТЫ МЕНЯ НЕ БОЙСЯ»**; 1986 — **«СКАЗКИ-НЕБЫЛИЦЫ ДЕДА ЕГОРА»**; 1987 — **«МАЛЬЧИК И ЛУЧИК»**; 1989 — **«НОЧЬЮ В ТЕАТРЕ»**; 1991 — **«ВЗВЕЙТЕСЬ, СОКОЛЫ, ОРЛАМИ»**; 1993 — **«РОЖДЕСТВЕНСКОЕ»**; 1994 — **«СВЯТОЧНЫЕ РАССКАЗЫ»**; 1996 — **«ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ»**; 1998 — **«ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК»**; 1999 — **«УДИВИТЕЛЬНЫЙ УЖИН В СОЧЕЛЬНИК»**; 2001 — **«МУЗЫКАНТ-ЧАРОДЕЙ»**.

КУДРЯВЦЕВА-ЕНГАЛЫЧЕВА Вера Дмитриевна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 16.10.1946.
Заслуженный художник РФ (2003). Училась в МСХШ (1959–66), во ВГИКе (1966–72). С 1972 — на к/ст «Союзмультфильм» сначала как асс. художника, а с 1974 — художник-постановщик рисованных фильмов (работает преимущественно с режиссером Л.В. Носыревым). Автор-иллюстратор и дизайнер в изд. «Малыш», «Детская литература» и др. Награждена серебряной медалью Российской Академии художеств «За яркое решение северной нац. темы» (за эскизы к фильмам по сказам С. Писахова и Б. Шергина). Участник выставок.

Фильмография:

1972 — **«АНТАРКТИДА»** (в цикле «Рассказы старого моряка»; асс худ); 1973 — **«ЩЕЛКУНЧИК»** (асс худ), **«В МИРЕ БАСЕН»** (асс худ); 1974 — **«ВЕРШКИ И КОРЕШКИ»** (худ-пост); 1976 — **«ЧУРИДИЛО»** (худ-пост); 1977 — **«НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ»** (худ-пост; приз ВКФ в Ереване «За лучшее изобразительное решение национальной сказки», 1978); 1978 — **«ДОЖДЬ»** (худ-пост); 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»** (худ-пост); 1983 — **«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ»** (худ-пост); 1986 — **«АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ»** (худ-пост); 1987 — **«ПОМОРСКАЯ БЫЛЬ»** (худ-пост); 1988 — **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»** (худ-пост); 1991 — **«MISTER ПРОНЬКА»** (худ-пост); 1993 — **«ОЙ, РЕБЯТА, ТА-РА-РА»** (худ-пост); 1994 — **«ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЫ»** (худ-пост); 2003 — **«ПИНЕЖСКИЙ ПУШКИН»** (худ-пост); 2006 — **«ПЛАКУНЧИК»** (в работе; худ-пост).

КУЗНЕЦОВ Андрей Тимофеевич



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (Россия).
Род. 30.9.1966.
В 1987–92 учился на художественно-графическом факультет МГПИ им. В.И. Ленина, в 1989–90 — на анимационных курсах при студии «Пилот», в 1992–93 — на Высших курсах сценаристов и режиссеров. С 1990 — аниматор, с 1992 — художник-постановщик на студии «Пилот», с 2004 — режиссер. Участвовал в создании ряда рекламных роликов и видеоклипов. Снимался в документальном сериале «Фабрика чудес» (серия «Художник-постановщик», 2006).

Фильмография:

1994 — **«THE ADVENTURES OF MASSAGRAN»** («Приключения Массаграна», сериал, Испания; аним); 1996 — **«Я ДАМ ТЕБЕ ЗНАТЬ»** (реж+, худ-пост), **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ЛЮБЯТ ПООХОТИТЬСЯ»** (худ-пост), **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ИНОГДА ЛОВЯТ РЫБУ»** (худ-пост), **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ»** (худ-пост); 1998 — **«КНОПИК И Ко»** (сериал; худ-пост), **«OPTIMUS MUNDUS. МЕТРО»** (худ-пост), **«MIKE, LU & OG»** («Майк, Лу и Ог», сериал, США; худ по персонажам); 2001 — **«MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES»** («Мистер Бин», Великобритания; лэйаут); 2000 — **«LATEX»** (аним); 2003 — **«К ЮГУ ОТ СЕВЕРА»** (худ-пост); 2004 — **«КАК ОБМАНУЛИ ЗМЕЯ»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж, сцен, худ-пост, аним; приз за лучший аним. дебют на X МФАФ «Золотая рыбка», 2005), **«ПРО ИВАНА-ДУРАКА»** (в цикле «Гора самоцветов»; худ-пост+); 2005 — **«ВОРОН-ОБМАНЩИК»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж, худ-пост, аним)

ВОВУ»; 1987 — **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»**; 1988 — **«ПЕРЕВАЛ»**; 1990 — **«СОЛДАТ И ЧЕРТ»**; 1991 — **«ИВАНУШКО»**; 1994 — **«ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ»**; 1995 — **«ТРИ СВЯЗКИ СОЛОМЫ»**, **«ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ»**; 1997 — **«ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**, **«ОБЕЗЬЯНКИ. СКОРАЯ ПОМОЩЬ»**; 1999 — **«МОБИ ДИК»**; 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»**; 2002 — **«ДОЧЬ ВЕЛИКАНА»**; 2003 — **«РЫЦАРСКИЙ РОМАН»** и др.

КУЛАКОВ Юрий Львович



Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 1.10.1959.
В 1977 окончил Калининградскую худ. школу, в 1983 — УМЛ (фак. истории и теории киноискусства), в 1985 — Московский технологический институт (спец. — худ. оформление и моделирование изделий легкой промышленности), в 1986 — курсы художников-аниматоров при к/ст «Союзмультфильм». С 1977 — художник-прорисовщик на к/ст «Союзмультфильм», с 1983 — аниматор рисованных фильмов. В 1993 перешел на к/с «Кристмас Филмз» в качестве режиссера. Член Российской академии кинематографических искусств «Ника».

Фильмография:

1983 — **«ЮБИЛЕЙ»** (аним); 1984 — **«ПЕРЕМЕНКА № 3»** (аним); 1985 — **«КОНТРАКТ»** (аним); 1986 — **«3 НОВЕЛЛЫ»** (аним); 1986 — **«ПЕРЕМЕНКА № 5»** (аним); 1987 — **«МУ-МУ»** (аним), **«ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ»** (аним); 1988 — **«КОМУ ПОВЕМ ПЕЧАЛЬ МОЮ?»** (аним), **«ПЕРЕВАЛ»** (аним); 1989 — **«ПРИТЧА ОБ АРТИСТЕ»** («Лицедей»; аним), **«САПОЖНИК И РУСАЛКА»** (аним), **«МИККО — СЫН ПАВЛОВОЙ»** (в сериале «Подводные береты»; аним); 1990 — **«В ПОИСКАХ ОЛУЭН»** (аним); 1991 — **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 23»** (аним); 1992 — **«АЛФАВИТ»** (Нидерланды, 2 серии; реж, сцен, худ-пост, аним; приз фест. телефильмов в Утрехте); 1993 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 17; аним); 1994 — **«ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ»** (Россия–Великобритания; реж, аним); 1996 — **«СОТВОРЕНИЕ МИРА И ПОТОП»** (Россия–Великобритания; реж, аним); 1998 — **«БЕОВУЛЬФ»** (реж, аним; приз МФАК в Берлине); 2000 — **«ПОДНА И ПОДНИ»** (Россия–Великобритания; реж, аним; «Гран-при» МФАК «Золотая Рыбка», Москва; 1-й приз фестиваля дет. визуаль. искусств «Орленок»); 2001 — **«ПАСТУШОК ТУМУР»** (Россия–Великобритания; аним); 2003 — **«БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ...»** (аним); 2005 — **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** (реж+, сцен+, аним).

КУЛИЕВА Гюльшен Расул кызы

Художник-постановщик, аниматор (СССР, Азербайджан).
Род. 28.5.1951
В 1972 окончила Азербайджанское гос. худ. училище им. А. Азимзаде в Баку (по спец. художник-оформитель), в 1975 — курсы аниматоров в Киеве. С 1973

работает на к/ст «Азербайджанфильм» художником-фазовщиком и аниматором, с 1993 — на ст. «Азанфильм» художником-постановщиком.

Фильмография:

1973 — **«ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ ОБЛАЧКО»** (фаз), **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖИРТДАНА»** (фаз); 1974 — **«В ПОИСКАХ ДРУГА»** (фаз), **«ПРЕКРАСНАЯ ЦАРЕВНА-НЕФТЬ»** (фаз); 1975 — **«ОДНАЖДЫ»** (аним); 1976 — **«КОСО-ЛАПО-ЛЮЧИЙ»** (аним); 1977 — **«ТОПЛАН И ТЕНЬ»** (аним); 1980 — **«ПРО ДЖИРТДАНА-ВЕЛИКАНА»** (аним), **«ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО»** (аним); 1982 — **«ТЫ ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ»** (аним); 1983 — **«ДЖИРТДАН И ДИВ»** (аним), **«ЛЕТАЮЩИЙ ЖИРАФ»** (аним); 1984 — **«ПОГОНЯ»** (аним), **«СПАТЬ ПОРА»** (аним); 1985 — **«МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ»** (аним), **«И УВИДЕЛА УМАЙ СОН»** (аним), **«ИЗ ДНЕВНИКОВ ЙОНА ТИХОГО. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРОПИЮ»** (аним); 1986 — **«ДОМИК НА ПОЛЯНЕ»** (аним); 1987 — **«ХВАСТЛИВЫЙ СЛОНЕНОК»** (аним), **«СТОГ СЕНА»** (аним); 1988 — **«БЕЗ ЧУВСТВА МЕРЫ»** (аним), **«ВОТ ПРИШЕЛ КОСА»** (аним); 1989 — **«ВЕСЕННИК ЗАБАВЫ»** (аним), **«ГАРАВЕЛЛИ I»** (аним); 1990 — **«ОДА»** (аним); 1991 — **«ЗЕРКАЛО»** (худ-пост); 1992 — **«ПАСТУХ-ОБМАНЩИК»** (худ-пост), **«МОРСКАЯ ПРОГУЛКА»** (худ-пост); 1993 — **«НАДЕЖДА»** (худ-пост); 1994 — **«СПОР ПЛОДОВ»** (худ-пост); 2002 — **«ДЖАВАНШИР»** (худ-пост); 2005 — **«ЗОЛОТО»** (худ-пост).

КУЛИКОВ Дмитрий Иванович



Аниматор, художник (СССР, Россия).
Род. 10.3.1946.
В 1961–65 учился в *Полиграфическом* техникуме при типографии газеты «Правда», в 1967–69 — на курсах художников-карикатуристов при журнале «Крокодил», в 1979–81 — на Высших курсах сценаристов и режиссеров (спец. — художник-аниматор). В 1961–74 работал печатником в типографии, с 1974 — ученик прорисовщика, а с 1981 — аниматор на к/ст «Союзмультфильм». Учредитель РОО «Объединение “Союзмультфильм”». *Сотрудничал со студиями* «Кристмас Филмз», «Аргус», «Классика», «ШАР», работал за рубежом на анимационных студиях Польши, Литвы и Франции. Лауреат международной выставки «Сатира в борьбе за мир» (1973).

Фильмография:

1977 — **«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»** (худ), **«ПРИНЦЕССА И ЛЮДОЕД»** (в сб. *«Веселая карусель» № 9; худ*); 1978 — **«МЫШОНОК ПИК»** (худ), **«ГОРНЫЙ МАСТЕР»** (худ); 1979 — **«ОХОТА»** (худ); 1981 — **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»**

(худ); 1982 — **«БЕДОКУРЫ»** (аним), **«ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА»** (аним), **«ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ»** (аним), **«РОБИНЗОН И САМОЛЕТ»** (аним); 1983 — **«ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ»** (аним), **«ЗАМОК ЛГУНОВ»** (аним), **«НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА»** (аним); 1984 — **«ОХОТНИК ДО СКАЗОК»** (аним), **«ТО ЛИ ПТИЦА, ТО ЛИ ЗВЕРЬ»** (аним); 1985 — **«ЗАГАДКА СФИНКСА»** (аним), **«ПЕРФИЛ И ФОМА»** (аним), **«ПРО СИДОРОВА ВОВУ»** (аним), **«ПРИНЦЕССА КОЗ»** (аним); 1986 — **«АРА, БАРА, ПУХ!»** (аним); 1987 — **«ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАБИТЕЛИ»** (аним), **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (вып. 2; аним), **«ПОПОЛЗНОВЕНИЕ»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»** (аним), **«ШУРАЛЕ»** (аним); 1988 — **«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»** (аним); 1989 — **«КОСТРОМА»** (аним), **«ВСЕХ ПОЙМАЛ»** (аним); 1990 — **«НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ»** (аним); 1991 — **«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»** (аним); 1993 — **«ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД!»** (аним), **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»** (аним), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 17, 18; аним); 1994 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ»** (аним), **«ИВАН И МИТРОФАН В ЗАСАДЕ»** (аним); 1996 — **«ТРОЙНАЯ УХА»** (аним); 1997 — **«ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (аним), **«МЕДВЕЖЬЯ СПАСАТЕЛЬНАЯ СЛУЖБА»** (сериал; аним); 2000 — **«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ»** (аним); 2001 — **«ЕЛОЧКА ДЛЯ ВСЕХ»** (аним); 2002 — **«УТРО ПОПУГАЯ КЕШИ»** (аним); 2003 — **«МЫШКА.РУ»** (аним), **«ГАРМОНИСТ»** (аним); 2005 — **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КЕШИ»** (аним) и др.

КУММА Александр Владимирович



Сценарист (СССР, Россия).
Род. 4.8.1929.
В 1952 окончил отд. русского языка и лит-ры Московского гор. пед. института им. Потемкина, в 1956 — отд. физкультуры и спорта. В 1957–58 — преподаватель физкультуры в спорт. обществах «Строитель» и «Зенит», в 1958 — драматург в Гл. управлении цирков, в 1958–59 — спорт. обозреватель журнала «Советская женщина», в 1959–64 — сотрудничал в журналах «Смена», «Пионер», Веселые картинки», Молодая гвардия» и др. Одновременно писал сценарии для м/ф, преим. в соавторстве с С.В. Рунге. С ним же выпустили сборник сказок «В гостях у солнечного зайчика» (1963). В анимации работал с режиссерами Б.П. Дежкиным, В.М. Котеночкиным, Л.И. Мильчиным и др.

Фильмография:

1960 — **«ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ»** (сцен+); 1961 — **«МУК № 6»** («Мультипликационный крокодил» № 6; сцен+); 1962 — **«ЖИВЫЕ ЦИФРЫ»** (сцен+); 1963 — **«МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА»** (сцен+), **«СВИНЬЯ-КОПИЛКА»** (сцен+), **«СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ»** (сцен+), **«ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК»**; 1964 — **«КТО ПОЕДЕТ НА ВЫСТАВКУ?»** (сцен+), **«СЛЕДЫ НА АСФАЛЬТЕ»** (текст+), **«ШАЙБУ! ШАЙБУ!!»** (сцен+); 1965 — **«ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?»** (сцен+),

«ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?» (сцен+); 1967 — **«ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА»** (сцен+); 1968 — **«МАТЧ-РЕВАНШ»** (сцен+), **«СВЕТЛЯЧОК № 8»** (сцен+); 1974 — **«ФУТБОЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ»** (сцен+), **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сериал) и др.

КУПРЕВИЧ Виктор Викторович

Композитор (СССР, Россия).
16.6.1925 — 1990
Окончил Московскую Гос. консерваторию по классу фортепиано в 1952, по классу композиции — в 1960. Был главным музыкальным редактором журнала «Кругозор». В 1965 организовал и возглавил ансамбль «Балалайка». Автор музыки для кино.

Фильмография:

1967 — **«МЕЖА»**; 1968 — **«ОСТОРОЖНО, ЩУКА!», «ДОРОЖНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»**; 1970 — **«ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ»** (в сб. «Веселая карусель» № 2), **«МОЙ ДРУГ МАРТЫН»**; 1971 — **«ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН», «ЛОШАРИК», «ОСЛИК ПЛЮШ»**; 1973 — **«ПРО ПЕТРУШКУ», «ЧАСЫ С КУКУШКОЙ»**; 1974 — **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»**; 1975 — **«НАША НЯНЯ»**; 1978 — **«ЗЛАТОВЛАСКА»**; 1979 — **«ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА»**; 1980 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (телевариант); 1981 — **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»**; 1982 — **«ОСЕННИЕ КОРАБЛИ»**; 1983 — **«УДИВИТЕЛЬНАЯ БОЧКА»**.

КУРБАНАЛИЕВ Тимур Махачевич



Режиссер, сценарист, художник, аниматор (Россия).
Род. 13.9.1967.
В 1991 окончил исторический факультет Дагестанского госуниверситета, в 1995 — Высшие курсы режиссеров и сценаристов (маст. Ф.С. Хитрука). В 1990–98 работал в СМИ. С 1997 — режиссер на ст. «ЭСПРИ-фильм», «Актуальный фильм». Постановщик ряда аним. и игровых реклам и тв-заставок, режиссер науч.-поп. фильма «Про осла» (2002).

Фильмография:

1998 — **«ИЗ ЖИЗНИ ГОЛЫХ»** (сериал; реж, сцен, худ-пост, аним; спец. приз V ОРФАК в Тарусе, 2000); 1999 — **«БОЛЬШАЯ ПАЛЬБА»** (*реж, сцен, худ-пост, аним*); 2000 — **«АВТОМОБИЛЬНЫЕ ИСТОРИИ»** (реж); 2004 — **«ПАУТИНКА»** (аним), **«ДЕСАНТНИК СТЕПОЧКИН»** (реж).

КУРБАНОВА Франгиз Агададаш кызы



Режиссер, художник-постановщик, сценарист (СССР, Азербайджан).
Род. 12.3.1943.
Заслуженный деятель искусств Азербайджана. В 1965 окончила Азербайджанское гос. худ. училище им. А. Азимзаде в Баку, в 1971 — худ. факультет ВГИКа. С 1971 работала на к/ст «Азербайджанфильм» художником-постановщиком игровых и док. фильмов. С 1978 — режиссер и художник анимационного кино. В 1988–96 была руководителем независимой студии «Бирлик». Преподает в Академии художеств Азербайджана.

Фильмография:

1973 — **«ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ ОБЛАЧКО»** (худ-пост; 1-я премия на VII ВКФ в Баку, 1974); 1976 — **«ИТАК, МЫ НАЧИНАЕМ»** (реж, сцен); 1979 — **«СОТВОРИ МЕЧТУ»** (реж, худ-пост); 1983 — **«АКВАРИУМ»** (реж, худ-пост); 1986 — **«ОДНАЖДЫ ВЕЧЕРОМ»** (реж, худ-пост, приз жюри ВКФ в Алма-Ате, 1986), **«МАМА НА ДЕРЕВЕ»** (реж, худ-пост); 1987 — **«СЕАНС»** (реж, сцен, худ-пост); 1989 — **«КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ. РЫЖИК»** (реж, худ-пост); 1990 — **«КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ. ПАРШИВЕЦ»** (реж, худ-пост), **«ВАХТЕР»** (реж, сцен, худ-пост), 1991 — **«ДЖИННИЯ МАЙМУНА»** (реж, сцен, худ-пост), **«КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ. ПРИНЦЕССА МИМО»** (реж, худ-пост); 1992 — **«КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»** (реж, сцен, худ-пост); 1993 — **«КИНОВЕК»** (реж, сцен); 1995 — **«СОН РАЗУМА»** (реж, сцен).

КУРИЦЫН Анатолий Петрович



Художник-постановщик (СССР, Россия).
24.3.1929 — 1.11.1993
В 1944–49 учился в Свердловском худ. училище, в 1949–55 — во ВГИКе. С 1955 — художник-постановщик на к/ст «Союзмультфильм». С 1958 работал на кукольных фильмах. Сотрудничал с режиссерами И.П. Ивановым-Вано, В.Д. Дегтяревым, В.П. Данилевичем, И.В. Уфимцевым и другими. Работал также на студиях «Волгоградтелефильм» и «Куйбышевтелефильм». Поставил как режиссер несколько рекламных роликов. Член АСИФА.

Фильмография:

1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (худ-пост+); 1957 — **«ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ»** (худ-пост+); 1958 — **«ПЕТЯ И ВОЛК»** (худ-пост+); 1959 — **«ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ

МАВРА» (худ-пост+); 1960 — **«СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ»**; 1961 — **«ТРИ ПИНГВИНА»**; 1963 — **«ВНИМАНИЕ! В ГОРОДЕ ВОЛШЕБНИК!»**; 1964 — **«ЛЕВША»** (худ-пост+); 1965 — **«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ»**; 1966 — **«ТИМОШКИНА ЕЛКА»**; 1967 — **«КАК СТАТЬ БОЛЬШИМ»**; 1968 — **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»**; 1969 — **«СКАЗКА ПРО КОЛОБОК»**; 1970 — **«СЛАДКАЯ СКАЗКА»**; 1971 — **«КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»**; 1972 — **«НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»** (худ-пост+); 1973 — **«ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИКИ»**; 1974 — **«КАРУСЕЛЬНЫЙ ЛЕВ»**, **«ОСЛИК-ОГОРОДНИК»**; 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»**; 1976 — **«КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ»**, **«РАЗДОБЫЛ ЗАЯЦ МАГНИТОФОН»** (худ-пост+), **«СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-ПО»** (худ-пост+); 1978 — **«ВАГОНЧИК»**, **«СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»** (худ-пост+); 1979 — **«ДОМАШНИЙ ЦИРК»**, **«ЖЕЛТЫЙ СЛОН»**; 1980 — **«ШАРИК-ФОНАРИК»**; 1981 — **«ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ»**, **«НАХОДЧИВЫЙ ЛЯГУШОНОК»**; 1983 — **«ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК»**; 1984 — **«КАК ЩЕНОК УЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ»**, **«НЕ ХОЧУ И НЕ БУДУ»**; 1985 — **«ВЕЛИКОЕ ЗАКРЫТИЕ»** (в цикле «38 попугаев»; худ-пост+), **«СЛОНЕНОК ЗАБОЛЕЛ»**; 1986 — **«ЦЕННАЯ БАНДЕРОЛЬ»**; 1987 — **«ПРО ВЕРБЛЮЖОНКА»**.

КУРЛЯНДСКИЙ Александр Ефимович



Сценарист, писатель (СССР, Россия).
Род. 1.7.1938.
Лауреат Гос. премии СССР (1988). В 1960 окончил Московский инженерно-строительный институт им. В. Куйбышева, работал прорабом на стройках. С 1965 — литератор. Печатался в популярных изданиях «Литературная газета», «Юность», «Неделя» и др. Писал для эстрады, телевидения и радио. Автор ряда книг. В анимации нередко работал в соавторстве с А. Хайтом и Ф. Камовым (самый знаменитый цикл фильмов — **«Ну, погоди!»** (вып. 1–20, 1969–2006). Работал с режиссерами В.М. Котеночкиным, Е.А. Гамбургом, А.И. Солиным, В.А. Караваевым, И.В. Уфимцевым, А.Р. Давыдовым, Р.А. Страутмане и др.

Фильмография:

1967 — **«ШТУРМОВЩИНА»** («Фитиль» № 59; сцен+); 1969 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (в сб. «Веселая карусель» № 1; сцен+); 1970 — **«НЕБЫЛИЦЫ»** (в сб. «Веселая карусель» № 2; сцен+), **«САМЫЙ ПЕРВЫЙ»** (в сб. «Веселая карусель» № 2; сцен+), **«ТИГРЫ ПОЛОСАТЫЕ»**; 1971–74 — **«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»** (вып. 1–3; сцен+); 1972 — **«ВЫШЕ ГОЛОВУ!»** (сцен+), **«ЭКСПОНАТ»** («Фитиль» № 121; сцен+); 1973 — **«ВОКРУГ СВЕТА ПОНЕВОЛЕ»** (сцен+), **«УМЕЛЬЦЫ»**; 1976 — **«РЕПЕТИЦИЯ»** (сцен+); 1978 — **«СПАСИБО, АИСТ!»**; 1979–80 — **«БАБА-ЯГА ПРОТИВ!»** (вып. 1–3; сцен+), 1980–81 **«НУ, ПОГОДИ!»** (те-

левариант, вып. 1–3); 1981 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ МАТРЕШКИ»**, **«СЕЗОН ОХОТЫ»**; 1981 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильмы 1–3); 1982 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильмы 4–5); 1983 — **«О, МОРЕ, МОРЕ!..»** (сцен+); 1984 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (вып. 1; сцен+), **«ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ»**; 1985 — **«ГРИБНОЙ ДОЖДИК»**, **«АПЕЛЬСИНОВЫЙ ОСТРОВ»**; 1986 — **«НАХОДКА»**, **«НА ВСЯКИЙ СЛУЧАЙ»** («Фитиль» № 292); 1987 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (вып. 2; сцен+), **«В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ»** (сцен+), **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»**, **«ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ»** («Фитиль» № 295); 1988 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (вып. 3), **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»** (вып. 2); 1990 — **«ВЕРЕВКА»**, **«ИЗ ПУШКИ НА ЛУНУ И ДАЛЕЕ БЕЗ ОСТАНОВОК»**; 1991 — **«ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ»**; 2002 — **«УТРО ПОПУГАЯ КЕШИ»**; 2005 — **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПОПУГАЯ КЕШИ»** и др.

Лит.:

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
«Антология сатиры и юмора России XX века. Том 42. Александр Курляндский», М., 2005.

КУРОЯН Иосиф Яковлевич



Аниматор (СССР, Россия).
Род. 13.1.1935.
В 1951 окончил худ. школу, в 1954–59 (с перерывом на службу на Северном морфлоте) учился на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме», в 1964–71 — в Московском полиграфическом институте (спец. — графика). В 1959–99 — аниматор на к/ст «Союзмультфильм» (ок. 200 рисованных фильмов). Одновременно руководил кружком рисованной анимации при Центральном Доме кинематографистов (1984–89). В дальнейшем сотрудничал со студиями «Анимафильм», «Ренессанс», ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». Двукратный чемпион эскадры кораблей Северного флота по боксу (1955, 1956), призер первенства Северного флота по боксу (1956). В 1974 окончил Московскую гор. нар. певческую школу при Большом театре СССР, дипломант XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве (1985).

Фильмография:

1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»**; 1960 — **«ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА»**, **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.»**, **«РАЗНЫЕ КОЛЕСА»**; 1961 — **«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»**; 1962 — **«СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ»**; 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»**; 1966 — **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА»**, **«ЗАЙДИТЕ ПОЖАЛУЙСТА»** (аним, акт);

1967 — **«СЛОНЕНОК»**, **«ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»**; 1969 — **«ЖУРАВУШКА»** (мультфильм в худ. фильм; худ-пост, аним); 1970 — **«СИНЯЯ ПТИЦА»**; 1972 — **«КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»**; 1973 — **«ЩЕЛКУНЧИК»**; 1974 — **«МЕШОК ЯБЛОК»**, **«С БОРУ ПО СОСЕНКЕ»**; 1975 — **«В ПОРТУ»**, **«НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ»**, **«ФАНТИК»**; 1976 — **«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»**, **«МУХА-ЦОКОТУХА»**, **«ПРОСТО ТАК»**; 1977 — **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»**, **«ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД»**; 1978 — **«ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»**, **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»**, **«ЖИРАФА И ОЧКИ»**, **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»**, **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»**, **«СПАСИБО, АИСТ!»**; 1979 — **«ЗОЛУШКА»**, **«ОХОТА»**, **«ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ»**; 1981 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ»**, **«ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ»**, **«ПРИХОДИ НА КАТОК»**, **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»**; 1982 — **«РОБИНЗОН И САМОЛЕТ»**, **«ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО»**; 1983 — **«ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ»**, **«ГОРЕ — НЕ БЕДА»**; 1984 — **«КОНТАКТЫ КОНФЛИКТЫ»**, **«ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ»**; 1985 — **«ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ»**; 1986 — **«КОГДА ПЕСОК ВЗОЙДЕТ...»**, **«ПРОПАЛ ПЕТЯ-ПЕТУШОК»**; 1987 — **«ШУРАЛЕ»**; 1988 — **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»**; 1989 — **«НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА»** (в цикле «Подводные береты»); 1990 — **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»**; 1992 — **«ГЛАША И КИКИМОРА»**; 1994 — **«ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЫ»**; 1996 — **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»**; 2001 — **«ЕЛОЧКА ДЛЯ ВСЕХ»**; 2003 — **«ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ»** и др.

КУРЧЕВСКАЯ Марина Вадимовна

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 20.10.1956.



В 1976 окончила худ. училище «Памяти 1905 года», в 1982 — ВГИК (маст. И. Иванова-Вано). С 1982 — на «Союзмультфильме», с 2000 — на студии «Человек и время», с 2002 — студии «Анимос». Начинала в фильмах своего отца В.В. Курчевского, работала также с М.А. Каменецким, М.А. Муат, С.П. Косицыным и др. Работает в кукольной анимации, активно участвует в организации выставок и фестивалей, концертов и карнавалов. Работала в книжной графике, участвовала в постановке ряда кукольных спектаклей. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снималась в док. сериале «Фабрика чудес» (серия «Художник-постановщик», 2006).

Фильмография:

1983 — **«СОЛДАТСКИЙ КАФТАН»**; 1984 — **«ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК»**, **«ИСТОРИЯ ОДНОЙ КУКЛЫ»**; 1985 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (выпуск 4); 1986 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»**

(Выпуск 5), **«ЛЕГЕНДА О САЛЬЕРИ»**; 1987 — **«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ»**; 1989 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**, **«ЦЕЛЬ»**; 1990 — **«ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?»**; 1991 — **«НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ»**; 1993 — **«МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК»**; 1995 — **«ТЕРЕМОК»** (в сб. «Веселая карусель № 29»); 2000 — **«КОРОНА И СКИПЕТР»** (Россия–Великобритания-страны Персидского залива), **«СУНДУК»**; 2001 — **«ПРАЗДНИК»**; 2002 — **«ЖЕЛТУХИН»**; 2003 — **«ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ»**, **«ГРИБОК»**; 2004 — **«ПРО МЫШОНКА»**; 2005 — **«ПОЕДИНОК»**; 2006 — **«СНЕГУРОЧКА»**.

Лит.:

Курчевская М.В. «Вариации на тему отцов и детей» («Каталог-альманах» IX ОРФАК в Суздале, 2004).

Курчевская М.В. «О Сереже Косицыне и не только о нем» («Каталог-альманах» X ОРФАК в Суздале, 2005).

Курчевская М.В. «Мой крестный Коля Серебряков» («Каталог-альманах» XI ОРФАК в Суздале, 2006).

КУРЧЕВСКИЙ Вадим Владимирович



Режиссер, художник-постановщик, сценарист (СССР, Россия).

14.4.1928 — 15.8.1997

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1978).

В 1953 окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище. Работал художником в Загорском Научно-исследовательском институте игрушки. Оформлял спектакли в кукольных театрах, книги для детей, работал художником игрушек. С 1957 — художник-постановщик кукольных фильмов на к/ст «Союзмультфильм», с 1961 — режиссер (совм. с Н.Н. Серебряковым, с 1966 — самостоятельно). На ЦТ вел телепередачу «Выставка Буратино». В качестве художника-постановщика сотрудничал с режиссерами В.Д. Дегтяревым, А.Г. Карановичем, Т.З. Бунимовичем, И.Я. Боярским, И.П. Ивановым-Вано, Р.В. Давыдовым, др. Преподавал во ВГИКе, был членом худсовета «Союзмультфильма» и ХПО кукольных фильмов студии. Как режиссер ставил преимущественно кукольные фильмы, работал с художниками О.С. Гвоздевой, А.А. Спешневой, И.А. Доброницкой (Ленниковой), Н.Н. Виноградовой, М.В. Курчевской, А.П. Мелик-Саркисяном и др. Член АСИФА. Творчеству В.В. Курчевского посвящен фильм «В созвездии Курчевского» (в сериале «Союзмультфильм — сказки и были», 2003).

Фильмография:

1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»** (худ-пост+), **«ТРИ МЕДВЕДЯ»** (худ-пост); 1959 — **«ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ»** (худ-пост+), **«ПЕРЕСОЛИЛ»** (худ-пост+); 1960 — **«ПРО**

КОЛА» *(реж+, худ-пост),* ***«ПРОЧТИ И КАТАЙ В ПАРИЖ И КИТАЙ»*** *(сцен+, худ-пост);* 1961 — **«НОВИЧОК»** (худ-пост+), **«ОКНА САТИРЫ»** (худ-пост+); 1962 — **«ЛЕТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ»** (худ-пост); 1963 — **«ХОЧУ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ»** (реж+, худ-пост+; диплом VI МФ док. и экспериментальных фильмов в Монтевидео, 1965); 1964 — **«ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА»** (реж+, худ-пост+); 1965 — **«НИ БОГУ, НИ ЧЕРТУ»** (реж+, худ-пост+); 1966 — **«МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ»** (реж); 1967 — **«ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ»** (реж, худ-пост+; диплом XIII МФ к/м фильмов в Оберхаузене, ФРГ, 1967), **«ФРАНТИШЕК»** (реж; Серебряный пеликан II МФАФ в Мамайе, Румыния, 1968); 1968 — **«НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»** («Человек с закрытыми глазами», реж), **«БОМБОРА»** (сцен+); 1969 — **«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»** (реж, сцен+); 1970 — **«ЮНОША ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС»** (реж+, сцен+, худ-пост+; премия «Золотой голубь» XIII МКФ в Лейпциге, ГДР, 1970; премия международного Жюри народных университетов XVII МФ к/м фильмов в Оберхаузене, ФРГ, 1971), **«Я НАРИСУЮ СОЛНЦЕ»** (реж); 1972 — **«МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ»** (реж); 1973 — **«НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»** (реж), **«БОМБОРА НАЧИНАЕТ УЧИТЬСЯ»** (сцен+); 1975 — **«САДКО БОГАТЫЙ»** (реж); 1976 — **«НОЧЬ ВЕСНЫ»** (реж); 1977 — **«ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»** (реж, сцен), **«ДОГАДА»** (сцен); 1979 — **«ПЕР ГЮНТ»** (реж, сцен+), **«ПРО ЕРША ЕРШОВИЧА»** (сцен); 1981 — **«ДО СВИДАНИЯ, ОВРАГ»** (реж+); 1982 — **«БЕДОКУРЫ»** (реж); 1983 — **«СОЛДАТСКИЙ КАФТАН»** (реж), **«ДЕВОЧКА + ДРАКОН»** (сцен), **«МАЛИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ»** (сцен); 1984 — **«ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК»** (реж), **«ЗАБЫТЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»** (сцен); *1985* — ***«КРОКОКОТ»*** *(сцен); 1986 —* ***«ЛЕГЕНДА О САЛЬЕРИ»*** *(реж, сцен+),* ***«СНЕГОПАД ИЗ ХОЛОДИЛЬНИКА»*** (сцен), **«УРОК МУЗЫКИ»** (сцен); 1987 — **«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ»** (реж), **«ВРЕДНЮГА»** (сцен); 1988 — **«СОЛДАТСКИЙ ДОЛГ»** (сцен); 1990 — **«ОСЛИК»** (сцен).

Лит.:

Каранович А.Г. «Мои друзья куклы» М., 1971.
Курчевский В.В. «Там, где кукла не игрушка» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве» М., 1983).
Курчевский В.В. «Все пять пальцев» («Советский экран», 1984, № 12).
«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино» М., 1984.
Заржевская Л.Ф. «Вадим Курчевский» М., 1987.
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам» М., 1990.
Боярский И.Я. «Литературные коллажи» М., 1996.
«Наши мультфильмы» М., 2006.

КУТУЗОВ Владимир Николаевич

Звукооператор (СССР, Россия).
Род. 22.5.1921.
Заслуженный работник культуры РСФСР (1987). В 1938–39 работал цветолаборантом на к/ст «Союзмультфильм», в 1940 учился в военно-морском



радиоучилище, в 1940–45 служил на Тихоокеанском флоте. Участник ВОВ. В 1945–47 — нач. кинорадиоуправления в Политическом управлении ВМС СССР, в 1947–49 — инструктор кино-радио на к/ст «Союздетфильм», в 1949–69 — звукооператор на к/ст науч-поп. фильмов, в 1969–82 — звукооператор к/ст «Союзмультфильм». Сотрудничал со студиями «ШАР», «Анимафильм» и др.

Фильмография:

1969 — **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 1», «ДЕВОЧКА И СЛОН», «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО», «ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК», «СКАЗКА ПРО КОЛОБОК»**; 1970 — **«ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА»**; 1971 — **«КАК МЫ ВЕСНУ ДЕЛАЛИ», «ПЕСНИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ», «ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК»**; 1972 — **«БАБОЧКА», «МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ»**; 1973 — **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ», «В МИРЕ БАСЕН», «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»**; 1974 — **«ВЕРШКИ И КОРЕШКИ», «ФЕДОРИНО ГОРЕ»**; 1975 — **«В ПОРТУ», «И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ», «КОМАРОВ»**; 1976 — **«НОЧЬ ВЕСНЫ», «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК», «ИКАР И МУДРЕЦЫ», «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 1), **«ПТИЧКА ТАРИ», «ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ»**; 1977 — **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК», «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 1); 1978 — **«ГОРНЫЙ МАСТЕР», «ЖИРАФА И ОЧКИ», «КОНТАКТ», «ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ»**; 1979 — **«ЗОЛУШКА», «ПЕР ГЮНТ», «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ», «СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ»**; 1981 — **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ», «БИБИГОН», «ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ», «МОРОЗ ИВАНОВИЧ», «ПЕС В САПОГАХ», «ХАЛИФ-АИСТ»**; 1982 — **«БЕДОКУРЫ», «БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 1), **«ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА», «СТАРАЯ ПЛАСТИНКА», «МАРИЯ, МИРАБЕЛА»**; 1983 — **«ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ», «ПРО МАМОНТЕНКА»**; 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ», «ВОЛК И ТЕЛЕНОК», «КОНТАКТЫ КОНФЛИКТЫ», «ОХОТНИК ДО СКАЗОК», «ТЯП, ЛЯП — МАЛЯРЫ!»**; 1985 — **«КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД»**; 1986 — **«БАНКЕТ», «ГЕРАКЛ У АДМЕТА»**; 1987 — **«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО», «БРАК»**; 1988 — **«КАРПУША», «ЛЕВ И ДЕВЯТЬ ГИЕН»**; 1989 — **«ПОДРУЖКА», «РОЖДЕНИЕ ЭРОТА», «САПОЖНИК И РУСАЛКА», «СТЕРЕОТИПЫ»**; 1990 — **«В ПОИСКАХ ОЛУЭН»**; 1991 — **«МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ», «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»**; 1992 — **«ШАРМАН, ШАРМАН!»**; 1993 — **«КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ», «РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФАНТАЗИЯ»**; 1995 — **«ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ»**; 1996 — **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА», «ПОЛИФЕМ, АКИД И ГАЛАТЕЯ»**; 1997 — **«ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** и мн. др.

КУЦЕНКО Светлана Яковлевна

Сценарист, редактор (СССР, Украина).
Род. 14.4.1940.
Окончила факультет журналистики Киевского государственного университета им. Т.Г. Шевченко (1961), работала редактором студии ТВ (1961–63), собкором



газеты «Советская культура» (1963-64), редактором и сценаристом студии «Укрторгрекламфильм» (1964–65). С 1965 — старший редактор «Киевнаучфильма», с 1984 — студии «Укранимафильм».

Фильмография:

1967 — **«ПЕСЕНКА В ЛЕСУ»** (ред), **«РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ»** (ред); 1968 — **«ИВАСИК-ТЕЛЕСИК»** (ред), **«ОСЕННЯЯ РЫБАЛКА»** (ред), **«ПУГАЛО»** (ред); 1969 — **«МАРС XX»** (сцен+); 1970 — **«ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ»** (ред), **«КАК ЕЖИК ШУБКУ МЕНЯЛ»** (ред), **«УТЕНОК ТИМ»** (ред); 1971 — **«ВОЛШЕБНИК ОХ»** (ред), ***«ОДУВАНЧИК — ТОЛСТЫЕ ЩЕКИ»*** (ред), **«СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ЛОХМАТЫЙ»** (ред), **«ПРО ПОЛОСАТОГО СЛОНЕНКА»** (сцен); 1972 — **«БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ»** (ред), **«БРАТЕЦ КРОЛИК И БРАТЕЦ ЛИС»** (ред), **«КАК ЖЕНЫ МУЖЕЙ ПРОДАВАЛИ»** (ред), **«СКАЗАНИЕ ПРО ИГОРЕВ ПОХОД»** (ред), **«ТИГРЕНОК В ЧАЙНИКЕ»** (ред); 1973 — **«КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ»** (ред), **«ПАРАСОЛЬКА НА РЫБАЛКЕ»** (ред), **«ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ»** (ред), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖИРАФКИ»** (сцен); 1974 — **«КОТ ВАСИЛИО И МЫШОНОК ПИК»** (ред), **«НИТОЧКА И КОТЕНОК»** (ред), **«СКАЗКА О БЕЛОЙ ЛЬДИНКЕ»** (ред), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОПО»** (сцен); 1975 — **«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД»** (ред); 1976 — **«КАК МУЖЬЯ ЖЕН ПРОУЧИЛИ»** (ред); 1978 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (серии 1-9, ред); 1979 — **«ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА»** (сцен+); 1981 — **«ВАНЬКА ЖУКОВ»** (ред), **«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК»** (ред), **«ПАРТИЗАНСКАЯ СНЕГУРОЧКА»** (ред), **«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»** (ред); 1982 — **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»** (ред), **«ПУТАНИЦА»** (сцен); 1983 — **«САВУШКИН, КОТОРЫЙ НЕ ВЕРИЛ В ЧУДЕСА»** (ред); 1984 — **«КАК ПЕТЯ ПЯТОЧКИН СЛОНИКОВ СЧИТАЛ»** (ред), **«ДОКТОР АЙБОЛИТ»** (ред); 1985 — **«ИГРА»** (сцен); 1986 — **«ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ»** (ред), **«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»** (ред), **«КОСМИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА»** (в цикле «Дело поручается детективу Тедди»; сцен); 1987 — **«БЕЛАЯ АРЕНА»** (сцен); 1988 — **«ИЗ ЖИЗНИ КАРАНДАШЕЙ»** (ред); 1989 — **«НЕДОБАЮКАННАЯ»** (ред), **«ОСЕННИЙ ВАЛЬС»** (сцен); 1995 — **«КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ»** (ред); 2000 — **«ЗЕРНО»** (ред).

КЮРДИАН Алиса Вааковна

Оператор (СССР, Армения).
Род. 8.10.1943.
В 1961 поступила в Ереванский Политехнический институт (не окончила). В 1965–2005 — на к/ст «Арменфильм» сначала как ассистент оператора, с 1969 — оператор. В 1966 стажировалась на «Союзмультфильме» у М.З. Друяна.

Фильмография:

1970 — **«СКРИПКА В ДЖУНГЛЯХ»**, **«ТИГРЫ ПОЛОСАТЫЕ»**; 1971 — **«ЛЕГЕНДА ОБ ОЗЕРЕ ПАРВАНА»**, **«МЫШОНОК ВАЙ-ВАЙ»**; 1972 — **«ЛИЛИТ»**; 1973 — **«ВОЛ-**

ШЕБНЫЙ ЛАВАШ», «НЕПОБЕДИМЫЙ», «СКАЗКА ПРО СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА ДАРБУЛЬКУ»; 1974 — «КАК МЕДВЕЖАТА КИТА КОРМИЛИ», «ШЛЕПАНЦЫ АБУ-ГАСАНА»; 1975 — «ЛЕНТЯЙ», «ЛИСЬЯ КНИГА»; 1976 — «ЛИС, КОТОРЫЙ НИЧЕГО НЕ УМЕЛ», «МУЗЫКА»; 1977 — «ЖИЛ-БЫЛ ЕЖИК», «ОХОТНИКИ»; 1978 — «СОБРАНИЕ МЫШЕЙ», «СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ»; 1979 — «ВОЛШЕБНАЯ РАДУГА»; 1980 — «ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА», «ХРАБРЫЙ НАЗАР»; 1981 — «НЕПОКОРНЫЙ», «ТРИ СИНИХ-СИНИХ ОЗЕРА МАЛИНОВОГО ЦВЕТА»;



1982 — «КТО РАССКАЖЕТ НЕБЫЛИЦУ»; 1983 — «ТРИ СКАЗКИ», «УХ ТЫ! ГОВОРЯЩАЯ РЫБА»; 1984 — «В СИНЕМ МОРЕ, В БЕЛОЙ ПЕНЕ», «ДЕРЕВЯННАЯ ПОСУДА», «ЗОЛОТАЯ ПОДКОВА», «НАХОДЧИВЫЙ КРЕСТЬЯНИН»; 1985 — «ИШЬ ТЫ, МАСЛЕНИЦА!», «КТО ПОКРАСИЛ КРАСНОЕ МОРЕ»; 1986 — «КУВШИН С ЗОЛОТОМ», «ЭХО»; 1987 — «НЕБО И ЗЕМЛЯ»; 1988 — «КРЫСА»; 1990 — «В НОЩИ», «СОВЕТЫ АМЕРИКАНСКОМУ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ»; 1991 — «В ТИХОЙ ДОЛИНЕ ДОМА»; 1993 — «ЗИГ И ЗАГ»; 1994 — «ЛАБИРИНТ», «ХОЛОДРЫГА» («Топор»); 1995 — «НЕВЕЖДА»; 1997 — «ВИКТОРИЯ» и др.

КЯКШТ Лидия Евгеньевна

Монтажер (СССР, Россия).
23.3.1905 — 20.2.1976
Окончила Гос. институт экранного искусства в Ленинграде. С 1934 — на ст. «Лентехфильм», с 1936 — на «Ленфильме». В годы ВОВ участвовала в создании игровых фильмов в Алма-Ате. С 1944 — на к/ст «Союзмультфильм».



Фильмография:

1937 — «ТЕРЕМОК»; 1938 — «ДЖЯБЖА»; 1940 — «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»; 1946 — «ПЕСЕНКА РАДОСТИ»; 1948 — «КЕМ БЫТЬ?», «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»; 1949 — «МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ»; 1950 — «ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД», «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ», «ОЛЕНЬ И ВОЛК», «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»; 1951 — «ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»; 1952 — «АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК», «КАШТАНКА»; 1953 — «НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК»; 1954 — «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА», «ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»; 1955 — «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ», «ПЕС И КОТ»; 1957 — «НАШЕ СОЛНЦЕ», «СЛОВО ИМЕЮТ КУКЛЫ», «СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»; 1958 — «НА ПЕРЕКРЕСТКЕ», «ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА», «СТАРИК И

ЖУРАВЛИ»; 1959 — «ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК», «ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА»; 1961 — «КЛЮЧ»; 1963 — «МИСТЕР ТВИСТЕР», «СВИНЬЯ-КОПИЛКА»; 1964 — «МОЖНО И НЕЛЬЗЯ»; 1965 — «ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»; 1966 — «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»; 1967 — «БУДИЛЬНИК», «ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ», «СКАМЕЙКА», «ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ»; 1968 — «25-е — ПЕРВЫЙ ДЕНЬ»; 1969 — «КРОКОДИЛ ГЕНА»; 1970 — «ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД», «СИНЯЯ ПТИЦА» и др.

Л

ЛАВРЕЛАШВИЛИ Гавриил Давидович



Режиссер, аниматор (СССР, Грузия).
1.1.1912 —21.7.1996
Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. В 1934 окончил Геолого-разведочный техникум. Участник ВОВ. Работал аниматором на Тбилисской к/ст (позднее — «Грузия-фильм»). В 1961 дебютировал как режиссер.

Фильмография:

1949 — **«ВЕСЕННИЕ ГОСТИ»** (аним); 1950 — **«НЕЖЕНКА»** (аним); 1951 — **«ДЖАФАРА»** (аним); 1952 — **«СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА»** (аним), **«ЗУРИКО И МУРИКО»** (аним); 1953 — **«БОБРЕНОК ЧУКА»** (аним), **«НЕПОСЛУШНЫЙ КОЗЛЕНОК»** (аним); 1954 — **«КУРША»** (аним), **«МЗЕЧАБУКИ»** (аним); 1958 — **«ВРАЖДА»** (аним); 1959 — **«ПОСЛЕ ГУДКА»** (аним); 1960 — **«ТИГР И ОСЕЛ»** (аним); 1961 — **«ЦУНА И ЦРУЦУНА»** (реж+); 1962 — **«ПОЛУЦЫПЛЕНОК»** (аним); 1963 — **«КОРБУДА»** («Пожар в лесу»; реж+); 1964 — **«ГЕРОЙ НА ЧАС»** (аним); 1965 — **«КАК ПОСТРОИЛИ ДОМ»** (аним); 1966 — **«ПЛАН И БОЛВАН»** («Фитиль» № 38; реж); 1968 — **«ОХОТНИКИ»** (реж, худ-пост); 1969 — **«ЧЕЛОВЕК И ЛЕВ»** (реж); 1970 — **«ЛЕСТНИЦА»** (реж); 1971 — **«СИНИЙ ЛИС»** (реж); 1973 — **«ШАКРО И ЗАКРО»** (реж); 1974 — **«МОРСКАЯ БЫЛЬ»** (реж); 1976 — **«ВОЛКИ И ОВЦЫ»** (реж); 1977 — **«БЛИЗКИЕ СОСЕДИ»** (реж); 1978 — **«ЮБИЛЕЙ СОЛОВЬЯ»** (реж); 1984 — **«КУРША ВОЗГОРДИЛСЯ»** (реж) и др.

ЛАВРОВ Александр Иванович

Художник-постановщик, аниматор (СССР, Украина).
Род. 17.8.1936.
Окончил худ. факультет ВГИКа (1960). С 1961 работает в ТО худ. мультипликации Киевской ст. научно-популярных фильмов аниматором, ассистентом режиссера и художника-постановщика, художником-постановщиком.

Фильмография:

1962 — **«СПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ»** (худ-пост+); 1963 — **«ЗАЯЦ И ЕЖ»** (худ-пост+), **«НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК»** (худ-пост); 1964 — **«НЕУМОЙКА»** (худ-пост+); 1965 — **«НИКИТА КОЖЕМЯКА»** (худ-пост+); 1966 — **«МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ»** (худ-пост); 1967 — **«РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ»** (худ-пост); 1969 — **«КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»** (худ-пост, аним), **«КИТ И КОТ»** (аним), **«МИСТЕРИЯ БУФФ»** (аним); 1970 — **«КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ»** (аним), **«КАТИГОРОШЕК»** (аним); 1971 — **«ДЕНЬ ВОСЬМОЙ, ИЛИ ПЕРВЫЙ УРОК МЫШЛЕНИЯ»** (худ-пост); 1972 — **«А ВЫ, ДРУЗЬЯ, КАК НИ САДИТЕСЬ...»** (худ-пост), **«БРАТЕЦ КРОЛИК И БРАТЕЦ ЛИС»** (аним), **«ТИГРЕНОК В ЧАЙНИКЕ»** (аним); 1973 — **«ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА»** (аним), **«ПАРАСОЛЬКА НА РЫБАЛКЕ»** (аним), **«ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ»** (аним); 1974 — **«ПЕТУШОК И СОЛНЫШКО»** (аним), **«ПРОГНОЗ ПОГОДЫ»** («Фитиль» № 149; худ-пост); 1975 — **«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД»** (аним); 1977 — **«КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОЛ»** (аним), **«СКАЗКА ОБ ИВАНЕ, ПАНЕ И ЗЛЫДНЯХ»** (аним); 1979 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (сериал; аним); 1982 — **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»** (аним), **«БАБУШ-КА»** (аним); 1983 — **«САВУШКИН, КОТОРЫЙ НЕ ВЕРИЛ В ЧУДЕСА»** (аним), **«СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»** (аним); 1985 — **«ИВАНКО И ВОРОНИЙ ЦАРЬ»** (аним), **«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЛИ»** (аним), **«ДОКТОР АЙБОЛИТ»** (сериал; аним); 1986 — **«ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ»** (аним); 1988 — **«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»** (аним); 1993 — **«КЛИНИКА»** (аним) и др.

ЛАГИН (ГИНЗБУРГ) Лазарь Иосифович



Сценарист (СССР, Россия).
4.12.1903 — 16.6.1979
Писатель, поэт. Участник Гражданской войны. Публиковался со стихами и фельетонами с 1921. Учился в консерватории в Минске, в Институте нар. хозяйства имени К. Маркса и в Институте красной профессуры в Москве. Работал в газете «Правда» и журнале «Крокодил». Автор мн. книг, в том числе — «Старик Хоттабыч» (1938). Для анимационного кино работал с 1930-х. Большинство сценариев написал для Е.А. Гамбурга.

1912 - Прекрасная Люканида, или Война жуков и усачей
(реж. и худ. Владислав Старевич)



1948 - Федя Зайцев
(эскиз; реж. Валентина и Зинаида Брумберг, худ. Анатолий Сазонов)



1951 - Лесные путешественники
(реж. Мстислав Пащенко,
худ. Евгений Мигунов)



1939 - Дядя Степа
(реж. Владимир Сутеев, Ламис Бредис,
худ. Владимир Сутеев)



1948 - Цветик-семицветик
(реж. Михаил Цехановский,
худ. Лев Мильчин, Вера Роджеро)



1951 - Сердце храбреца
(реж. Борис Дёжкин и Геннадий Филиппов,
худ. Владимир Дегтярёв,
Валентина Василенко)

Фильмография:

1966 — **«ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН»** (сцен+), **«ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ»**, **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА»**; 1967 — **«ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»**; 1970 — **«ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!»**.

ЛАЗАРЕВ Дмитрий Анатольевич



Режиссер, аниматор (Россия).
Род. 6.4.1967.
В 1984–92 учился в Московском институте инженеров геодезии, аэрофотосъемки и картографии, в 1993–95 — в Московском государственном лицее анимационной кинематографии (спец. — аниматор). В 1995–2001 работал аниматором на производстве компьютерных игр. С 2002 — режиссер к/ст «Союзмультфильм».

Фильмография:

2001 — **«СЫН МАШИНИСТА»** (в сб. «Мультипотам-1»; реж+); 2002 — **«МОИ БАБУШКИ И Я»** (реж, аним); 2003 — **«ТРИКСТЕР»** (аним); 2004 — **«ЗНАКОМЫЕ НАШЕЙ ЕЛКИ»** (реж); 2006 — **«МЕНА»** (реж).

ЛАЗАРЧУК Ипполит Андроникович



Режиссер (СССР, Россия, Украина).
13.08.1903 — 23.04.1979
Заслуженный деятель искусств Украинской ССР (1967). Участник ВОВ. В 1929 окончил Киевский худ. институт (фак. монументальной живописи). В 1930 пришел на Киевскую ст. худ. фильмов. Был аниматором мультвставок в мастерской В. Левандовского, Е. Горбача, С. Гуецкого. С 1935 — ассистент режиссера, затем режиссер. В 1939 пришел на Киевскую ст. кинохроники. После войны работал режиссером и художником на Киевской ст. учебных фильмов. В 60-х годах работал на «Киевнаучфильме».

Фильмография:

1935 — **«ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК»** (асс реж); 1936 — **«ЗАЗНАВШИЙСЯ ЦЫПЛЕНОК»** (реж); 1937 — **«ЛЕСНОЙ ДОГОВОР»** (реж); 1961 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ**

ПЕРЦА» (реж); 1962 — **«ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ»** (реж); 1963 — **«ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО»** (реж); 1964 — **«МИШКА + МАШКА»** (реж); 1965 — **«ЖИЗНЬ ПОПОЛАМ»** (реж); 1966 — **«ОСКОЛКИ»** (реж+), **«ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ»** (реж+); 1968 — **«ЛЮДИ И ДВЕРИ»** («Фитиль» № 70; реж).

Лит.:

«Мастера советской мультипликации» М., 1972.

ЛАЛАЯНЦ Валентин Георгиевич



Художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
9.2.1913 — 10.3.2000
Учился в Худ. техникуме. С 1934 работал художником по договорам, с 1935 — на «Мосфильме». В 1937–39, в 1941 и в 1946–73 — на к/ст «Союзмультфильм» (сначала как аниматор, а с 1954 — художник-постановщик). Участник ВОВ. Работал в рисованной анимации, в 1954–1958 — на фильмах А.В. Иванова, а в 1958–73 — в паре с Л.А. Азарх в группе сестер Брумберг.

Фильмография:

1938 — **«ОХОТНИК ФЕДОР»** (аним), **«СКАЗКА О ДОБРОМ УМАРЕ»** (аним); 1939 — **«ЛИМПОПО»** (аним), **«МОЙДОДЫР»** (аним); 1941 — **«БАРМАЛЕЙ»** (аним); 1943 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** (аним); 1946 — **«ЛИСА И ДРОЗД»** (аним), **«ПАВЛИНИЙ ХВОСТ»** (аним); 1948 — **«КВАРТЕТ»** (аним), **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (аним); 1948 — **«СКАЗКА О СОЛДАТЕ»** (аним), **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»** (аним), **«ЧЕМПИОН»** (аним); 1949 — **«ЛЕВ И ЗАЯЦ»** (аним), **«МИСТЕР УОЛК»** (аним); 1950 — **«ДЕДУШКА И ВНУЧЕК»** (аним), **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (аним); 1951 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (аним), **«СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА»** (аним); 1952 — **«КАШТАНКА»** (аним), **«СНЕГУРОЧКА»** (аним); 1954 — **«В ЛЕСНОЙ ЧАЩЕ»** (худ-пост+), **«ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА»** (худ-пост+); 1956 — **«ЛЕСНАЯ ИСТОРИЯ»** (худ-пост+), **«ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА»** (аним); 1957 — **«ДИТЯ СОЛНЦА»** (худ-пост+), **«ЧУДЕСНИЦА»** (худ-пост+); 1958 — **«СПОРТЛАНДИЯ»** (худ-пост+); 1959 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»** (худ-пост+); 1960 — **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»** (худ-пост+); 1961 — **«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»** (худ-пост+); 1963 — **«ТРИ ТОЛСТЯКА»** (худ-пост+); 1964 — **«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»** (худ-пост+); 1965 — **«ЗА ЧАС ДО СВИДАНИЯ»** (худ-пост+); 1966 — **«ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ»** (худ-пост+); 1967 — **«МАШИНКА ВРЕМЕНИ»** (худ-пост+); 1968 — **«КОТ В САПОГАХ»** (худ-пост+); 1969 — **«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»** (худ-пост+); 1970 — **«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»** (худ-пост+); 1971 — **«ОГОНЬ»** (худ-пост+), **«ЛИЧНЫЙ ПРИМЕР»** («Фитиль» № 111; худ-пост+); 1972 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»** (худ-пост+), **«ЭКСПОНАТ»** («Фитиль» № 121; худ-пост); 1973 — **«НОВЫЕ**

БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ» (худ-пост+), **«ПОМЕХИ В ЦЕХЕ»** («Фитиль» № 132; худ-пост), 1974 — **«МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ»** (худ-пост+).

Лит.:

Азарх *Л.А.* «Каляевская, 23а» («Кинограф», № 7, *1999*).

ЛАПИНСКИЙ Яков Наумович

Композитор (СССР, Украина).
Род. 9.1.1928.
Заслуженный деятель искусств Украины (1991). Окончил Киевскую консерваторию (1955), где преподавал с 1980. Профессор (1994). Автор музыки к игровым и анимационным фильмам.

Фильмография:

1962 — **«СПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ»**; 1963 — **«НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК»**; 1973 — **«ВОКРУГ СВЕТА ПОНЕВОЛЕ»**, **«ЧЕЛОВЕК И СЛОВО»**; 1975 — **«ОСТОРОЖНО — НЕРВЫ!»**; 1976 — **«ДВЕРЬ»**; 1977 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ»**, **«СКАЗКА ОБ ИВАНЕ, ПАНЕ И ЗЛЫДНЯХ»**; 1979 — **«ЛЕНЬ»**, **«РОКИРОВКА»**; 1980 — **«СЕКРЕТ ПРИВОРОТНОГО ЗЕЛЬЯ»**; 1981 — **«И СЕСТРА ИХ ЛЫБИДЬ»**, **«НЕСЧАСТЛИВАЯ ЗВЕЗДА»**; 1983 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ МЫСЛИ»**, **«МИКОЛИНО БОГАТСТВО»**; 1984 — **«ДЖОРДАНО БРУНО»**; 1985 — **«ЧУМАЦКИЙ ШЛЯХ»**; 1986 — **«ЗОЛОТОЙ ГВОЗДЬ»**; 1989 — **«НЕПОСЛУШНАЯ МАМА»**.

ЛАРИОНОВ Всеволод Дмитриевич



Актер (СССР, Россия).
11.09.1928 — 08.10.2000
Народный артист РСФСР (1977). Учился в МАИ. В 1950 окончил Театральное училище при Театре им. Ленинского комсомола и стал актером этого театра. В 1965 окончил театроведческий факультет ГИТИСа. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снимался в кино. Самая известная роль в анимации: Попугай (цикл фильмов **«38 попугаев»**, 1975–91).

Другие фильмы:

1972 — **«АНТАРКТИДА»** (в цикле «Рассказы старого моряка»); 1973 — **«ПЕРСЕЙ»**; 1974 — **«ПРОМЕТЕЙ»**; 1976 — **«СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-ПО»**; 1977 — **«ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»**; 1978 — **«ЖИРАФА И ОЧКИ»**, **«ОГРАБЛЕНИЕ**

ПО...»; 1979 — «ДЫМ КОРОМЫСЛОМ», «ЗОЛУШКА», «НОВЫЙ АЛАДДИН», «ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ»; 1980 — «МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА», «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 2); 1981 — «ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА», «ПЕС В САПОГАХ», «ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ», «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ», «ТАК СОЙДЕТ»; 1983 — «ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ», «ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК»; 1984 — «ВОЛК И ТЕЛЕНОК», «СЛОНЕНОК ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ»; 1986 — «МАЛЬЧИК КАК МАЛЬЧИК»; 1987 — «БОГАТЫРСКАЯ КАША», «МЫШЬ И ВЕРБЛЮД», «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ», «ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА»; 1988 — «СЕДОЙ МЕДВЕДЬ», «ЗАЯЦ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ СОВЕТЫ», «ЛЕВ И 9 ГИЕН», «СВИРЕПЫЙ БАМБР»; 1989 — «АНТИЧНАЯ ЛИРИКА», «КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»; 1990 — «В ПОИСКАХ ОЛУЭН», «ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША», «ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?»; 1991 — «НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ», «МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ»; 1992 — «ГЛАША И КИКИМОРА»; 1993 — «ВАНЮША И ВЕЛИКАН», «МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК», «ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»; 1994 — «ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ», «ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЫ»; 1996 — «ХРАБРЫЙ КОРОЛЬ»; 1997 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» и др.

ЛЕВАНДОВСКИЙ Вячеслав Вячеславович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Россия, Украина).
24.2.1897 — 18.4.1962

В 1923 окончил Киевскую Академию художеств. С 1920 работал художником в театрах, издательствах. С 1925 — на Одесской, затем Киевской кинофабрике ВУФКУ. Один из зачинателей украинской мультипликации. Использовал технику плоских марионеток (сам конструировал марионетки и станки для их съемки). В 1930–35 снимал научные и технические фильмы. С 1936 — на к/ст «Мосфильм» (ХПО № 5 п/р А.Л. Птушко), аниматор и режиссер кукольного кино. Изобрел и внедрил в производство прибор для контроля покадрового движения куклы в пространстве.

Фильмография:

1927 — **«СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ»** (реж, сцен, худ-пост), **«ДЕСЯТЬ»** («Десять лет»; реж+, сцен+, худ-пост+), **«УКРАЙНИЗАЦИЯ»** (реж, сцен, худ-пост+); 1928 — **«СКАЗКА О БЕЛКЕ-ХОЗЯЮШКЕ И МЫШКЕ-ЗЛОДЕЙКЕ»** (реж, аним), **«ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК»** (реж, аним; закончен в 1935 его учениками); 1930 — **«ТУК-ТУК НА ОХОТЕ»** (реж, сцен, худ-пост); 1936 — **«ЛИСА И ВИНОГРАД»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 1937 — **«СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ»** (реж, куклов), **«ЗАВЕЩАНИЕ»** («Завещание пса-скотинки»; куклов), **«ЛИСА И ВОЛК»** (куклов); 1940 — **«В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ»** (реж+); 1956 — **«НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ»** (куклов); 1958 — **«А КАК У ВАС?»** (куклов); 1959 — **«РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА»** (куклов).

ЛЕВИТИН Юрий Абрамович

Композитор (СССР, Россия).
28.12.1912 — 2.8.1993
Народный артист РСФСР (1980). Лауреат Гос. премии (1952). Окончил Ленинградскую консерваторию (1942). Творческую деятельность начал в 1937. Писал музыку к игровым и анимац. фильмам. В анимации работал с режиссерами М.М. Цехановским, Б.П. Дежкиным и Г.Ф. Филипповым, И.П. Ивановым-Вано, В.Д. Дегтяревым, В.И. Полковниковым.

Фильмография:

1948 — **«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»**; 1949 — **«ЛЕВ И ЗАЯЦ»**, **«МИСТЕР УОЛК»**; 1950 — **«КТО ПЕРВЫЙ?»**, **«ОЛЕНЬ И ВОЛК»**, **«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»**; 1952 — **«КАШТАНКА»**; 1953 — **«ПОЛЕТ НА ЛУНУ»**; 1954 — **«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»**, **«МОЙДОДЫР»**; 1955 — **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»**; 1956 — **«ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ»**; 1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»**, **«СКАЗ О ЧАПАЕВЕ»**; 1959 — **«ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ»**, **«ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА»**; 1960 — **«ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ»**, **«СТАРИК ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ»**; 1961 — **«КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?»**; 1962 — **«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ»**; 1964 — **«ДЕЛО №...»**, **«КОТ-РЫБОЛОВ»**; 1965 — **«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ»**; 1969 — **«МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ»** и др.

ЛЕВЧИК Александр Игоревич

Аниматор (СССР, Россия).
Род. 28.10.1953.
Окончил Худ. школу № 1 в Москве, курсы мультипликаторов при «Союзмультфильме». В 1974–85 — аниматор ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». С 1985 работает по договорам. Сотрудничал с разл. студиями в России, Литве, Туркмении, Бельгии, преподавал анимацию в Кракове (Польша) и Вильнюсе (Литва). Режиссер и художник-постановщик ряда рекл. роликов.

Фильмография:

1975 — **«БАСНИ С. МИХАЛКОВА»**, **«МЕСТЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**, **«ЛЕОПОЛЬД И ЗОЛОТАЯ РЫБКА»**, **«ДЕЛО В ШЛЯПЕ»**; 1976 — **«МАМА И ПАПА»** (в сериале «Дядя Федор, Пес и Кот»), **«ОСЬМИНОЖКИ»**; 1979 — **«ДОМ ДЛЯ ЛЕОПАРДА»**; 1980 — **«КОЛЕСО ФОРТУНЫ»**; 1982 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (6 серий; 1981–82), **«БЮРО НАХОДОК»** (фильмы 1,2); 1983 — **«СВЕТ ХЛЕБА»**, **«ФАНТАЗЕР»**; 1984 — **«ЖАР-ПТИЦА»**; 1985 — **«ПЕРЕМЕНКА №4»**; 1991 — **«ПОСЛЕ ТОГО, КАК»**; 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»**; 2003 — **«РЫЦАРСКИЙ РОМАН»**, **«ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ»**; 2005 — **«КАК ХОМА И СУСЛИК НЕ РАЗЛУЧАЛИСЬ»**, **«ПОХИТИТЕЛЬ ЕЛОК»** и др.

ЛЕНКИН Александр Адольфович



Режиссер, сценарист (СССР, Белоруссия).
Род. 1961
Окончил Белорусский театрально-художественный институт (актерское отделение). С 1984 работает на к/ст «Беларусьфильм» художником-фазовщиком, аниматором, с 1988 — режиссер анимационного кино. Работает в рисованной анимации, на многих своих фильмах является сценаристом и аниматором.

Фильмография:

1988 — **«ПРОСВЕТЛЕННАЯ НОЧЬ»**; 1989 — **«ПОСЛЕДНИЙ ШАГ»** (приз фестиваля «Mini-Max», Польша); 1990 — **«КРЫЛЬЯ»** (приз КФ «Киноколяды», Беларусь; приз МФАФ в Брюсселе, Бельгия); 1991 — **«НЕ УБИЙ! ШЕСТАЯ ЗАПОВЕДЬ МОИСЕЯ»** (приз КФ «Киноколяды», Беларусь); 1992 — **«КОМУ ЧЕРТ ДЕТОК БАЮКАЕТ»** (приз КФ «Золотой Витязь»); 1996 — **«РЕАКТИВНЫЙ ПОРОСЕНОК»** (сериал, 1994–96); 1997 — **«ШАРМАН», «ЧЕГО НА СВЕТЕ НЕ БЫВАЕТ»** (приз КФ анимац. фильмов «Анимаевка», Беларусь); 1999 — **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»** (приз КФ анимац. фильмов «Анимаевка», Беларусь); 2001 — **«ЯМА, ТАНЦЫ, ЧЕТЫРЕ СТРУНЫ»** (приз КФ анимац. фильмов «Анимаевка», Беларусь); 2005 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЕ РЕАКТИВНОГО ПОРОСЕНКА»** (сериал, 2003–05) и др.

ЛЕННИКОВА (ДОБРОНИЦКАЯ) Ирина Александровна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 7.4.1946
В 1962–67 училась в Московской средней художественной школе, в 1967–72 — на художественном факультете ВГИКа (мастерская И.П. Иванова-Вано), в 1973–91 — художник-постановщик и художник-декоратор на киностудии «Союзмультфильм». Работала преимущественно в объемной анимации с режиссерами В.П. Данилевичем, Г.Я. Бардиным, В.В. Курчевским и другими. В конце 80-х сотрудничала с киностудией «Центрнаучфильм», где как режиссер и художник-постановщик создала новую заставку к киножурналу «Хочу все знать». Доцент Государственной академии славянской культуры, преподает живопись, рисунок и композицию.

Фильмография:

1972 — **«АВЕ МАРИЯ»** (асс худ-пост); 1973 — **«КЕМ БЫТЬ?»** (асс худ-пост), **«НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»** (худ-пост+); 1975 — **«ПОЕЗД ПАМЯТИ»** (дек); 1977 — **«ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ»** (худ-пост+), **«СОЛНЫШКО НА НИТКЕ»** (худ-пост+);

1979 — **«ПЕР ГЮНТ»** (худ-пост+; 1-я премия за изобр. решение на ВКФ молодых кинематографистов, Москва, 1980); 1980 — **«РАЗЛУЧЕННЫЕ»** (дек); 1982 — **«ДЕДУШКИН БИНОКЛЬ»** (худ-пост); 1982 — **«БУДЬ ЗДОРОВ!»** (худ-пост+); 1984 — **«ТЯП, ЛЯП — МАЛЯРЫ!»** (худ-пост); 1985 — **«БРЭК!»** (худ-пост); 1986 — **«Я ЖДУ ТЕБЯ, КИТ!»** (худ-пост+); 1987 — **«БРАК»** (худ-пост), **«ВЫКРУТАСЫ»** (худ-пост).

ЛЕНЬКОВ Александр Сергеевич



Актер (СССР, Россия).
Род. 17.5.1943.
Народный артист РФ (1997). На сцене Театра имени Моссовета — с 1954. В 1964 окончил Драм. студию при этом театре. Снимается в кино и на телевидении. Работал на радио, дублировал западные анимац. телесериалы. Озвучил виртуального телеведущего Степана Капусту в программе **«Тушите свет!»** (позднее — **«Красная стрела»**; 1999–2004). Снимался в док. сериале «Фабрика чудес» (серия «Роли озвучивают…», 2006).

Фильмография:

1981 — **«ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН»**; 1988 — **«КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ»**; 1990 — **«НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ»**; 1991 — **«ПО ЛУННОЙ ДОРОГЕ»**, **«КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ»**; 1992 — **«БОЛЬШОЙ НАЛЕТ»**; 1993 — **«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ОБЕД С ГОСПОДИНОМ ГРЫЗЛИ»**; **«ВОЙНА СЛОНОВ И НОСОРОГОВ»**; 1995 — **«СКАЗКА ПРО ДУРАКА ВОЛОДЮ»** (в сб. «Веселая карусель № 29»), **«ТЕРЕМОК»** (в сб. «Веселая карусель № 29»); 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»**; 1998 — **«ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»**; 2000 — **«СУНДУК»**; 2001 — **«ПРАЗДНИК»**; 2003 — **«ГРИБОК»**; 2004 — **«ГОРА САМОЦВЕТОВ»** (заставка к циклу сказок), **«УМНАЯ ДОЧКА»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ЛИСА-СИРОТА»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ШЕЙДУЛЛА-ЛЕНТЯЙ»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«КАК ПАН КОНЕМ БЫЛ»** (в цикле «Гора самоцветов»); 2005 — **«ПОЕДИНОК»**, **«ЦАРЬ И ТКАЧ»** (в цикле «Гора самоцветов»); 2006 — **«НЕПОСЛУШНЫЙ МЕДВЕЖОНОК»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«СЕРДЦЕ ЗВЕРЯ»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ГОФМАНИАДА»** и др.

ЛЕОНИДОВ (ШИМАНСКИЙ) Олег Леонидович

Сценарист (СССР, Россия).
15.3.1893 — 17.9.1951
Прозаик, драматург. Окончил юр. фак. Московского университета. Лит. деятельность начал в 1911. В 1917–1924 годах служил в Красной армии. С 1926 работал в кино. Автор сценариев игровых, науч.-поп. и анимац. фильмов. Выступал как

переводчик, литературовед и критик в области нац. литератур. Преподавал во ВГИКе.

Фильмография:

1951 — **«СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА», «ТАЕЖНАЯ СКАЗКА»**; 1952 — **«СНЕГУРОЧКА»** (сцен+).

ЛЕОНОВ Евгений Павлович



Актер (СССР, Россия).
02.09.1926 — 29.01.1994
Народный артист СССР (1978), лауреат Гос. премии СССР (1976), Гос. премии РСФСР им. братьев Васильевых (1981), премии им. Ленинского комсомола (1978). В 1941–43 работал токарем на авиационном заводе, затем учился в авиационном техникуме им. С. Орджоникидзе. В 1947 окончил Московскую театральную студию и стал актером Театра им. К.С. Станиславского. С 1968 — актер театра им. В. Маяковского, с 1972 — Театра им. Ленинского комсомола. Снимался в кино. Самые известные роли в анимации: Вини-Пух (**«Винни-Пух»**, 1969; **«Винни-Пух идет в гости»**, 1970; **«Винни-Пух и день забот»**, 1972), Штуша-Кутуша (**«Фантик»**, 1975), читал текст от автора в фильмах Л.В. Носырева по сказам Б. Шергина и С. Писахова, снялся в сборнике **«Ой, ребята, та-ра-ра!»** (1992).

Другие фильмы:

1964 — **«КОТ-РЫБОЛОВ»**; 1968 — **«ЧУНЯ», «ХОЧУ БОДАТЬСЯ!»**; 1972 — **«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА»**; 1975 — **«НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ»**; 1976 — **«ПОЧТОВАЯ РЫБКА»**; 1977 — **«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ», «НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ»**; 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО», «ПРИЕЗЖАЙТЕ В ГОСТИ»**; 1980 — **«ПУСТОМЕЛЯ»**; 1981 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА», «ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ»**; 1986 — **«АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ», «ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»**; 1987 — **«КАК ОСЛИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО», «ПОМОРСКАЯ БЫЛЬ»**; 1988 — **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»**; 1991 — **«MISTER ПРОНЬКА»**; 1994 — **«ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЫ»** и др.

Лит.:

«Актеры советского кино» вып. 7, М., 1971.
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
Капков С.В. «Голоса анимации» (Каталог-альманах III ОРФАК в Тарусе, 1998).

Райкина М. «Москва закулисная», М., 2000.
«Евгений Леонов. Дневники, письма, воспоминания», М., 2000.
«Московский театр Ленком», М., 2000.

ЛЕПКО Владимир Алексеевич

Актер (СССР, Россия).
25.12.1898 — 19.10.1963
Народный артист РСФСР (1954). Работу на сцене начал как актер и декоратор в театрах провинции. В 1923–28 — в театре «Кривое зеркало», с 1929 — в Ленинградском, а в 1930–35 — в Московском мюзик-холле. С 1936 — в Театре сатиры. Снимался в кино. В анимации самая заметная роль — кот Базилио (**«Приключения Буратино»**, 1959).

Другие фильмы:

1936 — **«ЛИСА И ВИНОГРАД»**; 1937 — **«ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ»**, **«ЗАВЕЩАНИЕ»** («Завещание Пса-скотинки»); 1939 — **«ЛИМПОПО»**; 1940 — **«ИВАСЬ»**; 1945 — **«ТЕРЕМОК»**; 1948 — **«СЛОН И МУРАВЕЙ»**; 1960 — **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»**; 1961 — **«КЛЮЧ»**; 1962 — **«НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ»**, **«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»**; 1963 — **«ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ»** и др.

ЛЕРНЕР Натан Озиасович

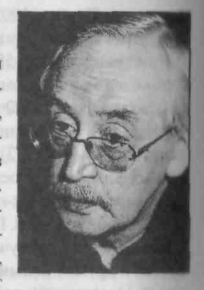


Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
30.12.1932 — 20.10.1993
Учился в Московском областном художественном училище «Памяти 1905 года» (1949–53), Московском Государственном художественном институте им. В.И. Сурикова (1953–55), ВГИКе (1955–59). Работал на к/ст «Союзмультфильм» (1960–73 и 1987–92), студии «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1973–87, позже сотрудничал с этой студией эпизодически). Работал на студии «Таджикфильм» (1972). Работал художником на рисованных фильмах, как режиссер ставил как рисованные, так и кукольные картины. Работал как художник-постановщик с режиссерами М.М. и В.В. Цехановскими, И.С. Аксенчуком, В.И. Полковниковым, Е.А. Гамбургом. В режиссерских постановках Н.О. Лернера участвовали художники И.А. Медник, Ю.Я. Исайкин, В.Н. Зуйков и другие. Был неоднократным дипломантом конкурса чтецов произведений В. Маяковского, пел в Академическом хоре при ЦДРИ. Член АСИФА.

Фильмография:

1960 — **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.»** (худ-пост+); 1962 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (худ-пост+); 1963 — **«АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА»** (худ-пост); 1964 — **«КОТ-РЫБОЛОВ»** (худ-пост); 1965 — **«ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ»** (худ-пост), **«ДВА КРЫЛЬЦА — ДВА КОНЦА»** («Фитиль» № 32; худ-пост), **«ВСЕ В АЖУРЕ»** («Фитиль» № 39; худ-пост); 1966 — **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА»** (худ-пост); 1967 — **«СЛОНЕНОК»** (худ-пост), **«ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»** (худ-пост); 1968 — **«СТАРЫЕ ЗАВЕТЫ»** (худ-пост), **«ЗВАНИЕ — СИЛА»** («Фитиль» № 75; реж, худ-пост); 1969 — **«ДОИСТОРИЧЕСКАЯ НОВИНКА»** («Фитиль» № 81; реж); 1970 — **«ПЕРЕД ЭКЗАМЕНОМ»** («Фитиль» № 96; реж, худ-пост); 1971 — **«СУК»** («Фитиль» № 103; реж), **«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»** (вып. 1; худ-пост), **«ИЗ-ЗА ЦАРАПИНЫ»** («Фитиль» № 113; худ-пост); 1972 — **«АФФЕНДИ, ОСЕЛ И ВОРЫ»** (реж, худ), **«УСПЕЛА!»** («Фитиль» № 127, реж, худ); 1973 — **«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»** (вып. 2; худ-пост), **«МЕТКИЙ ВЫСТРЕЛ»** (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»; реж); 1974 — **«ПАВЛИН»** (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»; реж); 1975 — **«МУК-СКОРОХОД»** (реж); 1977 — **«МАРУСИНА КАРУСЕЛЬ»** (реж); 1978 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»** (реж); 1980 — **«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРЕБЛЯ»** (реж); 1981 — **«НЕ ЗАГЛУШИТЬ, НЕ ВЫТОПТАТЬ ГОДА»** (реж), **«ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ»** (реж); 1982 — **«ЧЕРТЕНОК № 13»** (реж); 1983 — **«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»** (реж); 1984 — **«ВОЛШЕБНАЯ ЛОПАТА»** (реж), **«ПЛЮХ И ПЛИХ»** (реж, Большой приз на Фестивале Советской мультипликации в Рязани, 1985); 1985 — **«СОННОЕ ЦАРСТВО»** (в цикле «КОАПП»; реж); 1986 — **«СЛОН И ПЕНОЧКА»** (реж); 1987 — **«В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ»** (реж, сцен+; «Гран-при» МФАФ в Загребе, 1988); 1988 — **«КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ»** (реж); 1989 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»** (реж); 1990 — **«КУРИЦА»** (реж, сцен); 1991 — **«СКАЗКА»** (реж); 1992 — **«СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ»** (реж); 1993 — **«ТРИ ТИПА И СКРИПАЧ»** (реж, сцен+).

ЛИВАНОВ Василий Борисович



Актер, режиссер, сценарист (СССР, Россия).
Род. 19.7.1935.
Народный артист РСФСР (1988). В 1954 окончил Московскую среднюю худ. школу при Академии художеств, в 1958 — Театральное училище им. Щукина, в 1966 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров. В 1958–59 — актер театра им. Вахтангова, в 1960–64 — Театра-студии киноактера. В 1988–92 — худ. рук. Московского экспериментального театра «Детектив». Автор ряда пьес и сказок для детей. Пишет художественную прозу (повести «Агния, дочь Агнии», «Мой любимый клоун», рассказы, сказки), автор книг

«Невыдуманный Борис Пастернак» (2002) и «Помни о белой вороне» (2004). Снимается в кино и на телевидении. В анимации работал как режиссер рисованного кино (1966–73). Член Академии кинематографических наук и искусств («Золотой орел»). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (2005). Кавалер ордена Британской империи (2006). Член АСИФА. Снимался в документальном сериале «Фабрика чудес» (серия «Роли озвучивают…», 2006). Самые заметные роли в анимации: Карлсон (**«Малыш и Карлсон»** 1968, **«Карлсон вернулся»** 1970), Крокодил Гена (**«Крокодил Гена»**, 1969; **«Чебурашка»**, 1971; **«Шапокляк»**, 1974 и др.), Удав (цикл **«38 попугаев»** 1976–91), дядюшка Ау (сериал **«Дядюшка Ау»** 1979).

Фильмография:

1966 — **«ЖУ-ЖУ-ЖУ»** (сцен); **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»** (реж, сцен, акт); 1968 — **«КОТ В САПОГАХ»** (акт); 1969 — **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»** (сцен+), **«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»** (сцен); 1970 — **«СИНЯЯ ПТИЦА»** (реж, сцен, акт), **«НЕБЫЛИЦЫ»** (в сб. «Веселая карусель» № 2; акт), **«ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА»** (акт); 1971 — **«СТАРАЯ ИГРУШКА»** (сцен), **«НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»** (в цикле «Рассказы старого моряка», акт); 1972 — **«ФАЭТОН — СЫН СОЛНЦА»** (реж, сцен+), **«АНТАРКТИДА»** (в цикле «Рассказы старого моряка», акт), **«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА»** (акт); 1973 — **«ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ»** (реж, сцен+), **«ПАУЧОК АНАНСИ И ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»** (сцен), **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»** (акт), **«МЫ С ДЖЕКОМ»** (акт), **«НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»** (акт), **«СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ»** (акт); 1975 — **«НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА»** (акт); 1976 — **«ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ»** (сцен+); 1977 — **«ЖИХАРКА»** (акт); 1978 — **«ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ»** (сцен), **«КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ»** (акт), **«МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТЯЙКА»** (акт), **«ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО»** (акт); 1979 — **«МАША И ВОЛШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ»** (сцен, акт), **«НОВЫЙ АЛАДДИН»** (акт), **«ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ»** (акт); 1980 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (акт); 1981 — **«ПЕС В САПОГАХ»** (акт), **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»** (акт), **«ХАЛИФ-АИСТ»** (акт); 1982 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 1–5, 1976–82; акт), **«ДИНОЗАВРИК»** (акт), **«ПРЕВРАЩЕНИЕ»** (акт); 1985 — **«КОНТРАКТ»** (акт), **«МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС»** (акт), **«МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ»** (акт); 1986 — **«КАК ПОТЕРЯТЬ ВЕС»** (акт); 1987 — **«БОГАТЫРСКАЯ КАША»** (акт); 1988 — **«МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ»** (акт), **«ПЕРЕВАЛ»** (акт); 1990 **«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ»** (фильмы 1–4, 1989–90; акт); 1993 — **«ПРЯНИК»** (акт); 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (сцен+).

Лит.:

«Актеры советского кино», М., 1966.

Ливанов В.Б. «Николай Серебряков и Алина Спешнева» (сб. «Пространство цвета. Заметки о советских художниках кино», М., 1981).

ЛИВАНОВА Елена Артемьевна

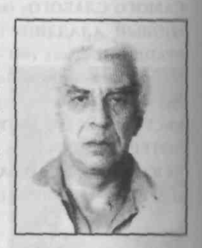


Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 11.9.1949.
В 1972 окончила курсы художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм». С 1976 — художник-постановщик в кукольном объединении «Союзмультфильма». В 1992–2000 работала на фильмах студии «Кристмас Филмз», в 2000–05 — в ТПЦ «Союзмультфильм», с 2005 — на ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». Сотрудничала преимущественно с режиссерами И.Н. Гараниной, М.А. Каменецким и С.М. Соколовым.

Фильмография:

1973 — **«АВРОРА»** (аним); 1977 — **«ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ»** (худ-пост+); 1978 — **«ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ»** (худ-пост); 1979 — **«ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ»** (худ-пост), **«С КОГО БРАТЬ ПРИМЕР»** (худ-пост); 1981 — **«БАЛАГАН»** (худ-пост+); 1982 — **«РЫБЬЯ УПРЯЖКА»** (худ-пост+); 1984 — **«ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО»** (худ-пост+); 1985 — **«ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ»** (худ-пост+); 1987 — **«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ»** (худ-пост+); 1991 — **«ЧТО ТАМ, ПОД МАСКОЙ?»** (худ-пост); 1992 — **«БУРЯ»** (Россия–Великобритания, худ-пост); 1993 — **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»** (Россия–Великобритания, худ-пост+); 1999 — **«ЧУДОТВОРЕЦ»** (Россия–Великобритания, худ-пост); 2000 — **«МОЛИТВА "ОТЧЕ НАШ"»** (худ-пост); 2001 — **«АЛЬ-ФАТИХА. МУСУЛЬМАНСКАЯ МОЛИТВА»** (худ-пост); 2003 — **«ШМА ИСРАЭЛЬ. ИУДЕЙСКАЯ МОЛИТВА»** (худ-пост); 2006 — **«КРОЛИК С КАПУСТНОГО ОГОРОДА»** (худ-пост).

ЛИПСКЕРОВ Михаил Федорович



Сценарист (СССР, Россия).
Род. 1.7.1939.
В 1961 окончил Московский институт цветных металлов им. М.И. Калинина (по спец. геолог). В 1956–63 работал геологом в экспедициях по стране. В 1963–65 — артист эстрады, автор монологов, в 1965–70 — офицер Советской армии. С 1970 — профессиональный литератор. Автор ряда детских книг. В анимации сотрудничал с режиссерами И.С. Аксенчуком, М.А. Каменецким, Е.А. Гамбургом и др. Снимался в док. сериале «Фабрика чудес» (фильм «Автор сценария», 2006).

Фильмография:

1973 — **«КОВБОИ В ГОРОДЕ»**, **«ЧТО СТРАШНЕЕ?»**; 1974 — **«СОСТЯЗАНИЕ»**; 1977 — **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»**, **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»**

(вып. 1); 1978 — **«И СМЕХ И ГРЕХ»** (сцен+), **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»**; 1979 — **«НОВЫЙ АЛАДДИН»**, **«ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ»**, **«ГДЕ ЖЕ МЕДВЕЖОНОК?»**; 1980 — **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 2); 1981 — **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 3); 1982 — **«ЖИВАЯ ИГРУШКА»** (сцен+), **«ПАРАДОКСЫ В СТИЛЕ РОК»** (сцен), **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1983 — **«О, МОРЕ, МОРЕ!..»** (сцен+), **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 4); 1984 — **«ВОЛК И ТЕЛЕНОК»**, **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ВСЕ»**, **«МЕЧТА МАЛЕНЬКОГО ОСЛИКА»**; 1987 — **«РОМКА, ФОМКА И АРТОС»** (фильм 1; сцен+), **«ЭХ, ТОПТЫГИН, ТОПТЫГИН!»**; 1988 — **«ЗАЯЦ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ СОВЕТЫ»**, **«УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ»**, **«РОМКА, ФОМКА И АРТОС»** (фильм 2; сцен+); 1989 — **«РОМКА, ФОМКА И АРТОС»** (фильм 3; сцен+); 1991 — **«ЧТО ТАМ ПОД МАСКОЙ?»**; 2003 — **«БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ...»**; 2005 — **«ЛОВИСЬ, РЫБКА»** (в цикле «Гора самоцветов») и др.

ЛИСОВОЙ Михаил Вадимович



Режиссер, аниматор, художник (Россия).
11.12.1961
В 1985 окончил Московское Высшее Техническое училище им. Баумана, работал дизайнером на Вертолетном заводе. В 1988–91 работал аниматором на ст. «Пилот» (в 1988–89 учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров, маст. А.М. Татарского). В 1991–93 работал на телеканале РТР, создавал заставки телепередач. С 1994 сотрудничает со ст. «ТПМ», «Пилот», «Мастер-Фильм» и др.

Фильмография:

1992 — **«ЛИФТ 5»** (аним); 1996 — **«НЕ В ДУХЕ»** (аним); 1997 — **«НОС МАЙОРА»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 1999 — **«УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»** (аним), **«MIKE, LOO AND OG»** («Майк, Лу и Ог», сериал, США; худ); 2001 — **«МУЛЬТИПОТАМ 1»** (реж+, худ-пост+, аним); 2002 — **«БУКАШКИ»** (худ); 2002 — **«МОИ БАБУШКИ И Я»** (худ-пост); 2003 — **«ТРИКСТЕР»** (реж, худ-пост+, аним); 2004 — **«КОШАЧЬЯ ПРОГУЛКА»** (худ, аним); 2006 — **«ПИКОВАЯ ДАМА»** (в работе; реж+) и др.

ЛИТМАНОВИЧ Ирина Вячеславовна

Режиссер, художник (Россия).
Род. 17.6.1980.
В 1995 окончила худ. школу в Воронеже. В 1997 уехала в Израиль по программе СОХНУТа. В 2002 окончила Худ. академию «Бецалель» в Иерусалиме



(фак. визуальных коммуникаций). Параллельно играла в театре «Микро». В 2001–02 работала в фотоархиве Музея Памяти и Катастрофы «Яд вашем» (Иерусалим), в 2002–03 — в издательстве Открытого университета (Тель-Авив) техническим редактором, в 2004–05 — художником на ст. «Пилот» в Москве. В 2004–06 училась на Высших режиссерских курсах при школе-студии «Шар» (маст. Ф.С. Хитрук, А.М. Демин).

Фильмография:

2002 — **«ПИСЬМО»** (Израиль; реж, сцен, худ-пост, аним); 2004 — **«ПРО БАРАНА И КОЗЛА»** (в цикле «Гора самоцветов»; худ-пост+), **«ПРО ИВАНА-ДУРАКА»** (в цикле «Гора самоцветов»; асс реж); 2005 — **«ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА»** (асс худ-пост), **«ХЕЛОМСКИЕ ОБЫЧАИ»** (реж, сцен, худ-пост, аним; 3-я премия на XIII конкурсе студенческих и дебютных фильмов «Св. Анна», 2006; приз «Серебряный Варшавский Феникс» фест. «Jewish motifs», Варшава, 2006; диплом жюри XIII МФАФ «Крок», Нижний Новгород, 2006).

ЛИХАЧЕВ Виктор Яковлевич

Аниматор (СССР, Россия).
9.1.1924 — 17.3.1989
Участник ВОВ. В 1948 окончил курсы художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», работал на этой ст. Участвовал в создании более 100 рисованных фильмов.

Фильмография:

1952 — **«ВАЛИДУБ»**; 1953 — **«БРАТЬЯ ЛЮ»**, **«КРАШЕНЫЙ ЛИС»**; 1954 — **«В ЛЕСНОЙ ЧАЩЕ»**, **«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК»**; 1955 — **«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»**, **«ПЕС И КОТ»**, **«ПЕТУШОК — ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК»**, **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»**; 1956 — **«В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ»**, **«ГАДКИЙ УТЕНОК»**, **«ПИРОЖОК»**; 1957 — **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ»**, **«ОПЯТЬ ДВОЙКА»**, **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»**; 1958 — **«ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА»**, **«СКАЗ О ЧАПАЕВЕ»**; 1959 — **«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК»**; 1960 — **«МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ»**, **«СТАРИК ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ»**; 1966 — **«БУКЕТ»**, **«ОКНО»**, **«ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!»**; 1967 — **«МАУГЛИ. РАКША»**, **«СКАМЕЙКА»**; 1968 — **«МАУГЛИ. ПОХИЩЕНИЕ»**, **«МАЛЫШ И КАРЛСОН»**, **«ОРЛЕНОК»**, **«САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»**; 1969 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 1), **«ФАЛЬШИВАЯ НОТА»**, **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 1»**, **«МАУГЛИ. ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЫ»**; 1970 — **«МАУГЛИ. БИТВА»**; 1971 — **«МАУГЛИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ»**; 1972 — **«ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА»**; 1973 — **«ОСТРОВ»**, **«ЩЕЛКУНЧИК»**; 1974 — **«МЕШОК ЯБЛОК»**; 1975 — **«ВЕРНИТЕ РЕКСА»**, **«В ПОРТУ»**, **«КОМАРОВ»**, **«НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА»**; 1976 — **«МУХА-ЦОКОТУХА»**, **«ПОЧТОВАЯ РЫБКА»**, **«ПТИЧКА ТАРИ»**; 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»**; 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»**, **«ДЫМ КОРОМЫСЛОМ»**, **«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»**; 1981 — **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»**,

«ОН ПОПАЛСЯ!», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА», «ТАК СОЙДЕТ!»; 1982 — «СТАРАЯ ПЛАСТИНКА»; 1983 — «ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ!»; 1984 — «ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ», «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»; 1985 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 15); 1986 — «НА ВОДЕ» (худ-пост+); 1988 — «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ» и др.

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).
Малинович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Киноограф» № 11, 2002).

ЛОБАНОВА Людмила Аркадьева



Художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
Род. 23.1.1949.
В 1967–72 училась во ВГИКе, на курсе художников-мультипликаторов. С 1975 — аниматор на к/ст «Союзмультфильм», с 1980 — асс. художника-постановщика, с 1981 — художник-постановщик преимущественно рисованных фильмов. Долгое время работала художником-постановщиком в группе А.А. Петрова.

Фильмография:

1976 — «НОЧЬ ВЕСНЫ» (аним), «ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК» (аним); 1977 — «НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ» (аним); 1979 — «БОЛЬШАЯ ЭСТАФЕТА» (аним), «ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ» (аним), «СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ» (аним); 1980 — «ХИТРАЯ ВОРОНА» (асс худ-пост), «МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА» (асс худ-пост); 1981 — «КОТ КОТОФЕЕВИЧ» (аним), «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ» (худ-пост+); 1986 — «ГЕРАКЛ У АДМЕТА» (худ-пост+), «МУМУ» (аним); 1988 — «СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ» (аним); 1989 — «РОЖДЕНИЕ ЭРОТА» (худ-пост+), «КОМУ ПОВЕМ ПЕЧАЛЬ МОЮ?..» (аним); 1990 — «ДАФНА» (худ-пост+); 1992 — «НИМФА САЛМАКА» (худ-пост+); 1996 — «ПОЛИФЕМ, АКИД И ГАЛАТЕЯ» (худ-пост+); 1999 — «МОБИ ДИК» (аним) и др.

ЛОЗИНСКИЙ Григорий Захарович

Художник-постановщик (Россия).
Род. 26.12.1960
Учился в Центральной московской художественной школе (на Пречистенке). В 1984 окончил Московский архитектурный институт. В 1991–94 — худож-

ник на ст. «Пилот». С 1999 — в компании «Кино-Мост», с 2000 — в компании «Солнечный Дом». Как художник занят в разработке компьютерных игр. Сотрудничает с журналом «Новый крокодил». Участвует в архитектурных проектах.

Фильмография:

1994 — **«THE ADVENTURES OF MASSAGRAN»** («Приключения Массаграна», сериал, Испания, худ); 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»** (худ-пост+); 1999 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (худ); 2005 — **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** (худ-пост+).

ЛОМИДЗЕ Григорий Захарович

Режиссер (СССР, Россия).
7.2.1903 — 12.1.1962
В 1925–28 учился в ГТК. С 1931 — на различных киностудиях страны ставил игровые фильмы. Участник ВОВ. В 1947 пришел на киностудию «Союзмультфильм». В 1949 был директором Минской киностудии. Вернулся на «Союзмультфильм» в 1950, с 1952 работал в объемной мультипликации. Ставил преимущественно фильмы с театральными куклами или комбинированные. Был членом режиссерской коллегии и худсовета ХПО кукольных фильмов «Союзмультфильма».

Фильмография:

1947 — **«ТЕБЕ, МОСКВА»** (реж, сцен+); 1954 — **«НА ДАЧЕ»** (реж, сцен); 1955 — **«ЧЕТЫРЕ МОНЕТЫ»** («Чудесный плов», реж); 1956 — **«НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ»** (реж-конс); 1957 — **«В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ»** (реж); 1949 — **«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ»** (реж), **«ИСТОРИЯ ВЛАСА — ЛЕНТЯЯ И ЛОБОТРЯСА»** (реж; диплом II МФ кукольных и марионеточных фильмов в Бухаресте, Румыния, 1960); 1960 — **«СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ»** (реж), **«ТРИ ЗЯТЯ»** (реж); 1961 — **«ЗАОКЕАНСКИЙ РЕПОРТЕР»** (реж).

ЛУКИНЫХ Наталья Владимировна

Киновед, тележиссер (СССР, Россия).
Род. 30.7.1955.
В 1979 окончила факультет журналистики МГУ. Работала корреспондентом в изданиях: «Литературная газета», «Советская культура», «Независимая газета», «Созвездие». Автор многочисленных публикаций о современном кино и анимационном искусстве («Советская Культура», «Экран и сцена», «Искусство кино», «Экран» и др.). Автор, режиссер и ведущая цикловых телепрограмм

об анимации «Аниматека» (РТР, 1993–97), «Новая Аниматека» (НТВ+, 1998), «Мульт-Урок» (АСТ, канал «Культура», 1999–2000). Лауреат международных кино- и видеофестивалей. Член Российской Академии кинематографических искусств «Ника». С 1998 преподает во ВГИКе (спецкурс «Антология мировой анимации»). Руководитель программ МФАФ «Крок». Программный директор ОРФАК в Суздале. Как отборщик анимационных фильмов сотрудничает со мн. международными кинофестивалями. Член АСИФА. Сценарист и режиссер док. фильмов об анимации: «Люди и куклы» (2000), «Франция — родина кино и анимации» (2001; из цикла «Детская академия культур мира»), «Союзмультфильм — сказки и были» (2004, 12 фильмов), «Куклы в мире людей» (2005; 4 фильма; снялась в серии «Друзья из детства»).



ЛЮБЕЦКИЙ Лев Григорьевич

Актер (СССР, Россия).
5.4.1920 — 21.6.2000
Народный артист РФ (1995). Был актером Московского театра им. Ермоловой.



Фильмография:

1966 — **«ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ», «МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ»**; 1967 — **«ГОРА ДИНОЗАВРОВ»**; 1971 — **«САМЫЙ МЛАДШИЙ ДОЖДИК»**; 1973 — **«МАУГЛИ»**; 1974 — **«ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА»**; 1975 — **«БЕГЕМОТИК»** (в сб. «Веселая карусель» № 7); 1977 — **«ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»**.

ЛЮТИНСКАЯ Лилианна Викторовна

Конструктор кукол (СССР, Россия, Грузия).
9.4.1932 — 5.11.2004
В 1947–50 училась в Художественно-ремесленном училище (спец. — лепщик-модельщик), работала в Стройуправлении МВД, затем — в Метрострое (оформляла станцию «Комсомольская» Кольцевой линии). С 1953 — на к/ст «Союзмультфильм» (мастер-бутафор, с 1961 — мастер-оформитель кукол). С 1975 работала по договору в Тбилиси вместе Г.А. Лютинским (художник-оформитель на к/ст «Грузия-фильм», в театре Музкомедии им. Абашидзе). В 1984–2000 — вновь на «Союзмультфильме».

Фильмография:



1956 — **«КОЛОБОК»**; 1961 — **«НОВИЧОК»**; 1964 — **«ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА»**, **«ЛЕВША»**, **«МОЖНО И НЕЛЬЗЯ»**, **«ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ»**; 1965 — **«СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ»**; 1966 — **«АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА»**, **«МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ»**, **«ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА...»**, **«ТИМОШКИНА ЕЛКА»**; 1967 — **«КАК СТАТЬ БОЛЬШИМ»**, **«НУ И РЫЖИК!»**, **«ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ»**, **«ЛЕГЕНДА О ЗЛОМ ВЕЛИКАНЕ»**; 1968 — **«КЛУБОК»**, **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»**, **«НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ»**, **«ОСТОРОЖНО, ЩУКА!»**; 1969 — **«КРОКОДИЛ ГЕНА»**; 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ»**; 1971 — **«ЛОШАРИК»**; 1972 — **«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА»**, **«МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ»**, **«НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ»** (сериал); 1973 — **«АВРОРА»**, **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»**, **«МИТЯ И МИКРОБУС»**, **«НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»**; 1974 — **«ВАНЯ ДАТСКИЙ»**, **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИЛОВ»**, **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. НОЗДРЕВ»**, **«ФЕДОРИНО ГОРЕ»**, **«ШАПОКЛЯК»**; 1975 — **«НАША НЯНЯ»**; 1979 — **«БАЧО ЕДЕТ К БАБУШКЕ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САЛАМУРЫ»**; 1981 — **«МЕДВЕЖОНОК БУТХУЗ»**, **«СКАЗКА НА КОЛЕСАХ»**; 1983 — **«СКАЗКА В СКАЗКЕ»**; 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ»**, **«ВОЛК И ТЕЛЕНОК»**, **«ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК»**; 1985 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 3), **«РЫЖАЯ КОШКА»**; 1986 — **«МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО»**; 1987 — **«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ»**, **«ИСЧЕЗАТЕЛЬ»**, **«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ»**, **«СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ»**; 1988 — **«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА»**, **«КАРПУША»**, **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»**, **«ЛЕТЕЛИ ДВА ВЕРБЛЮДА»**, **«СВИРЕПЫЙ БАМБР»**, **«УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ»**; 1989 — **«КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СОЛИСТОВ»**, **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**; 1990 — **«ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?»**; 1991 — **«СКАЗКА»**, **«НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ»**; 1992 — **«МАШЕНЬКА»**, **«ШАРМАН, ШАРМАН!»**; 1993 — **«ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»**; 1995 — **«ТЕРЕМОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 29) и др.

ЛЮТИНСКИЙ Геннадий Анатольевич

Конструктор кукол (СССР, Россия, Грузия).
10.7.1931 — 19.1.2001
Заслуженный работник культуры Грузинской ССР (1983). Работал бутафором в Московском драм. театре (1945–46), в Гос. Центральном театре (1946–49), в Центральном театре Промкооперации (1949), актером в Концертной бригаде кукол (1950), актером и художником-исполнителем в Театре куклы Дзержинского

[illegible] (1950–52), в Мосэстраде (1953). С 1953 — художник-конструктор на к/ст «Союзмультфильм». В 1968–69 работал в труппе Эстрадного ревю Черного театра, в 70-х работал в Тбилиси в неск. театрах и студиях («Грузия-фильм», театре Музкомедии им. Абашидзе, Тбилисском Русском театре кукол юного зрителя — зав. художественно-постановочной частью). В 80-е работал по совместительству художником-конструктором в неск. кукольных театрах Москвы, на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран», в мастерской Ю.Д. Кряквина. В 1991–92 жил на о. Валаам. Преим. работал совм. с Л.В. Лютинской. В игровом кино наиболее известна кукла Вия (х/ф «Вий», 1967).

Фильмография:

1954 — **«ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»**, **«НА ДАЧЕ»**, **«ТАНЮША, ТЯВКА, ТОП И НЮША»**; 1955 — **«УПРЯМОЕ ТЕСТО»**; 1956 — **«НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ»**; 1957 — **«ТИХАЯ ПРИСТАНЬ»**; 1959 — **«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ»**, **«ВЛЮБЛЕННОЕ ОБЛАКО»**; 1960 — **«КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ»**, **«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ»**, **«ПЕТЯ-ПЕТУШОК»**, **«СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ»**; 1961 — **«КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?»**; 1962 — **«КТО СКАЗАЛ МЯУ?»**, **«БАНЯ»**; 1963 — **«СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ»**, **«ХОЧУ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ»**, **«КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ»**; 1967 — **«ВАРЕЖКА»**, **«НУ И РЫЖИК!»**; 1968 — **«НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ»**, **«СОПЕРНИКИ»**, **«ПОДАРОК»**; 1969 — **«ЖАДНЫЙ КУЗЯ»**, **«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»**, **«КРОКОДИЛ ГЕНА»**; 1972 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ»** (сериал); 1973 — **«МЫШОНОК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА»**, **«ЗАВТРА БУДЕТ ЗАВТРА»** (в цикле «38 попугаев»); 1979 — **«БАЧО ЕДЕТ К БАБУШКЕ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САЛАМУРЫ»**; 1981 — **«МЕДВЕЖОНОК БУТХУЗ»**, **«СКАЗКА НА КОЛЕСАХ»**; 1983 — **«СКАЗКА В СКАЗКЕ»**; 1995 — **«ТЕРЕМОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 29) и др.

ЛЮТКЕВИЧ Александр Евгеньевич

Режиссер, аниматор (Россия).
Род. 15.4.1960.
В 1982 — окончил Одесский политехнический институт, в 1991 — курсы мультипликаторов при ст. «Пилот» (рук. А.М. Татарский), в 1993 — Высшие режиссерские курсы (мастерская Ф.С. Хитрука). Занимался карикатурой (с 1987). Постановщик ряда пилотных роликов и трейлеров. В 2001–2002 работал на Varga studio в Венгрии.

Фильмография:



1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»** (сериал; реж+; спец. приз МФАК «Золотая рыбка», 1998); 2001 — **«ANGELINA BALLERINA»** («Анжелина-балерина», сериал, Великобритания; реж+, аним; серия 15 — серебряная медаль МФАК в Нью-Йорке, 2001); 2002 — **«ШОУ ДОЛЖНО ПРОДОЛЖАТЬСЯ»** (Великобритания; реж, аним); 2005 — **«НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАРИКА И ВАЛИ»** (реж).

М

МАГЕРРАМОВ Ариф Али оглы



Режиссер, художник-постановщик, сценарист (СССР, Азербайджан).
Род. 5.8.1948.
Заслуженный деятель искусств Азербайджана. В 1966 окончил мех. факультет Азербайджанского Гос. политехнического института, в 1972 — Азербайджанское Гос. худ. училище им. А. Азимзаде, в 1981 — худ. факультет ВГИКа. В 1981–93 работал на к/ст «Азербайджанфильм» художником-постановщиком и художником по костюмам игровых фильмов, режиссером, художником-постановщиком и сценаристом анимационных фильмов. В 1988–91 — худ. рук. объединения анимационных фильмов при к/ст «Азербайджанфильм». Поставил несколько фильмов на Рижской к/ст. Основатель Художественной Ассоциации русскоязычных народов в Риге (1995).

Фильмография:

1983 — **«УЧЕНИК ЗВЕЗДОЧЕТА»** (реж, худ-пост); 1984 — **«СПАТЬ ПОРА»** (реж); 1988 — **«ВОТ ПРИШЕЛ КОСА»** (реж, худ-пост); 1989 — **«ГАРАВЕЛЛИ — I»** (реж, сцен, худ-пост), **«ВОСЕМЬ ЛЕПЕСТКОВ ХРИЗАНТЕМЫ»** (сцен, худ-пост); 1990 — **«ДЕДЕ КОРКУД»** (сцен, худ-пост), **«СКАЗАНИЕ О СЕКРЕКЕ»** (реж, худ-пост, сцен); 1992 — **«СПОР»** (реж, худ-пост), **«ГАРАВЕЛЛИ — II»** (реж, сцен, худ-пост), **«МОЛЛА НАСРЕДДИН»** (реж, сцен,

худ-пост); 1993 — **«ПРИНЦЕССА БРАМБИЛЛА»** (реж, сцен, худ-пост); 2003 — **«БАСАТ И ЦИКЛОП»** (реж, сцен, худ-пост).

МАЗАЕВ Александр Александрович



Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 29.4.1949.
В 1966–68 и 1970–71 — гравер печатных форм в Первой образцовой типографии им. А.А. Жданова, в 1971–73 учился на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», в 1973–96 — аниматор рисованных фильмов на этой студии (поставил ряд мультфильмов как и.о. режиссера). Сотрудничал со студиями «Аргус», «Пилот», «ФАФ», «Анимос» и другими.

Фильмография:

1973 — **«ОСТРОВ»** (аним); 1974 — **«ВЕРШКИ И КОРЕШКИ»** (аним), **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»** (аним), **«КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ»** (аним), **«ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ»** (аним); 1975 — **«ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА»** (аним), **«В ПОРТУ»** (аним), **«И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ»** (аним), **«КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ»** (аним), **«ОХ И АХ»** (аним); 1976 — **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК»** (аним), **«ПРОСТО ТАК»** (аним); 1977 — **«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»** (аним); 1978 — **«КОНТАКТ»** (аним), **«МЫШОНОК ПИК»** (аним), **«ПОЙГА И ЛИСА»** (аним); 1979 — **«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»** (аним), **«ТИР»** (аним); 1981 — **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»** (аним), **«ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ»** (аним), **«ПЕС В САПОГАХ»** (аним), **«ХАЛИФ-АИСТ»** (аним); 1982 — **«ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ»** (аним), **«ЭХО»** (в сб. «Веселая карусель» № 12; реж, сцен), **«РОБИНЗОН И САМОЛЕТ»**; 1983 — **«ДЕВОЧКА И ПИРАТЫ»** (в сб. «Веселая карусель» № 15; реж), **«ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ»** (аним), **«ЛЕВ И БЫК»** (аним); 1984 — **«РАЗРЕШИТЕ ПОГУЛЯТЬ С ВАШЕЙ СОБАКОЙ»** (аним), **«АЛХИМИК»** (в сб. «Переменка № 3»; реж); 1985 — **«МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС»** (аним); 1986 — **«МАЛЬЧИК КАК МАЛЬЧИК»** (аним), **«СИЛА СЛОВА»** (в сб. «Переменка № 5»; реж); 1987 — **«БОГАТЫРСКАЯ КАША»** (реж), **«МЫШЬ И ВЕРБЛЮД»** (аним); 1988 — **«ЗАЯЦ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ СОВЕТЫ»** (аним), **«КОТ И КЛОУН»** (аним); 1989 — **«ОЗЕРО НА ДНЕ МОРЯ»** (из сериала «Подводные береты»; реж, аним), **«МОЯ МАМА ВОЛШЕБНИЦА»** (аним); 1990 — **«КОТ И Ко»** (аним), **«СОЛДАТ И ЧЕРТ»** (аним); 1992 — **«ГЛАША И КИКИМОРА»** (реж, сцен+, аним); 1993 — **«ГАЛАКТИЧЕСКАЯ СИЛА»** (сериал, 1992-93; реж+), **«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФАНТАЗИЯ»** (аним); 1996 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПОКАЗЫВАЮТ ДРУГ ДРУГУ ФОКУСЫ»** (аним); 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»** (аним); 2003 — **«ЩЕЛКУНЧИК»** (Россия–Германия; аним); 2004 — **«КАШТАНКА»** (аним); 2005 — **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** (аним) и др.

МАЗИНГ Ирина Евгеньевна



Актриса (СССР, Россия).
27.4.1910 — 12.1994
Заслуженная артистка РСФСР (1970). В 1930 окончила Театральную студию им. М. Ермоловой. В 1930–41 — актриса МТЮЗа, в 1941–49 — Новосибирского ТЮЗа, в 1949–52 — Кинешемского драм. театра, в 1953–89 — Гос. Центрального театра кукол п/р С.В. Образцова. Работала на радио. Озвучила Шапокляк в м/ф **«Шапокляк»** (1974).

Фильмография:

1937 — **«ПРО ЖУРАВЛЯ И ЛИСУ, ИЛИ СЛУЧАЙ В ЛЕСУ»**; 1939 — **«ЛИМПОПО»**; 1956 — **«НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ»**; 1957 — **«В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ»**; 1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»**; 1963 — **«СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ»**; 1974 — **«ВСЕ НАОБОРОТ»** и др.

МАЙЛЯН Владимир Суренович



Режиссер, аниматор (СССР, Армения).
Род. 3.7.1952.
С 1970 работал в мультгруппе к/ст «Арменфильм» аниматором (более 100 фильмов). Как режиссер дебютировал в 1978.

Фильмография:

1971 — **«ЛЕГЕНДА ОБ ОЗЕРЕ ПАРВАНА»** (аним), **«МЫШОНОК ВАЙ-ВАЙ»** (аним); 1978 — **«СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ»** (реж+); 1983 — **«ДОБРЯК»** (в сб. «Три сказки»; реж); 1985 — **«ПЛАНЕТА 888»** (реж), **«ЗОЛОТАЯ ПОДКОВА»** (аним); 1986 — **«КТО ПОКРАСИЛ КРАСНОЕ МОРЕ»** (аним); 1987 — **«ГРАНАТОВАЯ РОЩА»** (аним); 1988 — **«ПИНГ-ПОНГ»** (реж); 1992 — **«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»** (аним) и др.

МАКАРОВ Александр Романович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 29.12.1946.
Учился в Архитектурно-строительном техникуме, был разнорабочим, маляром, бутафором на к/ст «Ленфильм». С 1968–91 — прорисовщик, ани-



матор, затем — режиссер в цехе анимации на к/ст «Леннаучфильм». Там же обучался на курсах анимации. В 1977 окончил Ленинградский педагогический институт им. Герцена (худ.-графич. факультет). В качестве ведущего аниматора принимал участие в создании науч.-поп. фильмов, как режиссер делал учебные фильмы для высшей школы и проф.-тех. образования, пропагандистские кинорлики для Министерства здравоохранения и анимац. науч.-поп. фильмы. В 1991–93 работал на ст. «Панорама», вел курсы художников-аниматоров. В 1993–94 — режиссер на ст. «ЗИС». В 1995–97 — на ст. «АМИ» вел курсы художников-аниматоров, режиссировал анимационные вставки для компьютерных игр. С 1997 — режиссер на ст. «Миди-Синема», вел курсы художников-аниматоров. С 2001 — аниматор на ст. «ИВА». С 2002 работает в Университете профсоюзов (С.-Петербург) старшим преподавателем анимации на кафедре звукорежиссуры и музыкального искусства.

Фильмография:

1975 — **«ВРЕД КУРЕНИЯ»** (реж); 1976 — **«ВОЗДУШНЫЙ ТРАМВАЙ № 19»** (реж), **«ЗАВИСИТ ОТ ВАС»** (реж); 1982 — **«СЕРДЦЕ И МЫ»** (реж); 1984 — **«ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ»** (реж; диплом жюри ВКФ спорт. фильмов, Рига, 1985); 1985 — **«ДЕЛЬТА-ФУНКЦИЯ»** (реж; приз за лучший учеб. фильм для высшей школы, приз за лучшую мультипликацию на ВКФ учебных фильмов, Ереван, 1986); 1989 — **«КРАСНЫЕ ДЕНЬГИ»** (реж+); 1993 — **«DARE»** (США; реж+); 1997 — **«SALUTE TO THE VIKTORS»** («Салют победителям» в сериале «Global Bears Rescue» [«Всемирная служба медведей-спасателей»], Великобритания; реж); 1998 — **«СЕРЕБРЯНЫЕ ТУФЕЛЬКИ»** (в сериале «Приключения в Изумрудном городе»; реж); 1999 — **«ТАЙНА ВЕЛИКОГО ВОЛШЕБНИКА»** (в сериале «Приключения в Изумрудном городе — 2»; реж) и др.

МАКАРОВ Игорь Аркадьевич



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 4.6.1944.
В 1968 окончил факультет прикладного искусства Московского высшего худ.-пром. училища (бывш. Строгановское). В 1968–77 работал художником-постановщиком гл. редакции муз. программ ЦТ (автор декораций к программам «Артлото», «Вокруг смеха», «Волшебный фонарь», «Бенефис» и др.), в 1977–81 был художником-постановщиком ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран», параллельно делал первые фильмы на к/ст «Союзмультфильм», с 1982 — в штате студии. В 1975–98 — художник 30 театр. спектаклей, с 1995 — гл.

художник телекомпании REN TV. Карикатурист, шаржист. В анимации работал с режиссерами В.А. Самсоновым и Е.А. Гамбургом.

Фильмография:

1977 — **«ЖИВАЯ ВОДА»**; 1978 — **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»** (худ-пост+; выпуск фильма в авторской редакции — 1988), **«САМОЛЕТИК»**; 1979 — **«ОЧЕНЬ СИНЯЯ БОРОДА»**; 1980 — **«ЧУДЕСА»** (худ-пост+); 1981 — **«ПЕС В САПОГАХ»** (худ-пост+); 1982 — **«ПАРАДОКСЫ В СТИЛЕ РОК»**, **«НА ГРАНИ ИСКУССТВА»** («Фитиль» № 244); 1983 — **«О, МОРЕ, МОРЕ!..»**; 1984 — **«КОНТАКТЫ КОНФЛИКТЫ»**, **«ВОКЗАЛ ДЛЯ ДВОИХ»** («Фитиль» № 261); 1985 — **«КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ»** (вып. 2; худ-пост+), **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ»** (фильм 1), **«МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ»**; 1986 — **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ»** (фильм 2), **«КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ»** (вып. 3), **«ХИТРАЯ МЕХАНИКА»** («Фитиль» № 288); 1987 — **«КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ»** (вып. 4); 1989 — **«СТЕРЕОТИПЫ»**; 1991 — **«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»** (Россия–Великобритания); 1992 — **«ЙОКСЕЛЬ-МОКСЕЛЬ»** (худ-пост+).

МАКОВСКИЙ Николай Людвигович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, оператор, аниматор, продюсер (Россия).
Род. 15.8.1956.
Окончил Киевский политехнический институт, электрический ф-т (1978), Высшие курсы сценаристов и режиссеров (1995). Работал в НИИ Госстроя СССР (Киев, 1978), Сахалинском комплексном НИИ (1980–90), ЗАО «КАДАНС» (Южно-Сахалинск, 1991–93), на Высших курсах сценаристов и режиссеров (Москва, 1996–2003). С 2003 — режиссер ОАО «Центр национального фильма» (Москва). Директор ряда док. и игровых фильмов.

Фильмография:

1995 — **«ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ»** (реж, сцен, худ-пост, опер, аним; приз фестиваля «Святая Анна», 1996), **«СТРАННИК»** (опер, акт); 1998 — **«GRAND JETER»** (опер); 1999 — **«НАСТУПИЛА ОСЕНЬ»** (опер); 2001 — **«ТУЗИК»** (сцен), **«АРКАДИЯ»** (дир); 2004 — **«ПАУТИНКА»** (реж, сцен, худ-пост+, аним), **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»** (сцен).

МАКСИМОВ Иван Леонидович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор, педагог (СССР, Россия).
Род. 19.11.1958.
В 1976–82 учился в МФТИ, в 1986–88 — на Высших курсах сценаристов и режиссеров (маст. А.Ю. Хржановского, В.М. Угарова). Работал в 1975–76 фо-



ннграфом в Институте Биофизики АМН, летом 1978 и 1979 — лаборантом Памирской экспедиции ФИАН, в 1982–85 — *инженером в Институте космических исследований*, в 2000–01 — карикатуристом в газете «Время новостей». С 1987 снимает авторские фильмы на разл. студиях *в Москве. Снимает рисованное кино, иногда пользуется* шарнирной марионеткой. Внештатно преподавал режиссуру в Рижском Видеоцентре (1990–91), во ВГИКе *(с 2002) и в Школе-Студии ШАР (с 2004). Иллюстратор* газет, журналов, книг. Создатель логотипов и фирменных персонажей. Автор логотипа Гильдии кинокритиков и приза «Белый Слон». Член *Академии кинематографических искусств «Ника». Поставил ряд видеоклипов* (в т.ч. **«Люба»**, 2001; приз МФАФ «Крок»), телезаставок и рекламных роликов. Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001), сериале «Фабрика чудес» *(фильм «Автор сценария», 2006)*.

Фильмография:

1987 — **«БОЛЕРО»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 1989 — **«СЛЕВА НАПРАВО»** (в сб. «ФРУ-89»; реж, сцен+, худ-пост+, аним; спец. приз фестиваля VITA LONGA, Москва, 1991); 1990 — **«5/4»** (реж, сцен, худ-пост, аним; *приз «ФИПРЕССИ» на КФ к/м фильмов в Оберхаузене, Германия,* 1991; приз за лучший аним. фильм на КФ «Дебют», Москва, 1991; приз за лучший аним. фильм на МКФ в Дьере, Венгрия); 1992 — **«ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА»** (реж, сцен, худ-пост, аним, прод); *1992* — **«БОЛЕРО»** (римейк; реж, сцен, худ-пост, аним, прод; гл. приз «Золотой медведь» МКФ в Берлине, Германия, 1993; приз «Ника», 1993; приз «Кубок Монтекатини», Италия, 1994); *1993 —* **«N + 2»** *(реж, сцен, худ-пост, аним, прод)*; 1994 — **«ЛИБИДО БЕНДЖАМИНА»** *(реж,* сцен, худ-пост, аним, прод; приз Академии сатиры и юмора «Золотой Остап», *1994)*, **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В XXI ВЕК»** (пилотный ролик, реж+, худ-пост+, аним); 1996 — **«НИТИ»** (реж, сцен, худ-пост); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ДВА ТРАМВАЯ»** (реж, сцен, худ-пост, аним); *2000* — **«ЗАДНИЕ ПРОХОДЫ ГОРОДА ВЫБОРГА»** (фотофильм; реж, сцен, худ-пост, монт); 2001 — **«БОТ И ФЕНЯ»** (сериал; реж, сцен, худ-пост, аним, прод, звук, монт); 2002 — **«МЕДЛЕННОЕ БИСТРО»** (реж, сцен, худ-пост, монт; приз МФАФ «Золотая рыбка», Москва, *2002*; приз *VIII ОРФАК* в Суздале, *2003*); *2003* — **«ВЕТЕР ВДОЛЬ БЕРЕГА»** (реж, сцен, худ-пост, монт; «Гран-при» IX ОРФАК в Суздале, 2004; 2 приза МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2004; приз КФ «Окно в Европу», Выборг, 2004; приз МКФ в Эшпиньо, Португалия; приз МКФ к/м фильмов Corto Imola Festival в Италии; приз МКФ к/м фильмов в Эвора, Португалия; нац. премия кинопрессы «Золотой Овен», 2004; спец. приз XVII МФАФ в Загребе, 2006); 2004 — **«ПОТОП»** (реж, сцен, худ-пост, монт); 2005 — **«ТУННЕЛИРОВАНИЕ»** (реж, сцен, худ-пост, опер, монт).

Лит.:

Василькова А.Н. «Образ девоньки в фильмах Ивана М.» (Каталог-альманах X ОРФАК в Суздале, 2005).
«Наши мультфильмы», 2006.

МАКСИМОВ Илья Михайлович



Режиссер (Россия).
Род. 9.2.1970.
В 1993 окончил Санкт-Петербургский Архитектурный Университет, в 1995 — курсы аниматоров. Работал аниматором на ст. Animation Magic, Inc. — российском филиале компании Capitol Multimedia, Inc., US. В 1995-97 — аниматор и сторибордист на «Аним. студии Рината Газизова» (С.-Петербург). С 1997 — режиссер ст. «Мельница» (С.-Петербург).

Фильмография:

1997 — **«TECHNOLOGY»** (сериал, Великобритания; реж, сториборд); 1998 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (реж, сториборд); 2003 — **«КАРЛИК НОС»** (реж, сториборд: «Гран-при» Междунар. дет. кинофестиваля «Юнифильм», 2003; гран-при МФАФ «Анимаевка», Беларусь, 2003; приз КФ «Окно в Европу», 2003; спец. приз детского жюри МКФ «Коношок», 2003; «Гран-при» детского жюри МКФ «Надежда», 2003; приз МКФ для детей в Аргентиие, 2003; приз МКФ для детей в Норвегии, 2004; приз МКФ для детей в Чикаго, 2004); 2004 — **«АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ»** (сториборд); 2006 — **«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ И ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ»** (реж, сторибор).

МАЛАЗОНИЯ Мамия Владимирович



Художник-постановщик (СССР, Грузия).
Род. 19.3.1936.
Народный художник Грузинской ССР (1983). Окончил Тбилисскую академию художеств (1962). Работал на к/ст «Грузия-фильм». Был гл. художником театров им. Руставели (1967–68), им. Марджанишвили (1969–76) и театра оперы и балета им. Палиашвили (1976–84). С 1984 — профессор Академии художеств. Работает в книжной графике.

Фильмография:

1963 — **«ЮБИЛЕЙ»** («Праздник глиняного горшка»; худ-пост+); 1964 — **«ГЕРОЙ НА ЧАС»** (худ); 1965 — **«МЫШЕЛОВКА»** (худ); 1966 — **«ЛЮБОВЬ И КИБЕРНЕТИКА»** (худ); 1967 — **«ГРУСТНЫЙ РОМАН»** (худ-пост+), **«РАСПЯТИЕ ДЬЯВОЛА»** (худ-пост+); 1974 — **«ДОМ»** (худ-пост+), **«РА-НИ-НА»** (худ-пост); 1977 — **«ВОРЧУН»** (худ-пост+); 1978 — **«ЧЕЛОВЕЧКИ»** (худ-пост+), **«ЭКА И КОЗЛЕНОК»** (худ-пост); 1979 — **«ПЕТУШОК»** (худ-пост+); 1980 — **«НЕОБЫКНОВЕННАЯ ОХОТА»** (худ-пост); 1981 — **«ТАЛАНТ»** (худ-пост+).

МАЛЬГИНА Наталья Владимировна

Режиссер, аниматор (Россия).
Род. 21.12.1973.
В 1987–90 училась в изостудии поселка Менделеево, в 1990–92 — в средне-специальном училище ПХЛАК № 333 при к/ст «Аргус». С 1992 — аниматор, с 2000 — режиссер к/ст «Аргус». Постановщик ряда рекламных роликов.

Фильмография:

1993 — **«МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ КОТА ТЕТУШКИ ФЛО»** (аним); 1994 — **«ЧЕХАРДА»** (аним), **«ХОББИТ, ИЛИ СОКРОВИЩА ПОД ГОРОЙ»** (аним); 1996 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗИГА И ПЮСА»** (аним); 1997 — **«ИВАН И МИТРОФАН ВО ДВОРЦЕ»** (аним), **«ИВАН И МИТРОФАН В ТЕЛЕВИЗОРЕ»** (аним), **«КОТ В САПОГАХ»** (аним), **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»** (аним); 1998 — **«ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ»** (аним); 1999 — **«ИВАН И МИТРОФАН НА КОРАБЛЕ»** (аним), **«ИВАН И МИТРОФАН НА ДИЕТЕ»** (аним); 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (аним), **«ИВАН И МИТРОФАН НА СТАДИОНЕ»** (реж, аним); 2001 — **«ТОЛЬКО ДЛЯ СОБАК»** (аним), **«ИВАН И МИТРОФАН В ГОРАХ»** (аним); 2002 — **«МЕДЛЕННОЕ БИСТРО»** (аним); 2003 — **«ЩЕЛКУНЧИК»** (*Россия–Германия; сореж+, аним; нац. премия «Золотой орел», 2004; приз за лучший дет. аним. фильм на Межд. КФ «Сказка», 2005; приз за лучший дет. аним. фильм и приз публики на КФ «Московская премьера», 2005; приз за лучшую режиссуру и изобр. решение МКФ «Киношок», Анапа, 2005*), **«ВЕТЕР ВДОЛЬ БЕРЕГА»** (аним), **«ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ»** (аним); 2004 — **«ЗИНИНА ПРОГУЛКА»** (реж, сцен, аним), **«БУРЕВЕСТНИК»** (аним), **«ИВАН И МИТРОФАН В БОЛЬНИЦЕ»** (аним); 2005 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 19; аним), **«ТУННЕЛИРОВАНИЕ»** (аним), **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** (аним), **«НЕ СКАЖУ»** (в цикле «Гора самоцветов»; аним), **«ПРО ЛЫСУЮ ПРИНЦЕССУ»** (аним); 2006 — **«ПЕСНЯ ЭЛЬКИ»** (в фильме «Элька и Звездный почтальон»; реж) и др.

МАЛЮКОВА Лариса Леонидовна



Кинокритик (СССР, Россия).
Род. 20.9.1959.
В 1985 окончила театроведческий факультет ГИТИСа. Кандидат искусствоведения (1990). Работала муз. редактором на ЦТ, редактором журнала «Советский фильм», где в 1983 создала рубрику «Мультирама» об анимации республик СССР. С тех пор является экспертом в области анимации. Публиковалась в журналах: «Искусство кино», «Сеанс», «Видео–Асс», «Новое время»; в газетах: «Известия», «Экран и сцена», «Коммерсант», «Культура»,

«Неделя». Кинообозреватель «Новой газеты». Автор сценариев ряда док. фильмов и телепрограмм «Телеграф» (1994, IV канал), «Страна Фестивалия» (1997, канал «Культура», канал «АСТ Прометей»). В 1997–2002 — директор программ Всероссийского фестиваля визуальных искусств в «Орленке». Лауреат мн. профессиональных премий, в т. ч. Приза кинопрессы (1996), Премии Гильдии киноведов и кинокритиков России (2002), Приза к/ф «Белые столбы» (2005) — «За вклад в отечественную киножурналистику». Член Академии кинематографических искусств «Ника».

МАЛЯНТОВИЧ Кирилл Георгиевич



Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 15.5.1924.
В 1947 работал на «Союзмультфильме» фазовщиком и прорисовщиком, учился на курсах художников-мультипликаторов при студии (1947–48). Участник ВОВ. Награжден орденами Отечественной войны I и II ст. Дважды был репрессирован, второй раз — в 1951–53. Работал на киностудии «Союзмультфильм» аниматором рисованных и кукольных фильмов (1947–70 с перерывом), режиссером и аниматором на студии «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1970–87). Как режиссер ставил кукольные фильмы. Работал в научной мультипликации. Участвовал в организации и обучении специалистов мультстудий союзных республик СССР (Украины, Эстонии, Грузии, др.). В 1990-е преподавал на студии «Классика». Автор рассказов-воспоминаний, публикуется в периодической печати (газета «Алфавит», журналы «Новая Юность», «Русский адвокат», «Киноограф», «Киноведческие записки»).

Фильмография:

1949 — **«ГУСИ-ЛЕБЕДИ»** (аним), **«КУКУШКА И СКВОРЕЦ»** (аним); 1954 — **«ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА»** (аним); 1955 — **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»** (аним), **«ТРУБКА И МЕДВЕДЬ»** (аним), **«ЮЛЯ-КАПРИЗУЛЯ»** (аним); 1956 — **«В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ»** (аним), **«МАЛЕНЬКИЙ ШЕГО»** (аним), **«ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД»** (аним); 1957 — **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»** (аним), **«ЧУДЕСНИЦА»** (аним), **«ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»** (аним); 1958 — **«ГРИБОК-ТЕРЕМОК»** (аним), **«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ»** (аним); 1959 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»** (аним); 1960 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА»** (аним); 1961 — **«КЛЮЧ»** (аним), **«МУК»** («Мультипликационный крокодил» № 4; аним); 1964 — **«ЛЕВША»** (аним), **«ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ»** (аним); 1965 — **«КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»** (аним); 1966 — **«АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА»** (аним), **«ПОТЕРЯЛАСЬ ВНУЧКА»** (аним), **«Я ЖДУ ПТЕНЦА»**

(аним); 1967 — **«ЧЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ!»** (аним), **«ВАРЕЖКА»** (аним); 1968 — **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»** (аним); 1969 — **«КРОКОДИЛ ГЕНА»** (аним); 1970 — **«СИНЯЯ ПТИЦА»** (аним), **«ПАУЧОК АНАНСИ»** (аним); 1972 — **«НЕЗНАЙКА ВСТРЕЧАЕТСЯ С ДРУЗЬЯМИ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»; реж, аним), **«НЕЗНАЙКА ЗА РУЛЕМ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»; аним), **«НЕЗНАЙКА В БОЛЬНИЦЕ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»; реж), **«НЕЗНАЙКА-ХУДОЖНИК»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»; реж, аним); 1973 — **«ЭЛЛИ В ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»; реж, аним); 1974 — **«СОЛДАТЫ-САДОВОДЫ»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»; реж, аним); 1975 — **«В СТРАНЕ ЛОВУШЕК»** (3 серии, реж); 1977 — **«ТЕБЕ — АТАКУЮЩИЙ КЛАСС!»** (реж); 1978 — **«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»** (реж, аним); 1979 — **«СЕВЕРНАЯ СКАЗКА»** (аним); 1980 — **«ТОПЧУМБА»** (реж, аним); 1980 — **«ПЛАВАНИЕ»** (реж); 1981 — **«ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ»** (аним); 1981 — **«ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН»** (фильм 2; реж, аним), **«УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ»** (цикл фильмов; аним); 1982 — **«КТО ПРИДЕТ НА НОВЫЙ ГОД»** (реж, аним); 1983 — **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО»** (аним); 1984 — **«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК»** (аним), **«ЖАР-ПТИЦА»** (аним), **«СОЛДАТСКАЯ ЛАМПА»** (реж); 1985 — **«ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ»** (аним), **«ПОВЕЛИТЕЛИ МОЛНИЙ»** (аним), **«ЗАЙЦА НЕ ВИДАЛИ?»** (в сб. «Кубик», аним); 1986 — **«КАМЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ»** (аним), **«ТИХО! ИДЕТ ОПЕРАЦИЯ»** (аним) и др.

Лит.:

Малянтович К.Г. «Как боролись с «космополитами» на «Союзмультфильме» («Киноведческие записки» № 52).

Малянтович К.Г. «Как на «Союзмультфильме» получали Сталинскую премию» («Киноград» № 9, 2000).

Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Киноград» № 11, 2002).

МАМЕДОВ Аскер Искандер оглы

Режиссер (СССР, Азербайджан).
Род. 8.11.1945.
Заслуженный художник РФ. В 1963 окончил худ. училище, в 1976 — ВГИК (фак. режиссеров науч. мультипликации). С 1976 — на к/ст «Азербайджанфильм», с 1993 — на «Азанфильме». В 1995 переехал в Москву.

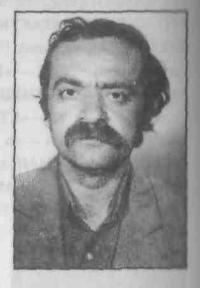


Фильмография:

1977 — **«КАМЕНЬ»** (реж+); 1979 — **«ТОРАЛ И ЗАРИ»** (реж); 1980 — **«СТОГ СЕНА»** (реж, худ-пост+); 1981 — **«МАЛЬЧИК

И ОСЛИК» (реж, худ-пост+), **«ПРО ЗАЙЧИШКУ-ОЗОРНИШКУ»** (реж, худ-пост+); 1982 — **«ГЛАВНОЕ — ЗАХОТЕТЬ»** (реж); 1983 — **«ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕПЕСТОК»** (реж), **«ЛЕТАЮЩИЙ ЖИРАФ»** (реж); 1984 — **«НЕДРАКОНИСТЫЙ ДРАКОН»** (реж); 1986 — **«МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ»** (реж); 1987 — **«ХВАСТЛИВЫЙ СЛОНЕНОК»** (реж); 1988 — **«ХИТРАЯ ЗАДАЧКА»** (реж).

МАМЕДОВ Вагиф Балаоглан оглы



Художник-постановщик, аниматор (СССР, Азербайджан).
1.3.1950 — 20.2.1993
Лауреат Гос. премии Республики Азербайджан (1991).
В 1972 окончил Азербайджанское Гос. худ. училище им. А. Азимзаде (факультет живописи), в 1975 — Курсы аниматоров при к/ст «Союзмультфильм» в Москве. С 1975 работал на к/ст «Азербайджанфильм» аниматором, с 1979 — художником-постановщиком и аниматором в ТО «Азербайджантелефильм».

Фильмография:

1975 — **«ОДНАЖДЫ»** (аним), **«ЦЫПЛЯТА»** (аним); 1976 — **«ЗВЕНИ, МОЙ САЗ»** (аним), **«КОСО-ЛАПО-ЛЮЧИЙ»** (аним), **«ШАХ И СЛУГА»** (аним), **«ПЕТУШОК»** (аним); 1977 — **«СОТВОРИ МЕЧТУ»** (аним), **«КАМЕНЬ»** (аним), **«ЕЖИК И ЯБЛОКО»** (аним), **«ТОПЛАН И ТЕНЬ»** (аним), **«ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ»** (аним), **«ЧЕЛОВЕК В ЛЕСУ»** (аним); 1979 — **«ТОРАЛ И ЗАРИ»** (аним), **«В ОДИН ЛЕТНИЙ ДЕНЬ»** (худ-пост); 1980 — **«ДОБРО И ЗЛО»** (аним), **«СПАСИБО, ВЕРНЫЙ»** (худ-пост), **«ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО»** (аним), **«ПРО ДЖИРТДАНА-ВЕЛИКАНА»** (аним); 1982 — **«ТЫ ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ»** (сцен+, худ-пост); 1983 — **«ДЖИРТДАН И ДИВ»** (аним), **«УЧЕНИК ЗВЕЗДОЧЕТА»** (аним), **«ЛЕТАЮЩИЙ ЖИРАФ»** (аним); 1984 — **«ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ»** (аним), **«НЕДРАКОНИСТЫЙ ДРАКОН»** (аним), **«ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ»** (худ-пост), **«ПОГОНЯ»** (аним), **«СПАТЬ ПОРА»** (аним); 1985 — **«И УВИДЕЛА УМАЙ СОН»** (аним), **«ИЗ ДНЕВНИКОВ ЙОНА ТИХОГО. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРОПИЮ»** (аним); 1986 — **«МАМА НА ДЕРЕВЕ»** (аним) **«МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ»** (худ-пост), **«ДОБРАЯ СКАЗКА»** (худ-пост), **«ЧЕРНЫЙ АИСТ»** (худ-пост); 1987 — **«И ЭХОМ ОТЗОВЕТСЯ»** (худ-пост), **«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ»** (худ-пост); 1988 — **«ХИТРАЯ ЗАДАЧКА»** (аним); 1989 — **«ВЕСЕННИЕ ЗАБАВЫ»** (худ-пост), **«КУРБАНАЛИ-БЕК»** (худ-пост); 1990 — **«ОДА»** (аним), **«ЗЕРКАЛО»** (аним), **«СКАЗАНИЕ О СЕКРЕКЕ»** (аним); 1991 — **«ОДНАЖДЫ ГДЕ-ТО...»** (аним); 1992 — **«ПАСТУХ-ОБМАНЩИК»** (аним), **«МАТЕРИНСКАЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ»** (худ-пост); 1993 — **«ПОДКОП»** (аним).

МАМЕДОВ Назим Дадаш оглы



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Азербайджан).
3.7.1934 — 29.11.2004
В 1957 окончил Азербайджанское Гос. худ. училище им. А. Азимзаде в Баку, в 1961 — курсы художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме» в Москве. С 1961 работал на к/ст «Азербайджанфильм» аниматором, а с 1970 — режиссером. Занимался станковой живописью, графикой, книжной детской иллюстрацией. Работал аниматором в док. фильмах, киноочерках, киножурналах. В 1988 создал первую в республике мультфильм-оперу в 5 частях «Прекрасная Фатьма».

Фильмография:

1969 — **«ДЖИРТДАН»** (аним); 1970 — **«МЕДВЕДЬ И МЫШЬ»** (реж, худ-пост), **«ЛЕВ И ДВА БЫКА»** (худ-пост), **«ФИТНЕ»** (аним); 1971 — **«ПАЛОМНИЧЕСТВО ЛИСА»** (сореж, худ-пост, аним); 1973 — **«НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ДЖИРТДАНА»** (сореж); 1974 — **«ПРЕКРАСНАЯ ЦАРЕВНА НЕФТЬ»** (сореж, худ-пост); 1976 — **«ТОПЛАН И ТЕНЬ»** (реж); 1977 — **«ПОЗДНЕЕ РАСКАЯНИЕ»** (реж); 1978 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ КУВШИН»** (реж, худ-пост); 1979 — **«ШАХ И СЛУГА»** (сореж), **«КАМЕНЬ»** (сореж); 1980 — **«ДОБРО И ЗЛО»** (реж); 1986 — **«И УВИДЕЛА УМАЙ СОН»** (реж), **«ДОМИК НА ПОЛЯНЕ»** (худ-пост); 1988 — **«ПРЕКРАСНАЯ ФАТЬМА»** (реж); 1996 — **«КАРАВАН»** (реж).

МАМЕДОВА Лала Сельджук кызы



Аниматор (СССР, Азербайджан).
Род. 8.5.1957.
В 1976 окончила Техническое училище по специальности художник по тканям, в 1982 — курсы чистовой фазовки при «Союзмультфильме». С 1976 работала в цехе мультипликации киностудии «Азербайджанфильм», а затем — «Азанфильм» ассистентом художника и аниматором.

Фильмография:



1975 — **«ПРЕКРАСНАЯ ЦАРЕВНА НЕФТЬ»**; 1976 — **«ПАДИШАХ И ПЕТУХ»**, **«ЗВЕНИ, МОЙ САЗ»**, **«ШАХ И СЛУГА»**; 1977 — **«ТОПЛАН И ТЕНЬ»**, **«ЕЖИК И ЯБЛОКО»**, **«КАМЕНЬ»**, **«ЧЕЛОВЕК В ЛЕСУ»**, **«ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ»**; 1978 — **«ЗА МЕЧТОЙ»**, **«ПШЕНИЧКА»**,

«ТОРАЛ И ЗАРИ»; 1979 — «ПОЗДНЕЕ РАСКАЯНИЕ»; 1980 — «ПРО ДЖИРТДАНА-ВЕЛИКАНА», «ДОБРО И ЗЛО», «ТЫ ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ»; 1982 — «МАЛЬЧИК И ВЕТЕР»; 1983 — «ДЖИРТДАН И ДИВ», «АКВАРИУМ», «ЛЕТАЮЩИЙ ЖИРАФ»; 1984 — «ВОЛШЕБНЫЕ УЗОРЫ», «СУНДУК»; 1985 — «МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ»; 1986 — «ДОМИК НА ПОЛЯНЕ»; 1987 — «СЕМЬ ЛЕПЕСТКОВ ХРИЗАНТЕМЫ»; 1989 — «ВЕСЕННИК ЗАБАВЫ», «ГАРАВЕЛЛИ I»; 1990 — «СКАЗАНИЕ О СЕКРЕКЕ»; 1991 — «ЗЕРКАЛО»; 1992 — «ПАСТУХ-ОБМАНЩИК», «МОРСКАЯ ПРОГУЛКА», «ГАРАВЕЛЛИ II», «ПРЕКРАСНАЯ ФАТЬМА»; 1993 — «НАДЕЖДА»; 1994 — «СПОР ПЛОДОВ»; 1995 — «ЛУЧИК»; 2002 — «ЯМЫ», «ДЖАВАНШИР».

МАМОНОВ Кирилл Серафимович

Аниматор (СССР, Россия).
Род. 4.4.1937.
Учился в ДХШ №1 (1953–56), на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм» (1956–58), в Московском полиграфическом институте (1961–66). Работал на к/ст «Союзмультфильм» (1958–65) аниматором. Художник-график, неоднократный участник Московских и Всесоюзных выставок.

Фильмография:

1958 — «КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»; 1959 — «АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ», «ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ», «ПЕРЕСОЛИЛ»; 1960 — «КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ»; 1961 — «КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?»; 1963 — «МОСКВИЧОК»; 1965 — «АВТОМАТ» и др.

МАНСУРОВ Ардашер Хамидович

Оператор (СССР, Таджикистан).
Род. 2.9.1962.
В 1985 окончил Таджикский Гос. мед. Институт. В 1985-87 — ассистент оператора к/ст «Таджикфильм», с 1988 — оператор. В 1987-88 — слушатель курсов кинооператоров анимац. фильмов при ВГИКе.

Фильмография:

1986 — «ХРАБРЫЙ ПАСТУШОК»; 1987 — «КУЗНЕЦ КОВА», «ШУБКА ДЛЯ ТУЧИ»; 1988 — «ПТИЦА КАХКА»; 1989 — «ТРИУМФ», «ВРЕМЯ, КОГДА ТЕРЯЮТСЯ КОРОВЫ»; 1990 — «КИРПИЧ ТВОЙ КАМЕНЬ», «МЕЧ И РАЗУМ»; 1991 — «ЭКИ! БАНА!», «ДАМ-БА ДАМ»; 1997 — «РЕКА В СВЕТЕ ЛУНЫ».

МАНСУРОВ Джамшед Хамидович

Режиссер, аниматор (СССР, Таджикистан).
Род. 24.1.1959.
В 1979 окончил Худ. училище в Душанбе, в 1985 — ВГИК (худ. факультет), в 1989 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. В 1979 поступил на к/ст «Таджикфильм» аниматором, в 1987–98 — режиссер. С 1998 живет и работает в Латвии.

Фильмография:

1980 — **«РЫБКА ГУЛЬДОР»** (аним); 1983 — **«СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ»** (аним); 1986 — **«ХРАБРЫЙ ПАСТУШОК»** (худ-пост); 1989 — **«ВРЕМЯ, КОГДА ТЕРЯЮТСЯ КОРОВЫ»** (реж, сцен; диплом кинофест. «Дебют», Москва, 1990), **«ФРУ-89. СЛЕВА НАПРАВО»** (сцен, аним), **«ТРИУМФ»** (аним); 1990 — **«КИРПИЧ ТВОЙ КАМЕНЬ»** (реж, сцен; приз МКФ «Молодость», Киев, 1991); 1991 — **«ДАМ БА ДАМ»** (реж, сцен); 1997 — **«РЕКА В СВЕТЕ ЛУНЫ»** (реж, сцен).

МАНСУРХОДЖАЕВ Мунавар Абдукадырович



Режиссер, сценарист (СССР, Таджикистан).
Род. 12.9.1941.
Заслуженный деятель искусств Таджикистана (1999). Лауреат премии Лен. комсомола Таджикистана. В 1967 работал художником-рекламистом в кинотеатре, в 1967–71 — ассистентом художника-постановщика к/ст «Таджикфильм». В 1976 окончил ВГИК (отд. режиссеров мультипликации, научного кино и ТВ) и вернулся на «Таджикфильм» в качестве режиссера научного и учебного кино. В анимации дебютировал в 1980. В 1993–2002 — секретарь, а с 2002 — председатель СК Таджикистана.

Фильмография:

1980 — **«РЫБКА ГУЛЬДОР»** (реж); 1981 — **«ИСКАТЕЛИ»** (реж, сцен); 1982 — **«ВОЛЧЬЯ ШКУРА»** (реж); 1983 — **«ЛЕГЕНДА О СЫНЕ»** (реж), **«ЧИНАРА»** (реж), **«СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ»** (реж); 1985 — **«ПРИНЦЕССА КОЗ»** (реж); 1986 — **«КАК КОТ С МЫШАМИ ВОЕВАЛ»** (реж, сцен), **«ХРАБРЫЙ ПАСТУШОК»** (реж); 1987 — **«КУЗНЕЦ КОВА»** (реж), **«ШУБКА ДЛЯ ТУЧИ»** (реж, сцен); 1988 — **«ПТИЦА КАХКА»** (реж, сцен); 1989 — **«ТРИУМФ»** (реж); 1990 — **«МЕЧ И РАЗУМ»** (реж).

МАРГОЛИНА Ирина Рафаиловна



Сценарист (СССР, Россия).
Род. 27.5.1953.
Работала сверловщицей высокочастотного сверления на заводе алмазных инструментов, лаборанткой по химии в средней школе. Окончила редакторский факультет Московского полиграфического института. Автор более 150 киносценариев, в т.ч. документальных и публицистических. Как драматург анимационного кино работала для студий «Союзмультфильм», «Мульттелефильм», «Грузия-фильм», Свердловской киностудии и др., сотрудничала с режиссерами О.Л. Черкасовой, Е.Ю. Пророковой, М.А. Муат, М.Г. Новогрудской и другими. Продюсер студии «М.И.Р.» В 1995–96 и 2001–06 преподавала курсы «История европейской анимации», «Сценарий анимационного фильма» в Школе Визуальных Искусств (США). Автор и режиссер документальных циклов «Анимация от А до Я» (22 фильма, 1998), «Мир анимации или анимация мира» (26 фильмов, 2001), «Век анимации» (2 фильма, 2003; Гран при фестиваля худ.-публ. фильмов в Путнам Валлей, США, 2003) и др. Автор книг «Что такое? Кто такой?» (5 т., 1986–87), «Я — дерево, корнями вверх» (1998), «Случайное солнце» (2000), составитель сб. «Наши мультфильмы» (2006).

Фильмография:

1981 — **«ПРО БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ»**; 1983 — **«ДЕРЕВО И КОШКА»**, **«ОЧЕНЬ СТАРАЯ СКАЗКА»**; 1984 — **«ПЕС, ЕЖ И МАЛЬЧИК НИКО»** (сцен+), **«СКАФАНДР»**, **«ХОЗЯИН ВЕТРОВ»**; 1985 — **«НЕНАПИСАННОЕ ПИСЬМО»**, **«КУТХ И МЫШИ»**; 1986 — **«ВО ДВОРЕ»**, **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ»**, **«КОШАЧИЙ КОНЦЕРТ»**; 1987 — **«С 9.00 ДО 18.00»**; 1988 — **«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА»**, **«ИЗ ЖИЗНИ КАРАНДАШЕЙ»** (сцен+), **«ДВОЕ»**; 1989 — **«МИККО — СЫН ПАВЛОВОЙ»** (из сериала «Подводные береты»; сцен+), **«НИТЬ»**, **«НЕНАПИСАННОЕ ПИСЬМО»**; 1990 — **«КОАПП»** (16 фильмов, 1986–89; сцен+), **«КОНЦЕРТ»**, **«ПОЧЕМУ КУРЫ ДЕНЕГ НЕ КЛЮЮТ?»**, **«БИЛЛИАРДНАЯ ИСТОРИЯ»**; 1991 — **«ЖЕНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ, ИЛИ ВНЕЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ»**, **«ПАУЧЬЕ СОЛНЦЕ»**; 1993 — **«Д.. Д..? Д!»** (3 фильма; 1992–93); 1994 — **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В XXI ВЕК»** (пилотный ролик; сцен+); 1995 — **«СЕМЬ ДНЕЙ С МОРСИ»** (цикл, 5 фильмов, 1994); 1995 — **«ВЫХОД»**; 1999 — **«ВАШ ПУШКИН»**; 2002 — **«ЧЕЛОВЕК С ЛУНЫ»**; 2004 — **«КОШАЧЬЯ ПРОГУЛКА»** и др.

МАРТИНСОН Сергей Александрович

Актер (СССР, Россия).
6.2.1899 — 2.9.1984
Народный артист РСФСР (1964). В 1923 окончил Институт сценических искусств в Петрограде. Выступал в эстрадных театрах Петрограда, московских театрах Революции (1924–41), им. Вс. Мейерхольда (1925–26, 1929–33, 1937–38), Мюзик-холле (1933–36). С 1945 — в Театре-студии Киноактера. Снимался в кино. Самые

известные роли в анимации: Ведьма (**«Пропавшая грамота»**, 1945), Животное (**«Федя Зайцев»**, 1948), Табаки (**«Маугли»**, 1971).



Другие фильмы:

1940 — **«ИВАСЬ»**; 1949 — **«ПОЛКАН И ШАВКА»**, **«ЛЕВ И ЗАЯЦ»**; 1953 — **«КРАШЕНЫЙ ЛИС»**; 1954 — **«КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ»**; 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»**, **«ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА»**; 1956 — **«МИЛЛИОН В МЕШКЕ»**; 1958 — **«КОШКИН ДОМ»**, **«МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ»**, **«ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА»**, **«ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА»**; 1959 — **«ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА»**; 1960 — **«ЛИСА, БОБЕР И ДРУГИЕ»**, **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»**, **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»**; 1961 — **«ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ»**, **«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА»**, **«КЛЮЧ»**; 1962 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»**; 1963 — **«ДОЧЬ СОЛНЦА»**; 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»**; 1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»**; 1971 — **«КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»**; 1972 — **«УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ»**; 1975 — **«В СТРАНЕ ЛОВУШЕК»**; 1979 — **«ПРО ЩЕНКА»**.

Лит.:

«Актеры советского кино» вып. 2, Москва, 1966.

МАРТИРОСЯН Гаяне Рубеновна



Режиссер, сценарист (СССР, Армения).
Род. 27.9.1950.
В 1973 окончила реж. факультет Ереванского Гос. художественно-театрального института и поступила на к/ст «Арменфильм» в мультцех. С 2003 преподает в Гос. институте театра и кино, руководит курсом анимац. режиссуры. Постановщик ряда анимац. сюжетов для сатир. киноальманаха «Бумеранг».

Фильмография:

1978 — **«СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ»** (реж+, сцен); 1980 — **«ТРИ СОВЕТА МУДРЕЦА»** (реж, сцен); 1982 — **«ЛЯГУШОНОК-ИЗОБРЕТАТЕЛЬ»** (реж); 1983 — **«СКАЗКА О ТОЧНЫХ ЧАСАХ»** (реж); 1986 — **«ЧОКО»** (реж), **«ДАРОВИТЫЙ ОСЛИК»** (реж); 1989 — **«ВОЙНА НА НАШЕЙ УЛИЦЕ»** (реж); 1990 — **«НА КРЫЛЬЯХ ВЕТРА»** (реж); 1991 — **«ПРИШЕЛЬЦЫ»** (реж, сцен); 1993 — **«ДОБРЫЕ ДУХИ СТАРОЙ МЕЛЬНИЦЫ»** (реж, сцен); 1999 — **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОБРЫХ ДУХОВ»** (реж, сцен); 2002 — **«ТРИ КОЛОКОЛЬЧИКА»** (реж, сцен).

МАРТЫНОВ Владимир Иванович



Композитор (СССР, Россия).
Род. 20.2.1946
Лауреат Гос. премии РФ (2003). Окончил Московскую консерваторию — по классу композиции в 1970 и по классу фортепиано в 1971. В 1973 начал работать в Московской экспериментальной студии электронной музыки. В 1977 создал рок-группу ФОРПОСТ. В 1978 отошел от композиторской деятельности и посвятил себя религиозному служению. С 1979 преподает в духовной академии Троице-Сергиевой Лавры. В 1984 вернулся к композиции. Пишет музыку для кино и театра. В анимации работал с режиссерами В.М. Угаровым, А.Ю. Хржановским, С.М. Соколовым, Г.М. Сокольским, Н.Н. Серебряковым, В.А. Караваевым.

Фильмография:

1973 — **«НЕ ПРО ТЕБЯ ЛИ ЭТОТ ФИЛЬМ?»** (в сб. «Веселая карусель» № 5); 1974 — **«ВАНЯ ДАТСКИЙ»**, **«ПРОДЕЛКИН В ШКОЛЕ»** (комп+); 1975 — **«ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ»**, 1976 — **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»**, **«ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ»**, 1977 — **«ДОГАДА»**, **«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»**; 1978 — **«ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»**, **«БАБОЧКА И ТИГР»** (в сб. «Веселая карусель № 10), **«МЫШОНОК ПИК»**, **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 1); 1979 — **«ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ»**, **«ПРО ЕРША ЕРШОВИЧА»**; 1980 — **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 2); 1990 — **«В ПОИСКАХ ОЛУЭН»**.

МАРТЫНЮК Георгий Иванович



Звукооператор (СССР, Россия).
5.5.1913 — 1.2.1981
Заслуженный работник культуры РСФСР (1975). Окончил курсы звукооператоров в Москве. С 1932 работал на Киевской кинофабрике, с 1938 — на Московской фабрике звукозаписи (участвовал в создании более 100 радио-тон-фильмов). Участник ВОВ. В 1946-49 записывал оркестровые фонограммы к худ. фильмам. С 1950 — на к/ст «Союзмультфильм». Дублировал более 30 ин. худ. фильмов.

Фильмография:

1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»**, **«ЗАЙ И ЧИК»**; 1953 — **«СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»**, **«ХРАБРЫЙ ПАК»**; 1954 — **«ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»**, **«КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ»**, **«НА ДАЧЕ»**, **«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК»**; 1955 — **«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»**, **«УПРЯМОЕ ТЕСТО»**; 1957 — **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ»**, **«СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ»**; 1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»**, **«ЛИСА И ВОЛК»**; 1959 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»**; 1960 — **«ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА»**, **«КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ»**, **«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ»**; 1961 — **«ДОРОГАЯ**

КОПЕЙКА», «КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?», «ТРИ ПИНГВИНА», «НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ»; 1962 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ», «КТО СКАЗАЛ МЯУ?», «СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ»**; *1963 — **«БЕГИ, РУЧЕЕК!», «СЛЕДОПЫТ»**; 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»**,* **«ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ», «ТОПТЫЖКА»**; 1965 — **«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ», «КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»**; 1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»**; 1966 — **«БУКЕТ», «ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН», «ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК», «САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ», *«РАЙ В ШАЛАШЕ»*;** *1967 —* **«ВАРЕЖКА», *«ЗЕРКАЛЬЦЕ»*, «МАШИНКА ВРЕМЕНИ», «МЕЖА», «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА», «СКАМЕЙКА», «СЛОНЕНОК», «ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»**; 1968 — **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО 10», «КОТ В САПОГАХ», «РУСАЛОЧКА», «СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА», «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ», «САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»**; 1969 — **«ВИННИ-ПУХ», «КРОКОДИЛ ГЕНА», «НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 1); 1970 — **«КАТЕРОК», «КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ», «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»**; 1971 — **«КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ», *«СЕРДЦЕ»*, «МАУГЛИ»** (5 фильмов; *1967-71*); *1972 —* ***«КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ»*, «МАМА»**; 1973 — **«ДЕТСТВО РАТИБОРА»**; 1974 — **«ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ»**; 1975 — **«ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА», «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА», «ФАНТИК»**; 1976 — **«КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ», «ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ»**; *1978 — **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»**; 1981 — **«ПЕС В САПОГАХ»** и др.*

МАРЧЕНКОВА Наталья Семеновна

Режиссер, аниматор (СССР, Украина).

Род. 1.5.1948.

Окончила Курсы художников-аниматоров при «Киевнаучфильме» (1970) и Киевский гос. институт театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (1979). Как режиссер дебютировала в 1985. Работает преимущественно в рисованной анимации.

Фильмография:

1969 — **«МИСТЕРИЯ-БУФФ»** (аним); 1970 — **«КОРОТКИЕ ИСТОРИИ»** (аним), **«СКАЗКА ПРО ДОБРОГО НОСОРОГА»** (аним); 1971 — **«ВОЛШЕБНИК ОХ»** (аним); 1972 — **«КАК ЖЕНЫ МУЖЕЙ ПРОДАВАЛИ»** (аним); 1973 — **«БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА»** (аним), **«ПАРАСОЛЬКА НА ОХОТЕ»** (аним), **«ПАРАСОЛЬКА НА РЫБАЛКЕ»** (аним); 1974 — **«ЗЕЛЕНАЯ ПИЛЮЛЯ»** (аним), **«СКАЗКА О БЕЛОЙ ЛЬДИНКЕ»** (аним); 1975 — **«ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ»** (аним), **«ПАРАСОЛЬКА И АВТОМОБИЛЬ»** (аним); *1976 — **«КАК МУЖЬЯ ЖЕН ПРОУЧИЛИ»** (аним), **«ЧУДО-МОРОЗ»** (аним)*; 1977 — **«САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОБЕЙ»** (аним); 1979 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (аним); 1981 — **«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК»** (аним), **«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»** (аним); 1982 — **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»** (аним), **«БА-БУШ-КА»** (аним); *1983 — **«КРЫЛЬЯ»** (аним), **«МИКОЛИНО БОГАТСТВО»** (аним),* **«САВУШКИН, КОТОРЫЙ НЕ ВЕРИЛ В ЧУДЕСА»** (аним); 1984 — **«ДЖОРДАНО БРУНО»** (аним);

1985 — **«ДОКТОР АЙБОЛИТ»** (аним), **«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЛИ»** (реж); 1986 — **«РАЗНОЦВЕТНАЯ ИСТОРИЯ»** (аним); 1987 — **«СОЧИНЕНИЕ ПРО ДЕДУШКУ»** (реж), **«КАМЕННЫЙ ВЕК»** (аним); 1988 — **«ЧТО ЗДЕСЬ ЕЩЕ ТВОРИТСЯ?!!»** (реж); 1989 — **«МОЯ СЕМЬЯ»** (реж), **«ЭТО ЧТО ЕЩЕ ТАКОЕ?!»** (реж); 1990 — **«ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ КАРТОШКИ ОБЫКНОВЕННОЙ»** (реж); 1992 — **«МЫ — МУЖЧИНЫ»** (реж), **«ОЧКИ»** (реж), **«БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ»** (реж), **«ЗНАЙДА»** (реж); 1993 — **«МАСТЕРА СЛОВА»** (реж), **«ЛЯКАЛКИ-ЖАХАЛКИ. МАМОЧКА РОЗОЧКА И МИНЕЧКА»** (сцен); 1994 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЮЛИИ»** (реж); 1996 — **«РУКАВИЧКИ»** (сцен); 1999 — **«ЖЕЛЕЗНЫЙ ВОЛК»** (реж+); 2001 — **«СВЕТЛАЯ ЛИЧНОСТЬ»** (аним); 2003 — **«ВОЙНА ЯБЛОК И ГУСЕНИЦ»** (реж); 2005 — **«ПРО КОШКУ, КОТОРАЯ УПАЛА С НЕБА»** (реж).

МАРШАК Самуил Яковлевич

Сценарист (СССР, Россия).
23.10.1887 — 4.7.1964



Поэт, детский писатель, переводчик. Лауреат Гос. премий СССР (1942, 1946, 1949, 1951) и Ленинской премии (1963). В 1910-е годы слушал лекции в Лондонском университете (факультет искусств). Затем работал в провинции, публиковал свои переводы в журналах «Северные записки» и «Русская мысль». В военные годы занимался помощью детям беженцев. В 20-е годы участвовал в организации детских домов в Краснодаре. С 1923 начал писать оригинальные сказки в стихах. В кино сотрудничал в области мультипликации. Автор книг «В начале жизни» (1960), «Воспитание словом» (1961), «Избранная лирика» (1963), четырехтомного собрания сочинений. В анимации работал с М.М. Цехановским, а также И.П. Ивановым-Вано, Л.А. Амальриком, А.Г. Карановичем.

Фильмография:

1929 — **«ПОЧТА»** (сцен); 1945 — **«ТЕРЕМОК»** (сцен); 1950 — **«ЖЕЛТЫЙ АИСТ»** (песн); 1955 — **«ПЕС И КОТ»** (песн); 1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (сцен+); 1958 — **«КОШКИН ДОМ»** (сцен+); 1963 — **«МИСТЕР ТВИСТЕР»** (сцен); 1964 — **«ПОЧТА»** (сцен+).

МАСАИНОВ Олег Пантелеймонович

Художник-оформитель кукол (СССР, Россия).
21.7.1926 — 17.6.1999
Заслуженный работник культуры РСФСР (1986). В 1943–45 — курсант КТТУ им. Тимошенко. Участник ВОВ. В 1950–53 учился в Театрально-худ. учили-



ие. В 1953–99 — художник-оформитель кукол на к/ст «Союзмультфильм». Участвовал в создании более 150 м/ф. Медали ВДНХ (1978, 1980, 1981). Член АСИФА.

Фильмография:

1954 — **«ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА», «НА ДАЧЕ»**; 1956 — **«НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ», «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ»**; 1957 — **«СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ»**; 1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»**; 1959 — **«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ», «ПЕРЕСОЛИЛ»**; 1960 — **«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ», «ПЕТЯ-ПЕТУШОК»**; 1961 — **«НОВИЧОК»**; 1962 — **«БАНЯ», «ЛЕТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ»**; 1963 — **«КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ»**; 1964 — **«ЛЕВША», «ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ»**; 1965 — **«МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ», «НИ БОГУ НИ ЧЕРТУ», «ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»**; 1966 — **«ТИМОШКИНА ЕЛКА», «ВАРЕЖКА»**; 1967 — **«ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА»**; 1968 — **«БЕЛАЯ ШКУРКА», «ОСТОРОЖНО, ЩУКА!»**; 1969 — **«ЖАДНЫЙ КУЗЯ», «ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК», «КРОКОДИЛ ГЕНА», «ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК»**; 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ»**; 1972 — **«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА», «МАМА», «НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»**; 1973 — **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ», «ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИКИ»**; 1974 — **«ВАНЯ ДАТСКИЙ», «ШАПОКЛЯК»**; 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»**; 1976 — **«ПЕТЯ И ВОЛК», «38 ПОПУГАЕВ»**; 1977 — **«ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ», «ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ», «САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 1); 1978 — **«ВАГОНЧИК», «МЕТАМОРФОЗА»**; 1979 — **«ЖЕЛТЫЙ СЛОН», «ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ»**; 1980 — **«РАЗЛУЧЕННЫЕ»**; 1981 — **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ», «ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА»**; 1982 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 1), **«КАША ИЗ ТОПОРА»**; 1983 — **«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ», «ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК»**; 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ», «ВОЛК И ТЕЛЕНОК»**; 1987 — **«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ», «СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ», «ТРИ ЛЯГУШОНКА»**; 1988 — **«СОН», «СВИРЕПЫЙ БАМБР»**; 1989 — **«АНТИЧНАЯ ЛИРИКА», «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**; 1990 — **«ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?», «КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА»**; 1992 — **«ШАРМАН, ШАРМАН!», «ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания), **«БУРЯ»** (Россия–Великобритания); 1993 — **«ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»**; 1994 — **«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»** (Россия–Великобритания), **«АХ, ЭТИ ЖМУРКИ!»**; 1995 — **«СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ»** и др.

МАСЛОВА Эльвира Михайловна

Аниматор (СССР, Россия).
Род. 28.8.1938.
Заслуженный художник РСФСР. Училась в Московском художественном училище «Памяти 1905 года» (1954–59), на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм» (1959–61), затем там же работала аниматором рисованных фильмов (1961–97). Преподает во ВГИКе.

Фильмография:



1961 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»**; 1963 — **«БЕГИ, РУЧЕЕК!»**, **«ТРИ ТОЛСТЯКА»**; 1964 — **«СИТЦЕВАЯ УЛИЦА»**, **«ТОПТЫЖКА»**; 1965 — **«ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ»**, **«РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»**; 1966 — **«ЖЕЛТИК»**, **«СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**, **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА»**; 1967 — **«ЗЕРКАЛЬЦЕ»**, **«ПЕСЕНКА МЫШОНКА»**, **«СЛОНЕНОК»**, **«ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»**; 1968 — **«РУСАЛОЧКА»**, **«САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»**; 1969 — **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»**, **«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»**, **«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»**; 1970 — **«ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!»**, **«КАТЕРОК»**; 1971 — **«ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ»**, **«СТАРАЯ ИГРУШКА»**; 1972 — **«ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ»**, **«В ТРИДЕСЯТОМ ВЕКЕ»**; 1973 — **«МЫ С ДЖЕКОМ»**; 1974 — **«КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ»**; 1975 — **«В ПОРТУ»**, **«КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ»**, **«ФАНТИК»**; 1976 — **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК»**, **«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ»**, **«ПРОСТО ТАК»**; 1977 — **«БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА»**; 1978 — **«И СМЕХ И ГРЕХ»**, **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»**, **«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»**; 1979 — **«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»**, **«НОВЫЙ АЛАДДИН»**; 1980 — **«БАБА-ЯГА ПРОТИВ!»** (вып. 1, 2), **«КАМАРИНСКАЯ»**, **«КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО»**, **«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»**; 1981 — **«ПЕС В САПОГАХ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»**; 1982 — **«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС»**, **«ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА»**, **«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»**; 1983 — **«ЗАМОК ЛГУНОВ»**, **«ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ»**; 1984 — **«ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО»**, **«ОХОТНИК ДО СКАЗОК»**; 1985 — **«МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС»**, **«МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ»**, **«ПРО СИДОРОВА ВОВУ»**, **«ТАНЦЫ КУКОЛ»**; 1986 — **«МАЛЬЧИК КАК МАЛЬЧИК»**; 1987 — **«МАРТЫНКО»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»**; 1988 — **«КОТ И КЛОУН»**, **«КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ»**; 1989 — **«СТЕРЕОТИПЫ»**; 1990 — **«КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕНЫЙ»**; 1991 — **«МИСС НОВЫЙ ГОД»**; 1992 — **«ВЕЛИКАЯ БИТВА СЛОНА С КИТОМ»**; 1993 — **«ГНОМЫ И ГОРНЫЙ КОРОЛЬ»**, **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»**; 1994 — **«ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЬЕ»**; 1995 — **«СКАЗКА ПРО ДУРАКА ВОЛОДЮ»** (в сб. «Веселая карусель» № 29); 1996 — **«ТАЙНА»** (в сб. «Веселая карусель» № 30) и др.

МАХМУДОВ Мавзур Мансурович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Узбекистан).
Род. в 1947.
В 1976 окончил ВГИК (спец. — художник-постановщик) и стал работать на к/ст «Узбекфильм» режиссером и художником-постановщиком. С 1980 преподает в Худ. институте им. К. Бехзода (Ташкент). Член Академии художеств Узбекистана. Член АСИФА.

Фильмография:

[illegible] — **«ОБМАНУТЫЕ ОБМАНЩИКИ»** (худ-пост), **«ЧУДЕСНЫЙ КОВЕР»** (худ-пост); 1978 — **«БАЛЛАДА О СОКОЛЕ И ЗВЕЗДЕ»** (реж); 1979 — **«ПОЧТИ НЕВЫДУМАННАЯ ИСТОРИЯ»** *(худ-пост)*, ***«ЗАЧЕМ ЕХАТЬ К МОРЮ»*** *(худ-пост); 1980 —* ***«ВОЛШЕБНЫЙ САМОВАР»*** (реж, худ-пост); 1982 — **«ХОДЖА НАСРЕДДИН»** (фильм 1; реж, худ); 1983 — **«ХОДЖА НАСРЕДДИН»** (фильм 2; реж, сцен+, худ); 1984 — **«ФАРУХ И ЗУМРАТ»** (худ-пост); 1986 — **«МАМИНЫ ЗАГАДКИ»** (худ-пост), **«ОДНАЖДЫ В ПУСТЫНЕ»** (реж, сцен+); 1987 — **«ДЕНЬ ЗАГАДОК»** (худ-пост+); 1988 — **«ЛОШАДЬ»** (реж, худ-пост+); 1990 — **«БИЛЛИАРДНАЯ ИСТОРИЯ»** (реж, худ-пост; III премия на МКФ в Анкаре, Турция, 1991); 1992 — **«СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ»** (реж, худ-пост); 1993 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ СИНДБАДА»** (реж, худ-пост); 1994 — **«СИНДБАД, ПИРАТ И ПОПУГАЙ»** (реж, худ-пост); 1996 — ***«БАХРОМ И ДИЛОРОМ»*** *(реж, худ-пост); 1997 —* ***«ЧЕРНЫЙ ДВОРЕЦ»*** *(реж)*; 1998 — **«ГВОЗДЬ»** (реж); 1999 — **«СОЛОВЕЙ»** (реж, сцен), **«ДАСТАН О БЕССТРАШНОМ ДЖАЛАЛИДДИНЕ»** (реж); 2000 — **«ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ»** (реж, сцен, худ-пост); 2001 — **«РЕТРО»** (реж, худ-пост, аним); 2002 — **«КАРАВАН»** (реж, худ-пост, аним) и др.

МАЦАБЕРИДЗЕ Константин Николаевич



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Грузия).
Род. 4.10.1945.
Окончил Тбилисскую академию художеств. Работал в Мультобъединении к/ст «Грузия-фильм».

Фильмография:

1975 — **«ДЕВОЧКА И ГУСЬ»** (худ-пост), **«РУКИ»** (худ-пост+), **«БЕЛЫЙ КЕНТАВР»** (худ-пост+); 1976 — **«СНОВА О ДРАКОНЕ И ВИТЯЗЕ»** (худ-пост+), **«ЭТА НЕПОНЯТНАЯ ЛЮБОВЬ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1978 — **«ГАДКИЙ МЕДВЕЖОНОК»** (худ-пост+); 1979 — **«ПОХИЩЕНИЕ ЗЛАТОКУДРОЙ КРАСАВИЦЫ»** (реж+, худ-пост+); 1980 — **«ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ»** (реж); 1981 — **«ТЕПЛОЕ МЕСТО»** (реж); 1982 — **«ТАКАЯ ЛЮБОВЬ»** (реж); 1985 — **«ВСАДНИК ЖАР-ПТИЦЫ»** (аним), **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕСНЫ»** (реж, аним); 1986 — ***«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКИХ ДРУЗЕЙ»*** *(реж, сцен+); 1987 —* ***«БАЛЛАДА О ПЕВЦЕ»*** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКИХ ДРУЗЕЙ»** (фильм 2; реж); 1989 — **«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА»** (реж, сцен, аним); 1991 — **«ВОЛЬЕР»** (реж, худ.-пост).

МАЯСОВ Вячеслав Николаевич

Продюсер (Россия).
23.6.1954 — 10.9.2006
Заслуженный работник культуры РФ (2005). В 1983 окончил ВГИК (эконом. факультет) и Высшие курсы сценаристов и режиссеров (киновед. факультет).



Автор ряда публикаций в журналах «Искусство кино», «Советский экран», «Киномеханик», «Новые фильмы», «Земля», сб. «Кино и зритель». Лит. агент книг «Встречное движение» (Ю. Лурье, 1990), «Семь красок» (С. Параджанов, 1992). Заместитель директора Московского Музея кино. Продюсер ряда документальных, игровых и анимационных фильмов. В 1996 вместе с А.П. Герасимовым создал Кинокомпанию «Мастер-Фильм» и стал ее ген. продюсером. Один из организаторов ОРФАК в Суздале.

Фильмография:

1998 — **«НОЧЬ ПРИШЛА»**; 2000 — **«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ»**; 2001 — **«АРКАДИЯ», «ЛОБО», «МУЛЬТИПОТАМ», «НОВАЯ ЖИЗНЬ», «ТУЗИК»**; 2002 — **«ТРИ ПОРОСЕНКА», «ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ», «КРУГОВОРОТ», «МЕДЛЕННОЕ БИСТРО», «СВЯТО»** («Праздник»); 2003 — **«ТИХАЯ ИСТОРИЯ», «МЫШКА.РУ», «ВАСИЛИЙ ТЕРКИН», «ГАРМОНИСТ», «ПИНЕЖСКИЙ ПУШКИН», «ТРИКСТЕР», «ВЕТЕР ВДОЛЬ БЕРЕГА», «ТРОФЕЙНЫЕ ФИЛЬМЫ», «ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ»**; 2004 — **«ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ-II», «КЛЮЧИ ОТ ВРЕМЕНИ», «КОШАЧЬЯ ПРОГУЛКА», «ПОТОП», «ШАМБАЛА» «СМЕШАРИКИ»,** (сериал); 2005 — **«ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА», «ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН», «МУЛЬТИПОТАМ-2», «ЛУ. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ», «ТУННЕЛИРОВАНИЕ»**; 2006 — **«ДОРОЖНЫЕ ЖАЛОБЫ», «ПИКОВАЯ ДАМА»** (в работе); 2007 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ АЛИСЫ»** (в работе) и др.

Лит.:

Маясов В.Н. «Открытый Российский Фестиваль анимационного кино — субъективный взгляд» (Каталог-альманах XI ОРФАК в Суздале, 2006).

МАЯТНИКОВА Лидия Ивановна



Аниматор (СССР, Россия).
Род. 8.4.1947.
В 1965–69 училась в Моск. обл. худ. училище «Памяти 1905 года», в 1971–73 — на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм». В 1969–71 работала художником-оформителем в «Росторгрекламе», в 1973–94 — аниматором на к/ст «Союзмультфильм», в 1994–2004 — на к/ст «Стайер». Сотрудничает со студиями «ШАР» и «Даго-фильм». Участвовала в создании более 50 фильмов. В м/ф **«Чуча»** (1998) и **«Адажио»** (2000) была также автором идеи создания образов персонажей. Работает в техниках кукольного фильма и перекладки.

Фильмография:

1973 — **«ПРО ПЕТРУШКУ», «МИТЯ И МИКРОБУС»**; 1974 — **«КАРУСЕЛЬНЫЙ ЛЕВ», «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. НОЗДРЕВ», «ФЕДОРИНО ГОРЕ»**; 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ», «НОВОГОДНИЙ ВЕТЕР»**; 1976 — **«БУДЬ ЗДОРОВ, ЗЕЛЕНЫЙ ЛЕС!», «ЛОСКУТОК», «СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-ПО»**; 1977 — **«БАБУШКА УДАВА»** (в цикле «38 попугаев»), **«КАК ЛЕЧИТЬ УДАВА»** (в цикле «38 попугаев»; худ-пост+, аним), **«ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ», «ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»**; 1978 — **«БЕДНАЯ ЛИЗА», «ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ»**; 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО»**; 1980 — **«И С ВАМИ СНОВА Я...», «РАЗЛУЧЕННЫЕ»**; 1981 — **«БАЛАГАН», «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»**; 1982 — **«РЫБЬЯ УПРЯЖКА»**; 1983 — **«СОЛДАТСКИЙ КАФТАН»**; 1984 — **«ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО»**; 1985 — **«РЫЖАЯ КОШКА»**; 1987 — **«ВЫКРУТАСЫ»; «ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА», «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ», «БРАК»**; 1988 — **«КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ ЛУНА», «ЛЕТЕЛИ ДВА ВЕРБЛЮДА», «ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА»**; 1990 — **«СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА»**; 1995 — **«ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ», «КОТ В САПОГАХ»**; 2001 — **«ЧУЧА-2»**; 2002 — **«ПОЛТОРА КОТА»** и др.

МЕДВЕДЕВ *Юрий Николаевич*



Актер (СССР, Россия).
1.4.1920 — 19.7.1991
Народный артист РСФСР (1981). Окончил Московское гор. театр. училище (1942) и стал актером фронтового театра ВТО, с 1945 — Московского театра им. М.Н. Ермоловой, с 1986 — Малого театра. Снимался в кино и на телевидении.

Фильмография:

1954 — **«ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО»**; 1967 — **«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»**; 1968 — **«КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ»**; 1978 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»**; 1984 — **«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК»**; 1985 — **«КЛАД», «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»**; 1987 — **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»** и др.

МЕДЖИБОВСКИЙ Вадим Борисович

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
Род. 20.7.1956.
Учился на курсах художников-мультипликаторов при ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1974–75), на Высших курсах сценаристов и режиссеров при Госкино

СССР (1986–88). Работал аниматором рисованных и перекладочных фильмов на ст. «Мульттелефильм» (1974-91), участвовал в создании более 20 м/ф. Постановщик ряда заказных анимац. микросюжетов для ТВ. Автор иллюстраций к ряду книг. Работал художником-постановщиком на фильмах В.А. Самсонова и М.А. Муат.

Фильмография:

1975 — **«ЧЕЛОВЕК РАССЕЯННЫЙ»** (аним); 1977 — **«ДВА КЛЕНА»** (аним); 1978 — **«КОГДА РАСТАЯЛ СНЕГ»** (аним), **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»** (аним); 1979 — **«ОЧЕНЬ СИНЯЯ БОРОДА»** (аним); 1980 — **«ЧУДЕСА»** (худ-пост+); 1981 — **«КЛАД КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (аним), **«ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (аним); 1982 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА»** (аним), **«ОТЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОЙ»** (аним), **«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»** (аним); 1983 — **«ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ»** (худ-пост); 1984 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (10 фильмов, 1981-84; аним), **«КОТ ЛЕОПОЛЬД ВО СНЕ И НАЯВУ»** (аним), **«ПОДАРОК ДЛЯ СЛОНА»** (аним); 1985 — **«КЛАД»** (аним), **«ПОВЕЛИТЕЛИ МОЛНИЙ»** (аним); 1986 — **«КАК ПОБЕЛИТЬ ПОТОЛОК»** (в цикле «Полезные советы профессора Чайникова»; реж, худ-пост, аним); 1991 — **«УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ»** (реж); 1994 — **«АААНН!!! REAL MONSTERS»** («Ааа!!! Настоящие монстры», сериал 1994–98, США: реж+); 1995 — **«УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ»** (фильм 2; реж, худ-пост+), **«ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ»** (худ); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (реж, сцен, худ-пост) и др.

МЕДНИК Игорь Александрович



Художник (СССР, Россия).
Род. 28.1.1938.
Учился на ф-те прикладного искусства в Московском текстильном институте им. А.Н. Косыгина (1957–67). Работал на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» как художник-постановщик и художник-фоновщик (1974–97). Сотрудничал со студиями «Аргус», «Пилот», «Кристмас Филмз». Как художник-постановщик работал преимущественно с режиссером Н.О. Лернером.

Фильмография:

1974 — **«ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА»** (худ-пост+); 1976 — **«ВСЕ НЕПОНЯТЛИВЫЕ»** (худ-пост); 1977 — **«МАРУСИНА КАРУСЕЛЬ»** (худ-пост); 1978 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»** (худ-пост); 1979 — **«СЕВЕРНАЯ СКАЗКА»** (худ-пост); 1981 — **«ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (фон), **«РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ»** (фон); **«ПРОГУЛКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (фон); 1983 — **«ЛЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (фон), **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 6; фон); 1984 — **«ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ»** (фон), **«ЕЛЬ»** (фон), **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ

ТИНА» (фильм 9; фон); 1985 — «КЛАД» (фон), «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (фильм 10; фон); 1986 — «НЕХОЧУХА» (фон), «МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА» (фон); «НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК» (фон), «ФУНТИК И СЫЩИКИ» (фон); 1988 — «ФУНТИК В ЦИРКЕ» (фон); 1989 — «БОЛЬШОЙ УХ» (фон), «ЗАПИСКИ ПИРАТА» (фон), «КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАЛ» (фон); 1990 — «КУРИЦА» (фон); 1992 — «СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ» (фон); 1995 — «ВОЛК В УПРЯЖКЕ» (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»; фон); 1997 — «ИВАН И МИТРОФАН ВО ДВОРЦЕ» (фон), «ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ» (фон); 1999 — «ИВАН И МИТРОФАН НА ДИЕТЕ» (фон); 2000 — «ЧУДОТВОРЕЦ» (Россия–Великобритания; фон); 2004 — «ЖАДНАЯ МЕЛЬНИЧИХА» (в цикле «Гора самоцветов»; эскизы) и др.

МЕЕРОВИЧ Михаил Александрович



Композитор (СССР, Россия).
26.2.1920 — 12.7.1993
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1981). В 1942 окончил Московскую государственную консерваторию по классу композиции, в 1944 — по классу фортепиано. До 1952 преподавал в консерватории. Автор музыки к кинофильмам и драм. спектаклям. Особое предпочтение отдавал вокально-инструментальным жанрам и музыке народов СССР. Работал с различными режиссерами, в т.ч. Е.Т. Мигуновым, Н.Н. Серебряковым, В.В. Курчевским, Ю.Б. Норштейном, Н.О. Лернером, Л.К. Атамановым, В.М. Котеночкиным, А.П. Зябликовой, М.Г. Новогрудской.

Фильмография:

1954 — ***«КАРАНДАШ И КЛЯКСА — ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ»***; 1957 — **«ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ»**; 1960 — **«ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА»**; 1961 — ***«НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ»***; 1962 — ***«БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»***, **«СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ»**, **«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»**; 1963 — **«МИЛЛИОНЕР»**, **«ХОЧУ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ»**; 1964 — ***«НОВЫЙ ДОМ»***; 1965 — ***«ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?»***, **«КАРТИНА»**, **«НИ БОГУ НИ ЧЕРТУ»**, **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»**; 1966 — **«АГЕНТ Г.С.»**, ***«НАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!»***; 1967 — ***«ЗЕРКАЛЬЦЕ»***, ***«С КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ»***, **«ФРАНТИШЕК»**; 1968 — **«САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»**; 1969 — **«УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ»**, ***«ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ»***, ***«ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ»***; 1970 — **«НЕБЫЛИЦЫ»** (в сб. «Веселая карусель» № 2), ***«ЛЕСНАЯ ХРОНИКА»***; 1971 — **«КРАЙ ЗЕМЛИ»**; 1972 — ***«МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ»***; 1973 — **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»**, ***«ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА»***, **«ЛИСА И ЗАЯЦ»**, **«НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»**; 1974 — ***«ФЕДОРИНО ГОРЕ»***, ***«ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ»***; 1975 — ***«ЕЖИК В ТУМАНЕ»***,

«НА ЛЕСНОЙ ТРОПЕ», **«НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА»**; 1976 — **«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА»**, **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 1), **«ЛОСКУТОК»**; 1977 — **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»**, **«СТАРЫЙ ДОМ»**, **«ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»**; 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ХОМЫ»**; 1979 — **«ДЫМ КОРОМЫСЛОМ»**, **«НОВЫЙ АЛАДДИН»**, **«СКАЗКА СКАЗОК»**, **«СТАЛЬНОЕ КОЛЕЧКО»**, **«РОСТИК И КЕША»**; 1980 — **«КНОПОЧКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ»**, **«ПОЧЕМУ СЛОНЫ?»**, **«АКАИРО»**; 1981 — **«ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ»**; 1982 — **«ПОХОЖДЕНИЯ ХРЯПОВА»**; 1983 — **«СОЛДАТСКИЙ КАФТАН»**; 1984 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**, **«ТРИ МЕДВЕДЯ»**; 1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»**, **«СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ»**, **«СЛОН И ПЕНОЧКА»**; 1987 — **«В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ»**, **«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА»**; 1988 — **«РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ДОКТОР»**; 1989 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**; 1990 — **«КУРИЦА»**; 1991 — **«СКАЗКА»**; 1992 — **«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания), **«СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ»**; 1993 — **«ПРЯНИК»**, **«ДРУГАЯ СТОРОНА»**, **«ТРИ ТИПА И СКРИПАЧ»**; 1994 — **«ХОББИТ. СОКРОВИЩА ПОД ГОРОЙ»** и др.

Лит.:

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
Боярский И.Я. «Литературные коллажи», М., 1998.
Мигунов Е.Т. «Работа в кукольной мультипликации» («Киноведческие записки» № 73).

МЕЛИК-САРКИСЯН Аркадий Перчевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 13.3.1956



Учился в Центральной московской художественной школе (на Пречистенке), в 1972–76 — на театральном отделении Московского художественного училища «Памяти 1905 года», в 1976–82 — на художественном факультете ВГИКа (мастерская И.П. Иванова-Вано). В 1983–90 — художник-постановщик кукольных фильмов на киностудии «Союзмультфильм», в 1990–2004 — на студии «Стайер», с 2005 — на студии «UMP». Работал над кукольными фильмами, сотрудничал с В.В. Курчевским, Г.Я. Бардиным, Н.Б. Дабижа, С.М. Соколовым. Занимается книжной графикой.

Фильмография:

1984 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (вып. 1; худ); 1985 — **«ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ»** (худ-пост+); 1986 — **«ЛЕГЕНДА О САЛЬЕРИ»** (худ-пост+), **«ОДИНОКИЙ РОЯЛЬ»**

(худ-пост); 1987 — **«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ»** (худ-пост+); 1990 — **«СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** (худ-пост), 1995 — **«КОТ В САПОГАХ»** (худ-пост); 1998 — **«ЧУЧА»** (худ-пост); 2000 — **«АДАЖИО»** (худ-пост); 2001 — **«ЧУЧА-2»** (худ-пост); 2004 — **«ЧУЧА-3»** (худ-пост).

МЕЛЬКО Галина Викторовна



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 10.2.1950.
В 1970 работала фазовщиком в мультцехе ВГИКа, в 1971 преподавала рисование в спецшколе № 28. В 1972 — ассистент художника-постановщика на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». В 1979 окончила худ. факультет ВГИКа (мастерская Е.А. Шукаева). С 1980 — художник-постановщик на к/ст «Союзмультфильм», затем — «Кристмас Филмз», «Анимафильм». Работала с режиссерами В.А. Караваевым, Н.И. Шориной и другими. *Как режиссер дебютировала в 1995. Участник многих выставок, в т.ч. персональных.*

Фильмография:

1973 — **«ПАУЧОК АНАНСИ И ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»** (асс худ-пост); 1981 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»** *(худ-пост+)*; 1982 — **«ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА»** *(худ-пост)*; 1987 — **«МУМУ»** (худ-пост+); 1988 — **«СОН»** (худ-пост); 1989 — **«ВТОРОЕ Я»** (худ-пост); 1991 — **«ДЖИННИЯ МАЙМУНА»** *(худ-пост+)*; 1994 — **«ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ»** *(Россия–Великобритания,* худ-пост+); 1995 — **«СКАЗКА ПРО ДУРАКА ВОЛОДЮ»** (в сб. «Веселая карусель» № 29; *реж, сцен+, худ-пост)*; 1996 — **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»** (худ-пост+); 2000 — **«ЧУДО-ЗАМОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 31; реж); 2001 — **«ЕЛОЧКА ДЛЯ ВСЕХ»** (реж, худ-пост+; *1-й приз детского жюри на фест. «Золотой витязь», 2003)*; 2004 — **«КАК ТИГРЕНОК ИСКАЛ ПОЛОСКИ»** (худ-пост); 2004 — **«МЕЛОДИИ МОСКОВСКИХ БУЛЬВАРОВ»** (сцен+, худ-пост); 2005 — **«ПАПОВОЗ»** (реж, сцен+).

МЕНДЕЛЕВИЧ Даниил (Даниэль) Александрович

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 29.10.1931.
Учился в МСХШ при Академии художеств (в 1947–55 с перерывом), в 1963 окончил ВГИК. В 1963–66 работал декоратором на Центральном телевидении, в 1966–79 — художником-постановщиком рисованных фильмов на к/ст

«Союзмультфильм». Сотрудничал с режиссерами И.А. Ковалевской, Е.А. Гамбургом, Р.А. Страутмане, И.С. Аксенчуком и др. С 1981 живет в Израиле. Работал в книжной графике.



Фильмография:

1967 — **«ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА»** (худ-пост+); 1968 — **«РУСАЛОЧКА»**; 1970 — **«НЕБЫЛИЦЫ»** (в сб. «Веселая карусель» № 2), **«КАТЕРОК»**; 1971 — **«КАК МЫ ВЕСНУ ДЕЛАЛИ»**; 1972 — **«КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ»**, **«ОЧЕРЕДНАЯ НЕДЕЛЯ»** («Фитиль» № 118); 1973 — **«ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ»** (худ-пост+), **«СПАСИБО»**, **«ЖИЗНЕННЫЙ ОПЫТ»** («Фитиль» № 135); 1974 — **«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»** (вып. 3); 1975 — **«ФАНТИК»**; 1976 — **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК»**, **«ПЕРЕМЕНКА № 1»**; 1977 — **«МЫ РИСУЕМ ОКТЯБРЬ»**; 1978 — **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»** (худ-пост+).

МЕРИНОВ Сергей Станиславович

Режиссер, аниматор, педагог (Россия).
Род. 14.9.1966.
В 1989 окончил Московский колледж худ. ремесел № 75 по профессии художник-оформитель, в 1992 — курсы художников-мультипликаторов при ст. «Пилот», в 2003 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров по специальности режиссер анимационного эпизода. С 1990 — на ст. «Пилот» сначала как аниматор, затем — как художник-постановщик и режиссер. Создал несколько рекламных роликов, клипов и ТВ-заставок. Преподает характерную анимацию на курсах при студии «Ф.А.Ф.» (2003) и «Пилот» (с 2005). Снимался в документальном сериале «Фабрика чудес» (серия «Аниматор», 2006).



Фильмография:

1996 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ВДРУГ РЕШИЛИ ПООХОТИТЬСЯ»** (аним); 1997 — **«НОВЫЕ РУССКИЕ ЗВЕРИ»** (реж, сцен, худ-пост), **«ТИМ»** (реж), **«СКАЗКА О ЗАВИСТИ»** (реж, худ-пост, аним), **«РАНЬШЕ Я ЖИЛ У МОРЯ»** (аним); 1998 — **«КРЕМЛИНЫ»** (реж, аним), **«MIKE, LU & OG»** (США, сериал; сториборд.); 2002 — **«ЗВЕРСКИЕ ЧАСТУШКИ»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 2004 — **«ГОРА САМОЦВЕТОВ»** (аним. заставки к каждой серии; реж; приз XII МФАФ «Крок», Севастополь, 2005); 2007 — **«КУЙГОРОЖ»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж+, сцен+).

МЕРКУЛОВ Юрий Александрович



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).

28.4.1901 — 13.2.1979

В 1923 окончил ВХУТЕМАС. Один из зачинателей графической и объемной мультипликации. С Н.П. Ходатаевым и З.П. Комиссаренко участвовал в организации экспериментальной мастерской мультипликации при ГТК (1924). Полученный опыт применил в научных и технических фильмах. Работал на фабриках «Межрабпом-Русь», «Госвоенкино», «Культурфильм», «Востоккино», «Мостехфильм», «Украинфильм», «Центрнаучфильм», Одесской, Бакинской и Таджикской киностудиях, а также на «Союзмультфильме». В 1929 предпринял одну из первых попыток создания постоянного персонажа серийных фильмов («Приключения Братишкина»). Инициатор множества технических нововведений. С конца 1930-х занимался плакатом, живописью и др. Участник ВОВ. После войны участвовал в создании мультвставок в игровые и документальные фильмы. Неоднократно выступал с лекциями о мультипликации. Творчеству Ю.А. Меркулова посвящен фильм из цикла «Анимация от А до Я» (1998).

Фильмография:

1924 — **«МЕЖПЛАНЕТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1925 — **«КАК АВДОТЬЯ СТАЛА ГРАМОТНОЙ»** (реж+, сцен+, худ-пост+), **«КИТАЙ В ОГНЕ»** (реж+, аним); 1926 — **«СТЕКОЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО»** (аним), **«МЕХАНИКА ГОЛОВНОГО МОЗГА»** (аним), **«ПОЛИТШАРЖИ»** (аним); 1927 — **«ПОЦЕЛУЙ МЕРИ ПИКФОРД»** (аним мультвставки), **«РУКИ ПРОЧЬ ОТ КИТАЯ»** (реж, сцен), **«НАШ ОТВЕТ ЧЕМБЕРЛЕНУ»** (реж, худ), **«СЕНЬКА-АФРИКАНЕЦ»** (реж+, аним), **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»** (реж, сцен), **«ЦЫПЛЯТ ПО ОСЕНИ СЧИТАЮТ»** (реж, сцен); 1928 — **«НОЧНАЯ ТРЕВОГА»** («Братишкин в казарме»; сореж, худ-пост); 1929 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БРАТИШКИНА»** (реж+, сцен+, худ-пост); 1930 — **«ПЕРВАЯ КОННАЯ»** (реж), **«КЛАССЫ ВОЕННЫХ КОРАБЛЕЙ»** (реж), **«КРАСНЫЙ ФЛОТ»** (реж); 1935 — **«МАХОРКА»** (реж), **«ЛЕТАЮЩИЕ ИГРУШКИ»** (реж); 1936 — **«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»** (реж), **«КОРОЛЬ ЦИРКА»** (сцен); 1937 — **«ПЕРЕКОП»** (сцен); 1955 — **«СЕВЕРНЫЙ ПОЛЮС»** (реж-мульт); 1958 — **«НАШ МИЛЫЙ ДОКТОР»** (реж мультвставки), **«Я БЫЛ СПУТНИКОМ СОЛНЦА»** (реж мультвставки); 1959 — **«НАСРЕДДИН В ХОДЖЕНТЕ»** (аним мультвставки), **«ТАЙНА КРОВАВОЙ КРЕПОСТИ»** (реж мультвставки), **«МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ КУКУРУЗЫ»** (реж, аним); 1960 — **«ЗЕЛЕНЫЙ ДРУГ»** (аним мультвставки), **«КОМПОЗИТОР С. ПРОКОФЬЕВ»** (аним мультвставки), **«РУССКИЙ СУВЕНИР»** (аним мультвставки); 1961 — **«УДАР ПО ОБЛАКАМ»** (аним мультвставки); 1962 — **«МАЛЕНЬКИЕ МЕЧТАТЕЛИ»** («Юлькин день»; аним мультвставки); 1965 — **«МИРУ — МИР»** (реж, сцен), **«МЫ С ТОБОЙ, КУБА»** (реж, сцен), **«ХЛЕБ БЕРЕЧЬ»** (реж, сцен).

Лит.:

Меркулов Ю.А. «Кое-что о Братишкине» («Советский экран», 1928, № 49).
Меркулов Ю.А. «Советская мультипликация начиналась так» (сб. «Жизнь в кино. Ветераны о себе и своих товарищах». М., 1971).
Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром», М., 1980.

МЕЩЕРЯКОВ Юрий Викторович



Аниматор (СССР, Россия).
27.8.1946 — 6.10.2001.
Учился в архитектурно-строительном техникуме (1961–65), на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм» (1971-72). Работал на к/ст им. Горького (1969–70), «Союзмультфильм» (1972–99). Участвовал в создании 70 м/ф, в т.ч. Киевской, Бакинской, Литовской к/ст. В 90-е работал художником-постановщиком и аниматором на ст. «ТВС Рысь».

Фильмография:

1973 — **«СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ», «КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ»**; 1974 — **«С БОРУ ПО СОСЕНКЕ», «ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР»**; 1975 — **«ВЕРНИТЕ РЕКСА», «И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ», «ЛИСА И МЕДВЕДЬ», «ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ», «КАК КАЗАКИ СОЛЬ ПОКУПАЛИ»**; 1976 — **«О ТОМ КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ И...»**; 1977 — **«ЖИХАРКА», «НАШ ДОБРЫЙ МАСТЕР»**; 1982 — **«БЕДОКУРЫ», «ЖИВАЯ ИГРУШКА», «ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ»**; 1983 — **«ЗМЕЙ НА ЧЕРДАКЕ», «ЛЕВ И БЫК», «НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА»**; 1984 — **«ГОРШОЧЕК КАШИ», «ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО», «КОНТАКТЫ КОНФЛИКТЫ», «НОЧНОЙ ЦВЕТОК», «ОХОТНИК ДО СКАЗОК», «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**; 1985 — **«ГРИБНОЙ ДОЖДИК», «ДЕРЕЗА», «МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС», «СКАЗ О ЕВПАТИИ КОЛОВРАТЕ»**; 1986 — **«АКАДЕМИК ИВАНОВ»**; 1987 — **«БОГАТЫРСКАЯ КАША», «КОРОТЫШКА-ЗЕЛЕНЫЕ ШТАНИШКИ», «С 9.00 ДО 18.00»**; 1988 — **«СЕДОЙ МЕДВЕДЬ», «ЗАЯЦ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ СОВЕТЫ», «КОТ И КЛОУН», «СЛУЧАЙ С БЕГЕМОТОМ»**; 1989 — **«КЛЕТКА», «ОЗЕРО НА ДНЕ МОРЯ»** (в сериале «Подводные береты»; худ-пост+, аним), **«СТЕРЕОТИПЫ»**; 1990 — **«СОЛДАТ И ЧЕРТ»**; 1991 — **«ИВАНУШКО»**; 1992 — **«ГЛАША И КИКИМОРА»**; 1994 — **«ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ»**; 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»**; 1999 — **«ПОПАЛИСЬ ВСЕ»**; 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** и др.

МИГУНОВ Евгений Тихонович

Режиссер, художник-постановщик, сценарист (СССР, Россия).
27.2.1921 — 1.1.2004



В 1939 поступил на художественный факультет ВГИКа. В 1941 ушел в ополчение, участник ВОВ. Осенью 1941 возобновил обучение, в 1943 окончил ВГИК и пришел на «Союзмультфильм». Работал в качестве художника-постановщика *(до 1946 — совместно с А.П. Сазоновым)* в группах И.П. Иванова-Вано, А.В. Иванова, В.С. и З.С. Брумберг, М.С. Пащенко, В.Г. Сутеева, Л.А. Амальрика и В.И. Полковникова. *Около года возглавлял цех прорисовки.* В 1949 и 1951 впервые в анимации применил масляные краски для изготовления фонов (**«Полкан и Шавка»**, **«Лесные путешественники»**). Был соавтором методической программы обучения художников-мультипликаторов и прорисовщиков на курсах при студии, преподавал конструкцию персонажа. В 1954 дебютировал как режиссер. Стоял у истоков возобновления производства кукольных фильмов. Совместно с механиком С.И. Этлисом применил и запатентовал новые технические приемы кукольного мультпроизводства — оригинальный способ крепления куклы к макету, изготовление оболочки из пенистого латекса, усовершенствование шарнирных каркасов куклы; участвовал в организации технической базы для покадровой съемки объемных объектов, создал технологическую записку по основам производственного процесса съемки кукольного мультфильма. *Участвовал в разработке сатирического мультипликационного киножурнала* **«Дятел»**, оснащал стихотворными текстами и перерабатывал предлагаемые сюжеты, выдвигал неосуществленный проект перестройки организации производственного процесса. *Создавал титры и оформление ряда игровых фильмов. Был* членом художественного совета «Союзмультфильма». В 1960 уволен со студии, в 1961–66 работал по договору в редакции журнала «Крокодил», редактировал серию брошюр «Библиотека Крокодила», позже работал в книжной и журнальной графике, рисовал диафильмы, карикатуры, оформлял полиграфическую продукцию. Был награжден орденом Отечественной войны II степени, многими медалями. В 1983 отмечен золотой медалью за участие в выставке «Сатира в борьбе за мир». Участник многих групповых и одной персональной выставки. Автор воспоминаний и эссе о карикатуре, шарже и анимации (фрагментарно публикуются с 1999).

Фильмография:

1943 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»** (худ-пост+); 1945 — **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»** (худ-пост+), **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»** (худ-пост+); 1946 — **«ПЕСЕНКА РАДОСТИ»** (худ-пост+; Малая бронзовая медаль за лучший м/ф VIII МКФ в Венеции, Италия, 1947); 1947 — **«ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД»** (худ-пост), **«КВАРТЕТ»** (худ-пост); 1948 — **«СЛОН И МУРАВЕЙ»** (худ-пост+), **«ЧЕМПИОН»** (худ-пост); 1949 — **«ПОЛКАН И ШАВКА»** (худ-пост); 1950 — **«ДЕДУШКА И ВНУЧЕК»** (худ-пост), **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (худ-пост+; премия за лучший детский фильм VI МКФ в Карловых Варах, Чехословакия, 1951), **«КТО ПЕРВЫЙ?»** (худ-

пост+); 1951 — **«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»** (худ-пост); 1953 — **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»** (худ-пост; диплом V МФ фильмов для детей и юношества в Венеции, Италия, 1953); 1954 — **«КАРАНДАШ И КЛЯКСА — ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ»** (реж, сцен, худ); 1955 — **«ТРУБКА И МЕДВЕДЬ»** (худ-пост; диплом 1 Британского МКФ в Лондоне, Англия, 1957), **«ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?»** (реж, худ-пост+); 1957 — **«ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ»** (реж, худ-пост), **«ШЕСТОМУ ВСЕМИРНОМУ»** (реж, сцен, худ-пост), **«ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ»** (худ-пост+); 1958 — **«ПОЭМА О МОРЕ»** (реж и худ-пост мультвставки); 1959 — **«ПЕРЕСОЛИЛ»** (сцен; диплом II МФ кукольных и марионеточных фильмов в Бухаресте, Румыния, 1960; диплом VII МФ к/м фильмов в Оберхаузене, ФРГ, 1961), **«РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1960 — **«С.М. МАРШАК»** (мультвставка; реж+).

Лит.:

Мигунов Е.Т. «С точки зрения живого покойника» («Каталог-альманах» IV ОРФАК в Тарусе, 1999).

Мигунов Е.Т. «Дежкин. Какой он был» («Каталог-альманах» IV ОРФАК в Тарусе, 1999).

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

Мигунов Е.Т. «О Л.И. Мильчине. Фрагменты записок «О, об и про…» («Каталог-альманах» V ОРФАК в Тарусе, 2000).

Малянтович К.Г. «Как на «Союзмультфильме» получали Сталинскую премию» («Кинограф» № 9, 2000).

Мигунов Е.Т. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 8, 2000).

Мигунов Е.Т. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 10, 2001).

Мигунов Е.Т. «О Романе Давыдове. Фрагменты записок «О, об и про…» («Каталог-альманах» VI ОРФАК в Тарусе, 2001).

Мигунов Е.Т. «О Хитруке» («Каталог-альманах» VII ОРФАК в Суздале, 2002).

Мигунов Е.Т. «Об условности» (Фрагмент из эссе «Где живет Баба-Яга?»; «Каталог-альманах» VIII ОРФАК в Суздале, 2003).

Мигунов Е.Т. «Я — космополит?» («Киноведческие записки» № 52).

Мигунов Е.Т. «О, об и про…» («Киноведческие записки» № 56).

Мигунов Е.Т. «Две встречи с Эрдманом» («Киноведческие записки» № 61).

Мигунов Е.Т. «О, об и про… Алма-Ата. Студенческие годы (1941–1943)» («Киноведческие записки» № 62).

Мигунов Е.Т. «О, об и про… ВГИК, 1939-й и другие годы» («Киноведческие записки» №68).

Мигунов Е.Т. «Работа в кукольной мультипликации» («Киноведческие записки» № 73).

МИКАДЗЕ Теймураз Афанасьевич

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Грузия).
6.5.1927 — 19.6.1975
Учился на худ. факультете ВГИКа. С 1948 — аниматор на Тбилисской к/ст. Работал с В. Муджири, Ш. Гедевани, А. Хинтибидзе. В 1953 дебютировал как режиссер — сначала анимац., затем — игровых фильмов.

Фильмография:

1949 — **«ВЕСЕННИЕ ГОСТИ»** (аним), **«ОБИЖЕННЫЕ ИГРУШКИ»** (аним); 1950 — **«НЕЖЕНКА»** (худ-пост); 1951 — **«ДЖАФАРА»** (худ-пост); 1953 — **«НЕПОСЛУШНЫЙ КОЗЛЕНОК»** (реж+); 1954 — **«МЗЕЧАБУКИ»** (реж).

МИЛЛЯР Георгий Францевич



Актер (СССР, Россия).
7.11.1903 — 4.6.1993
Народный артист РСФСР (1988). С 1927 по окончании театральной студии при Московском театре Революции был актером этого театра. В 1937–45 — актер киностудии «Союздетфильм», в 1945–52 — Театра-студии Киноактера, в 1952–59 — киностудии «Мосфильм», с 1959 — киностудии им. М. Горького. Снимался в кино. Заметные роли в анимации: Царь (**«Чудо-мельница»**, 1950), Кащей (**«Краса ненаглядная»**, 1958), Беда (**«Беда»**, 1978).

Другие фильмы:

1940 — **«ИВАСЬ»**; 1947 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»**; 1948 — **«СКАЗКА О СОЛДАТЕ»**; 1949 — **«ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА»**; 1952 — **«СНЕГУРОЧКА»**; 1953 — **«ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ»**, **«БРАТЬЯ ЛЮ»**; 1954 — **«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»**, **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»**, **«НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ»**, **«КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ»**; 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»**, **«ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА»**; 1956 — **«МИЛЛИОН В МЕШКЕ»**; 1957 — **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ»**; 1960 — **«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»**, **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»**; 1961 — **«ЧИПОЛЛИНО»**; 1963 — **«ДОЧЬ СОЛНЦА»**; 1966 — **«ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК»**; 1970 — **«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»**; 1971 — **«КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»**; 1972 — **«ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА»**; 1974 — **«МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ»**; 1975 — **«МУК-СКОРОХОД»**; 1976 — **«ПРЕВРАЩЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ»** (сериал «Незнайка в Солнечном городе»); 1977 — **«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»**; 1986 — **«СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН»** и др.

Лит.:

«Актеры советского кино» вып. 7, М., 1971.
Капков С.В. «В гостях у сказки», М., 2006.

МИЛЬЧИН Лев Исаакович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
18.8.1920 — 28.6.1987
Заслуженный художник РСФСР (1979). В 1943 окончил художественный факультет ВГИКа. В период ВОВ был в ополчении, позже на ЦОКСе в Алма-Ате



был художником нескольких игровых фильмов. С 1945 работал на «Союзмультфильме» художником-постановщиком рисованных и кукольных фильмов у режиссеров И.П. Иванова-Вано, М.М. Цехановского, В.С. и З.С. Брумберг, В.И. Полковникова, А.Г. Снежко-Блоцкой, А.Г. Карановича. В 1957-62 работал на «Мосфильме», затем вернулся на «Союзмультфильм» как режиссер и художник-постановщик, продолжая работать в натурном кино. Преподавал во ВГИКе и на курсах мультипликаторов при «Союзмультфильме». Работал в книжной графике. Член АСИФА.

Фильмография:

1947 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (худ-пост+; почетный диплом III МКФ в Марианских Лазнях, ЧССР, 1948; спецпремия жюри IV МКФ в Каннах, Франция, 1950); 1948 — **«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»** (худ-пост+; премия за лучший детский фильм IV МКФ в Марианских Лазнях, ЧССР, 1949); 1949 — **«ГУСИ-ЛЕБЕДИ»** (худ-пост+), **«ЧУЖОЙ ГОЛОС»** (худ-пост+); 1951 — **«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»** (худ-пост+); 1952 — **«СНЕГУРОЧКА»** (худ-пост+); 1954 — **«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»** (худ-пост+; приз «Серебряный дубовый листок» I МКФ в Маар-дель-Плата, Аргентина, 1960); 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»** (худ-пост+); 1956 — **«ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА»** (худ-пост+); 1957 — **«ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»** (худ-пост+; диплом III МФ аним. фильмов в Аннеси, Франция, 1960); 1963 — **«СВЕТЛЯЧОК № 3»** (реж, худ-пост+), **«СВИНЬЯ-КОПИЛКА»** (реж, худ-пост+); 1964 — **«МОЖНО И НЕЛЬЗЯ»** (реж); 1965 — **«ЗДРАВСТВУЙ, АТОМ!»** (реж); 1966 — **«СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»** (реж), **«ЖУ-ЖУ-ЖУ»** (реж, худ-пост), 1967 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА»** (худ-пост+), **«БУДИЛЬНИК»** (реж, худ-пост); 1968 — **«СВЕТЛЯЧОК № 8»** (реж), **«КОМЕДИАНТ»** (худ-пост+); 1969 — **«БАБУШКИН ЗОНТИК»** (реж); 1970 — **«НЕОБЫЧАЙНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (из цикла «Рассказы старого моряка», реж), **«ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД»** (худ-пост+); 1971 — **«НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»** (из цикла «Рассказы старого моряка»; реж); 1972 — **«АНТАРКТИДА»** (из цикла «Рассказы старого моряка»; реж, худ-пост+); 1973 — **«ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА»** (худ-пост); 1975 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (худ-пост); 1976 — **«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»** (реж, худ-пост); 1977 — **«КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ»** (реж, худ-пост+); 1978 — **«МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТЯЙКА»** (реж, худ-пост+), **«МЕТАМОРФОЗА»** (худ-пост+); 1979 — **«МАША И ВОЛШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ»** (реж), **«НОВЫЙ АЛАДДИН»** (худ-пост+); 1981 — **«МАРИЯ, МИРАБЕЛА»** (худ-пост+, сореж); 1984 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1985 — **«ОГУРЕЧНАЯ ЛОШАДКА»** (реж); 1986 — **«ПЕТУХ И БОЯРИН»** (реж, худ-пост).

Лит.:

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., 1984.
Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

Мигунов Е.Т. «О Л.И. Мильчине» («Каталог-альманах» V ОРФАК в Тарусе, 2000).
Мигунов Е.Т. «О, об и про… Алма-Ата. Студенческие годы (1941–1943)» («Киноведческие записки» № 62).
Мигунов Е.Т. «О, об и про… ВГИК, 1939-й и другие годы» («Киноведческие записки» № 68).

МИРЕНКОВА Рената Григорьевна



Аниматор (СССР, Россия).
Род. 20.8.1926.
В 1945 окончила Театрально-худ.-тех. училище, в 1945–46 училась на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». В 1946–82 — аниматор к/ст «Союзмультфильм». Участвовала в создании более 100 рисованных фильмов.

Фильмография:

1947 — **«ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД»**; 1948 — **«КЕМ БЫТЬ?»**; 1949 — **«ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА», «МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ», «СКОРАЯ ПОМОЩЬ»**; 1950 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД», «ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК»**; 1951 — **«ВЫСОКАЯ ГОРКА», «ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ», «ТАЕЖНАЯ СКАЗКА»**; 1952 — **«ЗАЙ И ЧИК», «КАШТАНКА»**; 1953 — **«БРАТЬЯ ЛЮ», «ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»**; 1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА», «ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО»**; 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК», «МИШКА-ЗАДИРА», «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК», «СТЕПА-МОРЯК»**; 1956 — **«ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ», «КОРАБЛИК», «ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА»**; 1957 — **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»**; 1958 — **«КОШКИН ДОМ», «ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА»**; 1959 — **«ТРИ ДРОВОСЕКА»**; 1960 — **«ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО», «НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»**; 1961 — **«КЛЮЧ», «МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА», «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА»**; 1962 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ», «СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ»**; 1963 — **«ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ», «ВОТ ТАК ТИГР!», «МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА»**; 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА», «ПЕТУХ И КРАСКИ»**; 1965 — **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»**; 1966 — **«ИВАН ИВАНЫЧ ЗАБОЛЕЛ…», «ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК», «ХВОСТЫ»**; 1967 — **«РАЗ-ДВА, ДРУЖНО!», «ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»**; 1968 — **«МАЛЫШ И КАРЛСОН», «ЧУНЯ», «ХОЧУ БОДАТЬСЯ!»**; 1969 — **«ДЕВОЧКА И СЛОН»**; 1970 — **«КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ», «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»**; 1972 — **«КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»**; 1973 — **«ВАСИЛЕК», «ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА», «ПЕРСЕЙ»**; 1974 — **«ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК», «ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР»**; 1975 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК», «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА»**; 1976 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 1); 1977 — **«ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК»**; 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК», «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»**; 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»**; 1981 — **«ДОРОЖНАЯ**

СКАЗКА», «ПЕС В САПОГАХ», «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ», «ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ»; 1987 — **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»** и др.

Лит.:

Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» — «Кинограф» № 11.

МИРОНОВ Андрей Александрович



Актер (СССР, Россия).
8.3.1941 — 16.8.1987
Народный артист РСФСР (1980). В 1962 окончил Театральное училище им. Б.В. Щукина и стал актером Московского Театра сатиры. Поставил несколько спектаклей. Снимался в кино и на телевидении, работал на радио, выступал на эстраде. Записал несколько пластинок с песнями. Самая известная роль в анимации — Черный кот (**«Голубой щенок»**, 1976).

Другие фильмы:

1968 — **«КОМЕДИАНТ»**; 1969 — **«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА», «ВРЕМЯ, НАЗАД!»** («Фитиль» № 83); 1970 — **«БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ ОТВЕТСТВЕННЫЙ»** («Фитиль» № 100); 1975 — **«МЕСТЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**; 1981 — **«РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ»**; 1985 — **«МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ»**; 1986 — **«АРХИТЕКТУРНОЕ ИЗЛИШЕСТВО»** («Фитиль» № 286).

Лит.:

«Актеры советского кино» вып.12, М, 1976.
«Андрей Миронов», М, 1991.
Аросева О.А., Максимова В.А. «Без грима», М, 1998.
Пушнова Н. «Андрей Миронов. История жизни», М, 1999.

МИРОНОВА Мария Владимировна

Актриса (СССР, Россия).
7.1.1911 — 13.11.1997
Народная артистка СССР (1991). В 1927 окончила Театральный техникум им. А. Луначарского. В 1927–31 — актриса МХТ 2-го, в 1931–35 — Московского

мюзик-холла, с 1935 — Московского театра миниатюр, позднее выступала на эстраде в дуэте с А.С. Менакером. В 90-е годы участвовала в драм. спектаклях Театра-студии О. Табакова и театра «Школа современной пьесы». Снималась в кино и на телевидении.

Фильмография:

1953 — **«ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ»**; 1957 — **«В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ»**; 1966 — **«ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ»**; 1968 — **«ОСТОРОЖНО, ЩУКА!»**; 1969 — **«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»**; 1984 — **«ДОКТОР АЙБОЛИТ»**.

Лит.:

Миронова М.В., Менакер А.С. «В своем репертуаре», М., 2001.

МИРОШКИНА Майя Петровна



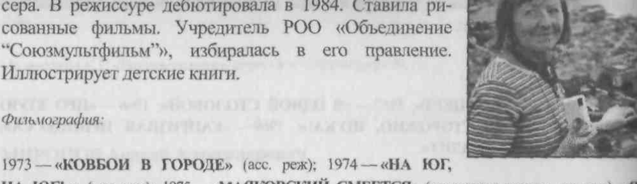
Режиссер (СССР, Россия).
Род. 5.5.1929.
В 1952 окончила ВГИК. В 1952–92 работала на к/ст «Союзмультфильм». Режиссер дубляжа более 50 игровых и анимац. фильмов (в т.ч. «Загнанных лошадей пристреливают, не правда ли?» (США), «Высокий блондин в черном ботинке» (Франция), «Игрушка» (Франция), «Пятая печать» (Венгрия), «Тристан и Изольда» (Великобритания), «Корабль-призрак» (Япония), **«Мария, Мирабела»** (СССР–Румыния) и др.) Режиссер-монтажер ряда полнометражных анимац. программ. Как режиссер работала в соавторстве с Л.А. Шварцманом.

Фильмография:

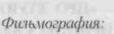
1982 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (выпуск 5; реж+); 1983 — **«ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ»** (реж+; приз за лучший дет. фильм на XIV МКФ в Тампере, Финляндия, 1983); 1984 — **«ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ!»** (реж+; приз за лучший дет. фильм на ВКФ в Минске, 1984); 1993 — **«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»** (монт).

МИТИТЕЛЛО Татьяна Борисовна

Режиссер (СССР, Россия).
Род. 25.12.1944.
В 1962–66 училась в Московском электротехническом институте связи. В 1966 пришла на к/ст «Союзмультфильм» в звукоцех (техником звукозаписи). Позже



работала звукооператором, администратором, сотрудником производственного отдела, ассистентом режиссера. В режиссуре дебютировала в 1984. Ставила рисованные фильмы. Учредитель РОО «Объединение "Союзмультфильм"», избиралась в его правление. Иллюстрирует детские книги.



Фильмография:

1973 — **«КОВБОИ В ГОРОДЕ»** (асс. реж); 1974 — **«НА ЮГ, НА ЮГ!..»** (асс реж); 1975 — **«МАЯКОВСКИЙ СМЕЕТСЯ»** (рисованная вставка, асс реж), **«Я ВСПОМИНАЮ...»** (асс реж); 1976 — **«СТАДИОН ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ»** (асс реж), **«ВОЛШЕБНАЯ КАМЕРА»** (асс реж), **«ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ»** (асс реж); 1977 — **«ПРО ПТИЧКУ»** (в сб. «Про дудочку и птичку»; асс реж), **«ВРЕМЯ, ВПЕРЕД!»** (асс реж), **«БРАВЫЙ ИНСПЕКТОР МАМОЧКИН»** (асс реж); 1978 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ХОМЫ»** (асс реж), **«КОНТАКТ»** (асс реж), **«БАБОЧКА И ТИГР»** (в сб. «Веселая карусель» № 10; асс реж); 1979 — **«ТИР»** (асс реж); 1980 — **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 2; асс реж), **«ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (асс реж); 1981 — **«ХАЛИФ-АИСТ»** (асс. реж); 1982 — **«ПУГОВИЦА»** (асс реж), **«У ПОПА БЫЛА СОБАКА...»** (асс реж), **«СТАРАЯ ПЛАСТИНКА»** (асс реж); 1983 — **«ЮБИЛЕЙ»** (асс реж); 1984 — **«МЕНЯЛА»** (в сб. **«ПЕРЕМЕНКА № 3»**; реж); 1985 — **«ИГРА»** (в сб. «Веселая карусель» № 16; реж, сцен), **«КОНТРАКТ»** (асс реж); 1986 — **«РЫЖАЯ ВОРОНА»** (в сб. «Веселая карусель» № 18; реж); 1988 — **«ДОЖДЛИВАЯ ИСТОРИЯ»** (реж); 1989-90 — **«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ»** (цикл фильмов, Россия–США; сореж); 1991 — **«ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ»** (реж); 1992 — **«НЕПОБЕДИМЫЕ ТОЙСТЕРЫ»** (Россия–США; сореж); 1992–93 — **«ГАЛАКТИЧЕСКАЯ СИЛА»** (сериал, Россия–Великобритания; реж+); 1993 — **«ОТВЕТ»** (в сб. «Веселая карусель» № 25; реж, сцен).

МИТРОФАНОВ Роман Евгеньевич

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 12.5.1957.
Учился на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм» (1980–81), на сценар. факультете ВГИКа (1986–92). Работал на к/ст «Союзмультфильм» (1980–95) аниматором, а с 1994 — режиссером. Был сценаристом и ведущим телепрограмм: «Выставка Буратино», «Будильник», «Отчего и почему», **«Спокойной ночи, малыши»** и др. Поставил ряд рекл. роликов и фильмов.

Фильмография:

1981 — **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»** (аним); 1983 — **«ПРО МАМОНТЕНКА»** (аним), **«СОЛДАТСКИЙ КАФТАН»** (аним); 1984 — **«ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК»** (аним), **«КАК**

[...]НЕНОК УЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ» (аним), **«ПРО БУКУ»** (аним); 1985 — **«СЛОНЕНОК [ЗА]БОЛЕЛ»** (аним); 1986 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 5; аним); 1987 — **«МУМУ»** (аним), **«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ»** (аним), **«СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ»** (аним); 1988 — **«МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ»** (аним), **«ЖЕЛЕЗНОЕ ДЕРЕВО»** (аним); 1989 — **«КВАРТИРА ИЗ СЫРА»** (аним), **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»** (аним); 1990 — **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (аним), **«ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ»** (аним); 1991 — **«СКАЗКА»** (аним); 1994 — **«ХОББИТ. СОКРОВИЩА ПОД ГОРОЙ»** (реж); 1996 — **«ОТ ОЛИМПА ДО АТЛАНТЫ»** (реж, сцен, аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗИГА И ПЮСА»** (реж+, сцен+) и др.

МИТЯЕВ Анатолий Васильевич

Сценарист (СССР, Россия).

Род. 12.5.1924.



В 1942-47 — в армии. Участник ВОВ. Публикуется с 1947 (начинал как корр. газеты Дальневосточного военного округа «Тревога»). В 1950–60 работал ответ. секретарем в газете «Пионерская правда», в 1960–72 — гл. редактор журнала «Мурзилка». Затем — гл. редактор к/ст. «Союзмультфильм», гл. редактор журнала «Новая игрушечка» (1995-99). Автор книг «Где пряталась сказка» (1960), «Сказки у костра» (1965), «Шесть Иванов — шесть капитанов» (1965), «Книга будущих командиров» (1970), «Книга будущих адмиралов» (1979), «Подвиг солдата» (1985), «Ветры Куликова поля» (1985), «Рассказы о русском флоте — летопись русской воинской славы» (1989), «Героические страницы истории Родины: IX–XVIII вв.» (1991) и др.

Фильмография:

1962 — **«СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ»** (сцен+); 1965 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ»**; 1966 — **«ГОРДЫЙ КОРАБЛИК»** (сцен+), **«ПОТЕРЯЛАСЬ ВНУЧКА»**; 1967 — **«БУДИЛЬНИК»**, **«ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ»**; 1968 — **«ПИНГВИНЫ»**; 1974 — **«ПРОДЕЛКИН В ШКОЛЕ»** (в авторской редакции — сюжет «Удар и защита» в сб. «Веселое звено» № 1; сцен+); 1979 — **«ДЫМ КОРОМЫСЛОМ»**; 1983 — **«ДЕВОЧКА И ПИРАТЫ»** (в сб. «Веселая карусель» № 15).

Лит.:

Баруздин С. «Заметки о детской литературе», М., 1975.

МИХАЙЛОВА Екатерина Львовна



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 22.9.1964.
Окончила 1-ю Детскую худ. школу и худ. факультет ВГИКа (1989, отделение мультипликации, маст. В.В. Курчевского). С 1989 работала в кукольном объединении «Союзмультфильма» художником-постановщиком (преимущественно с реж. В.П. Данилевичем). Как режиссер дебютировала в 1993. С 2002 — на киновидеостудии «Анимос». Работает с художником-постановщиком Н.Н. Виноградовой.

Фильмография:

1989 — **«ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ»** (худ-пост); 1990 — **«КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕНЫЙ»** (худ-пост), **«ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША»** (худ-пост); 1991 — **«ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ»** (худ-пост); 1993 — **«ВАНЮША И ВЕЛИКАН»** (худ-пост), **«ОСЕННЯЯ ВСТРЕЧА»** (реж+, сцен, худ-пост); 1997 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (реж; приз за лучшую анимацию на III ОРФАК в Тарусе, 1998; приз за лучший дебют на МКФ «Литература и кино» в Гатчине, 1998; Большая золотая медаль МКФ для детей и юношества, 1998); 2000 — **«ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ»** (Россия–Великобритания–Норвегия; реж; приз за лучший фильм для детей на VI ОРФАК в Суздале, 2001); 2003 — **«ГОСТИНЕЦ ОТ КРЕСТНОЙ»** (реж; приз за лучший кукольный фильм на МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2004); 2005 — **«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»** (реж, сцен+); 2006 — **«КРОШЕЧКА-ХАВРОШЕЧКА»** (в работе; реж).

Лит.:

Михайлова Е.Л. «Персонажи кукольного фильма» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем… Экран — детям, дети — экрану», М., 2002).

МИХАЙЛОВА Елена Константиновна

Редактор (СССР, Россия).
Род. 12.11.1945.
В 1968 окончила философский факультет Московского Государственного педагогического института им. В.И. Ленина. С 1968 — редактор отдела кино Агентства печати «Новости». В 1973–93 работала на киностудии «Союзмультфильм» (редактор, старший редактор, член сценарно-редакционной коллегии). С 1993 — главный редактор студии «Кристмас Филмз». Участвовала в создании более 70 фильмов. Работала с режиссерами Г.С. Бариновой, Э.В. Назаровым, Г.Я. Бардиным, С.А. Олифиренко, И.А. Ковалевской, Н.Б. Дабижа, В.М. Угаровым и др. Была редактором дубляжа 20 зарубежных фильмов (в т.ч. «Унесенные ветром»).

Фильмография:



1977 — **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 9»**; 1978 — **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 10»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ХОМЫ»**; 1979 — **«БОЛЬШАЯ ЭСТАФЕТА»**, **«ОХОТА»**, **«СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ»**; 1980 — **«ХИТРАЯ ВОРОНА»**; 1981 — **«ДОРОЖНАЯ СКАЗКА»**, **«КОТ КОТОФЕЕВИЧ»**, **«МОРОЗ ИВАНОВИЧ»**, **«НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО»**, **«РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ»**; 1982 — **«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС»**; 1988 — **«КЕЛЕ»**; 1989 — **«КОСТРОМА»**, **«МАРИЯ, МИРАБЕЛА В ТРАНЗИСТОРИИ»**, **«ВТОРОЕ Я»**, **«КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СОЛИСТОВ»**, **«КВАРТИРА ИЗ СЫРА»**, **«КЛЕТКА»**; 1990 — **«КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА»**, ***«КВАЖДЫ КВА»***, ***«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ. ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ»***; 1991 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ. ИСТОРИЯ ВТОРАЯ»**; 1992 — **«МАШЕНЬКА»**, **«КУПЛЮ ПРИВИДЕНИЕ»**, **«ФАТУМ»**, **«РОМЕО И ДЖУЛЬЕТА»** (Россия–Великобритания), **«ЧУДАКИ»**; 1993 — ***«ГНОМЫ И ГОРНЫЙ КОРОЛЬ»***, ***«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФАНТАЗИЯ»***, **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»** (Россия–Великобритания), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 17, 18), **«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»** (Россия–Великобритания); 1994 — **«ОТЕЛЛО»** (Россия–Великобритания), ***«РИЧАРД III»*** (Россия–Великобритания), **«ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ»** (Россия–Великобритания); 1995 — **«СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ»**, **«СТРАНА СЛЕПЫХ»**; 1996 — **«ИОНА»** (Россия–Великобритания), **«АВРААМ»** (Россия–Великобритания), **«ДАНИИЛ»** (Россия–Великобритания), ***«СОТВОРЕНИЕ МИРА И ПОТОП»*** *(Россия–Великобритания)*; 1997 — **«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»** (Россия–Великобритания); 1998 — **«БЕОВУЛЬФ»** (Россия–Великобритания); 1999 — **«ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ»** (Россия–Великобритания), **«ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА»** *(Россия–Великобритания)*; 2000 — **«КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ»** (Россия–Великобритания), **«ПОДНА И ПОДНИ»** (Россия–Великобритания); 2001 — **«ПАСТУШОК ТУМУР»** (Россия–Великобритания); 2002 — **«ПЕРСЕФОНА»** (Россия–Великобритания); 2005 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 19) и др.

МИХАЙЛОВА Надежда Юрьевна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 4.11.1960.
В 1986 окончила МХПУ им. Калинина в Москве, в 1992 — ВИПК работников кинематографии. С 1972 — на к/ст «Союзмультфильм» в качестве художника, затем — художника-постановщика. Позже работала на студиях «Аргус», «Кино-мост». С 2004 — художник компьютерной анимации в Учебной ст. ВГИКа. Сотрудничает с режиссером А.М. Горленко.

Фильмография:

1980 — **«ПРО ЧЕРЕПАХУ»** (в сб. «Веселая карусель» № 11; асс. худ-пост); 1989 — **«НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА»** (асс. худ-пост); 1990 — **«СОЛО ДЛЯ ЛУНЫ И ВОЛКА»**

(в сб. «Веселая карусель» № 22; худ-пост+); 1991 — **«ПОДВОДНЫЕ БЕРЕТЫ»** (перемонтаж, асс. худ-пост), **«ЧЕМОДАН»** (худ-пост+); 1993 — **«МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ КОТА ТЕТУШКИ ФЛО»** (худ-пост+; акт); 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (худ-пост+); 2005 — **«ЛАБИРИНТ ЦИКЛОПА»** (худ).

МИХАЛКОВ Сергей Владимирович



Сценарист (СССР, Россия).
Род. 13.3.1913.
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1967). Герой Соц. Труда (1973). Лауреат Ленинской премии (1970), Гос. премий СССР (1941, 1942, 1949, 1978), Гос. премии РСФСР (1977). Публикуется с 1927. В 1937–39 учился в Лит. институте им. А.М. Горького. В 1941–45 служил военкором. Кавалер ордена Отечественной войны I ст. (1985). В 1962 организовал Всесоюзный сатир. киножурнал «Фитиль» (гл. редактор). В 1965–70 возглавлял Московскую писательскую организацию, в 1970–92 работал председателем правления Союза писателей РСФСР и секретарем правления Союза писателей СССР. Автор всех редакций Гос. гимна СССР (1943, 1977) и РФ (2001). Член Комиссии по Гос. премиям в области литературы и искусства (1949, 1976, 1988, 1993, 1997). Академик Академии педагогических наук СССР (1971), почетный член Международного Совета по детской книге при ЮНЕСКО, президент по детской книге России (1982), академик Российской академии образования (1991), почетный профессор Московского Государственного Университета Культуры и Искусств (1998), Московского Государственного Открытого Педагогического Университета им. М. Шолохова (2001), член-корреспондент Петровской академии наук и искусств (2002). Депутат Верховного Совета СССР 8–11 созывов. Автор ряда пьес, киносценариев, стихов, басен, текстов песен. В анимации работал с режиссерами В.Г. Сутеевым, П.П. Сазоновым, Л.А. Амальриком, А.В. Ивановым, М.М. Цехановским, И.С. Аксенчуком, Р.А. Качановым, Д.Н. Бабиченко и многими другими. Общий тираж произведений М., изданных на разных языках, ок. 300 млн. экз. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II ст. (2003). Кавалер орденов Св. Сергия Радонежского (1993) и Св. Благоверного царевича Дмитрия (1998). Почетный диплом Международного жюри им. Г.-Х. Андерсена (1972). Кавалер Детского Международного «Ордена улыбки» (1978, ПНР). Диплом о присвоении имени «Михалков» одной из малых планет Солнечной системы (1999). Приз в номинации «Патриарх» от Фонда Ролана Быкова (2001), диплом «Человек года» от Русского биографического института (2001).

Фильмография:

1933 — **«КИНО-КРОКОДИЛ № 7»** (текст); 1935 — **«ЖУРАВКА»** (текст); 1936 — **«В АФРИКЕ ЖАРКО»** (сцен); 1937 — **«ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ»** (сцен+); 1939 — **«ДЯДЯ СТЕПА»** (сцен+);

1940 — **«И МЫ НА ОЛИМПИАДУ!»** (песн), 1948 — **«ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ»** (сцен); 1949 — **«КУКУШКА И СКВОРЕЦ»** (сцен), **«ПОЛКАН И ШАВКА»** (сцен), **«ЧУЖОЙ ГОЛОС»** (песн); 1950 — **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (песн); 1953 — **«ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ»** (сцен); 1954 — **«ЗЛОДЕЙКА С НАКЛЕЙКОЙ»** (сцен), **«КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ»** (сцен), **«НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ»** (сцен); 1955 — **«ТРУБКА И МЕДВЕДЬ»** (сцен); 1960 — **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.»** (сцен), **«МУК № 3»** («Мультипликационный крокодил» № 3; сцен+), **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»** (сцен), **«ТРИНАДЦАТЫЙ РЕЙС»** (сцен); 1961 — **«КОЗЛЕНОК»** (сцен), **«СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА»** (сцен); 1962 — **«РЕВАНШИСТ»** («Фитиль» № 3; сцен+), **«СЛОВА И БУКВЫ»** («Фитиль» № 4; сцен+), **«ЮБИЛЕЙ»** («Фитиль» № 5; сцен); 1963 — **«МИЛЛИОНЕР»** (сцен), **«КУРИНАЯ ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ»** («Фитиль» № 16; сцен); 1964 — **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»** (сцен); 1965 — **«ПОРТРЕТ»** (сцен); 1966 — **«ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА»** (сцен), **«ИВАН ИВАНЫЧ ЗАБОЛЕЛ...»** (сцен); 1967 — **«СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ»** (сцен), **«СОБАЧИЙ БРЕД»** («Фитиль» № 54; сцен); 1968 — **«ХОЧУ БОДАТЬСЯ!»** (сцен), **«ЗВАНИЕ — СИЛА»** («Фитиль» № 75; сцен); 1972 — **«МАМА»** (сцен), **«ОСТОРОЖНЫЕ КОЗЛЫ»** (сцен+), **«ПЬЯНЫЕ ВИШНИ»** (сцен+), **«СИМУЛЯНТ»** (сцен+); 1974 — **«ЗУБИК»** («Фитиль» № 141; сцен), **«ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР»** (сцен+), **«САМИ ВИНОВАТЫ»** (сцен+); 1975 — **«БАСНИ С. МИХАЛКОВА»** (сцен); 1976 — **«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА»** (сцен); 1977 — **«ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ»** (сцен+), **«ТЯП-ЛЯП»** («Фитиль» № 176; сцен); 1980 — **«ЖАДНЫЙ БОГАЧ»** (сцен), **«КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ»** (сцен); 1982 — **«ДОХОДНОЕ МЕСТО»** («Фитиль» № 246; сцен).

Лит.:

Мигунов Е.Т. «Из воспоминаний» («Киноград» № 10, 2001).

МИХЕЛЬСОН Евгений Иванович



Режиссер (СССР, Туркменистан).
Род. 31.5.1940.
Заслуженный деятель искусств Туркменистана. Учился в средней худ. школе при АХ им. Репина в Ленинграде. В 1960–93 — художник, а с 1972 — режиссер в объединении мультипликации ст. «Туркментелефильм». С 1993 — режиссер к/ст «Туркменфильм». Член АСИФА.

Фильмография:

1972 — **«БЕЗДОМНЫЙ КОНГУРДЖА»** (реж, худ-пост); 1973 — **«ДРУЗЬЯ»** (реж, худ-пост); 1974 — **«НОВАЯ СКАЗКА»** (реж); 1975 — **«ПЕРЕПОЛОХ»** (реж); 1976 — **«ОГНИК»** (реж); 1979 — **«ОХ, ОТДОХНУЛ»** (реж, сцен); 1980 — **«ЧУРЕК И МАЛЫШ»** (реж); 1981 — **«КАК**

ЗДОРОВЬЕ, БРАТЕЦ ЛИС?» (реж); 1983 — **«ЧТО ПОСЕЕШЬ...»** (реж); 1984 — **«КРЫЛАТЫЙ ОСЛИК»** (реж), **«ЧТО СИЛЬНЕЕ?»** (реж); 1985 — **«ОДНО-ЕДИНСТВЕННОЕ БРЕВНЫШКО»** (реж), **«СОСЕДИ»** (реж); 1986 — **«САМАЯ СЛАДКАЯ ДЫНЯ»** (реж); 1987 — **«ЯРТЫГУЛАК И ЛЕНТЯИ»** (реж, сцен), **«КАПРИЗНЫЙ МУРАД»** (реж); 1989 — **«СПОР О ВИНОГРАДЕ»** (реж, сцен), **«ОДНА КАПЛЯ»** (реж); 1991 — **«ГУЛЬДЖАХАН»** (реж); 1996 — **«ХУДАЙБЕРДЫ И ДЭВ»** (реж, сцен); 2005 — **«ЗАГАДКА»** (реж) и др.

МИШУЛИН Спартак Васильевич

Актер (СССР, Россия).
22.10.1926 — 17.7.2005
Народный артист РСФСР (1981). Заслуженный деятель культуры Польши (1976). Лауреат Гос. премии РФ (1997). С 1949, по окончании студии при Калининском драм. театре, в его труппе. Затем — в Омском драм. театре. С 1961 — в Московском Театре сатиры. Снимался в кино и на телевидении.

Фильмография:

1982 — **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**; 1983 — **«И Я БЫ МОГ»** (в сб. «Веселая карусель» № 14); 1986 — **«НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК»**, **«ФУНТИК И СЫЩИКИ»**; 1987 — **«ИСЧЕЗАТЕЛЬ»**; 1988 — **«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»**, **«ФУНТИК В ЦИРКЕ»**; 1989 — **«ВСЕХ ПОЙМАЛ»**; 1992 — **«ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН»**; 2004 — **«НЕЗНАЙКА И БАРРАБАСС»**.

Лит.:

«Актеры советского кино» (вып. 11), М., 1975.

МОИСЕЕВ Борис Григорьевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 27.11.1932.
Учился в Московском текстильном институте, на курсах по подготовке творческих работников телевидения. Работал в редакции литературно-драматических программ ЦТ (1969–70), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1970–91). Принимал участие в создании около 20 телеспектаклей. Сотрудничал со студией «Кристмас Филмз». Работал с режиссерами Ю.С. Клепацким, Л.В. Суриковой, Ю.А. Трофимовым, М.Г. Новогрудской, Г.И. Беда и др. С 2001 живет в Канаде.

Фильмография:

1970 — **«МАЛЫШОК И ЧЕРНАЯ МАСКА»**; 1971 — **«ОСЛИК ПЛЮШ»**; 1971 — **«КОРОТЫШКИ ИЗ ЦВЕТОЧНОГО ГОРОДА»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»;

худ-пост+), **«НЕЗНАЙКА-ПОЭТ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»; худ-пост+); 1972 — **«НЕЗНАЙКА ВСТРЕЧАЕТСЯ С ДРУЗЬЯМИ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»), **«НЕЗНАЙКА ЗА РУЛЕМ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»), **«НЕЗНАЙКА В БОЛЬНИЦЕ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»), **«НЕЗНАЙКА-ХУДОЖНИК»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»; худ-пост+), **«ТУРИСТ»**; 1973 — **«ЖУК-КРИВАЯ ГОРКА»**; 1974 — **«ДОРОГА ИЗ ЖЕЛТОГО КИРПИЧА»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), **«ТАЙНА КОЛДУНЬИ ГИНГЕМЫ»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»; худ-пост+); 1975 — **«ОДУВАНЧИК»**; 1976 — **«ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ»** (сериал); 1977 — **«ШЕЛКОВАЯ КИСТОЧКА»**; 1978 — **«ЗЛАТОВЛАСКА»**, **«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»**; 1979 — **«ОШИБКА ДЯДЮШКИ АУ»**; 1980 — **«СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»**, **«ЧУРЕК И МАЛЫШ»** (худ.-пост.+), **«ФУТБОЛ»**; 1981 — **«ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ»**; 1982 — **«ВЕТЕР ПРО ЗАПАС»**; 1983 — **«ДЕВОЧКА И ДРАКОН»** (худ-пост+), **«МАЛИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ»** (худ-пост+); 1984 — **«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК»**, **«КТО СИЛЬНЕЙ?..»**; 1985 — **«КРОКОКОТ»**, **«ПЕККА»**; 1986 — **«СНЕГОПАД ИЗ ХОЛОДИЛЬНИКА»**, **«УРОК МУЗЫКИ»**; 1987 — **«ЛЕГКИЙ ХЛЕБ»**, **«ВРЕДНЮГА»**; 1989 — **«ОДНА КАПЛЯ»**, **«ДОКТОР БАРТЕК И СМЕРТЬ»**; 1990 — **«ПРОКЛЯТАЯ КНИГА»**; 1991 — **«СИНИЦА, РОЩА И ОГОНЬ»** (худ-пост+); 1992 — **«ОХОТНИК»** (худ.-пост,+), **«СКАЖИ, ЮПИТЕР!»** (худ-пост+); 1993 — **«ТРИ ТИПА И СКРИПАЧ»** (худ.-пост.+); 1997 — **«РУФЬ»** (Россия–Великобритания; худ-пост+); 1999 — **«ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА»** (Россия–Великобритания; худ-пост+).

МОКИЛЬ Сарра Яковлевна

Режиссер, художник (СССР, Россия).
12.10.1906 — 2.7.1984
Окончила Московский техникум кустарно-худ. промышленности. Работала художником-оформителем кукол. С 1931 — художник декораций и кукол в фильмах А.Л. Птушко. В 1936 дебютировала как режиссер, поставила первый советский фильм, снятый по методу «трехцветки» (**«Лиса и волк»**). Преподавала на курсах художников-кукловодов и скульпторов-фазовщиков в 1936. С 1945 работала на «Мосфильме» художником комбинированных съемок, художником по костюмам, скульптором в мастерской пластического грима (в частности, работала над х/ф «Садко», «Илья Муромец» «Вий»). К режиссерской работе больше не возвращалась.

Фильмография:

1932 — **«ВЛАСТЕЛИН БЫТА»** (аним); 1935 — **«НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР»** (кук; почетная грамота МКФ в Москве, 1935); 1936 — **«РЕПКА»** (реж, худ), **«ЛИСА И ВОЛК»** (реж, кук); 1937 — **«ЗАВЕЩАНИЕ»** («Завещание пса-скотинки»; кук); 1938 — **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»** (реж, сцен); 1939 — **«ТАНЦЫ КУКОЛ»** (реж).

МОЛОДОВА Татьяна Михайловна



Аниматор (СССР, Россия).
Род. 15.6.1946.
Училась в ТХТУ (1966–70), на курсах художников-мультипликаторов при ТО «Экран» (1974–75). Работала в Детской редакции ЦТ (1970–74), на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1975–85), к/ст «Союзмультфильм» (1985–2001), ст. «Человек и время» (2002–03), ст. «Анимафильм» (2002–05). Сотрудничала со студией «Анимос». Принимала участие в создании 60 кукольных фильмов.

Фильмография:

1975 — **«В СТРАНЕ ЛОВУШЕК»**; 1976 — **«ВОЛШЕБНИК ПОЯВЛЯЕТСЯ СНОВА»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»); 1977 — **«ПРЕВРАЩЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»); 1978 — **«КАК ТОСКУ ОДОЛЕЛИ», «ЧЕСТНОЕ СЛОВО», «ЗЛАТОВЛАСКА»**; 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»**; 1980 — **«ТОПЧУМБА», «СВИНОПАС»**; 1981 — **«ПАЛЛЕ ОДИН НА СВЕТЕ», «ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ», «ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН»** (фильм 1); 1982 — **«СТАРЫЙ КУВШИН», «КОШКИН ДОМ», «МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК»**; 1983 — **«ДЕВОЧКА И ДРАКОН», «МАЛИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ»**; 1984 — **«ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД»**; 1985 — **«КРОКОКОТ», «ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»**; 1986 — **«МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО», «ЗАЧЕМ ВЕРБЛЮДУ АПЕЛЬСИН?»**; 1987 — **«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ»**; 1988 — **«СОН», «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ», «УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ»**; 1989 — **«АНТИЧНАЯ ЛИРИКА», «КВАРТИРА ИЗ СЫРА»**; 1990 — **«КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА», «ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША»**; 1993 — **«ВАНЮША И ВЕЛИКАН»**; 1994 — **«АХ, ЭТИ ЖМУРКИ!»**; 1996 — **«КОРОЛИ И КАПУСТА»**; 1997 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (приз за лучшую анимацию на III ОРФАК, Таруса, 1998); 1999 — **«ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА»** (Россия–Великобритания; приз за лучшую анимацию на V ОРФАК, Таруса, 2000); 2000 — **«КОРОНА И СКИПЕТР»** (Россия–Великобритания–страны Персидского залива); 2002 — **«ЖЕЛТУХИН»**; 2003 — **«ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ»**; 2004 — **«КАК ТИГРЕНОК ИСКАЛ ПОЛОСКИ», «ПРО МЫШОНКА»**; 2005 — **«ОСТОРОЖНО ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ»** и др.

МОНЕТОВА Зоя Алексеевна

Художник (СССР, Россия).
Род. 6.5.1940.
Училась в Художественно-графическом педагогическом училище (1955–59), на курсах прорисовщиков при к/ст «Союзмультфильм» (1961–63). В 1959–95 работала на этой ст.

Фильмография:

1967 — **«ПЕСЕНКА МЫШОНКА»** (прорис), **«СЛОНЕНОК»** (прорис), **«ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»** (прорис); 1968 — **«СТАРЫЕ ЗАВЕТЫ»** (прорис); 1977 — **«Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»** (асс худ-пост); 1981 — **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»** (асс худ-пост), **«ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ»** (асс худ-пост), **«ХАЛИФ-АИСТ»** (асс худ-пост); 1982 — **«ЖИВАЯ ИГРУШКА»** (худ-пост+), **«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»** (асс худ-пост); 1983 — **«ЛЕВ И БЫК»** (асс худ-пост); 1984 — **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ВСЕ»** (асс худ-пост), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып.14; асс худ-пост)»; 1985 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 15; асс худ-пост)»; 1986 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ»** (асс худ-пост); 1987 — **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ»** (асс худ-пост); 1993 — **«ПРЯНИК»** (асс худ-пост); 1994 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ...»** (асс худ-пост); 2004 — ***«ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ — 2»*** (прорис), ***«КЛЮЧИ ОТ ВРЕМЕНИ»*** (прорис) и др.

МОРГУНОВА Татьяна Ярославовна

Монтажер (СССР, Россия).
Род. 18.12.1947.
Работала на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1971–90), в ТПО «Союзтелефильм» (1990–98), на к/ст «Аргус» (1998–2005).

Фильмография:

1976 — **«СЭМБО»**; 1977 — **«ПРЕВРАЩЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРЕХ ОСЛОВ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»), **«СНОВА ВМЕСТЕ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»), **«ВОЛШЕБНИК ПОЯВЛЯЕТСЯ СНОВА»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»); 1979 — **«КОГДА МЕДВЕЖОНОК ПРОСНЕТСЯ»** (в цикле «Ушастик и его друзья»), **«УШАСТИК»** (в цикле «Ушастик и его друзья»); 1980 — **«АКАИРО»**; 1982 — **«ТАИНСТВЕННАЯ ПРОПАЖА»** *(в цикле «Ушастик и его друзья»)*, ***«КАК ГУСЕНОК НА ЛИСУ ОХОТИЛСЯ»*** *(в цикле «Ушастик и его друзья»)*; 1983 — **«РАКУШКА»**, **«ДЕВОЧКА + ДРАКОН»**; 1984 — **«КРЕМ-БРЮЛЕ»**, **«ЗАБЫТЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**, **«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК»**, **«ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ»**, **«КТО СИЛЬНЕЕ»**; 1985 — **«ЧУЖАЯ ШУБА»**, **«КРОКОКОТ»**; 1986 — **«КОРАБЛЬ ПУСТЫНИ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»**, **«СЛОН И ПЕНОЧКА»**; 1987 — **«СОВА»**, **«ВРЕДНЮГА»**, **«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА»**, **«В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ!»**; 1989 — **«НАВАЖДЕНИЕ»**, **«ЧУЖОЙ ПРАЗДНИК»**; 1990 — **«ПРО МАТВЕЯ КУЗЬМИЧА»**; 1991 — **«КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ»**; 1992 — **«СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ»**; 1993 — **«ТРИ ТИПА И СКРИПАЧ»**; 1999 — **«СЛОНДАЙК 1»** и др.

МОРИЦ Юнна Петровна

Сценарист (СССР, Россия).
Род. 2.6.1937.
Поэтесса. Первые стихи опубликовала в 1954, первую книгу «Разговор о счастье» — в 1957. В 1961 окончила Литературный институт им. А.М.



Горького. Автор сборников лирики «Лоза» (1970), «При свете жизни» (1977), «Третий глаз» (1980), «Синий огонь» (1985), «На этом береге высоком» (1987), «В логове голоса» (1990).

Фильмография:

1974 — **«ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ»**; 1978 — **«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»**; 1979 — **«БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ»**; 1981 — **«МАЛЬЧИК ШЕЛ, СОВА ЛЕТЕЛА»**; **1982 — «РОЖДЕНИЕ ГЕРАКЛА»** (текст).

МОРОЗОВ Владимир Иванович

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
1929 — 1995
Учился в Детской художественной школе Краснопресненского района, в 1959-61 — на Курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме», работал на студии прорисовщиком, аниматором, затем — ассистентом художника-постановщика. С 1966 — художник-постановщик рисованных фильмов, в 1974 дебютировал как режиссер.

Фильмография:

1962 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»** (аним); 1963 — **«АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА»** (аним), **«ДОЧЬ СОЛНЦА»** (аним); 1964 — **«ДЕЛО №...»** (аним), **«ТОПТЫЖКА»** (аним); 1965 — **«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»** (аним), **«НАРГИС»** (аним); 1966 — **«ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН»** (аним), **«ДОРОГАЯ ДОРОГА»** («Фитиль» № 46; худ-пост); 1969 — **«КРЫЛЬЯ ДЯДЮШКИ МАРАБУ»** (худ-пост+); 1969 — **«СТРАННАЯ ПТИЦА»** (асс. худ-пост); 1970 — **«ПРОСМОТРЕЛ»** (в сб. «Калейдоскоп-70»; худ-пост), **«НЕОБЫЧАЙНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (в цикле «Рассказы старого моряка»; худ-пост); 1971 — **«НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»** (в цикле «Рассказы старого моряка»; худ-пост); 1972 — **«ЗЕЛЕНЫЙ КУЗНЕЧИК»** (худ-пост); 1974 — **«ЛЕЧЕНИЕ ВАСИЛИЯ»** (в сб. «Веселая карусель» № 6; реж, худ-пост), **«ЧЕЛОВЕК СТРОИТ ДОМ»** («Разговор с Зодчим», «Зодчий»; худ-пост); 1977 — **«КТО Я ТАКОЙ?»** (реж), **«СТАРТ»** (реж); 1978 — **«ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА»** (худ-пост); 1979 — **«БОЛЬШАЯ ЭСТАФЕТА»** (худ-пост+); 1980 — **«ПОГО́НЯ»** (в сб. «Веселая карусель» № 11; худ-пост); 1981 — **«РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ»** (худ-пост+); 1983 — **«ВСЕ ДЛЯ ВСЕХ»** (в сб. «Веселая карусель» № 15; реж+); 1984 — **«НАШ ДОМ»** (в сб. «Переменка № 3»; худ-пост+); 1985 — **«ЧУДО-ДЕРЕВО»** (в сб. «Веселая карусель» № 16; реж); 1986 — **«АКАДЕМИК ИВАНОВ»** (аним), **«СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН»** (худ-пост+); 1987 — **«ПОПОЛЗНОВЕНИЕ»** (реж), **«ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ»** (реж); 1989 — **«ПРИТЧА ОБ АРТИСТЕ. ЛИЦЕДЕЙ»** (худ-пост+); 1990 — **«ОТ ДОЖДЯ ДО ДОЖДЯ»** (худ-пост+);

1990 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ. ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ»** (*худ-пост+*); 1991 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ. ИСТОРИЯ ВТОРАЯ»** (худ-пост); 1995 — **«ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ»** (худ) и др.

МОТРУК Мария Леонидовна



Аниматор, художник (СССР, Россия).
1.7.1916 — 6.2.1984
В 1936 поступила в театральную студию п/р С. Ахметели. В 1937 *пришла на к/ст «Союзмультфильм»* сначала в цех раскраски фаз, затем работала в качестве художника-фазовщика, а позднее — аниматора. Работала с И.П. Ивановым-Вано, Л.К. Атамановым, В.С. и З.С. Брумберг, М.М. Цехановским и др. С 1961 стала постоянным аниматором и ассистентом режиссера Ф.С. Хитрука.

Фильмография:

1956 — **«ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ», «ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА»**; 1957 — **«ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»**; 1958 — **«ГРИБОК-ТЕРЕМОК», «КОШКИН ДОМ»**; 1959 — **«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК», «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1960 — **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»**; 1961 — **«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ», «КЛЮЧ»**; 1962 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ», «ЧУДЕСНЫЙ САД»**; 1964 — **«МОЖНО И НЕЛЬЗЯ», «ТОПТЫЖКА»**; 1965 — **«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»**; 1966 — **«ИВАН ИВАНЫЧ ЗАБОЛЕЛ», «СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ», «ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ»**; 1967 — **«ГОРА ДИНОЗАВРОВ», «МАШИНКА ВРЕМЕНИ»**; 1968 — **«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»**; 1969 — **«ВИННИ-ПУХ»**; 1970 — **«ЮНОША ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС»**; 1971 — **«ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ», «ОГОНЬ», «ТРИ БАНАНА»**; 1972 — **«ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ»**; 1974 — **«ДАРЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ»** и др.

МУАТ Мария Андреевна

Режиссер (СССР, Россия).
Род. 10.5.1951.
В 1975 окончила ГИТИС (мастерская С.В. Образцова). В 1976–88 — ассистент режиссера, а с 1979 — режиссер студии «Мульттелефильм» ТО «Экран», в 1988–2001 — режиссер киностудии «Союзмультфильм», с 2001 — на киновидеостудии «Анимос». Сотрудничала со студией «Анимафильм». Работает в кукольной анимации, в содружестве с художниками Ю.Я. Исайкиным, К.Ю. Прытковой, М.К. Зотовой, Н.Г. Титовым, М.В. Курчевской и др. Член Академии кинематографических искусств «Ника».

Фильмография:



1979 — **«ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»** (приз Московского молодежного кинофестиваля, 1981); 1980 — **«ТРУС»**; 1982 — **«ОТЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОЙ»**, **«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»** (приз Московского молодежного кинофестеваля, 1983); 1983 — **«ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ»**; 1984 — **«ЧЕРНЫЙ ЗАЯЦ»** (в цикле «КОАПП»), **«ЧТО УСЛЫШАЛА МЕДУЗА»** (в цикле «КОАПП»); 1985 — **«РАЗНЫМИ ГЛАЗАМИ»** (в цикле «КОАПП»); 1986 — **«САМАЯ СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (в цикле «КОАПП»); 1987 — **«ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ»** (в цикле «КОАПП»), **«ВСЮДУ ЖИЗНЬ»** (в цикле «КОАПП»); 1988 — **«AB OVO — ЭТО ЗНАЧИТ — ОТ ЯЙЦА»** (в цикле «КОАПП», реж+), **«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА»**; 1989 — **«АНТИЧНАЯ ЛИРИКА»**; 1992 — **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (приз за анимацию на фестивале женского кино в Минске, 1993); 1993 — **«ПРЕКРАСНАЯ МАРГАРЕТ И ЧЕРРИ ФЛЕЙ»**; 1996 — **«КОРОЛИ И КАПУСТА»** (приз II МФАК «Золотая рыбка», Москва, 1996; приз фестиваля «Литература и кино» в Гатчине); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. МОСКОВСКИЙ ТРАКТИР»**; 2000 — **«КОРОНА И СКИПЕТР»** (Россия–Великобритания–страны Персидского залива; «Гран-при» V Всероссийского фестиваля визуальных искусств «Орленок» 2001; приз «Серебряный Витязь», 2001); 2002 — **«ЖЕЛТУХИН»** (1-е место в рейтинге на VIII ОРФАК в Суздале, 2003; «Гран-при» VI Всероссийского фестиваля Визуальных искусств «Орленок», 2003); 2003 — **«ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ»**; 2004 — **«ПРО МЫШОНКА»** (приз X ОРФАК в Суздале, 2005); 2006 — **«СНЕГУРОЧКА»**.

МУДЖИРИ Владимир Ясонович

Режиссер (СССР, Грузия).
15.10.1907 — 11.7.1953

После окончания Тбилисского госуниверситета (1930) поступил в Грузинскую Академию художеств на факультет живописи (не окончил). Параллельно с учебой работал в мультцехе фабрики Госкинпром Грузии. Зачинатель грузинского мульткино. Вначале ставил агитационные мультфильмы-плакаты, затем — художественные мультфильмы.

Фильмография:

1930 — **«ДОЛОЙ ЛЮЛЬКУ»** (реж), **«ВЕСНА»** (реж, сцен); 1931 — **«ДЕНЬ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ»** (реж, сцен, худ); 1932 — **«ЧЕТВЕРТЫЙ РЕШАЮЩИЙ ГОД»** (реж, сцен, худ); 1933 — **«РАДИОВЕЩАНИЕ»** (реж, сцен, худ); 1936 — **«АРГОНАВТЫ»** («Колхида»; реж), 1937 — **«ПРОЙДОХА»** («Маскарад лиса», «Хитрая лисица»; реж, худ-пост+); 1939 — **«ЧИОРА»** («Достойный ответ»; реж); 1942 — **«ПРЕВЗОШЕЛ»** (реж); 1943 — **«ТРИ ТОВАРИЩА»** (реж); 1947 — **«ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК»** (реж+); 1949 — **«ВЕСЕННИЕ ГОСТИ»** (реж), **«ОБИЖЕННЫЕ ИГРУШКИ»** (реж); 1950 — **«ОТВАЖНЫЕ АЛЬПИНИСТЫ»** (реж+, сцен); 1951 — **«ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ»** (реж); 1952 — **«СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА»** (реж+).

МУЛЮКИНА Александра Семеновна

Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).
Род. 8.6.1937.
Училась в Театрально-художественном техническом училище (1959–63). Работала в Театре им. В. Маяковского (1963–64), в цехе комбинированных съемок ТО «Экран» (1969–73), на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1973–98).

Фильмография

1972 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ»** (сериал); 1974 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сериал); 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»**; 1980 — **«СВИНОПАС»**; 1981 — **«ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ»**; 1982 — **«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»**; 1983 — **«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»**, **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»**; 1984 — **«ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ»**, **«ПЛЮХ И ПЛИХ»**; 1985 — **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»**; 1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»**, **«СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ»**; 1987 — **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»**, **«ВРЕДНЮГА»**; 1990 — **«ПУДЯ»**; 1992 — **«ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН»** и др.

МУРАВЬЕВА Ирина Вадимовна



Актриса (СССР, Россия).
Род. 8.2.1949.
Народная артистка РФ (1994). Лауреат Государственной премии СССР (1981). В 1970 окончила Драматическую студию ЦДТ, в 1982 — ГИТИС. В 1970–77 играла в ЦДТ, в 1977–92 — в Театре им. Моссовета. С 1993 — актриса Малого театра. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (2006). Снималась в кино и на телевидении. В анимации самые известные роли — Болонка и Миледи в мюзикле **«Пес в сапогах»** (1981).

Другие фильмы:

1980 — **«ПИФ-ПАФ, ОЙ-ОЙ-ОЙ!»**; 1985 — **«ДЕРЕЗА»**; 1986 — **«НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК»**, **«ФУНТИК И СЫЩИКИ»**; 1987 — **«БРАК»**; 1989 — **«КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?»**; 1991 — **«МИСС НОВЫЙ ГОД»**; 1992 — **«МАШЕНЬКА»**, **«СЛОНЕНОК-ТУРИСТ»**; 1995 — **«ТЕРЕМОК»** (в сб. «Веселая карусель № 29»); 1997 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»**; 2000 — **«СУНДУК»**; 2001 — **«ПРАЗДНИК»**; 2002 — **«БУКАШКИ»**; 2003 — **«ГРИБОК»**; 2005 — **«ПОЕДИНОК»** и др.

МУРАДЯН Наира Джаниковна

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Армения).
Род. 17.12.1961.
В 1977 поступила в Терлемезиановское худ. училище. С 1980 работала художником-постановщиком в отделе анимации на ст. «Арменфильм» и свободным

художником в разл. театрах,. С 2000 — на ТВ. В 2002 начала работу над анимац. сериалом **«Полет пера»**.



Фильмография:

1981 — **«ТЫСЯЧА УЛОВОК»** (худ-пост); 1983 — **«МАЛЕНЬКИЙ ЗЕМЛЕДЕЛЕЦ»** (худ-пост); 1985 — **«ЗОЛОТАЯ ПОДКОВА»** (худ-пост), **«КТО ТВОЙ ДРУГ»** (худ-пост); 1986 — **«ПЛОТНИК И ЦАРЬ»** (в сб. «Три сказки»; худ-пост), **«ЭХО»** (худ-пост+); 1987 — **«ГРАНАТОВАЯ РОЩА»** (худ-пост); 1989 — **«ПРАЗДНИК РОЗ»** (худ-пост); 1990 — **«СОВЕТЫ АМЕРИКАНСКОМУ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ»** (худ-пост); 1991 — **«В ТИХОЙ ДОЛИНЕ ДОМА»** (худ-пост+); 1992 — **«АРМЯНСКИЕ ПИСЬМЕНА»** (сцен+, худ-пост+); 1993 — **«ЗИГ И ЗАГ»** (худ-пост); 1994 — **«ЭТО НИЧТО — Я»** (реж+, сцен, худ-пост); 2001 — **«СТАРЫЕ БОГИ»** (реж, худ-пост), **«РАЗДЕЛЕНИЕ»** (реж, худ-пост); 2002 — **«НОЧЬ»** (реж, худ-пост), **«МЕЛОДИЯ НАРЕКАЦИ»** (реж, худ-пост); 2003 — **«ИЗМЕНА»** (реж, худ-пост), **«ИСПОВЕДЬ СВЯТОГО АВГУСТИНА»** (реж, худ-пост); 2004 — **«ДОРОГА»** (реж, сцен, худ-пост; приз II МКФ «Золотой абрикос», Ереван, 2005), **«ЭМАЛЕВЫЙ ПРОФИЛЬ ТВОЙ»** (реж, худ-пост), **«МИР — ЭТО ОКНО»** (реж, сцен, худ-пост); 2005 — **«МАЛЕНЬКИЙ СОЛДАТ»** (реж, худ-пост), **«ВСЕ В ПРОШЛОМ»** (реж, худ-пост, аним).

МУРАДЯН Юрий Грачикович

Режиссер (СССР, Армения).
Род. 21.10.1950.
С 1971 — художник-фазовщик к/ст «Арменфильм» (работал над 120 м/ф). В том же году стажировался на к/ст «Союзмультфильм» (мастера Ф.С. Хитрук, В.М. Котеночкин, А.Ю. Хржановский). Автор и режиссер нескольких десятков рекламных роликов.



Фильмография:

1978 — **«НО ВЕДЬ МЫ С ТОБОЙ ДРУЗЬЯ»** (реж+); 1983 — **«ПЛОТНИК И ЦАРЬ»** (в сб. «Три сказки»); 1984 — **«КТО ТВОЙ ДРУГ»**; 1987 — **«ГРАНАТОВАЯ РОЩА»**; 1989 — **«ВАРДЕВАР — ПРАЗДНИК РОЗ»**; 1990 — **«СОВЕТЫ АМЕРИКАНСКОМУ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ»**; 1992 — **«АРМЯНСКИЕ ПИСЬМЕНА»**; 1993 — **«ЗИГ И ЗАГ»**; 1994 — **«ЭТО НИЧТО — Я»** (реж+).

МУРИН Андрей Владимирович

Режиссер, сценарист, художник, кинооператор, организатор кинопроизводства (Россия).
Род. 27.2.1965.
В 1979–80 снял свой первый мультфильм на детской к/ст. В 1986–94 заочно учился во ВГИКе и работал на ЦСДФ. С 1987 по договорам создает анимацию

для отдельных проектов. С 1991 — в рекламной анимации. В 1994 создал и возглавил ст. «Рысь». Участвовал в создании интерактивных сюжетов («Кот в сапогах», 1994; «Храбрый портняжка», 1996; «Аленький цветочек», 1997 и др.), оформлении телепрограмм «Гостиница Деда Мазая», «Мистер Дубль», «Космокот». В 1999 участвовал в создании в Москве студийного проекта «Анимационная студия «Рысь» по производству анимационных сериалов для эфира на европейском телевидении (сериалы «Red Fox», «Ethalbert» и др.) В 2000 участвовал в создании Межрегионального некоммерческого фонда для поддержки анимационного искусства в российских городах. В 2001–02 создал 13 анимационных фильмов для телесериала **«Улица Сезам»**. С 2002 участвует в создании новелл для киножурнала «Хочу все знать». Постановщик ряда анимационных клипов и телезаставок.



Фильмография:

1995 — **«ЖУРНАЛ ЖИВЫХ КАРИКАТУР «ПОДАРКИ СУДЬБЫ»** (реж, сцен, худ-пост, аним, опер, прод); 1997 — **«С.И.Н.Я.К.»** (реж, сцен, худ-пост, аним, опер, прод); 1998 — **«СПЕКТАКЛЬ»** (реж, сцен, худ, аним, опер, прод); 1999 — **«СТРАСТИ, СТРАСТИ, СТРАСТИ...»** (реж, сцен, худ, аним, опер, прод); 2003 — **«ЗЛУЮ ТУЧКУ НАКАЗАЛИ»** (реж, худ, аним, опер); 2004 — **«БЛИН КОМОМ»** (реж, худ, аним, опер)

МУХИН Александр Васильевич

Оператор (СССР, Украина).
Род. 25.7.1944.
Окончил Киевское художественно-промышленное училище (1964) и факультет журналистики Киевского государственного университета им. Т.Г. Шевченко (1980).



Фильмография:

1976 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ»**; 1977 — **«КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОЛ»**, **«ЛИСИЧКА СО СКАЛОЧКОЙ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ»**, **«ТЯП-ЛЯП»**; 1978 — **«ЕСЛИ ПАДАЮТ ЗВЕЗДЫ»**, **«ПЕРВАЯ ЗИМА»**; 1979 — **«КАК НЕСЛИ СТОЛ»**, **«ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СЕЛЕЗНЯ»**, **«ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА»**; 1981 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ МАТРЕШКИ»**, **«ПРО БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ»**, **«СОЛНЕЧНЫЙ КАРАВАЙ»**, **«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»**; 1982 — **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**, **«БАШМАЧКИ»**, **«ТРИ**

ИВАНА»; 1983 — **«ДЕРЕВО И КОШКА»**, **«ЖАР-ПТИЦА»**, **«ЖИЛИ-БЫЛИ МЫСЛИ»**, **«КРЫЛЬЯ»**, **«МИКОЛИНО БОГАТСТВО»**; 1984 — **«ВЗГЛЯД»**, **«ВСТРЕЧА»**, **«СТАРИК И ПЕТУХ»**, **«ДОКТОР АЙБОЛИТ»** (серии 1–3); 1985 — **«ДЕВОЧКА И ЗАЙЦЫ»**, **«ИВАНКО И ВОРОНИЙ ЦАРЬ»**, **«ИЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ»**, **«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЛИ»**; 1986 — **«ОТЦОВСКАЯ НАУКА»**, **«ТРУДОЛЮБИВАЯ СТАРУШКА»**, **«РАЗНОЦВЕТНАЯ ИСТОРИЯ»**; 1987 — **«КАМЕННЫЙ ВЕК»**, **«ОКНО»**, **«ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ»**, **«САМОВАР ИВАН ИВАНЫЧ»**; 1988 — **«ДОПРЫГНИ ДО ОБЛАЧКА»**, **«КОРОЛЬ ЧЕРЕПАХ»**; 1990 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ВОДЕ»** и др.

Н

НАЗАРЕНКО Евгений Федорович

Сценарист, редактор (СССР, Украина).
Род. 19.4.1955.
Окончил Киевский гос. университет им. Т.Г. Шевченко (1977).

Фильмография:

1984 — **«ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ»** (сцен+); 1985 — **«ЧУМАЦКИЙ ШЛЯХ»** (сцен+); 1986 — **«КАК ОБОГРЕТЬ ПАЛАТКУ»** (сцен), **«ТУДА И ОБРАТНО»** (сцен); 1987 — **«БЕЛАЯ АРЕНА»** (ред), **«ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ»** (ред), **«САМОВАР ИВАН ИВАНЫЧ»** (ред), **«СОЧИНЕНИЕ ПРО ДЕДУШКУ»** (ред), **«ЧУДОСЕЯ»** (ред); 1988 — **«ДОПРЫГНИ ДО ОБЛАЧКА»** (ред), **«ЕЖИК И ДЕВОЧКА»** (ред), **«КОРОЛЬ ЧЕРЕПАХ»** (ред), **«СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА»** (ред); 1989 — **«МОЯ СЕМЬЯ»** (ред), **«ТРИ ПАНЬКА»** (ред); 1990 — **«СОЛО ДЛЯ ЛУНЫ И ВОЛКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 22; сцен+), **«ГОРШОК-НАСМЕШНИК»** (сцен), **«ТРИ ПАНЬКА ХОЗЯЙСТВУЮТ»** (ред); 1991 — **«ЗАЯЦ В ЛЮДЯХ»** (сцен), **«ТРИ ПАНЬКА НА ЯРМАРКЕ»** (ред); 1993 — **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ»** (сцен); 1994 — **«МУВИНЯНЯ. РАЛЛИ»** (сцен), **«КОЗЕЛ И БАРАН»** (сцен); 1996 — **«КОМАНДА ДИД. ПОХИЩЕНИЕ ВЕКА»** (сцен), **«ГАДКИЙ УТЕНОК»** (сцен) и др.

НАЗАРОВ Эдуард Васильевич

Режиссер, художник-постановщик, сценарист, аниматор, актер, педагог (СССР, Россия).
Род. 23.11.1941.



Заслуженный деятель искусств РСФСР (1991). Лауреат Государственной премии РСФСР (1988). В 1971 окончил вечерний факультет Московского высшего художественно-промышленного училища (бывш. Строгановское). На киностудии «Союзмультфильм» — в 1959–2002, сначала как прорисовщик, затем — ассистент художника-постановщика, с 1967 — художник-постановщик (совместно с В.Н. Зуйковым на фильмах Ф.С. Хитрука). В 1973 дебютировал как режиссер. Работает в рисованной анимации. Входил в состав худсовета «Союзмультфильма». Художник-оформитель ряда книг и журналов (в т.ч. «Квант», «Веселые картинки», «Мурзилка», «Химия и жизнь», «Знание — сила», «Миша»). В 1987–99 — вице-президент АСИФА. В 1979–2000 преподавал на Высших курсах сценаристов и режиссеров. В 1993 (совместно с А.Ю. Хржановским, Ф.С. Хитруком, Ю.Б. Норштейном) организовал школу-студию «ШАР». Соавтор и ведущий телепрограмм «Анимация от А до Я» (1996–98), «Мир анимации или анимации мира» (1999–2001). Снимался в документальных сериалах «Союзмультфильм — сказки и были» (*серия «Веселые сказки о грустном»*, 2003), «Фабрика чудес» (*серия «Художник-постановщик»*, 2006), «Невесомая жизнь» (2006), документальном фильме «Русская магия» (Израиль, 2004). С 1991 — президент (с Д.Я. Черкасским) Международного Фестиваля Анимационных фильмов «Крок». С 2004 — председатель худсовета студии «Пилот». Постановщик ряда рекламных роликов.

Фильмография:

1959 — **«МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ»** (прорис); 1960 — **«ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ»** (прорис), **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»** (прорис); 1964 — **«ПОЧТА»** (асс. худ-пост), **«ШАЙБУ! ШАЙБУ!!»** (прорис); 1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»** (прорис), **«РИКИ-ТИКИ-ТАВИ»** (асс. худ-пост), **«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»** (асс худ-пост); 1966 — **«ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ»** (асс худ-пост); 1967 — **«С КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ…»** (худ-пост), **«ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»** (асс. худ-пост), **«КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ»** (акт); 1968 — **«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»** (худ-пост+, акт); 1969 — **«ВИННИ-ПУХ»** (худ-пост+); 1970 — **«ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!»** (худ-пост+); 1971 — **«ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ»** (худ-пост+), **«ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА»** (мультвставка; худ-пост+), **«БОЛТУН-"АКТИВИСТ"»** («Фитиль» № 112; худ-пост+); 1972 — **«ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ»** (худ-пост+); 1973 — **«ОСТРОВ»** (худ-пост+, акт), **«РАВНОВЕСИЕ СТРАХА»** (мультвставка в док. ф. «Трудные дороги мира»; реж+, худ-пост+); 1974 — **«ДАРЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ»** (худ-пост+); 1975 — **«БЕГЕМОТИК»** (в сб. «Веселая карусель» № 7; реж, сцен, худ), **«БЕГСТВО МИСТЕРА МАК-КИНЛИ»** (мультвставка; худ-пост+); 1976 — **«ИКАР И МУДРЕЦЫ»** (худ-пост+); 1977 — **«ПРИНЦЕССА И ЛЮДОЕД»** (в сб. «Веселая карусель» № 9; реж, сцен+, худ); 1978 — **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО…»** (акт); 1979 — **«ОХОТА»** (реж, сцен+; приз III МФАФ в Эшпиньо, Португалия, 1980; приз МКФ в Уэске, Испания, 1980), **«КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ»** (акт), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ**

КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ» (акт); 1982 — **«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС»** (реж, сцен, худ-пост+, акт; спец приз МФАФ в Аннеси, Франция, 1983; приз МКФ в Туре, Франция, 1983; 1-й приз V МКФ сказочных фильмов в Оденсе, Дания, 1983); 1983 — **«ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ»** (реж, сцен, худ-пост, акт; 1-й приз в категории дет. фильмов на VI МФАФ в Загребе, Югославия, 1984), **«НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА»** (акт); 1984 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (акт); 1985 — **«ПРО СИДОРОВА ВОВУ»** (реж, сцен+, худ-пост); 1987 — **«МАРТЫНКО»** (реж, сцен, худ, акт); 1988 — **«КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ»** (акт); 1990 — **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (акт); 1995 — **«СТРАННИК»** (акт), **«ФЕРДИНАНД VIII»** (акт); 1997 — **«НОЧЬ ПРИШЛА»** (акт); 1999 — **«ЛЮБОВЬ»** (акт); 2002 — **«БУКАШКИ»** (акт); 2004 — **«ГОРА САМОЦВЕТОВ»** (цикл фильмов; худ. рук), **«ПРО ИВАНА-ДУРАКА»** (в цикле «Гора самоцветов»; акт), **«ЖАДНАЯ МЕЛЬНИЧИХА»** (в цикле «Гора самоцветов»; акт), **«ПРО БАРАНА И КОЗЛА»** (в цикле «Гора самоцветов»; акт); 2005 — **«ЛИС И ДРОЗД»** (в цикле «Гора самоцветов»; акт); 2006 — **«НЕ СКАЖУ!»** (в цикле «Гора самоцветов»; сцен, акт), **«НЕПОСЛУШНЫЙ МЕДВЕЖОНОК»** (в цикле «Гора самоцветов»; сцен).

Лит.:

«Режиссеры советского мультипликационного кино», М., 1983.

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

Волков А.А. «Фильм выбирают дети» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем… Экран — детям, дети — экрану», М., 2002).

«Наши мультфильмы», М., 2006.

НАЗАРУК Вячеслав Михайлович



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 4.3.1941.
Лауреат Гос. премии СССР (1985). Учился в детской худ. школе Советского р-на (1955–59), в МГПИ им. Ленина (1959–64), на курсах художников-постановщиков при Госкомитете по ТВ и РВ СССР (1967–69). Работал в Гл. редакции муз. программ ЦТ (1969–70), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1970–89), преподавал в МГПУ им. Ленина (1989–2000). В анимации работал с режиссерами Д.Н. Бабиченко, А.И. Резниковым, а также О.Д. Чуркиным, К.Г. Малянтовичем, М.Г. Новогрудской, Б.П. Бутаковым. Участвовал в создании как рисованных, так и кукольных фильмов. Академик, действительный член Международной педагогической академии (2004); кавалер «Ордена Синергия» (за вклад в развитие образования России, 2004). По приглашению двух университетов США организовал и проводил мастер-классы по теме: «Русский фольклор и сказочные персонажи в народных сказках».

Автор учебно-методических и науч. трудов: «Использование знаний анимации в написании живописно-исторической картины» (1992), «Рисунок. Живопись. Композиция. Пленэр» (2003), «Один из методов работы над исторической картиной» (2004). Как художник иллюстрировал более 100 книг. О жизни и творчестве Назарука был снят док. фильм «Возвращение к истокам» (2003).

Фильмография:

1970 — **«АИСТЕНОК И ПУГАЛО»**; 1971 — **«ТРИМПУ В ЦИРКЕ»**; 1972 — **«ВЕСЕЛЫЕ СТРАДАНИЯ», «СИМУЛЯНТ», «ОСТОРОЖНЫЕ КОЗЛЫ», «ЯБЛОКО»**; 1973 — **«ЭЛЛИ В ВОЛШЕБНОЙ СТРАНЕ»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»; худ-пост+), **«ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ»**; 1974 — **«КРОШКА ЕНОТ», «ПЛЯЖНЫЙ СЕРВИС», «САМИ ВИНОВАТЫ», «СОСТЯЗАНИЕ»**; 1975 — **«КАРТИНА. ЕХАЛ ВАНЯ»**; 1976 — **«В СТРАНЕ ЛОВУШЕК»**; 1977 — **«КОТ В САПОГАХ», «МИСТЕР ТВИСТЕР», «ПЕТРУШКА-ИНОСТРАНЕЦ»**; 1978 — **«ЧЕСТНОЕ СЛОВО»**; 1979 — **«ДОМ ДЛЯ ЛЕОПАРДА»**; 1980 — **«БАСКЕТБОЛ», «БОКС», «ВЕЛОСПОРТ», «ВОДНОЕ ПОЛО», «КЛЯКСА»**; 1981 — **«КЛАД КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА», «РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ»**; 1982 — **«ПРОГУЛКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА», «КОПЕЙКА»**; 1983 — **«ЛЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**; 1984 — **«ЗАПОВЕДНИК», «КОТ ЛЕОПОЛЬД ВО СНЕ И НАЯВУ», «ЗАПОВЕДНИК»**; 1985 — **«ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ»**; 1986 — **«ПОЛИКЛИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**; 1987 — **«АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (худ-пост+).

НАЗАРУК Игорь Николаевич

Композитор (СССР, Россия).
Род. 19.11.1949.
В 1972 окончил Московскую гос. консерваторию им. П.И. Чайковского. С 1970 — солист Гос. симф. оркестра кинематографии СССР. В 1992–93 — муз. редактор киноконцерна «Мосфильм». Автор музыки к игровым, док. и анимац. фильмам. Часто сотрудничает с режиссером М.А. Муат.

Фильмография:

1991 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА. ОРГАНЧИК»**; 1996 — **«КОРОЛИ И КАПУСТА»**; 1997 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»**; 2000 — **«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ»**; 2002 — **«ЖЕЛТУХИН»**; 2003 — **«ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ», «ГОСТИНЕЦ ОТ КРЕСТНОЙ», «ПОЛЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БЛИНА ДЛИНОЙ»**; 2004 — **«КАШТАНКА», «ПРО МЫШОНКА»**; 2005 — **«ЛУ. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ»** и др.

НАЗАРЯН Пахлавуни Арамович



Оператор (СССР, Армения, Россия).
Род. 1.5.1951.
С 1969 — механик сцены в Театре оперы и балета им. Сундукяна в Ереване, с 1970 — на к/ст «Арменфильм» (осветитель, фотограф, асс. оператора, оператор). В 1982–88 стажировался на к/ст «Союзмультфильм» у А.Б. Виханского и С.М. Соколова. В 1993–95 — на «Ленфильме». Оператор ряда игровых фильмов.

Фильмография:

1986 — **«ЧОКО», «ДАРОВИТЫЙ ОСЛИК», «СМЕРТЬ МЫШОНКА»**; 1987 — **«ГРАНАТОВАЯ РОЩА», «КАМЕННАЯ СОЛЬ»**; 1988 — **«ПИНГ-ПОНГ»**; 1989 — **«ВАРДЕВАР — ПРАЗДНИК РОЗ»**; 1990 — **«СОВЕТЫ АМЕРИКАНСКОМУ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ»**; 1989 — **«ВОЙНА НА НАШЕЙ УЛИЦЕ»** (реж); 1990 — **«НА КРЫЛЬЯХ ВЕТРА»** (реж); 1991 — **«ПРИШЕЛЬЦЫ»** (реж, сцен); 1993 — **«ДОБРЫЕ ДУХИ СТАРОЙ МЕЛЬНИЦЫ»** (реж, сцен); 2002 — **«ТРИ КОЛОКОЛЬЧИКА»** (реж, сцен); 2005 — **«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ»** и др.

НАРЫШКИНА Зинаида Михайловна



Актриса (СССР, Россия).
7.10.1911 — 5.9.1993.
В 1934 окончила ГИТИС и стала актрисой ТРАМа (ныне — «Ленком»). В 1938–46 — в Театре Советской Армии в Ташкенте. С 1946 — в Москве, на эстраде. С 1951 — актриса ВГКО, в 1964–66 — Москонцерта. Работала на радио, снималась в кино. В анимации самые известные роли — Сова (**«Винни-Пух и день забот»**, 1972), Лиса (**«Буренка из Масленкина»**, 1973), галчонок Хватайка (**«Трое из Простоквашино»**, 1978; **«Каникулы в Простоквашино»**, 1980; **«Зима в Простоквашино»**, 1984).

Другие фильмы:

1969 — **«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»**; 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ», «ДЯДЯ МИША»**; 1971 — **«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК»**; 1972 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ»** (сериал); 1973 — **«ПЕРСЕЙ», «АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»**; 1974 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сериал); 1975 — **«ФАНТИК»**; 1976 — **«ПТИЧКА ТАРИ», «ТИМКА И ДИМКА»**; 1977 — **«ЖИХАРКА», «ПЯТАЧОК», «МАРУСИНА КАРУСЕЛЬ»**; 1978 — **«МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТЯЙКА», «ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ», «МУМИ-ТРОЛЛЬ И**

КОМЕТА», **«МУМИ-ТРОЛЛЬ И ДРУГИЕ»**, **«КОГДА РАСТАЯЛ СНЕГ»**; 1979 — **«НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ»**; 1980 — **«ХИТРАЯ ВОРОНА»**, **«ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ»**, **«СКАЗКА ПРО КОМАРА КОМАРОВИЧА»**; 1981 — **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»**, **«КОТ КОТОФЕЕВИЧ»**, **«ТАК СОЙДЕТ»**, **«ХАЛИФ-АИСТ»**, **«ЛЕНЬ»**, **«ЛЕТО В МУМИ-ДОЛЕ»**, **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 1), **«В ТУСКЛОМ ЦАРСТВЕ, В СЕРОМ ГОСУДАРСТВЕ»**, **«МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА»**; 1982 — **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»**, **«ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА»**, **«ТАЙНА ЖЕЛТОГО КУСТА»**; 1983 — **«ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ»**, **«ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ»**, **«СЛОНЕНОК И ПИСЬМО»**, **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (3 фильма), **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 3), **«ДОБРЫЙ ЛЕС»**; 1984 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (вып. 1), **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 4), **«ПОДАРОК ДЛЯ СЛОНА»**; 1985 — **«КЛАД»**; 1986 — **«ЦЕННАЯ БАНДЕРОЛЬ»**; 1989 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**; 1990 — **«ЕЖИК ДОЛЖЕН БЫТЬ КОЛЮЧИМ?»**, **«ЯБЛОНЯ»**, **«КОПИЛКА»**; 1991 — **«НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ»**; 1993 — **«МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК»** и др.

Лит.:

Капков С.В. «Голоса анимации» (Каталог-альманах III ОРФАК в Тарусе, 1998).

НАСОНОВА Людмила Васильевна

Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).
Род. 4.3.1938.
В 1962–66 училась в Театральном художественно-техническом училище. Работала на Камчатке картографом. С 1971 — художник-декоратор телепередачи **«Спокойной ночи, малыши!»** Главной редакции детских программ. С 1973 — на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». С 1983 — художник-миниатюрист.

Фильмография:

1973 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»); 1974 — **«ЗАГАДОЧНАЯ ПЕЩЕРА»** (в сериале «Волшебник изумрудного города»), **«ЭЛЛИ ВСТРЕЧАЕТСЯ С ДРУЗЬЯМИ»** (в сериале «Волшебник изумрудного города»); 1975 — **«ЧЕРНАЯ КУРИЦА»**; 1978 — **«ШЕЛКОВАЯ КИСТОЧКА»**, **«ЗЛАТОВЛАСКА»**, **«МУММИ-ТРОЛЬ И КОМЕТА»** (цикл фильмов), **«ПОЧТАРСКАЯ СКАЗКА»**; 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ»** (3 фильма); 1980 — **«ТОПЧУМБА»**, **«КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ»**, **«АКАИРО»**, **«СВИНОПАС»**; 1981 — **«УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ»** (цикл фильмов); 1982 — **«ЧЕРТЕНОК № 13»**, **«КОШКИН ДОМ»**; 1983 — **«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»**, **«ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ»** и др.

НАУМОВ Владимир Александрович

Организатор производства, исполнительный продюсер (Россия).
Род. 16.9.1957.
В 1980 окончил Московский архитектурный институт, работал архитектором. С 1988 — на ст. «Пилот» (ассистент режиссера, затем — нач. производства).



С 1990 — организатор съемок в Театрально-концертном объединении п/р А.Г. Абдулова при театре «Ленком». В 1992 с Д.А. Наумовым и В.В. Орлом создал ст. «ТПМ» (позднее — «ТПМ-Крыша»). В 1994 на этой ст. начали применять цифровые технологии в анимации, с 1995 — производить частные аним. фильмы и компьютерные игры для детей. С 2000 — нач. отдела цифровых аним. технологий к/ст «Союзмультфильм», с 2001 — зам. директора по производству. Один из создателей ОРФАК в Тарусе (нынче — Суздале). Исполнительный продюсер ряда игровых и аним. фильмов.

Фильмография:

1991 — **«ОХОТНИК»** (асс. реж); 1995 — **«ЗЕМЛЕМЕР»** (прод); 1996 — **«НЕ В ДУХЕ»** (прод); 1997 — **«НОС МАЙОРА»** (прод); 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (рук. пр-ва), **«0,33»** (прод); 2001 — **«МУЛЬТИПОТАМ»** (прод); 2003 — **«ТРИКСТЕР»** (прод); 2004 — **«ЗНАКОМЫЕ НАШЕЙ ЕЛКИ»** (прод), **«КОШАЧЬЯ ПРОГУЛКА»** (прод); 2005 — **«МУЛЬТИПОТАМ-2»** (прод); 2006 — **«ПИКОВАЯ ДАМА»** (прод), **«МЕЧ»** (дир), **«МЕНА»** (дир).

НАУМОВ Вячеслав Георгиевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).
6.1.1939 — 28.11.2000
Окончил Московскую худ. школу им. Сурикова. В 1966 окончил ВГИК (маст. И.П. Иванова-Вано) и пришел на к/ст «Союзмультфильм». Работал преимущественно в кукольной анимации, совместно с режиссерами И.П. Ивановым-Вано, В.В. Курчевским, Ф.С. Хитруком, Н.Е. Головановой.

Фильмография:

1966 — **«ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА...»** (худ); 1967 — **«ЛЕГЕНДА О ЗЛОМ ВЕЛИКАНЕ»** (худ-пост); 1969 — **«ВРЕМЕНА ГОДА»** (худ-пост+); 1970 — **«ЮНОША ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС»** (худ-пост+); 1970 — **«Я НАРИСУЮ СОЛНЦЕ»** (худ-пост+); 1971 — **«ДОБРЫЙ НАСИМ»** (асс худ); 1972 — **«АВЕ МАРИЯ»** (худ-пост+); 1974 — **«ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР»** (худ-пост).

НАУМОВ Дмитрий Александрович

Режиссер, аниматор, продюсер (СССР, Россия).
Род. 16.9.1957.
В 1974–80 учился в МАРХИ. В 1980–84 работал архитектором в Проектном институте ГИПРОНИИАВИАПРОМ. В 1984–85 — художник-конструк-



тор в ЦКБ детской игрушки. В 1986–88 — аниматор ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран», в 1988–90 — режиссер ст. «Пилот», в 1990–92 — режиссер ст «Мульттелефильм» ТО «Экран». С 1992 возглавляет студию компьютерных игр и анимации «ТПМ». С 1996 — президент Ассоциации анимационного кино России. Член Академии кинематографических искусств «Ника».

Фильмография:

1986 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (2 фильма; аним); **«ДОРЕМИ»** (аним); **«КАК НЕ ЗАЛИТЬ СОСЕДЕЙ»** (из цикла «Полезные советы профессора Чайникова»; аним); 1987 — **«ДОМОВЫЕ, ИЛИ СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ»** (аним); 1989 — **«ЛИФТ 1»** (реж+, аним); **«ЛИФТ 2»** (реж+, аним); 1990 — **«ПРО МАТВЕЯ КУЗМИЧА»** (реж+, аним; приз I МФАФ «Крок», 1991); **«МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА»** (реж+, аним); **«ДОЖДЬ ИДЕТ»** (реж+, аним); 1991 — **«ВИЗИТЕР»** (реж+, аним); 1995 — **«ЗЕМЛЕМЕР»** (реж+, аним; приз «Серебряный голубь» на МКФ в Лейпциге); 1996 — **«НЕ В ДУХЕ»** (реж+, сцен+, худ-пост, опер, аним); 1997 — **«НОС МАЙОРА»** (опер); 2000 — **«ДОРОЖНЫЕ ИГРЫ»** (реж, сцен, худ-пост); **«033»** (сцен); 2001 — **«МУЛЬТИПОТАМ»** (худ. рук); 2004 — **«КОШАЧЬЯ ПРОГУЛКА»** (реж); 2006 — **«МУЛЬТИПОТАМ-2»** (реж+, сцен+), **«ПИКОВАЯ ДАМА»** (реж+).

НЕВИННЫЙ Вячеслав Михайлович



Актер (СССР, Россия).
Род. 30.11.1934.
Народный артист СССР (1986). В 1959 окончил Школу-студию МХАТ и стал актером этого театра (с 2005 — МХТ им. А.П. Чехова). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. (2005). Снимался в кино. Наиболее заметные роли в анимации: Медвежонок (**«Ежик в тумане»**, 1975), Ох и Ах (**«Ох и Ах»**, 1975).

Другие фильмы:

1970 — **«ДЯДЯ МИША»**; 1975 — **«ВЕРНИТЕ РЕКСА»**; 1976 — **«СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ»**, **«УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПОДВИГИ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе», 1976–77); 1977 — **«ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД»**, **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»**, **«ПЯТАЧОК»**; 1978 — **«КАК ТОСКУ ОДОЛЕЛИ»**; 1980 — **«ЖАДНЫЙ БОГАЧ»**, **«КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ»**; 1981 — **«МОРОЗ ИВАНОВИЧ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»**, **«ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН»** (фильм 2), **«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»**; 1982 — **«ОСЕННИЕ КОРАБЛИ»**, **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 2); 1983 — **«СЛЕДСТВИЕ**

ВЕДУТ КОЛОБКИ» (2 фильма), **«ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ»**; 1986 — **«БАНКЕТ»**, **«НЕХОЧУХА»**; 1987 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»**; 1988 — **«КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА»**, **«ЛЕВ И 9 ГИЕН»**; 1990 — **«КАРМАННИК»**; 1991 — **«СКАЗКА»** и др.

Лит.:

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

НИКИТИН Виктор Александрович



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 28.11.1925.
В 1950 окончил художественный факультет ВГИКа. С 1950 — художник, в 1952–85 — художник-постановщик рисованных фильмов к/ст «Союзмультфильм». Работал совместно с И.И. Николаевым и др. художниками, с 1965 — самостоятельно. Первым применил в анимации люминесцентные краски (на фильме **«Снегурочка»**). Занимается живописью, участник выставок, в т.ч. персональных. В анимации работал с режиссерами В.С. и З.С. Брумберг, И.С. Аксенчуком, Р.В. Давыдовым, Е.Н. Райковским и Б.П. Степанцевым, И.Н. Давыдовым и другими. Член АСИФА. Снимался в документальном сериале «Фабрика чудес» (серия «Художник-постановщик», 2006). Творчеству В.А. Никитина был посвящен телевизионный фильм «Художник и сказка».

Фильмография:

1951 — **«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»** (худ), **«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ»** (худ); 1952 — **«СНЕГУРОЧКА»** (худ-пост+); 1953 — **«ПОЛЕТ НА ЛУНУ»** (худ-пост+); 1955 — **«ОСТРОВ ОШИБОК»** (худ-пост+); 1956 — **«В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ»** (худ-пост+); 1958 — **«МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ»** (худ-пост+); 1960 — **«МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ»** (худ-пост+), **«МУХА-ЦОКОТУХА»** (худ-пост+); 1962 — **«МИР ДОМУ ТВОЕМУ»** (реж+, худ-пост+), **«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»** (худ-пост+); 1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»** (худ-пост); 1967 — **«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»** (худ-пост); 1970 — **«ДЕДКА И РЕПКА»** (в сборнике «Калейдоскоп-70»; худ-пост), **«НОВОГОДНЕЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»** (худ-пост); 1972 — **«ПРОСЧИТАЛСЯ»** (худ-пост); 1973 — **«ДЕТСТВО РАТИБОРА»** (худ-пост); 1975 — **«ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА»** (худ-пост); 1977 — **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»** (худ-пост); 1978 — **«АЛИМ И ЕГО ОСЛИК»** (худ-пост); 1981 — **«МОРОЗ ИВАНОВИЧ»** (худ-пост), **«ГРОМОВЕРЖЦЫ»** («Фитиль» № 218; худ-пост); 1983 — **«ГОРЕ — НЕ БЕДА»** (худ-пост); 1984 — **«НОЧНОЙ ЦВЕТОК»** (худ-пост); 1985 — **«ГРИБНОЙ ДОЖДИК»** (худ-пост).

НИКИТИН Сергей Яковлевич



Композитор, актер (СССР, Россия).
Род. 8.3.1944.
Заслуженный деятель искусств России (1995). Лауреат премии Московского комсомола (1978). Композитор и исполнитель собств. песен. В 1962 написал первую песню. В 1968 окончил физический факультет МГУ (кафедра акустики), в 1968-71 учился в аспирантуре по биофизике (в Пущинском академгородке). В 1971–80 — науч. сотрудник Института органической химии им. Зелинского АН СССР, в 1980–87 — науч. сотрудник Института биофизики АН СССР, кандидат физ-мат. наук (1983). В 1987–95 — зав. муз. частью Театра-студии п/р О.П. Табакова. Автор музыки и песен ко мн. игровым фильмам.

Фильмография:

1978 — **«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ»** (комп, акт); 1979 — **«БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ»** (комп, акт); 1981 — **«МАЛЬЧИК ШЕЛ, СОВА ЛЕТЕЛА»** (комп, акт), **«ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА»** (акт); 1982 — **«ВОЛЧЬЯ ШКУРА»** (комп).

НИКИТИНА Лидия Ивановна



Ассистент режиссера (СССР, Россия).
Род. 18.3.1925.
Участник ВОВ. В 1946–80 работала на к/ст «Союзмультфильм» сначала художником-фазовщиком, а с 1953 — ассистентом режиссера. Работала с Л.К. Атамановым, М.М. Цехановским, В.И. Поповым, В.И. Пекарем и другими.

Фильмография:

1952 — **«СНЕГУРОЧКА»**; 1953 — **«ПОЛЕТ НА ЛУНУ»**; 1955 — **«ОСТРОВ ОШИБОК»**; 1957 — **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»**; 1958 — **«ПЕРВАЯ СКРИПКА»**; 1960 — **«МУХА-ЦОКОТУХА»**; 1961 — **«ФУНТИК И ОГУРЦЫ»**; 1962 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»**; 1964 — **«ЛЕВША»**; 1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»**; 1966 — **«БУКЕТ»**; 1967 — **«СКАМЕЙКА»**; 1969 — **«УМКА»**, **«БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ»**; 1974 — **«ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ»**; 1975 — **«ВЕРНИТЕ РЕКСА»**; 1976 — **«ПОЧТОВАЯ РЫБКА»**, **«О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ И...»**, **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 1); 1977 — **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»**, **«ПОЙГА И ЛИСА»**; 1978 — **«МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТЯЙКА»**, **«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»**; 1980 — **«БАБА-ЯГА ПРОТИВ»** и др.

НИКИТКИНА (ВАН ЭЕДЕН) Елена Николаевна



Редактор (СССР, Россия).
Род. 2.1.1954.
В 1977 окончила ВГИК (сценарно-киноведческий фак). Кандидат искусствоведения (в 1988 защитила диссертацию «Проблема героя в современной советской мультипликации» п/р И.П. Иванова-Вано и А.В. Новикова). В 1978-93 — редактор к/ст «Союзмультфильм». Работала с режиссерами Р.В. Давыдовым, В.М. Котеночкиным, В.М. Угаровым, В.А. Караваевым, Г.С. Бариновой, А.А. Петровым, В.И. Тарасовым, Н.Б. Дабижа, А.Б. Шелмановым, А.М. Туркусом и др.

Фильмография (выборочно):

1978 — **«ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА»**, **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 12); 1979 — **«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»**, **«ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ»**; 1980 — **«ЛЕБЕДИ НЕПРЯДВЫ»**, **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 13), **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 2); 1981 — **«ОН ПОПАЛСЯ!»**, **«ХАЛИФ-АИСТ»**; 1982 — **«ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА»**, **«СТАРАЯ ПЛАСТИНКА»**; 1983 — **«ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ»**, **«НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА»**, **«ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ»**; 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ»**, **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»**, **«МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА»**, **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 3), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 14); 1985 — **«КОНТРАКТ»**, **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 4), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 15), **«ПЕРФИЛ И ФОМА»**; 1986 — **«ГЕРАКЛ У АДМЕТА»**, **«СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН»**, **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 16); 1987 — **«МУМУ»**; 1988 — **«ВИТАМИН РОСТА»**, **«КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА»**, **«МЕДВЕЖУТЬ»**, **«СВИРЕПЫЙ БАМБР»**, **«ПЕРЕВАЛ»**; 1989 — **«РОЖДЕНИЕ ЭРОТА»**, **«САПОЖНИК И РУСАЛКА»**, **«ПУТЕШЕСТВИЕ»**; 1990 — **«В ПОИСКАХ ОЛУЭН»**, **«ПО СЛЕДАМ БАМБРА»**, **«СЛУЧАИ»**; 1991 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА. ОРГАНЧИК»**; 1992 — **«ГЛАША И КИКИМОРА»**, **«БУРЯ»**, **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания); 1993 — **«КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»**, **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 25»** и др.

НИКОЛАЕВ Игорь Иосифович

Режиссер, художник-постановщик, сценарист (СССР, Россия).
Род. 30.11.1924.
Участник ВОВ. В 1952 окончил художественный факультет ВГИКа и пришел на «Союзмультфильм». Как художник-постановщик рисованных фильмов работал с режиссерами В.С. и З.С. Брумберг, И.С. Аксенчуком, В.И. Пекарем, В.И. Поповым (совместно с В.А. Никитиным, П.А. Саркисяном и др. художниками). В 1962 дебютировал как режиссер. После 1963 перешел работать на киностудию им. М. Горького, режиссер игрового кино.

Фильмография:

1953 — **«ПОЛЕТ НА ЛУНУ»** (худ-пост+); 1955 — **«ОСТРОВ ОШИБОК»** (худ-пост+); 1956 — **«АИСТ»** (худ-пост+); 1957 — **«НАШЕ СОЛНЦЕ»** (худ-пост+); 1958 — **«МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ»** (худ-пост+); 1960 — **«МУК №1»** («Мультипликационный крокодил» № 1; худ-пост+); 1961 — **«ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ»** (худ-пост+), **«МУК № 2»** («Мультипликационный крокодил» № 2; худ-пост+); 1962 — **«МИР ДОМУ ТВОЕМУ»** (реж+, худ-пост+); 1963 — **«АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА»** (реж+, сцен+); 1966 — **«ТРИ БУКВЫ ИЗ ЯЩИКА РАДИСТА»** (сцен); 1967 — **«ЛЕГЕНДА О ПЛАМЕННОМ СЕРДЦЕ»** (сцен).

НИКОЛАЕВСКИЙ Олег Павлович



Режиссер, актер (СССР, Россия).
16.11.1922 — 8.3.1998
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1980). Участник ВОВ. В 1956 окончил режиссерский факультет ВГИКа. В 1945–46 — начальник клуба воинской части, в 1946–49 — музыкант, солист ансамбля воинской части, в 1949–51 — внештатный корреспондент Свердловского областного радиокомитета (ред. детского вещания). С 1957 работал на Свердловской киностудии режиссером игрового и документального кино. Поставил ряд кукольных мультфильмов. В анимации работал с художником В. Баженовым.

Фильмография:

1975 — **«МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА»** (реж, акт); 1976 — **«МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»** (реж, акт); 1977 — **«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»** (реж, акт); 1979 — **«ЗОЛОТОЙ ВОЛОС»** (акт); 1984 — **«ТРАВЯНАЯ ЗАПАДЕНКА»** (акт); 1993 — **«СУПОСТАТ»** (в цикле «В гостях у деда Евлампия»; акт); 1994 — **«ГАРМОНЬ»** (в цикле «В гостях у деда Евлампия»; акт); 1995 — **«ЖАБЕНОК»** (в цикле «В гостях у деда Евлампия»; акт).

НОВИ Светлана Игоревна

Оператор (СССР, Украина).
Род. 16.1.1943.
Заслуженный деятель искусств УССР (1988). Лауреат премии им. М.В. Ломоносова АН СССР (1968). В 1958 окончила операторский фак. ВГИКа. Работала на Свердловской к/ст. С 1960 — оператор «Киевнаучфильма». Участвовала в создании ряда док. и науч-поп. фильмов.

Фильмография:



1972 — **«БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ»**; 1973 — **«МЫШОНОК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖИРАФКИ»**; 1985 — **«ИГРА»**; 1987 — **«БЕЛАЯ АРЕНА»**; 1989 — **«ОСЕННИЙ ВАЛЬС»**; 1991 — **«СТРАСТИ-МОРДАСТИ»**; 1995 — **«ПРО ХВЕСЬКУ, ГАНЖУ АНДИБЕРА И ДУХОВ-СЕРЕБРЯКОВ»**; 1996 — **«ТОПОЛЯ»**.

НОВИКОВ Борис Кузьмич



Актер (СССР, Россия).
13.7.1925 — 25.7.1997
Народный артист РСФСР (1995). В 1940–44 — фрезеровщик на авиац. заводе. В 1941 — участник Народного ополчения под Москвой. В 1948 окончил Школу-студию Ю. Завадского и стал актером Театра им. Моссовета, в 1963–72 — актер Театра сатиры. Снимался в кино. Самые известная роль в анимации — почтальон Печкин в фильмах **«Трое из Простоквашино»** (1978), **«Каникулы в Простоквашино»** (1980) и **«Зима в Простоквашино»** (1984).

Другие фильмы:

1970 — **«ДЯДЯ МИША»**; 1973 — **«МЫ С ДЖЕКОМ»**; 1981 — **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»**, **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»**; 1982 — **«ДЕДУШКИН БИНОКЛЬ»**, **«КАША ИЗ ТОПОРА»**; 1983 — **«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ»**; 1984 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**; 1985 — **«МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС»**, **«ТЕРЕХИНА ТАРАТАЙКА»**, **«ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ»**; 1986 — **«БАНКЕТ»**, **«МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО»**, **«КАК ДЕД ЗА ДОЖДЕМ ХОДИЛ»**; 1987 — **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»**, **«ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА»**; 1988 — **«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»**, **«КАРПУША»**; 1989 — **«ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ»**; 1990 — **«ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША»**; 1991 — **«НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ»**, **«ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ»**, **«МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ»**; 1993 — **«КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»**, **«ВАНЮША И ВЕЛИКАН»**, **«МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК»**, **«ПРЯНИК»** и др.

НОВОГРУДСКАЯ Марианна Герцелевна

Режиссер (СССР, Россия).
Род. 10.9.1943.
Училась в Московской средней художественной школе при институте им. В.И. Сурикова. В 1964–71 училась во ВГИКе (экспериментальная мастерская И.П.



Иванова-Вано на факультете режиссуры). В 1971–95 работала на студии «Мульттелефильм» ТО «Экран», в 1996–99 — на телеканале «REN-TB» (режиссер цикла детских анимационных передач). Сотрудничала со ст. «Классика». Снимает кукольные фильмы и картины в технике перекладки. Работала с художниками Г.И. Бедой, Ю.Я. Исайкиным, Б.Г. Моисеевым и др. Член правления Союза кинематографистов РФ в 1994–97.

Фильмография:

1973 — **«ПАУЧОК АНАНСИ И ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»** (реж+); 1974 — **«ПТИЧИЙ РЫНОК»**; 1975 — **«ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ»**; 1976 — **«ЛЯМЗИ-ТЫРИ-БОНДИ, ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК»** (приз за режиссуру на КФ «Флоричика», Кишенев, 1976); 1978 — **«ЧЕСТНОЕ СЛОВО»**; 1980 — **«ПОЧЕМУ СЛОНЫ?»** (приз за режиссуру на КФ в Москве, 1980); 1981 — **«КНОПОЧКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ»** (приз жюри и приз за режиссуру на ВФК телефильмов в Ереване, 1981; приз МФАФ в Лиле, Франция, 1981); 1982 — **«КОШКИН ДОМ»**; 1983 — **«ЛЕБЕДИ»**; 1985 — **«РИКЭ-ХОХОЛОК»**; 1988 — **«ОГРАБЛЕНИЕ ВЕРНИСАЖА»** (в цикле «КОАПП»), **«КОШМАР НА АМАЗОНКЕ»** (в цикле «КОАПП»); 1989 — **«ДОКТОР БАРТЕК И СМЕРТЬ»** (2 фильма); 1990 — **«ПРОКЛЯТАЯ КНИГА»**; 1991 — **«ПРЕСТУПЛЕНИЕ ЛОРДА АРТУРА СЭВИЛА»**; 1993 — **«НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИЗ ЖИЗНИ ПРИЗРАКА»**; 1994 — **«СЕМЬ ДНЕЙ С МОРСИ»** (фильм 1), **«КОМНАТНАЯ ПРИВАТИЗАЦИЯ»** (из цикла «Семь дней с Морси», фильм 3); 1995 — **«СУРОВЫЕ ЗАКОНЫ МОРЯ»** (из цикла «Семь дней с Морси», фильм 5); 2003 — **«ВЫСТРЕЛ»**.

Лит.:

«Наши мультфильмы» — М., 2006.

НОВОЖИЛОВ Геннадий Дмитриевич



Художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия, Грузия).
Род. 26.3.1936.
Учился в МХСШ (1949–53). Поступил на курсы художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме» в 1953. Обучение завершал, стажируясь в группе сестер Брумберг у аниматора Г.М. Козлова. Работал аниматором рисованных фильмов на киностудии «Союзмультфильм» (1953–59), аниматором и художником на студии «Грузия-фильм» (1959–61). Как художник, работая по договорам, проиллюстрировал около 250 книг (был первым иллюстратором романа

М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» и первым советским иллюстратором романа-анекдота В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»). Является автором более 30 публикаций в журналах «Новый мир», «Огонек», «Советский экран» и др. Пишет художественную прозу (книга рассказов «Другие жизни», повесть «Московский Бисэй», роман «Иоганн, или Путешествие в високосный год», сказки). Художник-постановщик ряда игровых фильмов. В анимации работал эпизодически как художник-постановщик с режиссерами Б.П. Степанцевым, Н.Б. Дабижа и Т.Н. Ильиной.

Фильмография:

1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»** (аним), **«ОСТРОВ ОШИБОК»** (аним), **«СТЕПА-МОРЯК»** (аним); 1956 — **«МИЛЛИОН В МЕШКЕ»** (аним), **«СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ»** (аним), **«ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД»** (аним); 1957 — **«ВЕРЛИОКА»** (аним), **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ»** (аним), **«НАШЕ СОЛНЦЕ»** (аним), **«ОПЯТЬ ДВОЙКА»** (аним), **«ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ!»** (аним), **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (аним); 1958 — **«ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЬЯ»** (аним), **«ПЕРВАЯ СКРИПКА»** (аним); 1959 — **«НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (аним), **«ПОСЛЕ ГУДКА»** (худ-пост+, аним); 1960 — **«ТИГР И ОСЕЛ»** (аним); 1961 — **«ЦУНА И ЦРУЦУНА»** (худ, аним); 1963 — **«ГРОМ И МОЛНИЯ»** («Фитиль» № 17; реж+, худ-пост+); 1974 — **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИЛОВ»** (худ-пост); 1974 — **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. НОЗДРЕВ»** (худ-пост); 2002 — **«О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»** (худ-пост); 2005 — **«ДЕВОЧКА И КРОТ»** (худ-пост); 2006 — **«МЕНА»** (в работе; сцен).

НОВОЖИЛОВА Галина Григорьевна



Актриса (СССР, Россия).
Род. 28.11.1922.
Заслуженная артистка РСФСР (1960). В 1940-41 училась в Театральном училище им. Б. Щукина, в 1944 окончила МГТУ. В 1942-45 работала в Молодежном театре, в 1945–2003 — актриса ЦДТ (позднее — РАМТ). Работала на радио. Озвучила заглавную роль в м/ф **«Дюймовочка»** (1964).

Другие фильмы:

1947 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»**; 1949 — **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»**; 1950 — **«ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ»**; 1953 — **«ПОЛЕТ НА ЛУНУ»**; 1954 — **«ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО»**; 1955 — **«ОСТРОВ ОШИБОК»**, **«СТЕПА-МОРЯК»**; 1956 — **«КОРАБЛИК»**; 1957 — **«ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»**; 1958 — **«ГРИБОК-ТЕРЕМОК»**, **«ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА»**; 1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»**, **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1960 — **«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»**, **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»**; 1961 — **«ДРАКОН»**, **«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»**; 1975 — **«КОМАРОВ»**.

НОВОЖИЛОВА Маина Николаевна

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 6.6.1939
Училась на факультете журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова (1963–71). Работала в Главной редакции программ ЦТ (1962–63), на предприятии «Росглавигрушка» (1963–69), в рекламно-художественном агентстве «Автотрансреклама» (1971–72), на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1974–98). В конце 80-х как художник-постановщик участвовала в создании цикла микрофильмов на музыку Стравинского («Блики», «Яблоки», «Качели»). Работает преимущественно над рисованными фильмами, сотрудничала с режиссерами В.А. Самсоновым, Б.А. Акулиничевым и другими. С конца 70-х оформляла детские книги в издательствах: «Просвещение», «Малыш», «Карапуз». Работает в технике реалистической миниатюры.

Фильмография:

1974 — **«КРОШКА ЕНОТ»** (худ); 1975 — **«БАСНИ С. МИХАЛКОВА»** (худ); 1982 — **«ФИЛИПОК»** (худ), **«КТО ПРИДЕТ НА НОВЫЙ ГОД?»** (худ-пост), **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА»** (худ); 1984 — **«ЖАР-ПТИЦА»** (худ-пост); 1986 — **«КАМЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ»** (худ); 1987 — **«МОЛОЧНЫЙ НЕПТУН»** (худ-пост); 1988 — **«КОЛОБОК, КОЛОБОК...»** (худ-пост+); 1989 — **«СЕСТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ»** (худ-пост+); 1990 — **«ДВЕРЬ В СТЕНЕ»** (худ-пост+); 1992 — **«ЛЯГУШКА ПИПА»** (худ-пост); 1993 — **«ЧЕЛОВЕК В ВОЗДУХЕ»** (худ), **«КАПИТАН ПРОНИН В КОСМОСЕ»** (худ), **«ПИПА И БЫК»** (худ-пост); 1994 — **«КВАРТЕТ»** (худ-пост); 1996 — **«ХРАБРЫЙ КОРОЛЬ»** (в сб. «Веселая карусель» № 30; худ-пост); 2006 — **«ГОФМАНИАДА»** (худ).

НОВОСЕЛОВ Дмитрий Сергеевич

Аниматор, художник (СССР, Россия).
Род. 30.7.1965.
В 1990 окончил курсы при к/ст «Союзмультфильм». С 1987 — художник-фазовщик этой студии, с 1990 — аниматор. Сотрудничал со студиями «Кристмас филмз», «Аргус», «ФАФ», «Человек и время», «Киномост», «Анимос», студией ВГИКа. Работает в различных технологиях.

Фильмография:

1990 — **«КВАЖДЫ КВА»**, **«КОГДА-ТО ДАВНО»**, **«КОМИНО»**; 1991 — **«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»**; 1992 — **«5-я НОГА»** (в сб. «Чудаки»), **«ГАМЛЕТ»** (Россия–Великобритания; премия Emmy за лучшую анимацию, 1993); 1993 — **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»**, **«ХОББИТ. ТУДА И ОБРАТНО»**; 1994 — **«РИЧАРД III»** (Россия–Великобритания); 1995 — **«ТРИ СВЯЗКИ СОЛОМЫ»**; 1996 — **«КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА»**; 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»**; 1998 — **«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»**; 1999 — **«МОБИ ДИК»**; 2000 — **«КРОКОДИЛУШКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 31), **«ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ»** (Россия–

Великобритания–Норвегия; приз МФАФ «Золотая рыбка» за лучшую актерскую игру в кукольной анимации, 2001), **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»**; 2001 — **«ТИМУН И НАРВАЛ»** (Россия–Великобритания–Канада); 2003 — **«БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ...»**; 2004 — **«КАШТАНКА»**, **«ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ»**; 2005 — **«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»**; 2006 — **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** и др.

НОРШТЕЙН Юрий Борисович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор, педагог (СССР, Россия).
Род. 15.9.1941.
Народный артист РФ (1996), Лауреат Государственной премии СССР (1979). Учился в Детской художественной школе Краснопресненского района (1956–58), на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1959–61). Работал на «Союзмультфильме» (1961–89), в Детском фонде Р. Быкова (1989–2006). Как мультипликатор работал на кукольных фильмах и картинах в технике перекладки, как режиссер — в технике перекладки. Большинство режиссерских работ снял совместно с художником-постановщиком Ф.А. Ярбусовой. В 1979–96 преподавал на факультете анимационного кино Высших курсов сценаристов и режиссеров. В 1993 (совместно с А.Ю. Хржановским, Ф.С. Хитруком, Э.В. Назаровым) организовал школу-студию «ШАР», где преподавал до 1998. Читал лекции во многих странах мира, в т.ч. Бельгии, Великобритании, Венгрии, Италии, Канаде, Польше, США, Франции, Швеции, Японии. Среди наград: премия им. А. Тарковского «За авторский вклад в развитие искусства» (1989), медаль Международного союза журналистов «За вклад в развитие искусства мультипликации и фильмов для детей и юношества» (1989), премия «Триумф» (1995), премия им. В. Старевича (1997). Премия «Мастер» за выставку в Музее изящных искусств им. А.С. Пушкина (2005). Кавалер Ордена искусства и литературы Франции (1991), кавалер японского Ордена восходящего солнца (2004). Почетный Профессор ВГИКа. Член АСИФА. Автор книг: «Снег на траве. Главы из книги» (2005) и «Сказка сказок» (2005). Неоднократно публиковал статьи об искусстве анимации, в том числе в сборнике «Мудрость вымысла» (1983). Автор и постановщик ряда рекламных роликов **«Русский сахар»** (1995) и заставки телепередачи **«Спокойной ночи, малыши!»** (2000). Снимался в документальных фильмах «Юрий Норштейн» (Болгария, 1991), «Русская магия» (Израиль, 2004); циклах «Острова» (2000), «Мир анимации или анимации мира» (2001); сериалах «Союзмультфильм — сказки и были» (серии «Старые стены», 2003; «Сказки старого Арбата», 2004; «И жизнь, и сказки, и любовь...», 2004), «Фабрика чудес» (серия «Режиссер-мультипликатор», 2006), «Невесомая жизнь» (2006) и др.

Фильмография:

1962 — **«ДВЕ СКАЗКИ»** (аним), **«ЖИВЫЕ ЦИФРЫ»** (аним); 1963 — **«МОСКВИЧОК»** (аним), **«МИСТЕР ТВИСТЕР»** (аним), **«СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ»** (аним), **«ВНИМАНИЕ! В ГОРОДЕ ВОЛШЕБНИК!»** (аним); 1964 — **«ЛЕВША»** (аним); 1965 — **«ВОТ КАКИЕ ЧУДЕСА»** (аним), **«КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»** (аним), **«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»** (аним); 1966 — **«МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ»** (аним), **«ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА…»** (аним); 1967 — **«ВАРЕЖКА»** (аним), **«НУ И РЫЖИК!»** (аним), **«ЛЕГЕНДА О ЗЛОМ ВЕЛИКАНЕ»** (аним); 1968 — **«25-е — ПЕРВЫЙ ДЕНЬ»** (реж+, сцен+, худ-пост+, аним), **«КОМЕДИАНТ»** (аним), **«ОСТОРОЖНО, ЩУКА!»** (аним); 1969 — **«ВРЕМЕНА ГОДА»** (аним), **«ЖАДНЫЙ КУЗЯ»** (аним), **«СКАЗКА ПРО КОЛОБОК»** (аним), **«ДЕТИ И СПИЧКИ»** (реж, аним); 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ»** (аним); 1971 — **«ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН»** (аним), **«СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ»** (реж+, аним; «Гран-при» I МФАФ в Загребе, Югославия, 1972; «Гран-при» МФАФ в Нью-Йорке, США, 1973), **«ЧЕБУРАШКА»** (аним), **«ЛОШАРИК»** (аним); 1972 — **«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА»** (аним), **«МАМА»** (аним), **«НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»** (аним); 1973 — **«АВРОРА»** (аним), **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»** (аним); 1973 — **«ЛИСА И ЗАЯЦ»** (реж, худ-пост+, сцен, аним; приз II МКАФ в Загребе, Югославия, 1974), **«ЧАСЫ С КУКУШКОЙ»** (аним); 1974 — **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИЛОВ»** (аним), **«ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ»** (реж, сцен+, худ-пост+, аним; приз X МФАФ в Аннеси, Франция, 1975; приз III МФАФ в Нью-Йорке, США, 1975; приз X МКФ фильмов для детей и юношества в Тегеране, Иран,1975; приз VI МКФ к/м фильмов в Тампере, Финляндия, 1976; приз XXV МФАФ в Мельбурне, Австралия, 1976; приз VI МКФ детских фильмов в Панаме, 1976; приз II МКФ фильмов-сказок в Оденсе, Дания, 1977), **«ШАПОКЛЯК»** (аним); 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»** (аним), **«ЕЖИК В ТУМАНЕ»** (реж, худ-пост+, аним; приз XI МКФ фильмов для детей и юношества в Тегеране, Иран, 1976; приз XIII МКФ в Чикаго, США, 1977; приз XV МКФ в Хихоне, Испания, 1977; приз XXVIII МКФ в Мельбурне, Австралия, 1978; по результатам международного опроса Академии киноискусств совм. с АСИФА-Голливуд признан «Лучшим анимационным фильмом всех времен и народов», Токио, 2003); 1976 — **«38 ПОПУГАЕВ»** (аним); 1977 — **«ЗА ДЕНЬ ДО НАШЕЙ ЭРЫ»** (эксперимент. ролик; реж+), **«СТАРЫЙ ДОМ»** (аним); 1979 — **«СКАЗКА СКАЗОК»** (реж, сцен+, худ-пост+, аним; приз XXVI МКФ док. и к/м фильмов в Оберхаузене, ФРГ, 1980; приз IX МКФ к/м и док. фильмов в Лилле, Франция, 1980; «Гран-при» на IV МФАФ в Загребе, Югославия, 1980; приз III МФАФ в Оттаве, Канада, 1980; по результатам международного опроса Академии киноискусств совм. с АСИФА-Голливуд признан «Лучшим анимационным фильмом всех времен и народов», Лос-Анджелес, 1984); 1980 — **«И С ВАМИ СНОВА Я...»** (аним); 1981 — **«ШИНЕЛЬ»** (в производстве: реж, сцен+, аним; 1-я премия за материал к фильму на XV Международном конкурсе технических фильмов в Монреале, 1989); 1982 — **«ОСЕНЬ»** (аним); 1987 — **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ»** (аним); 1990 — **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (аним); 2003 — **«FUYU NO HI»** (сб. «Зимний день» по стихам Басё, Япония; реж сюжета «Осенний вихрь…», сцен, аним).

Лит.:

Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром», М., 1980.
«Режиссеры советского мультипликационного кино», М., 1983.
Норштейн Ю.Б. «Реальность, созданная художником» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мульти-

пликации о себе и своем искусстве», М., 1983).
Такахата И. «Сказка сказок», Токио, 1984.
Асенин С.В. «Мир мультфильма», М., 1986.
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
Боярский И.Я. «Литературные коллажи», М., 1996.
Норштейн Ю.Б. «Графика света» (сб. «Тайны пушкинского слова», М., 1999).
Норштейн Ю.Б. «Ретроспектива памяти» («Каталог-альманах» V ОРФАК в Тарусе, 2000).
Норштейн Ю.Б., Ярбусова Ф.А. «Каталог выставки в Париже», Франция, 2001.
Норштейн Ю.Б. «А бездне противостоит свет…» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем… Экран — детям, дети — экрану», М., 2002).
«Франя и я» (каталог выставки в Музее Джибури, Япония, 2003).
Танака Т. «Психологическое время в кинематографе Юрия Норштейна» («Киноведческие записки» № 52).
«Наши мультфильмы», М., 2006.
Китсон К. «Юрий Норштейн и "Сказка сказок"», Англия, 2005.
«Сказка сказок» (каталог выставки в ГМИИ им А.С. Пушкина, М., 2005).

НОСОВ Николай Николаевич



Сценарист, режиссер (СССР, Россия).
23.11.1908 — 26.7.1976
Прозаик, драматург. Лауреат Гос. премии СССР (1952) и Гос. премии РСФСР им. Н.К. Крупской (1969). В 1927–29 учился в Киевском худ. институте, откуда перевелся в ГИК (окончил в 1932). В 1932–51 — режиссер анимационных (1932–33, на студии «Союзкино»), научно-популярных и учебных (с 1934) фильмов. Имел боевую награду за создание серии инструктивных оборонных фильмов. Публиковать рассказы начал в 1938. Участник ВОВ. Автор книг: «Витя Малеев в школе и дома» (1951), «Приключения Незнайки и его друзей» (1954), «Фантазеры» (1957), «На литературные темы» (1957), «Незнайка в Солнечном городе» (1958), «Незнайка на Луне» (1965), «Иронические юморески» (1969), «Повесть о моем друге Игоре» (1972) и др. По книгам и сценариям Носова снято мн. игровых и анимац. фильмов.

Фильмография:

1932 — **«КИНО-КРОКОДИЛ № 3»** (реж+), **«КИНО-КРОКОДИЛ № 5»** (реж+); 1933 — **«КИНО-КРОКОДИЛ № 7»** (реж+, худ-пост+); 1960 — **«ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА»** (сцен); 1961 — **«ФУНТИК И ОГУРЦЫ»** (сцен), **«НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ»** (сцен); 1968 — **«СЛУЧИЛОСЬ ЭТО ЗИМОЙ»** (сцен); 1973 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ»** (сериал; сцен); 1977 — **«НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ»** (сериал; сцен).

Лит.:

Разгалин С. «Николай Носов. Критико-биографический очерк», М., 1961.

НОСОВ Петр Николаевич

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
23.4.1907 — 11.7.1971
В 1929 окончил кинотеатральный факультет Киевского художественного института. В 1931 работал на студии «Межрабпомфильм» в группе В.Г. Сутеева, в 1932–33 — на киностудии «Союзкино», в 1934–35 — в экспериментальной мультмастерской при ГУКФ под руководством В.Ф. Смирнова, затем — на «Мосфильме», московской графической студии ГУКФ, с 1936 — на «Союзмультфильме». Был аниматором, художником-постановщиком (с 1934) и режиссером. Снимал рисованные фильмы. Как художник-постановщик сотрудничал с режиссерами В.Ф. Смирновым, О.П. Ходатаевой. С Носовым работали художники В.Г. Арбеков, К.С. Карпов, П.П. Репкин, И.В. Знаменский, М.С. Жеребчевский и другие.

Фильмография:

1931 — **«УЛИЦА ПОПЕРЕК»** (аним); 1932 — **«КИНО-КРОКОДИЛ № 3»** (реж+), **«КИНО-КРОКОДИЛ № 5»** (реж+); 1933 — **«КИНО-КРОКОДИЛ № 7»** (реж+, худ-пост); 1934 — **«РЕЛЬСЫ БОРМОЧУТ»** (худ), **«СУМАСШЕДШИЙ РЕЙС»** (асс реж), **«ЧЕМПИОН ПОНЕВОЛЕ»** (худ-пост+); 1935 — **«ГОРОД БЕЗ СПИЧЕК»** (худ-пост+), **«МИШКА АЭРОНАВТ»** (худ-пост+), **«ТРЕПАК»** (худ-пост+), **«У СИНЯ МОРЯ»** (худ-пост); 1936 — **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»** (аним); 1937 — **«НЕГРИТЯНСКАЯ СКАЗКА»** (аним), **«ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ»** (асс реж); 1938 — **«МАЛЕНЬКИЙ МУК»** (худ-пост+), **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»** (худ-пост); 1941 — **«БЕЙ ФАШИСТСКИХ ПИРАТОВ»** (в сб. «Журнал политсатиры № 2»; худ-пост, аним); 1942 — **«ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ»** (худ-пост+), **«ЕЛКА»** («Новогодняя сказка»; реж+, сцен); 1944 — **«ОСВОБОЖДЕННАЯ ФРАНЦИЯ»** (худ), **«ПЕСНЯ О ЧАПАЕВЕ»** (реж+), **«СИНДБАД-МОРЕХОД»** (аним); 1945 — **«ТЕРЕМОК»** (сореж, худ-пост+); 1956 — **«У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ»** (худ-пост); 1948 — **«НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ»** (реж+, худ-пост, сцен+); 1949 — **«СКАЗКА СТАРОГО ДУБА»** (худ-пост+), **«ЧАСОВЫЕ ПОЛЕЙ»** (реж); 1950 — **«ЧУДО-МЕЛЬНИЦА»** (худ-пост); 1951 — **«ТАЕЖНАЯ СКАЗКА»** (худ-пост); 1952 — **«САРМИКО»** (худ-пост); 1953 — **«СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»** (худ-пост+); 1954 — **«ТРИ МЕШКА ХИТРОСТЕЙ»** (реж+); 1955 — **«МИШКА-ЗАДИРА»** (реж), **«ПЕТУШОК — ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК»** (реж+, сцен); 1956 — **«ПИРОЖОК»** (реж); 1957 — **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»** (реж); 1958 — **«ЛИСА И ВОЛК»** (реж); 1959 — **«НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (реж); 1960 — **«МУРЗИЛКА И ВЕЛИКАН»** (реж), **«ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА»** (реж), 1961 — **«НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ»** (реж); 1962 — **«СВЕТЛЯЧОК № 2»** (реж); 1963 — **«БЕГИ, РУЧЕЕК»** (реж),

«СЛЕДОПЫТ» (реж); 1964 — **«СИТЦЕВАЯ УЛИЦА»** (реж); 1965 — **«СВЕТЛЯЧОК № 6»** (реж); 1966 — **«СВЕТЛЯЧОК № 7»** (реж); 1967 — **«ЗЕРКАЛЬЦЕ»** (реж); 1968 — **«САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»** (реж); 1969 — **«УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ»** (реж), **«ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ»** (реж); 1970 — **«ЛЕСНАЯ ХРОНИКА»** (реж).

Лит.:

Азарх Л.К. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

НОСЫРЕВ Леонид Викторович



Режиссер, аниматор, педагог (СССР, Россия).
Род. 22.1.1937.
Заслуженный деятель искусств РФ (2003). Учился в Федоскинской школе миниатюрной живописи (1952–56), на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1959–61), на историческом факультете МГУ (1970–75). С 1959 работал на киностудии «Союзмультфильм» мультипликатором, с 1969 — режиссером. Снимал картины на студиях «Мастер-Фильм» и ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». Ставит рисованные фильмы с применением перекладок, сотрудничает преимущественно с художником В.Д. Кудрявцевой-Енгалычевой. Один из создателей киноальманаха **«Веселая карусель»**. Преподает во ВГИКе с 1996, доцент художественно-постановочного факультета. В 1996–1999 — член правления и председатель худсовета АП «Киностудия "Союзмультфильм"». Учредитель РОО «Объединение "Союзмультфильм"» (1998). Возглавляет худсовет ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». Член АСИФА. Снимался в документальном сериале «Союзмультфильм — сказки и были» (серия «Братство "Веселой карусели"», 2004).

Фильмография:

1962 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»** (аним); 1963 — **«АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА»** (аним); 1964 — **«МОЖНО И НЕЛЬЗЯ»** (аним), **«ТОПТЫЖКА»** (аним); 1965 — **«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»** (аним); 1966 — **«ЖУ-ЖУ-ЖУ»** (аним), **«ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ»** (аним); 1967 — **«ПЕСНЯ О СОКОЛЕ»** (аним); 1968 — **«СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА»** (аним); 1969 — **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»** (аним), **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 1»** (аним), **«АНТОШКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 1; реж, худ-пост, аним); 1970 — **«ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ»** (в сб. «Веселая карусель» № 2; реж, сцен, худ-пост, аним), **«ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!»** (аним), **«КАТЕРОК»** (аним); 1971 — **«РЫЖИЙ, РЫЖИЙ, КОНОПАТЫЙ»** (в сб. «Веселая карусель» № 3; реж, худ-пост, аним); 1972 — **«БАБОЧКА»** (аним), **«ХОМЯК-МОЛЧУН»** (в сб. «Веселая карусель» № 4; реж, худ-пост); 1973 — **«ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА»** (аним), **«МЫ С ДЖЕКОМ»** (аним); 1974 — **«ВЕРШКИ И КОРЕШКИ»** (реж, сцен); 1975 — **«КОМАРОВ»** (реж, сцен+, худ-пост+); 1976 — **«ЧУРИДИЛО»**

(реж); 1977 — **«НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ»** (реж, сцен+); 1978 — **«ДОЖДЬ»** (реж, сцен+); 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»** (реж, сцен+; серебряная медаль «За лучшую сказку» на МКФ в Оденсе, 1980; приз ВКФ в Душанбе, 1980); 1981 — **«ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ»** (реж, сцен+); 1983 — **«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ»** (реж, сцен, худ-пост+); 1986 — **«АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ»** (реж, сцен+); 1987 — **«ПОМОРСКАЯ БЫЛЬ»** (реж, сцен+); 1988 — **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»** (реж, сцен+); 1991 — **«MISTER ПРОНЬКА»** (реж, сцен+); 1993 — **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»** (сцен+), **«ЧУФФЫК»** (сцен), **«ОЙ, РЕБЯТА, ТАРА-РА»** (реж, сцен); *1994* — ***«ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЫ»*** (реж, сцен, худ-пост+); 2003 — **«ПИНЕЖСКИЙ ПУШКИН»** (реж, сцен); 2006 — **«ПЛАКУНЧИК»** (реж, сцен; в работе).

Лит.:

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., 1984.
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
Носырев Л.В. «Пинежский Пушкин» (сценарий; сб. «Тайны пушкинского слова», М., 1999).
Носырев Л.В. «Тропою сказа» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем… Экран — детям, дети — экрану» М., 2002).
«Наши мультфильмы», М., 2006.

О

ОБРАЗЦОВ Сергей Владимирович



Режиссер (СССР, Россия).
5.7.1901 — 8.5.1992
Народный артист СССР (1954). Герой Соц. Труда (1971). Лауреат Гос. премий СССР (1946, 1967), Ленинской премии (1984). Театральный режиссер, актер, педагог, теоретик театра кукол, писатель, сценарист, художник. В 1918–26 учился на живописном факультете Высших худ. мастерских. В 1922–30 — артист Музыкальной студии МХАТа (с 1926 — Муз. театр им. В.И. Немировича-Данченко), в 1930–36 — МХАТа 2-го. В 1920 впервые выступил с куклами. К середине 30-х стал популярным артистом эстрады. В 1931 возглавил Гос. Центр. театр кукол (ныне — им. С.В. Образцова). Тогда же предпринял попытку экранизировать свои миниатюры. С

1935 (с перерывами) вел педагогическую работу (с 1973 профессор). Член худсовета «Союзмультфильма». Член-корр. Берлинской Академии искусств (1955). Вице-президент Международного союза кукольников (с 1957), президент Советского центра этой организации (с 1958), президент Международного союза кукольников (в 1976–84, с 1984 — почетный президент). Автор книг: «Актер с куклой» (1938), «Моя профессия» (1950), «Пять тысяч лет и три года» (1952).

Фильмография:

1930 — **«ПЛАН ВЕЛИКИХ РАБОТ»** (акт); 1931 — **«ДЬЯК И БАБА»** (реж, сцен, акт), **«МИНУТОЧКА»** (реж, сцен, акт); 1938 — **«ГЛЯДЯ НА ЛУЧ ПОЛЯРНОГО ЗАКАТА»** (реж+, сцен+, песн, акт), **«ХАБАНЕРА»** (реж+, сцен+, акт); 1940 — **«В КУКОЛЬНОЙ СТРАНЕ»** (конс); 1943 — **«КИНОКОНЦЕРТ К 25-ЛЕТИЮ КРАСНОЙ АРМИИ»** (акт); 1956 — **«НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ»** (реж+, сцен+, акт; почетный диплом VIII МФ фильмов для детей и юношества в Венеции, Италия, 1956; диплом I МФ кук. и марион. фильмов в Бухаресте, Румыния, 1958).

Лит.:

Мигунов Е.Т. «Из воспоминаний» («Кинограф» № 8, 2000).

ОБРАЗЦОВА Екатерина Михайловна

Режиссер (СССР, Россия).
Род. 19.5.1955.
Заслуженная артистка РФ. Училась на режиссерском факультете Театрального училища им. Б.В. Щукина (1972–78), на Высших курсах сценаристов и режиссеров (1979–82). Работала актрисой в Центральном детском театре (1979–83), актрисой в театре «Сфера» (1982–95), режиссером рисованных и кукольных фильмов на киностудии «Союзмультфильм» (1985–96). Сотрудничала с художниками Ю.Я. Исайкиным, В.П. Дудкиным и др. Поставила ряд анимационных сюжетов для телепрограммы **«Политбюро»** (1992–95). С 1996 — художественный руководитель Государственного Академического театра кукол им. С.В. Образцова. С 2001 — президент Фонда сохранения наследия С.В. Образцова. Обладатель I Пушкинской премии Министерства культуры и телевидения «России первая любовь» за постановку спектакля «Пиковая дама» (1999).

Фильмография:

1985 — **«КУКУШКА»**; 1986 — **«КАК ПОТЕРЯТЬ ВЕС?»**; 1987 — **«ПОКА Я НЕ ВЕРНУСЬ...»**, 1988 — **«КАЧЕЛИ»** (в сб. «Веселая карусель» № 19), **«ГЛУХАЯ ЗАЩИТА»** («Фитиль» № 319); 1989 — **«КЛЕТКА»**; 1990 — **«ОТ ДОЖДЯ ДО ДОЖДЯ»**; 1991 — **«ПРОГРЕССИВНЫЙ СТОЛБНЯК»** («Фитиль» № 344); 1992 — **«КУПЛЮ ПРИВИДЕНИЕ»**; 1995 — **«СТРАНА СЛЕПЫХ»** (реж, сцен).

ОВЧАРОВ Сергей Михайлович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик (Россия).
Род. 29.4.1955.
Заслуженный деятель искусств РФ (1994). В 1976 окончил кинофотофакультет МГИКа (курс Г. Рошаля), в 1979 — ВКСР (маст. Г. Панфилова). С 1979 — режиссер-постановщик к/ст «Ленфильм». Сценарист и постановщик ряда игровых фильмов, отмеченных проф. наградами (в т.ч. призами МКФ в Москве, 1993; ОРФК «Кинотавр» в Сочи, 1993; «Золотой Овен», 1993 — все за к/ф «Барабаниада»). Поставил ряд м/ф в смешанной технологии (пиксиляция, покадровый монтаж). Член Академии кинематографических искусств «Ника».

Фильмография:

1999 — **«ФАРАОН»** (в цикле «Мифы»; реж, сцен, худ-пост+; приз за лучшую режиссуру на КФ *«Окно в Европу» в Выборге, 1999; приз VI МФАФ «Крок», 1999; «Золотой Медведь» за лучший* к/м фильм на МКФ в Берлине, 1999; приз за лучшую анимацию на МКФ в Торонто, 1999; премия «Ника», 1999; диплом V ОРФАК в Тарусе, 2000); 2000 — **«ПОДВИГИ ГЕРАКЛА»** (в цикле «Мифы»; реж, сцен, худ-пост+; приз за лучший м/ф на КФ «Окно в Европу», 2000), **«СОЧИНУШКИ»** (реж, сцен, худ-пост+; приз ОРКФ «Киношок» в Анапе, 2000), **«ЯБЛОКО»** (в цикле «Мифы»; реж, сцен).

ОЛЕЙНИКОВ Игорь Юльевич



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 4.1.1953.
В 1976 окончил Московский институт химического машиностроения. Работал в проектном институте «Гипрокаучук» (1976–79), на к/ст «Союзмультфильм» (1979–90), к/ст «Кристмас Филмз» (1990–2000), к/ст «Аргус» (2000–04). С 2004 — на студии «Солнечный дом». Работает преимущественно в рисованной анимации. Сотрудничает с режиссерами В.М. Угаровым, Ю.Л. Кулаковым и другими. Иллюстратор книг.

Фильмография:

1981 — **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»** (асс худ-пост), **«ХАЛИФ-АИСТ»** (асс худ-пост); 1982 — **«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС»** (асс худ-пост); 1983 — **«ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ»** (асс худ-

пост); 1984 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** (асс худ-пост); 1985 — **«ПРО СИДОРОВА ВОВУ»** (асс худ-пост), **«МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ»** (худ-пост+); 1986 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ»** (худ-пост+); 1987 — **«МАРТЫНКО»** (асс худ-пост), **«ПОПОЛЗНОВЕНИЕ»** (худ-пост); 1989 — **«САПОЖНИК И РУСАЛКА»** (худ-пост+); 1990 — **«В ПОИСКАХ ОЛУЭН»** (худ-пост+); 1996 — **«ИОНА»** (Россия–Великобритания; худ-пост; приз «За лучший персонаж» на II ОРФАК в Тарусе, 1997); 1997 — **«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»** (Россия–Великобритания; худ-пост), **«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»** (Россия–Великобритания; худ-пост); 1998 — **«БЕОВУЛЬФ»** (худ-пост); 2000 — **«ПОДНА И ПОДНИ»** (Россия–Великобритания; худ-пост); 2002 — **«ПЕРСЕФОНА»** (Россия–Великобритания; худ-пост+), **«МИР ХЭМИ И ГОФА»** (худ-пост); 2003 — **«ЩЕЛКУНЧИК»** (Россия–Германия; худ-пост+); 2004 — **«ЗИНИНА ПРОГУЛКА»** (худ-пост).

ОЛЕША Юрий Карлович

Сценарист (СССР, Россия).
3.3.1899 — 10.5.1960
Писатель. Учился на юридическом факультете Новороссийского университета (1916–18). Начал печататься в 1918. В 1923–29 работал в газете «Гудок», выступая со стихотворными фельетонами под псевдонимом «Зубило». Сочинения: «Три толстяка» (опуб. 1928), «Вишневая косточка» (1931), «Избранное» (1936), «Избранные сочинения» (1956), «Ни дня без строчки» (1961), «Повести и рассказы» (1965), «Пьесы. Статьи о театре и драматургии» (1968).

Фильмография:

1950 — **«ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ»** (сцен); 1951 — **«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»** (сцен+).

Лит.:

Чудакова М. «Мастерство Юрия Олеши», М., 1972.
Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Киноград» № 7, 1999).

ОЛИФИРЕНКО Сергей Алексеевич

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 11.3.1953.
Учился в Детской художественной школе Краснопресненского района (1967–71), на курсах художников-мультипликаторов при студии «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1974–75). Работал на этой студии (1974–79), на киностудии «Союзмультфильм» (1979–2000). Как аниматор принимал участие в создании



120 фильмов, как режиссер дебютировал в 1980. Работал в кукольной анимации. Применяет фазованные скульптурные маски. В 1990-е был членом Правления АП «Киностудия "Союзмультфильм"». Сотрудничал со студией «Кристмас Филмз».

Фильмография:

1975 — **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД»** (аним); 1976 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРЕХ ОСЛОВ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»; аним); 1977 — **«БАБУШКА УДАВА»** (в цикле «38 попугаев»; аним), **«ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ»** (аним), **«СОЛНЫШКО НА НИТКЕ»** (аним); 1978 — **«ПРИВЕТ МАРТЫШКЕ»** (в цикле «38 попугаев»; аним), **«ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ»** (аним); 1979 — **«ЖЕЛТЫЙ СЛОН»** (аним), **«ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ»** (аним); 1980 — **«ХИТРЫЕ СТАРУШКИ»** (в сб. «Веселая карусель» № 11; реж), **«ШАРИК-ФОНАРИК»** (аним); 1981 — **«БИБИГОН»** (реж+, аним); 1981 — **«ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА»** (аним); 1983 — **«СТО ПУГОВИЦ»** (в сб. «Веселая карусель» № 13; реж, аним), **«ЛЯГУШОНОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 14; реж, худ-пост, аним); 1984 — **«ВОЛК И ТЕЛЕНОК»** (аним), **«ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО»** (аним); 1986 — **«БАНКЕТ»** (аним); 1987 — **«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ»** (аним), **«ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА»** (аним); 1988 — **«УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ»** (реж, аним); 1989 — **«АНТИЧНАЯ ЛИРИКА»** (аним), **«КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?»** (аним), **«КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СОЛИСТОВ»** (реж+, аним); 1990 — **«КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА»** (реж, аним); 1991 — **«НЕНАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ»** (в цикле «38 попугаев»; аним); 1992 — **«МАШЕНЬКА»** (реж, аним; *приз за режиссуру на II МФАФ «Крок», 1993*), **«ШАРМАН, ШАРМАН!»** (худ-пост+); 1993 — **«МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК»** (аним); 1995 — **«СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ»** (реж, аним); 1998 — **«КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ»** (Великобритания-Россия; реж+); 2000 — **«ЧУДОТВОРЕЦ»** (Россия–Великобритания; аним); 2002 — **«ПЕРСЕФОНА»** (Россия–Великобритания; реж) и др.

ОЛЬШВАНГ Валентин Алексеевич



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия). Род. 19.8.1961.

В 1980 окончил Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра (театрально-декорационное отделение), в 1986 — ВГИК (отделение мультипликации художественного факультета, мастерская В.В. Курчевского). С 1985 — художник-постановщик анимационных фильмов на Свердловской киностудии (работал в группах режиссеров О.Л. Черкасовой, А.Б. Караева, В.П. Петкевича), с 1998 — режиссер. В 1997 был слушате-

лем Высших курсов сценаристов и режиссеров (мастерская Ю.Б. Норштейна). Работает в рисованной анимации и технике перекладки. Художник-постановщик заставки телепередачи **«Спокойной ночи, малыши!»** (2000; режиссер — Ю.Б. Норштейн). Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).

Фильмография:

1987 — **«БЕСКРЫЛЫЙ ГУСЕНОК»** (худ-пост), **«ЖИЛЬЦЫ СТАРОГО ДОМА»** (худ-пост); 1988 — **«КАК СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»** (худ-пост); 1989 — **«СНИЧИ»** (худ-пост+), **«ДЕЛО ПРОШЛОЕ…»** (худ-пост); 1992 — **«Я ВАС СЛЫШУ»** (худ-пост); 1994 — **«КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ»** (худ-пост); 1997 — **«РОЗОВАЯ КУКЛА»** (реж, худ-пост, аним; приз IV МФАФ «Крок», Киев, 1997; пр. «Серебряный голубь» МКФ в Лейпциге, Германия, 1997; приз МКФ в Штутгарте, 1998); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ЧАЙНЫЙ ДОМ»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 2002 — **«ЧЕЛОВЕК С ЛУНЫ»** (худ); 2003 — **«ПРО РАКОВ»** (реж, худ-пост, аним; «Гран-при» X МФАФ «Крок», Севастополь, 2003; глав. приз IX МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2004; приз IX ОРФАК в Суздале, 2004; спец. приз «2 Onda Curta» МФАФ в Эшпиньо, Португалия, 2004).

ОЛЬШЕВСКАЯ Людмила Владимировна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 6.1.1947.
В 1972 окончила Пермское худ.-граф. педучилище №4. В 1963–65 работала воспитателем в детском саду, в 1963–66 — чертежником в ОГК, в 1966–69 — лаборанткой на Уральском химзаводе, в 1971–92 — художником-декоратором в Пермском комитете по ТВ и РВ, с 1992 — в Пермской телекинорадиокомпании «Т-7». Большинство фильмов создано с режиссером Л.М. Кощениковым.

Фильмография:

1971 — **«МАЙ-МАСТЕРОВОЙ, НЕОБЫКНОВЕННАЯ МАШИНА И КОРОЛЬ-ВОЯКА»** (худ-пост+); 1973 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1974 — **«ДЕВОЧКА И ЛЕВ»**; 1975 — **«БОСОНОЖКА И ЕЕ ДРУЗЬЯ»**; 1976 — **«ЭХ ТЫ, ТИШКА, ТИШКА»**, **«ДВА МЕДВЕЖОНКА»**; 1977 — **«БУДЬ МОИМ СЛОНОМ»**; 1978 — **«КАК ВАНЯ ЖЕНУ ВЫБИРАЛ»** (худ-пост+); 1979 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПА»**; 1981 — **«ВСЕМ ЧЕРТЯМ НАЗЛО»**; 1982 — **«КАПРИЗКА»**; 1983 — **«ПОТЯ И ПОТИХА»**; 1984 — **«ВЕРЕШОК»**; 1985 — **«ЗАМОЧЕК С СЕКРЕТОМ»**; 1986 — **«В СТРАНЕ ВЕСЕЛОЙ ДЕТСТВА»**; 1987 — **«ВЕРЬ-НЕ-ВЕРЬ»** (худ-пост+); 1988 — **«КУДЫМ-ОШ»**; 1989 — **«СКАЗ О ПЕРЕБОГАТЫРЕ»**, **«ПРО КСЮШУ И КОМПЬЮШУ»**; 1990 — **«В СТАРОМ СУНДУКЕ»**, **«ФАКЕЛ И БАЛЕРИНА»**; 1992 — **«ЩЕДРОСТЬ»**; 1993 — **«ДОМОВОЙ И КНИГА»**;

1994 — **«МИМИКРИЯ-2, ИЛИ КОГДА РОДИТЕЛЕЙ НЕТ ДОМА»**, **«СМОЛЯНКА, ВОСКОВИНКА И ЖЕВАТЕЛЬНАЯ РЕЗИНКА»**; 1995 — **«ЗАГАДКИ, ШУТКИ, ПРИБАУТКИ»**.

ОРАНСКИЙ (Гершов) Виктор Александрович

Композитор (СССР, Россия).
16.5.1899 — 27.9.1953
В 1915–18 учился в Моск. консерватории. С 1918 занимался педагогич. деятельностью. Заведовал муз. частью 2-й студии МХАТа (1923–25), Театра ВЦСПС (1932–36), Теара им. М. Ермоловой (1947–50) и др. Автор ряда балетов, опер, оперетт, музыки к спектаклям. В анимации работал с режиссерами Л.А. Амальриком, В.И. Полковниковым, В.С. и З.С. Брумберг и другими.

Фильмография:

1933 — **«ПОМНИ!»**; 1943 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**; 1946 — **«ПАВЛИНИЙ ХВОСТ»**; *1947* — ***«КОНЕК-ГОРБУНОК»***; *1948* — ***«СКАЗКА О СОЛДАТЕ»***, **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»**; 1949 — **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»**; 1950 — **«ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ»**; 1951 — **«ВЫСОКАЯ ГОРКА»**, **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»**, **«ТАЕЖНАЯ СКАЗКА»**; 1953 — **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»**; 1975 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (комп+).

ОРЕЛ Владимир Викторович



Звукооператор, продюсер (Россия).
Род. 4.9.1968.
В 1985 окончил училище киномехаников в Москве, в 1991 — Ленинградский институт киноинженеров (факультет звукорежиссуры), в 1993 учился во ВГИКе (факультет звукорежиссуры). С 1988 — звукооператор на киностудии «Союзмультфильм». В 1992 с Д.А. и В.А. Наумовыми создал студию «ТПМ» (позднее — «ТПМ-Крыша»), в 2001 создал и возглавил кинокомпанию «Орел». Продюсер ряда игровых, документальных и анимационных фильмов.

Фильмография:

1992 — **«ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА»**, **«БОЛЕРО»**; 1993 — **«КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»**, **«FARE WELL»**, **«ТУК-ТУК»**, **«МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ КОТА ТЕТУШКИ ФЛО»**, **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 25»**; 1994 — **«ГАГАРИН»**, **«ЛИБИДО БЕНДЖАМИНА»**; 1995 — **«ПРО ЛЮБОВЬ И МУХУ»** (приз за звук на МФАФ в Штутгарте, Германия, 1996).

«JAMAIS», **«СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ»**, **«АТТРАКЦИОН»**, **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 27»**, 1996 — **«НИТИ»**, **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 30»**; 1997 — **«ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**, **«НОС МАЙОРА»**; 1998 — **«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»**, **«ОТЕЦ»**, **«КНОПИК И Ко»** (сериал); 1999 — **«ЛЮБОВЬ»**, **«НАСТУПИЛА ОСЕНЬ»**; 2000 — **«0.33»**, **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 32»**, **«СУНДУК»**, **«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ»**, **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»**; 2001 — **«ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА»**, **«ПРАЗДНИК»**, **«ЕЛОЧКА ДЛЯ ВСЕХ»**; 2002 — **«БУКАШКИ»**, **«ЖЕЛТУХИН»**, **«О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»**, **«ДОЧЬ ВЕЛИКАНА»**, **«МОИ БАБУШКИ И Я»**; 2003 — **«ПИНЕЖСКИЙ ПУШКИН»**, **«ПОЛЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БЛИНА ДЛИНОЙ»**; 2004 — **«ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ»**, **«ПАУТИНКА»**; 2005 — **«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ»** и др.

ОРЛОВ Алексей Михайлович



Киновед, сценарист (СССР, Россия).
Род. 12.3.1955.
В 1978 окончил Московский инженерно-физический институт и до 1981 работал инженером-кибернетиком на секретном предприятии. В 1980 поступил на заоч. киноведческое отд. ВГИКа, одновременно перейдя на работу методистом на Курсы повышения квалификации творческих и руководящих работников кинематографии при ВГИКе. В 1985 окончил ВГИК (диплом — «Эстетические проблемы современной анимации»), кандидат искусствоведения (1992). Автор мн. статей по эстетике анимации и кино (в журнале «Техника кино и телевидения», 1997–2002) и книг по теории восприятия современных мультимедиа: «Духи компьютерной анимации» (1993), «Аниматограф и его Анима» (1995), «Виртуальная реальность» (1997). Преподаватель ВГИКа, Киноколледжа при ВГИКе и Театрально-худ. лицея № 60 (отд. анимации). Создатель муз. проекта «Игра в бисер», автор текстов 200 песен и музыки дуэта (совм. с Т.Н. Ильиной). Переводчик эзотерической литературы (около 30 книг). Как сценарист работал с режиссером А.И. Федуловым.

Фильмография:

1989 — **«В ТИШИНЕ»** (сцен); 1990 — **«БОЧКА»** (сцен); 2003 — **«БЕЛЫЙ ДОМИК»** (песн).

ОРЛОВА Вера Марковна

Актриса (СССР, Россия).
25.5.1918–16.9.1993
Народная артистка РСФСР (1960). С 1942, по окончании Московского гор. театр. училища, работала в Театре драмы (ныне — им. Вл. Маяковского). С 1974 — в Театре им. Ленинского комсомола. Снималась в кино, работала на радио. В ани-



…нии самая заметная роль — Кошка в музыкальном фильме **«Кошкин дом»** (1958).

Другие фильмы:

1957 — **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ»**; 1961 — **«КЛЮЧ»**; 1968 — **«ХОЧУ БОДАТЬСЯ»** и др.

ОРЛОВА Наталья Вячеславовна



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 12.5.1948.
Лауреат Гос. премии СССР (1982). В 1967 окончила Московскую Среднюю Художественную школу при институте им. В.И. Сурикова, в 1973 — ВГИК (мастерская И.П. Иванова-Вано), в 1985 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука). В 1973–92 работала на киностудии «Союзмультфильм» (с 1985 — как режиссер). С 1993 — на студии «Кристмас Филмз», с 1994 — на киновидеостудии «Человек и время». С 2000 — художественный руководитель и режиссер киновидеостудии «Анимос». Снимает рисованные фильмы, работала в технике порошка и живописи. Применяет ручную обработку фаз. Как художник-постановщик работала у режиссеров А.Ю. Хржановского, Р.А. Качанова, Г.М. Сокольского. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снималась в документальном сериале «Союзмультфильм — сказки и были» (серия «Искусство с женской душой», 2004).

Фильмография:

1974 — **«ЧЕЛОВЕК СТРОИТ ДОМ»** («Разговор с Зодчим», «Зодчий»; асс худ-пост); 1975 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (асс худ-пост); 1976 — **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»** (худ-пост); 1977 — **«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»** (худ-пост); 1978 — **«ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»** (худ-пост+), **«МЫШОНОК ПИК»** (худ-пост+); 1981 — **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»** (худ-пост; Гос. премия СССР); 1982 — **«ВОЛШЕБНОЕ ЛЕКАРСТВО»** (худ-пост); 1985 — **«ВОЛЧОК»** (реж, сцен); 1986 — **«НЕ ПОДЕЛИЛИ»** (в сб. «Переменка» №5; реж, сцен, худ-пост+), **«ЛАФЕРТОВСКАЯ МАКОВНИЦА»** (сцен); 1988 — **«КОМУ ПОВЕМ ПЕЧАЛЬ МОЮ?..»** (реж, худ-пост+); 1990 — **«ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ»** (худ-пост+); 1992 — **«ГАМЛЕТ»** (Россия–Великобритания; реж; «Золотая медаль» на МКФ телефильмов в Нью-Йорке, США, 1993; премия «Эмми» за лучшее изобр. решение и мультипликат); 1995 — **«РИЧАРД III»** (Россия–Великобритания; реж; «World Medal» на МКФ телефиль-

мов в Нью-Йорке, США, 1996); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ЗИМА»** (реж. сцен. худ-пост); 1999 — **«МОБИ ДИК»** (реж); 2001 — **«ТИМУН И НАРВАЛ»** (Россия–Великобритания–Канада; реж; приз VII ОРФАК в Тарусе, 2002; приз VIII МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2002; приз МКФ в Аннеси, Франция, 2002); 2004 — **«КАШТАНКА»** (реж; премия «Ника», 2006).

Лит.:

Алдошина О. «Наталия Орлова: фильмы на стекле» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем... Экран — детям, дети — экрану», М., 2002).

ОРЛОВА (СТОЛБОВА) Ольга Ивановна



Аниматор (СССР, Россия).
Род. 15.9.1932.
В 1952–56 училась в Московском Худ-пром. училище им. Калинина, в 1956–59 — на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме», где и работала в 1956–87. Впоследствии сотрудничала со студиями «Аргус», «Кино-Мост», ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». В 1972–80 преподавала анимацию на курсах при к/ст «Таллинфильм» и Алма-Атинской к/ст, в 1991–93 — на курсах аниматоров при ст. «Аргус».

Фильмография:

1958 — **«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ»**; 1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»**; 1960 — **«ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА»**, **«МУХА-ЦОКОТУХА»**, **«РАЗНЫЕ КОЛЕСА»**; 1961 — **«ДРАКОН»**, **«ЧИПОЛЛИНО»**; 1962 — **«ДВЕ СКАЗКИ»**, **«НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ»**; 1963 — **«АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА»**, **«БАБУШКИН КОЗЛИК»**, **«БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!»**; 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»**, **«МОЖНО И НЕЛЬЗЯ»**, **«ПЕТУХ И КРАСКИ»**; 1965 — **«ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»**, **«ЗДРАВСТВУЙ, АТОМ!»**, **«РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»**; 1966 — **«ОКНО»** (диплом «За отл. анимацию»), **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»**, **«ХВОСТЫ»**; 1967 — **«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»**, **«ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»**; 1968 — **«МАЛЫШ И КАРЛСОН»** (диплом «За отл. анимацию»), **«ОРЛЕНОК»** (диплом ЦК Комсомола), **«ПИНГВИНЫ»**; 1969 — **«УМКА»**; 1971 — **«ЛАБИРИНТ»**; 1972 — **«ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ»**; 1973 — **«ЩЕЛКУНЧИК»**; 1974 — **«МЕШОК ЯБЛОК»**, **«ПРОМЕТЕЙ»**; 1975 — **«В ПОРТУ»**, **«ДОСТАТЬ ДО НЕБА»**; 1976 — **«ПОЧЕМУ У ЛЬВА БОЛЬШАЯ ГРИВА?»** (в сб. «Веселая карусель» № 8; реж+), **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК»**; 1977 — **«УТОЧКА И ДУДОЧКА»** (в сб. «Про дудочку и птичку»; реж); 1978 — **«ЖИРАФА И ОЧКИ»**, **«МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТЯЙКА»**; 1979 — **«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»**, **«ПОЧЕМУ ОСЛИК ЗАУПРЯМИЛСЯ?»**; 1980 — **«ХИТРАЯ ВОРОНА»**;

1981 — **«КОТ КОТОФЕЕВИЧ»**, **«НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО»**, **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»**, **«ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ»**; 1986 — **«СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН»**; 1987 — **«КАК ОСЛИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ»**, **«ШУРАЛЕ»**; 1988 — **«СЕДОЙ МЕДВЕДЬ»**; 1989 — **«КОСТРОМА»**; 1993 — **«ГНОМЫ И ГОРНЫЙ КОРОЛЬ»**; 1997 — **«ИВАН И МИТРОФАН ВО ДВОРЦЕ»**, **«ИВАН И МИТРОФАН В ТЕЛЕВИЗОРЕ»**; 1999 — **«ИВАН И МИТРОФАН НА КОРАБЛЕ»**; 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»**; 2001 — **«MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES»** («Мистер Бин», сериал, Великобритания); 2002 — **«УТРО ПОПУГАЯ КЕШИ»**; 2004 — **«ЩЕЛКУНЧИК»** (Россия–Германия) и др.

ОРШАНСКИЙ Цезарь Абрамович



Режиссер (СССР, Украина).
Род. 14.3.1927.
Окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им И. Репина (1968). Работал художником на заводе «Ленинская кузница». В 1959 пришел на к/ст «Киевнаучфильм» в качестве художника, с 1960 — ассистент режиссера, с 1966 — режиссер. Работал преимущественно в смешанной технологии — рисованной с перекладкой. Выехал с Украины в 1994.

Фильмография (режиссер):

1966 — **«ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ»** (реж+); 1968 — **«ЛЮДИ И ДВЕРИ»** («Фитиль» № 70); 1970 — **«ЗНАМЕНИТЫЙ УТЕНОК ТИМ»**; 1971 — **«ВСТРЕЧА, КОТОРАЯ НЕ СОСТОЯЛАСЬ»**, **«ПРИШЕЛЬЦЫ»**; 1972 — **«А ВЫ, ДРУЗЬЯ, КАК НИ САДИТЕСЬ...»**; 1973 — **«ВЕСЕЛЫЙ ЦЫПЛЕНОК»**; 1975 — **«ПАРАСОЛЬКА И АВТОМОБИЛЬ»**; 1976 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ»**, **«ПАРАСОЛЬКА СТАНОВИТСЯ ДРУЖИННИКОМ»**, **«ЧУДО-МОРОЗ»**; 1978 — **«ПЕРВАЯ ЗИМА»**; 1979 — **«КАК НЕСЛИ СТОЛ»** (реж, сцен); 1980 — **«ЗОЛОТАЯ ЛИПА»**; 1981 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ МАТРЕШКИ»** *(1981; диплом на МКФ к/м фильмов в Лилле, Франция, 1981)*; 1982 — **«ТРИ ИВАНА»**; 1983 — **«ЖАР-ПТИЦА»**; 1984 — **«СТАРИК И ПЕТУХ»**; 1985 — **«СЕКРЕТ ФОКУСА»** («Фитиль» № 281); 1986 — **«ОТЦОВСКАЯ НАУКА»** (реж, сцен+); 1987 — **«САМОВАР ИВАН ИВАНЫЧ»**; 1988 — **«КОРОЛЬ ЧЕРЕПАХ»**.

ОСТЕР Григорий Бенционович

Сценарист (СССР, Россия).
Род. 17.11.1947.
Писатель, поэт. Лауреат Гос. премии РФ (2002). В 1982 окончил Литературный институт им. М. Горького (отд. драматургии). Написал ряд пьес для кук. театров. В 1975 издал первую дет. книгу. Среди книг: «Вредные советы» (1994), «Задачник» (1994), «Сказка с подробностями» (1998), «Тринадцать жадностей» (1999),



«Воспитание взрослых» (1999), «38 попугаев» (1999), «Приметы и суеверия» (2000), «Привет Мартышке» (2000), «Ненаглядное пособие» (2000), «Ужасные задачки» (2001), «Попался, который кусался!» (2001), «Папамамалогия» (2001), «Одни неприятности» (2001), «Гирлянда из малышей» (2001), «Визгкультура» (2001), «Школьный сонник» (2002), «Приключения Пифа» (2002), «Все сказки Григория Остера» (2004), «Котенок по имени Гав» (2005) и мн. др. В анимации работал с режиссерами И.В. Уфимцевым, Л.К. Атамановым, О.Э. Розовской, Р.А. Страутмане, В.М. Котеночкиным, Л.А. Шварцманом и М.П. Мирошкиной, Е.В. Гаврилко, Р.Б. Зельма, А.И. Солиным, В.И. Пекарем и др.

Фильмография:

1976 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 1), **«38 ПОПУГАЕВ», «ЗНАКОМСТВО»**; 1977 — **«БАБУШКА УДАВА»** (в цикле «38 попугаев»), **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 2), **«КУДА ИДЕТ СЛОНЕНОК»** (в цикле «38 попугаев»), **«КАК ЛЕЧИТЬ УДАВА?»** (в цикле «38 попугаев»); 1978 — **«А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ!...»** (в цикле «38 попугаев»), **«ПРИВЕТ МАРТЫШКЕ»** (в цикле «38 попугаев»), **«МАЛЬЧИК И ДЕВОЧКА»**; 1979 — **«ЗАВТРА БУДЕТ ЗАВТРА»** (в цикле «38 попугаев»), **«ЗАРЯДКА ДЛЯ ХВОСТА»** (в цикле «38 попугаев»), **«КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА», «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 3), **«УШАСТИК»** (в цикле «Ушастик и его друзья»; текст), **«КОГДА МЕДВЕЖОНОК ПРОСНЕТСЯ»** (в цикле «Ушастик и его друзья»); 1979–80 — **«БАБА-ЯГА ПРОТИВ!»** (3 выпуска, сцен+), 1980 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 4), **«ИСПОРЧЕННАЯ ПОГОДА»** (в цикле «Четверка друзей»), **«ОДНАЖДЫ УТРОМ»** (в цикле «Четверка друзей»), **«ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА», «ФУТБОЛ», «ВРЕДНЫЙ СОВЕТ»** (в сб. «Веселая карусель» № 17); 1981 — **«СОН»** (в цикле «Четверка друзей»), **«ОБИДА»** (в цикле «Четверка друзей»), **«ОН ПОПАЛСЯ!»** ; 1982 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 5); 1983 — **«ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ», «ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ!»**; 1984 — **«ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ!», «ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД»**; 1985 — **«ВЕЛИКОЕ ЗАКРЫТИЕ»** (в цикле «38 попугаев»), **«ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАБИТЕЛИ»**; 1986 — **«ВРЕДНЫЙ СОВЕТ»** (в цикле «Веселая карусель» № 19), **«ШКОЛА ПОМОЩНИКОВ»**; 1987 — **«КАК ОБЕЗЬЯНКИ ОБЕДАЛИ», «ЧЕЛОВЕК С ДЕТСКИМ АКЦЕНТОМ»**; 1991 — **«НЕНАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ»** (в цикле «38 попугаев»); 1993 — **«ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД!»**; 1995 — **«ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ»**; 1997 — **«ОБЕЗЬЯНКИ. СКОРАЯ ПОМОЩЬ»**; 1998 — **«ПОПАЛИСЬ ВСЕ...»** и др.

ОСТРОВСКИЙ Григорий Ульянович

Оператор (СССР, Украина).
1906 — 1971
Окончил операторский факультет Киевского института киноинженеров (1937). Участник ВОВ (был военным корреспондентом). С 1945 — оператор Киевской студии научно-популярных фильмов. Работал в док. и анимац. кино.

Фильмография:

1960 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА»**; 1961 — **«ВЕСНЯНКА»**; 1962 — **«ПУШОК И ДРУЖОК»**, **«ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ»**, **«СПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ»**; 1963 — **«НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК»**; 1964 — **«ВОДОПРОВОД НА ОГОРОД»**, **«МИШКА + МАШКА»**, **«НЕУМОЙКА»**; 1965 — **«ЖИЗНЬ ПОПОЛАМ»**, **«СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ»**; 1966 — **«МАРУСЯ-БОГУСЛАВКА»**, **«ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ»**; 1967 — **«КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ»**.

ОНТЬЕВА Алена Владимировна



Режиссер, сценарист, художник-постановщик (Россия).
Род. 26.2.1972.
В 1999 окончила Санкт-Петербургский гос. университет культуры (по спец. режиссер киновидеостудии), в 2003 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (маст. Ф.С. Хитрука и Э.В. Назарова), в 2004 — Курсы рисунка при Санкт-Петербургском университете культуры. С 1994 — реквизитор Санкт-Петербургского гос. театра Музыкальной комедии. Создатель ряда рекламных роликов. Работает в рисованной анимации.

Фильмография:

1999 — **«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»** (реж, сцен; «Гран-при» студ. фестиваля им. Д. Ветрова, С.-Петербург, 1999); 2003 — **«ОПАСНАЯ ПРОГУЛКА»** (*реж, сцен; приз за лучший детский фильм студ. фестиваля «PISAF», Корея, 2003*).

П

ПАВЛЕНКО Тадеуш Андреевич

Режиссер, редактор (СССР, Украина).
Род. 11.11.1934.
Окончил Киевский государственный институт театрального искусства им. И. Карпенко-Карого (1958). Работал ассистентом режиссера Киевской и редактором Донецкой студии телевидения (1958–61), научным сотрудником Киевского

НИИ педагогики (1961–63), главным редактором к/ст «Киевнаучфильм». С 1971 — режиссер Творческого объединения худ. мультипликации этой студии.

Фильмография:

1964 — **«ВОДОПРОВОД НА ОГОРОД»** (ред), **«НЕУМОЙКА»** (ред); 1965 — **«НИКИТА КОЖЕМЯКА»** (ред), **«СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ»** (ред); 1966 — **«МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ»** (ред), **«ОСКОЛКИ»** (ред), **«ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ»** (ред); 1967 — **«КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ»** (ред), **«КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ»** (ред), **«ЛЕГЕНДА О ПЛАМЕННОМ СЕРДЦЕ»** (ред); 1968 — **«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ»** (ред), **«ПОДАРОК»** (сцен); 1969 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ»** (ред), **«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА»** (ред), **«ВРЕМЯ, НАЗАД!»** («Фитиль» № 83; сцен); 1970 — **«КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ»** (ред), **«КОРОТКИЕ ИСТОРИИ»** (ред); 1971 — **«ПРО ПОЛОСАТОГО СЛОНЕНКА»** (ред), **«ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА»** (сцен); 1972 — **«БРАТЕЦ КРОЛИК И БРАТЕЦ ЛИС»** (реж); 1973 — **«ПАРАСОЛЬКА НА ОХОТЕ»** (реж, сцен+); 1973 — **«ПАРАСОЛЬКА НА РЫБАЛКЕ»** (сцен); 1974 — **«ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД»** (сцен); 1975 — **«ТАК ДЕРЖАТЬ!»** (реж); 1978 — **«БУДЕНОВКА»** (реж), **«ОКТЯБРЬСКИЙ МАРШ»** (реж); 1979 — **«ЗОЛОТОРОГИЙ ОЛЕНЬ»** (реж); 1981 — **«КАИНОВЫ СЛЕЗЫ»** (реж), **«ДВОРЦЫ И ХИЖИНЫ»** («Фитиль» № 219; реж); 1982 — **«МЫШКИ-МАЛЫШКИ»** (реж), **«СВАДЬБА СВИЧКИ»** (реж, сцен+); 1983 — **«ПРО МЫШОНКА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ СТАТЬ СИЛЬНЫМ»** (реж); 1985 — **«ЖИЛИ-ПИЛИ»** (реж); 1986 — **«РАЗНОЦВЕТНАЯ ИСТОРИЯ»** (реж), **«ЛУЖА»** («Фитиль» № 283; реж); 1987 — **«ДРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?»** (реж); 1989 — **«НЕПОСЛУШНАЯ МАМА»** (реж, сцен); 1991 — **«РУССКОЕ ЧУДО»** («Фитиль» № 347; реж); 1992 — **«КРУГЛЯЧОК»** (сцен); 1995 — **«КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ»** (реж+).

ПАВЛОВ Борис Дмитриевич



Киновед, искусствовед (СССР, Россия).
Род. 8.1.1940.
В 1962 окончил Ростовский-на-Дону машиностроительный институт. Работал инженером-прибористом в Киеве в «почтовом ящике», затем в качестве инженера-биофизика и научного сотрудника — в филиале Академии наук СССР в Коми и Обнинском институте медицинской радиологии. Опубликовал ряд научных статей в области биофизики. В 1973 в ходе политической чистки за диссидентские высказывания был принужден уйти с работы. В Москве сначала занимался обработкой архивов и редактированием, работал чернорабочим, сторожем, диспетчером слеса-

рей-сантехников и т.п. С 1989 занимается историей анимации. Работал в Музее кино, руководил отделом неигрового кино, собирал фонды. С 1998 — главный хранитель музея «Московский дом фотографии», с 2000 — советник президента ИД «Аргументы и факты», куратор отдела культуры. С 2002 — директор московской художественной «Галереи на Солянке». Автор ряда публикаций по истории анимации, научный консультант и участник документального фильма «Михаил Цехановский. Драматическая графика» и нескольких телевизионных программ («Аниматека», «Анимация от А до Я», «Кинескоп» и др.). Был составителем кинопрограмм и членом селекционных комиссий российских анимационных фестивалей.

ПАВЛОВ Николай Юрьевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).
29.3.1953 — 4.4.2005.
В 1973 окончил Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра, в 1989 — искусствоведческий факультет Уральского государственного университета им. М. Горького. В 1973–87 — художник-постановщик в ТПО мультфильмов Свердловской киностудии. С 1987 работал в цехе декоративно-технических сооружений. В качестве ассистента художника и бутафора-декоратора принимал участие в создании ряда игровых фильмов, художник-постановщик художественного фильма «Первые на Луне» (2005). Был иллюстратором журнала «Уральский следопыт». В анимации работал с режиссерами Г.М. Тургеневой, В.И. Фоминым и др.

Фильмография:

1978 — **«ПОДАРЕНКА»**; 1979 — **«ЗОЛОТОЙ ВОЛОС»**; 1980 — **«ДЕДУШКА МАЗАЙ И ЗАЙЦЫ»**; 1982 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1983 — **«ЛОВИСЬ, РЫБКА!»** (худ-пост+); 1984 — **«ХОЗЯИН ВЕТРОВ»**; 1985 — **«ДЕДУШКИНА ДУДОЧКА»**; 1986 — **«ПРО ВЕРУ И АНФИСУ»**; 1989 — **«РОМКА, ФОМКА И АРТОС»** (фильмы 1-3, 1987-89; худ-пост+).

ПАВЛОВА Ольга Борисовна

Художник (СССР, Россия).
Род. 3.5.1954.
В 1971 после окончания средней школы пришла на к/ст «Союзмультфильм» на Курсы фазовки. Параллельно продолжала учиться в Художественной вечерней школе при Институте им. Сурикова (1970–73). Училась в Московском Полиграфическом институте на художественном факультете (1975–81). С 1976 — ассистент художника-постановщика. На «Союзмультфильме» работала до 2000, участвовала в создании 40 фильмов, 4 из них сделала как художник-постановщик. Сотрудничала с к/ст «Мосфильм», «Кристмас Филмз»,

«Азербайджанфильм». С 90-х занимается книжной иллюстрацией, сотрудничает с журналом «Веселые уроки».



Фильмография:

1976 — **«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»** (худ); 1977 — **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»** (худ); 1978 — **«И СМЕХ, И ГРЕХ»** (худ); 1979 — **«НОВЫЙ АЛАДДИН»** (худ); 1982 — **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»** (худ); 1983 — **«МОЙ ДРУГ ЗОНТИК»** (худ); 1984 — **«ПЕРЕМЕНКА № 3»** (худ-пост+), **«ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ»** (худ); 1986 — **«КОГДА ПЕСОК ВЗОЙДЕТ»** (худ), **«Я ЖДУ ТЕБЯ, КИТ»** (худ); 1987 — **«КОРОТЫШКА — ЗЕЛЕНЫЕ ШТАНИШКИ»** (худ-пост+), **«ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАБИТЕЛИ»** (худ), **«БОГАТЫРСКАЯ КАША»** (худ); 1988 — **«ЗАЯЦ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ СОВЕТЫ»** (худ-пост+), **«ТАРАКАН»** (худ); 1989 — **«КЛЕТКА»** (худ); 1990 — **«БАРАШЕК»** (в сб. «Веселая карусель» № 20; худ-пост+), **«КОТ И Ко»** (худ); 1991 — **«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»** (худ); 1993 — **«ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД!»** (худ); 1995 — **«ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ»** (худ), **«СТРАНА СЛЕПЫХ»** (худ) и др.

ПАЙСТИК Аво Федорович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Эстония).
Род. 21.4.1936.
Окончил Таллинский политехникум, по окончании которого работал радиотехником на Таллинском радиотехническом заводе. С 1972 — на ст. «Таллинфильм», сначала как художник-постановщик, а с 1973 — как режиссер. Член АСИФА. С 1994 — пастор общины Кабли.

Фильмография:

1972 — **«ТЕНЬ И ДОРОГА»** (худ-пост+); 1973 — **«ПОЛЕТ»** (худ-пост), **«ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ»** (реж); 1974 — **«ГДЕ РАСТУТ ЗВЕЗДОЧКИ»** (реж); 1975 — **«МЕЛОЧЬ»** (реж, сцен); 1976 — **«ВЫСТРЕЛ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1977 — **«СОН ТЕХНОКРАТА»** («Воскресенье»; реж, сцен); 1978 — **«ПЫЛЕСОС»** (реж); 1979 — **«КЛАБУШ»** (реж, сцен, худ-пост+), **«КЛАБУШ, НИПИ И ЗЛАЯ РЫБА»** (реж, сцен, худ-пост+); 1981 — **«КЛАБУШ В КОСМОСЕ»** (реж, сцен, худ-пост+); 1987 — **«МУФТА, ПОЛБОТИНКА И МОХОВАЯ БОРОДА»** (реж); 1988 — **«ВЗЛЕТ»** (реж, сцен); 1989 — **«ПЕТЛЯ»** (реж, худ-пост+); 1990 — **«УХОД»** (реж, сцен); 1991 — **«НАКСИТРАЛЛИ»** (реж).

Лит.:

«Режиссеры советского мультипликационного кино», М., 1983.

ПАЛАГИН Дмитрий Викторович

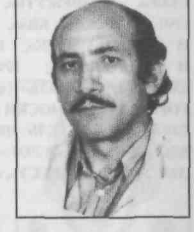


Режиссер, оператор (Россия)
Род. 14.4.1958.
Окончил Саратовский политехнический институт. Работал на ст. «Саратовтелефильм».

Фильмография:

1994 — **«РУИНЫ»** (реж, опер, аним); 1995 — **«КАК БРАТЕЦ КРОЛИК БРАТЦА ЛИСА ОБМАНУЛ»** (реж, опер, аним); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ХОДОКИ»** (аним); 2000 — **«ЧУДОТВОРЕЦ»** (Россия–Великобритания; асс. опер); 2002 — **«О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»** (асс. опер); 2004 — **«СКАЗКА С АНГЕЛОМ»** (реж+).

ПАНАХИ Максуд Аббас оглы



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Азербайджан).
Род. 10.1.1943.
В 1965 окончил Азербайджанское Гос. худ. училище им. А. Азимзаде в Баку, в 1972 — худ. фак. ВГИКа и годичные курсы режиссеров-постановщиков при ВГИКе. В 1972–78 работал на к/ст «Азербайджанфильм» аниматором. В 1978 выехал на постоянное место жительства за рубеж.

Фильмография:

1973 — **«ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ ОБЛАЧКО?»** (реж, сцен, худ-пост+; 1-я премия на VII ВКФ в Баку); 1974 — **«ПОИСКИ ДРУГА»** (реж+, худ-пост); 1976 — **«КОСОЛАПО-ЛЮЧИЙ»** (реж, худ-пост), **«ШАХ И СЛУГА»** (худ-пост+), **«ПЕТУШОК»** (реж, сцен, худ-пост); 1977 — **«ЗВЕНИ, МОЙ САЗ»** (реж+, худ-пост+), **«ОДНАЖДЫ»** (реж, сцен+, худ-пост); 1979 — **«ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЬЕЙ БАШНЕ»** (реж).

ПАНОВ Александр Григорьевич

Аниматор (СССР, Россия).
Род. 18.12.1949.
Учился на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм» (1970–73). Работал на к/ст «Союзмультфильм» (1973–99), с 2000 — на ст. «Анимос» и «Мастер-Фильм». Сотрудничал также со студиями «ФАФ», «Кино-



Мост», Фондом «Губерния». Участвовал в создании более 100 рисованных м/ф. В 1986 преподавал анимацию на к/ст «Азербайджанфильм».

Фильмография:

1973 — **«НОВЕЛЛЫ О КОСМОСЕ»**; 1975 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»**, **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ»**; 1976 — **«ИКАР И МУДРЕЦЫ»**, **«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»**, **«ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ»**; 1977 — **«КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ»**, **«ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК»**; 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»**, **«ЖИРАФА И ОЧКИ»**, **«ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО»**, **«СПАСИБО, АИСТ!»**; 1979 — **«ЗОЛУШКА»**, **«КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА»**, **«МАША И ВОЛШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ»**; 1981 — **«МОРОЗ ИВАНОВИЧ»**, **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»**, **«ТАК СОЙДЕТ!»**, **«ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ»**; 1982 — **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»**, **«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»**; 1984 — **«КОНТАКТЫ КОНФЛИКТЫ»**, **«СИНЕГЛАЗКА»**, **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**; 1985 — **«ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ»**, **«СТАРАЯ ЛЕСТНИЦА»**; 1986 — **«КОГДА ПЕСОК ВЗОЙДЕТ...»**, **«ПРОГУЛКА»**, **«СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН»**, **«ПРОПАЛ ПЕТЯ-ПЕТУШОК»**; 1987 — **«КАК ОБЕЗЬЯНКИ ОБЕДАЛИ»**, **«КОРОТЫШКА–ЗЕЛЕНЫЕ ШТАНИШКИ»**; 1988 — **«ВИТАМИН РОСТА»**, **«ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД И БАБА»**, **«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ»**, **«МЕДВЕЖУТЬ»**, **«ПОТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ»**; 1989 — **«КОСТРОМА»**; 1990 — **«КВАЖДЫ КВА»**, **«КОТ И Ко»**; 1990 — **«СЛУЧАИ»**; 1991 — **«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»**; 1992 — **«КУПЛЮ ПРИВИДЕНИЕ»**, **«ФАТУМ»**, **«ГЛАША И КИКИМОРА»**; 1993 — **«КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»**; 1996 — **«НИТИ»**, **«ХРАБРЫЙ КОРОЛЬ»** (в сб. «Веселая карусель» № 30); 1998 — **«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»**; 1999 — **«НОСКИ БОЛЬШОГО ГОРОДА»**; 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»**; 2001 — **«ПОХИТИТЕЛЬ ЦВЕТА»**; 2002 — **«ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ»**; 2003 — **«ВЕТЕР ВДОЛЬ БЕРЕГА»**; 2004 — **«КАШТАНКА»**, **«КЛЮЧИ ОТ ВРЕМЕНИ»**; 2005 — **«ПРО ЛЫСУЮ ПРИНЦЕССУ»**, **«ЛУ. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ»** и др.

ПАНОКИНА Ольга Николаевна

Аниматор (СССР, Россия).
Род. 7.2.1953.
В 1970–72 училась на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм», с 1973 — аниматор на этой ст. В 1992–2000 сотрудничала со студией «Кристмас Филмз», с 2001 — с ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». Работает в кукольной анимации.

Фильмография:

1973 — **«АВРОРА»**, **«НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»**; 1974 — **«КАРУСЕЛЬНЫЙ ЛЕВ»**; 1976 — **«СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-ПО»**; 1979 — **«ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ»**, **«ПРО ЕРША ЕРШОВИЧА»**; 1980 — **«ШАРИК-ФОНАРИК»**; 1981 — **«НЕДОБРАЯ**



ЗАЛО», «ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ», «СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»; 1982 — «ДЕДУШКИН БИНОКЛЬ», «ОЛЕНЬЯ УПРЯЖКА»; 1983 — «СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ», «ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК»; 1984 — «ВАНЯ И КРОКОДИЛ», «ИСТОРИЯ ОДНОЙ КУКЛЫ», «КАК ЩЕНОК УЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ», «ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО»; 1985 — «РЫЖАЯ КОШКА»; 1986 — «БАНКЕТ»; 1987 — «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ»; 1988 — «КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ ЛУНА», «КАРПУША», «КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ», «ЛЕТЕЛИ ДВА ВЕРБЛЮДА»; 1989 — «АНТИЧНАЯ ЛИРИКА», «КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СОЛИСТОВ», «ЦЕЛЬ»; 1990 — «ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША»; 1991 — «СКАЗКА», «НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ», «ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ»; 1992 — «БУРЯ» (Россия–Великобритания); 1994 — «СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК» (Россия–Великобритания); 1996 — «ИОСИФ» (Россия–Великобритания), «АВРААМ» (Россия–Великобритания; приз за лучшую анимацию на II ОРФАК в Тарусе, 1997); 1999 — «ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ» (Россия–Великобритания); 2000 — «КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ» (Россия–Великобритания); 2002 — «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»; 2005 — «ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ»; 2006 — «ГОФМАНИАДА» и др.

ПАНТЕЛЕЕВА Нина Васильевна



Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).
Род. 14.12.1945.
Училась в Художественно-профессиональном ремесленном училище № 64. С 1964 — гример пластического грима на киностудии «Мосфильм». Параллельно училась в Театральном художественно-техническом училище по специальности — гример (1965–66). В 1970–96 — художник-оформитель кукол на студии «Мульттелефильм» ТО «Экран».

Фильмография:

1972 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ» (сериал; 1971–72); 1975 — «ЧЕРНАЯ КУРИЦА»; 1978 — «ЗЛАТОВЛАСКА», «ПОЧТАРСКАЯ СКАЗКА»; 1979 — «БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ», «ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»; 1980 — «ТОПЧУМБА», «СВИНОПАС», «АКАИРО», «КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ»; 1981 — «УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ» (цикл фильмов); 1982 — «ЧЕРТЕНОК №13»; 1983 — «БАБУШКА, НАУЧИ!», «МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ», «ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ»; 1984 — «А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК», «КТО СИЛЬНЕЙ?..», «ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ», «ТРИ МЕДВЕДЯ»; 1985 — «КРОКОКОТ»; 1986 — «УРОК МУЗЫКИ»; 1987 — «ВРЕДНЮГА», «БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»; 1990 — «ПУДЯ», «КАРМАННИК»; 1993 — «ЧУЖОЙ ПРАЗДНИК»; 1995 — «БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ» (6 фильмов) и др.

ПАПАНОВ Анатолий Дмитриевич



Актер (СССР, Россия).
31.10.1922 — 5.8.1987
Народный артист СССР (1973). Лауреат Гос. премии СССР (1989 — посмертно). Гос. премии РСФСР им. братьев Васильевых (1966). Участник ВОВ. В 1946 окончил ГИТИС и стал актером Клайпедского русского драмтеатра. С 1948 — в Московском Театре сатиры. Снимался в кино и на телевидении, работал на радио. Самая известная роль в анимации — Волк в фильмах **«Чьи в лесу шишки?»** (1965), **«Дед Мороз и серый волк»** (1978), **«Ну, погоди!»** (1969–93).

Другие фильмы:

1960 — **«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ», «ПРО КОЗЛА»**; 1961 — **«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА», «ФУНТИК И ОГУРЦЫ»**; 1962 — **«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ»**; 1963 — **«БАБУШКИН КОЗЛИК»**; 1964 — **«КОТ-РЫБОЛОВ», «ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ»**; 1965 — **«ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!», «ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ», «ПОРТРЕТ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ», «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»**; 1966 — **«ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ», «ХВОСТЫ», «ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!», «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА»**; 1967 — **«КУЗНЕЦ-КОЛДУН», «МАШИНКА ВРЕМЕНИ», «НУ И РЫЖИК!», «МЕЖА», «ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА», «СЛОНЕНОК», «ЛЕГЕНДА О ЗЛОМ ВЕЛИКАНЕ»**; 1968 — **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ», «КОТ В САПОГАХ», «ОСТОРОЖНО, ЩУКА!», «РУСАЛОЧКА», «ЧУНЯ», «САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»**; 1969 — **«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ», «КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА», «ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ»**; 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ», «ЛЕСНАЯ ХРОНИКА», «СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ», «МОЙ ДРУГ МАРТЫН», «ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА», «ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД», «ПАУЧОК АНАНСИ»**; 1971 — **«КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ», «ЛАБИРИНТ»**; 1972 — **«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА», «КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД», «КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?», «ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА»**; 1973 — **«ЧАСЫ С КУКУШКОЙ», «МАУГЛИ»**; 1974 — **«МЕШОК ЯБЛОК», «МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ»**; 1977 — **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»**; 1978 — **«ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО»**; 1979 — **«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»**; 1980 — **«МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА»**; 1981 — **«ТАК СОЙДЕТ»**; 1982 — **«ТРАВЯНАЯ ЗАПАДЕНКА»**; 1983 — **«ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ»**; 1984 — **«МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА»** и мн. др.

Лит.:

«Актеры советского кино» вып. 2, М., 1966.
«Четыре музы Анатолия Папанова», М., 1994.
Капков С.В. «Голоса анимации» (Каталог-альманах III ОРФАК в Тарусе, 1998).

ПАПЕРНЫЙ Евгений Васильевич



Актер (СССР, Украина).
Род. 3.9.1950.
Народный артист Украины. В 1972 окончил Театральное училище им. Б.В. Щукина. Актер Киевского российского драм. театра им. Леси Украинки (1972–93 и 1995–97). Преподает в Национальном университете культуры и искусств Украины. Снимается в кино и на телевидении. В анимации самые известные роли — Лом и Бандито в сериале **«Приключения капитана Врунгеля»** (1979) и доктор Ливси в сериале **«Остров сокровищ»** (1988).

Другие фильмы:

1976 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ»**, **«БУРЫЙ И БЕЛЫЙ»** (в цикле «Дело поручается детективу Тедди»); 1978 — **«КТО ПОЛУЧИТ АНАНАС?»**, **«ССОРА»**, **«ПЕРВАЯ ЗИМА»**; 1980 — **«ПИРОГ СО СМЕЯНИКОЙ»**; 1982 — **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**; 1985 — **«ДОКТОР АЙБОЛИТ»**; 1986 — **«КОСМИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА»** (в цикле «Дело поручается детективу Тедди») и др.

ПАПОРОВА Татьяна Васильевна



Редактор (СССР, Россия).
Род. 5.11.1941.
В 1959–60 руководила группой продленного дня в средней школе № 591, в 1964–66 — работала корректором в газете «Пионерская правда». В 1965 окончила МГУ им. М.В. Ломоносова (филологический факультет). В 1968–72 — старший методист Комитета по кинематографии при СМ СССР. С 1972 — на киностудии «Союзмультфильм» (редактор, старший редактор, член сценарно-редакционной коллегии), с 2006 — главный редактор ФГУП ТПО «Киностудия "Союзмультфильм"». Как редактор работала с режиссерами Г.Я. Бардиным, Г.М. Сокольским, Н.Е. Головановой, Б.П. Бутаковым, Ю.А. Прытковым, Г.С. Бариновой, А.М. Горленко, А.Р. Давыдовым, Э.В. Авакян и другими. Автор ряда статей об анимации в журналах и газетах.

Фильмография:

1975 — **«ДОСТАТЬ ДО НЕБА»**, **«ЛИСА И МЕДВЕДЬ»**, **«ФАНТИК»**; 1976 — **«ПТИЧКА ТАРИ»**; 1977 — **«ЖИХАРКА»**, **«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»**; 1978 — **«МЫШОНОК ПИК»**, **«ПОЙГА И ЛИСА»**; 1979 — **«ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА»**; 1980 — **«ДЕВОЧКА И**

МЕДВЕДЬ», **«ПУСТОМЕЛЯ»**; 1981 — **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»**, **«ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛОТУ»**, **«ТАК СОЙДЕТ»**; 1982 — **«ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ»**, **«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»**; 1983 — **«ГОРЕ — НЕ БЕДА»**; 1984 — **«ГОРШОЧЕК КАШИ»**, **«ОХОТНИК ДО СКАЗОК»**, **«ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ»**, **«ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ»**, **«ТЯП-ЛЯП, МАЛЯРЫ»**; 1985 — **«ДЕРЕЗА»**, **«МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС»**, **«БРЭК!»**, **«СТАРАЯ ЛЕСТНИЦА»**; 1986 — **«БАНКЕТ»**, **«МАЛЬЧИК КАК МАЛЬЧИК»**, **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ»**; 1987 — **«КАК ОСЛИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»**, **«БРАК»**; 1988 — **«СЛУЧАЙ С БЕГЕМОТОМ»**; 1990 — **«КОТ И Ко»**, **«СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА»**; 1991 — **«МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ»**, **«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»**; 1993 — **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»**; 1994 — **«ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ»**; 1996 — **«КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА»**; 1999 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ»**; 2002 — **«УТРО ПОПУГАЯ КЕШИ»**; 2005 — **«РЫЦАРСКИЙ РОМАН»**, **«ПОХИТИТЕЛИ ЕЛОК»** и др.

ПАРС Хейно Яковичс

Режиссер, сценарист, оператор (СССР, Эстония).
Род. 13.10.1925
Заслуженный деятель искусств ЭССР (1975), Лауреат премии Советской Эстонии (1975). В 1950 окончил ветеринарный факультет Тартуского Гос. университета. С 1953 работал на к/ст «Таллинфильм». Член АСИФА.

Фильмография:

1960 — **«БЕСЕНОК»** («Лесная сказка»; опер); 1961 — **«ОТТЬ В КОСМОСЕ»** (опер), **«Я И МУРРИ»** (опер); 1962 — **«ДВЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ»** (сцен+, опер), **«МАЛЕНЬКИЙ МОТОРОЛЛЕР»** (реж), **«ПОЧТИ НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ»** (опер); 1963 — **«ТАК ТОЧНО»** (опер), **«ТАЛАНТ»** (опер); 1964 — **«МОЛОДЦЫ»** (опер), **«ОПЕРАТОР КЫПС В СТРАНЕ ГРИБОВ»** (реж, сцен); 1965 — **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОПЕРАТОРА КЫПСА»** (реж, сцен+), **«ЯАК И РОБОТ»** (реж); 1966 — **«ОПЕРАТОР КЫПС НА НЕОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ»** (реж); 1967 — **«СЕМЬ ДРУЗЕЙ ЮССИКЕ»** (реж), **«ХИТРЫЙ АНТС И НЕЧИСТЫЙ»** (реж); 1968 — **«ОПЕРАТОР КЫПС В ЦАРСТВЕ КАМНЕЙ»** (реж); 1969 — **«ЭХ, ТЫ! УХ, ТЫ! ИШЬ, ТЫ!»** (реж, сцен); 1971 — **«ВОЙНА ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ»** (реж, сцен), **«ВОТ ТАК ЧЕМПИОНЫ!»** (реж), **«МАРТ И ЕГО ХЛЕБ»** (реж), **«СНЕЖНАЯ МЕЛЬНИЦА»** (реж); 1972 — **«ГВОЗДЬ»** (реж, сцен; диплом за новую технику в мультфильме, УНИАТЕК, Италия, 1974), **«МЯЧИКИ»** (реж, сцен); 1973 — **«ПОДВОДНЫЕ ДРУЗЬЯ»** (реж); 1974 — **«СКАЗКА О ЕГО ВЫСОЧЕСТВЕ»** («Разве это разум?»; реж, сцен+); 1975 — **«ПЕСНЯ ВЕСНЕ»** (реж); 1976 — **«ГОРЕ-КУЗНЕЦ»** (реж); 1977 — **«ЧАРОМОРА»** (реж), **«КОМОЧЕК ГЛИНЫ»** (реж); 1979 — **«ЧАРОМОРА И КАПИТАН ТРУММ»** (реж);

1981 — **«ГВОЗДЬ-2»** (реж, сцен); 1983 — **«ГОРОД МАСТЕРОВ МЕДОВЫХ ДЕЛ»** (реж); 1986 — **«РЕКА ЖИЗНИ»** (реж, сцен); 1988 — **«ГОРОХ»** (реж, сцен) и др.

ПАУЛС Раймонд Вольдемарович

Композитор (СССР, Россия, Латвия).
Род. 12.1.1936.
Народный артист СССР (1985). В 1958 окончил Латвийскую консерваторию по классу фортепиано, там же обучался и композиции (1962–65). В 1964–71 — худ. рук. Рижского эстрадного оркестра Гос. филармонии Латвии, в 1973–78 — худ. рук. инструментального ансамбля «Модо», с 1982 — гл. ред. музыкальных передач Латвийского радио. С 1988 — предс. Гос. комитета Латвии по культуре. В 1989–95 — министр культуры Латвии, советник президента по культуре. С 1998 — депутат Парламента Латвии. Автор ряда мюзиклов, эстрадной музыки, песен, музыки к спектаклям, кино- и телефильмам.

Фильмография:

1970 — **«СТАРИЧОК»**; 1982 — **«ОДНАЖДЫ ВЕЧЕРОМ»**, **«СВИДАНИЕ»**, **«СОРОКА»**; 1986 — **«ДУША ПЕГАСА»**; 1987 — **«ПРИНЦЕССА И ПУМА»**, **«ДА БУДЕТ СВЕТ!»**; 1989 — **«КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ. РЫЖИК»** (комп+); 1990 — **«КОРОЛЬ — ПАРШИВЕЦ»** (комп+) и др.

ПАЩЕНКО Мстислав Сергеевич



Режиссер, аниматор, сценарист (СССР, Россия).
1.4.1901 — 22.10.1958
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1957). В детстве работал помощником киномеханика, рисовал рекламные плакаты к фильмам, служил хористом в оперном театре, где также занимался художественным оформлением. Окончил художественную школу в Петрограде. Работал иллюстратором в издательствах «Радуга» и «Молодая гвардия». В 1933–41 работал аниматором, затем — режиссером на Ленинградской кинофабрике «Росфильм» (затем «Ленфильм»). Преподавал на курсах мультипликаторов при «Ленфильме». Участник ВОВ. С 1942 работал на «Союзмультфильме». Входил в состав кафедры курсов художников-мультипликаторов 1940-х, был членом худсовета. В 1953 в фильме **«Непослушный котенок»** получил эффект «пушис-

тости» рисованной фактуры путем специальной съемки с применением масок и контрмасок. Работал с художниками Е.Т. Мигуновым, А.П. Сазоновым, В.С. Василенко, П.П. Репкиным, В.Д. Дегтяревым и др.

Фильмография:

1935 — «**КРЕСТЬЯНЕ**» (мультвставка; реж, худ); 1936 — «**СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ**» («Поп-остолоп», «Балда»; не завершен, асс. реж); 1938 — «**ДЖЯБЖА**» (реж, сцен); 1944 — «**СИНИЦА**» (реж+); 1946 — «**ПЕСЕНКА РАДОСТИ**» (реж, сцен; Грамота и Малая бронзовая медаль на VIII МКФ в Венеции, Италия, 1947); 1949 — «**МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ**» (реж, сцен), «**ЖУКОВСКИЙ**» (реж мультвставки в худ. ф.); 1950 — «**КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ**» (реж; премия за лучший детский фильм на VI МКФ в Карловых Варах, Чехословакия, 1951); 1951 — «**ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ**» (реж); 1953 — «**НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК**» (реж, сцен; 2-я премия на МКФ в Дурбане, ЮАР, 1954); 1955 — «**НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ**» (реж+, сцен; 1-я премия VII МФ фильмов для детей и юношества в Венеции, Италия, 1955; серебряная медаль КФ в Дамаске, Сирия, 1956; диплом I Британского МФ (Фестиваль фестивалей) в Лондоне, Англия, 1957; бронзовая медаль конкурса VI МФ молодежи и студентов в Москве, 1957; почетный диплом V МКФ в Польше, 1957); 1956 — «**СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ**» (реж+, сцен+); 1957 — «**ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ!**» (реж+, сцен+); 1961 — «**ЧИПОЛЛИНО**» (сцен).

Лит:

«Мастера советской мультипликации», М., 1972.
Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром», М., 1980.
Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Киноград» № 7, 1999).
Мигунов Е.Т. «Из воспоминаний» («Киноград» № 10, 2001).
Серегин С.Н. «Мстислав Пащенко» («Каталог-альманах» VII ОРФАК в Суздале, 2002).

ПЕДАН Адольф Мелентьевич



Аниматор (СССР, Украина).
20.4.1936 — 8.1.1999
Окончил факультет графики Львовского полиграфического института (1967). Был художником-мультипликатором Творческого объединения худ. мультипликации к/ст «Киевнаучфильм».

Фильмография:

1961 — «**ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА**»; 1962 — «**ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ**», «**СПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ**»; 1963 — «**ВЕСЕЛЫЙ**



ХУДОЖНИК», «**ЗАЯЦ И ЕЖ**», «**ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО**», «**НЕПОСЕДА, МЯКИШ И**

ПЕТАК»; 1964 — **«АИСТЕНОК», «ВОДОПРОВОД НА ОГОРОД»**; 1965 — **«ЖИЗНЬ ПОПОЛАМ», «ЗЕЛЕНАЯ КНОПКА», «НИКИТА КОЖЕМЯКА»**; 1966 — **«ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ», «ОСКОЛКИ», «ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ»**; 1967 — **«КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ», «ЛЕГЕНДА О ПЛАМЕННОМ СЕРДЦЕ»**; 1968 — **«ПУГАЛО», «СКАЗКА ПРО ЛУННЫЙ СВЕТ»**; 1969 — **«КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ», «КИТ И КОТ», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ»**; 1970 — **«ЖУРАВЛИК», «КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ», «КАТИГОРОШЕК», «СКАЗКА ПРО ДОБРОГО НОСОРОГА»**; 1971 — **«ПРО ПОЛОСАТОГО СЛОНЕНКА», «СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ЛОХМАТЫЙ», «УДИВИТЕЛЬНЫЙ КИТЕНОК»**; 1972 — **«БРАТЕЦ КРОЛИК И БРАТЕЦ ЛИС», «СКАЗАНИЕ ПРО ИГОРЕВ ПОХОД»**; 1973 — **«КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ», «ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ», «ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ»**; 1974 — **«ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД», «ПЕТУШОК И СОЛНЫШКО»**; 1976 — **«КАК МУЖЬЯ ЖЕН ПРОУЧИЛИ», «ПАРАСОЛЬКА СТАНОВИТСЯ ДРУЖИННИКОМ», «СКАЗКА О ЖАДНОСТИ», «ЧУДО-МОРОЗ»**; 1977 — **«САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОБЕЙ»**; 1978 — **«КАК КАЗАКИ ОЛИМПИЙЦАМИ СТАЛИ»**; 1979 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (сериал), **«КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ», «ТРУБКА МИРА», «ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА»**; 1980 — **«КАПИТОШКА», «ПАРАСОЛЬКА В ЦИРКЕ», «ПИРОГ СО СМЕЯНИКОЙ»**; 1981 — **«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»**; 1982 — **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**; 1983 — **«МИКОЛИНО БОГАТСТВО», «СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»**; 1984 — **«ПРО ВСЕХ НА СВЕТЕ»**; 1985 — **«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЛИ», «НЕНАПИСАННОЕ ПИСЬМО»**; 1986 — **«ТРУДОЛЮБИВАЯ СТАРУШКА»**; 1987 — **«ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ», «САМОВАР ИВАН ИВАНЫЧ», «СОЧИНЕНИЕ ПРО ДЕДУШКУ», «СТРАШНАЯ МЕСТЬ»**; 1988 — **«КОРОЛЬ ЧЕРЕПАХ»**; 1995 — **«КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ»** и др.

ПЕКАРЬ Владимир (Вольф) Израилевич



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор, педагог (СССР, Россия).

7.2.1927 — 27.5.1990

Заслуженный деятель искусств РФ. Пришел на киностудию «Союзмультфильм» в 1942 учеником мультипликатора. В 1943–47 работал на Ереванской киностудии, с 1947 аниматор на «Союзмультфильме». Входил в группу комбинированных съемок под руководством Н.П. Федорова. В 1960 дебютировал как режиссер (первое время работал в соавторстве с В.И. Поповым). С 1975 работал самостоятельно. Ставил рисованные фильмы, сотрудничал с художником Т.В. Колюшевой. Многократно преподавал на курсах художников-аниматоров при студиях «Союзмультфильм», «Мульттелефильм», а также на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Автор программы обучения художников-мультипликаторов. Член АСИФА.

Фильмография:

1954 — **«В ЛЕСНОЙ ЧАЩЕ»** (аним), **«МОЙДОДЫР»** (аним), **«ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА»** (аним); 1955 — **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»** (аним), **«ПЕС И КОТ»** (аним), **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»** (аним), **«ТРУБКА И МЕДВЕДЬ»** (аним), **«ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?»** (аним); 1956 — **«КОРАБЛИК»** (аним), **«МАЛЕНЬКИЙ ШЕГО»** (аним), **«МИЛЛИОН В МЕШКЕ»** (аним), **«СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ»** (аним); 1957 — **«ВЕРЛИОКА»** (аним), **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...»** (аним), **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ»** (аним), **«ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ!»** (аним), **«ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»** (аним), **«ЧУДЕСНИЦА»** (аним); 1958 — **«ГРИБОК-ТЕРЕМОК»** (аним), **«КОШКИН ДОМ»** (аним), **«ЛИСА И ВОЛК»** (аним), **«ПЕРВАЯ СКРИПКА»** (аним), **«СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ»** (аним), **«СПОРТЛАНДИЯ»** (аним), **«ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА»** (аним); 1959 — **«ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК»** (аним), **«РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ...»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»** (аним), **«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК»** (аним), **«НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (аним); 1960 — **«ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО»** (аним), **«МУК № 1»** («Мультипликационный крокодил» № 1; реж+, аним), **«МУК № 2»** («Мультипликационный крокодил» № 2»; аним), **«СВЕТЛЯЧОК № 1»** (аним); 1961 — **«ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ»** (реж+, аним), **«МУК № 5»** («Мультипликационный крокодил» № 5; реж+, аним), **«СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА»** (аним); 1962 — **«МИР ДОМУ ТВОЕМУ»** (аним), **«КЛУБОК»** («Фитиль» № 2; реж+), **«ВИРУС РАВНОДУШИЯ»** («Фитиль» № 3; реж+); 1963 — **«БЕГИ, РУЧЕЕК!»** (аним), **«СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ»** (аним), **«ПРОБОЛТАЛИ»** («Фитиль» № 12; реж+, худ-пост+); 1964 — **«ДЕЛО №...»** (аним), **«НА КРАЮ ТАЙНЫ»** (аним), **«СИТЦЕВАЯ УЛИЦА»** (аним), **«КОЛОБОК»** («Фитиль» № 22; реж+, худ-пост+); 1965 — **«КАРТИНА»** (аним); 1966 — **«АГЕНТ Г.С.»** (реж, аним), **«ЖЕЛТИК»** (аним), **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»** (аним), **«ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!»** (аним), **«РАЙ В ШАЛАШЕ»** (аним), **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА»** (аним), **«ТРИ БУКВЫ ИЗ ЯЩИКА РАДИСТА»** (реж+, сцен+), **«ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ»** (аним); 1967 — **«ЗЕРКАЛЬЦЕ»** (аним), **«С КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ...»** (аним), **«СЛОНЕНОК»** (аним); 1968 — **«СЛУЧИЛОСЬ ЭТО ЗИМОЙ»** (реж+, худ-пост+), **«СТАРЫЕ ЗАВЕТЫ»** (аним), **«ЧЕРТ ПОПУТАЛ»** (аним), **«КАПЛЯ МЕДА»** (аним), **«ЧЕРТОВЩИНА»** («Фитиль» № 77; реж+, худ-пост+); 1969 — **«УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ»** (аним), **«УМКА»** (реж+, худ-пост+), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ»** (аним); 1970 — **«ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА»** (аним), **«УМКА ИЩЕТ ДРУГА»** (реж+, худ-пост+), **«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ»** (реж); 1971 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНЫХ ГАЛСТУКОВ»** (реж+, худ-пост+), **«СЕБЕ ДОРОЖЕ»** («Фитиль» № 105; реж+, худ-пост+); 1972 — **«ТЫ ВРАГ ИЛИ ДРУГ?»** (реж+, худ-пост+); 1973 — **«СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ»** (реж+), **«ЧТО СТРАШНЕЕ?»** (реж+); 1974 — **«РАССКАЗЫ О ШЕВЧЕНКО»** (мультвставка в худ. ф.; реж+), **«ПЕТЕР — ВЕСЕЛЫЙ ОБМАНЩИК»** (в сб. «Сказка за сказкой»; реж+); 1975 — **«ВЕРНИТЕ РЕКСА»** (реж+); 1976 — **«УТРАЧЕННЫЕ ГРЕЗЫ»** («Фитиль» № 164; реж), **«ПОЧТОВАЯ РЫБКА»** (реж), **«ЗЕМЛЯ МОЯ»** (реж); 1977 — **«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»** (реж); 1978 — **«И СМЕХ И ГРЕХ»** (сцен+), **«ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ»** (реж); 1979 — **«ШАПКА-НЕВИДИМКА»** («Фитиль» № 201; реж); 1980 — **«БАБА-ЯГА ПРОТИВ!»** (3 выпуска, 1979-80; реж); 1981 — **«ГОВОРЯЩИЕ РУКИ ТРАВАНКОРА»** (реж), **«НАША РЕКЛАМА»** («Фитиль» № 234; реж); 1982 — **«ЖИВАЯ ИГРУШКА»** (сцен+), **«ЗАКОН ПЛЕМЕНИ»** (реж, сцен+); 1983 — **«ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ»** (реж, сцен+); 1984 — **«ДЕРЕВЕНСКИЙ ДЕТЕКТИВ»** («Фитиль» № 262; реж), **«ТО ЛИ ПТИЦА, ТО ЛИ ЗВЕРЬ»** (реж); 1985 — **«ЗВОНАРЬ»** («Фитиль» № 273; реж), **«ЗАГАДКА**

«ФИНИКСА» (реж); 1986 — **«АРА, БАРА, ПУХ!»** (реж); 1987 — **«ДИАЛОГ. КРОТ И ЯЙЦО»**; (реж); ***«МЫШЬ И ВЕРБЛЮД»*** (реж+); 1988 — **«МАРИЯ, МИРАБЕЛА В ТРАНЗИСТОРИИ»** (реж+); 1989 — **«АЙ-АЙ-АЙ!»** (реж).

Лит.:

Гамбург Е.А., Пекарь В.И. «Художники ожившего рисунка» М., 1984.
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам» М., 1990.
«Наши мультфильмы», М., 2006.

ПЕЛЬТЦЕР Татьяна Ивановна



Актриса (СССР, Россия).
6.6.1904 — 16.7.1992
Народная артистка СССР (1972), лауреат Гос. премии СССР (1951). На сцене — с 1911. Артистка Московского Театра сатиры — с 1947, Театра им. Ленинского комсомола — с 1977. Снималась в кино, на телевидении, работала на радио. Самая известная роль в анимации — Баба-Яга в цикле **«Домовенок Кузя»** (1984–87).

Другие фильмы:

1961 — **«КЛЮЧ»**; 1963 — **«ТРИ ТОЛСТЯКА»**; 1975 — **«НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ»**; 1976 — **«ЛОСКУТОК»**; 1981 — **«ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА»**; 1983 — **«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ»**; 1983 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (фильм 1); 1984 — **«ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ»**; 1985 — **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»**, **«ЧУДО-ДЕРЕВО»** (в сб. «Веселая карусель» № 16); 1988 — **«КАРПУША»** и др.

Лит.:

Аросева О.А., Максимова В.А. «Без грима», М., 1998.
«Московский театр Ленком», М., 2000.
Капков С.В. «Любимые комики», М., 2006.

ПЕСКОВ Виталий Викторович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
12.5.1944 — 12.3.2002
Учился в военном училище, служил в армии. С 1967 работал художником и карикатуристом в «Литературной газете». В 1972–80 — художник-пос-



тановщик, затем — режиссер ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». Работал также на «Союзмультфильме». Сотрудничал с разл. газетами и журналами, а также с ТВ. Автор почти 15 тыс. карикатур. Лауреат премии «Золотой теленок» (1973, 1986), премии «Золотой Остап» (1995). Лауреат премий международных выставок карикатуры в Болгарии, Бельгии, Югославии, Германии, Канаде, Японии. В анимации работал преимущественно с режиссером В.И. Тарасовым.

Фильмография:

1973 — **«КОВБОИ В ГОРОДЕ»** (худ-пост); 1975 — **«ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ!»** (мультвставка в х/ф; реж+, худ-пост); 1976 — **«СТАДИОН ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ»** (худ-пост); 1977 — **«ТЕБЕ — АТАКУЮЩИЙ КЛАСС!»** (худ-пост); 1978 — **«ДИМА ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ»** (реж, худ-пост); 1980 — **«ПИФ-ПАФ ОЙ-ОЙ-ОЙ!»** (реж+, худ-пост).

Лит.:

«Виталий Песков», М., 2004.

ПЕТКЕВИЧ Владимир Петрович



Режиссер, аниматор (СССР, Россия, Белоруссия).
Род. 1952.
В 1975 окончил Свердловский Политехнический институт. В 1979–81 учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве (маст. Ю.Б. Норштейна, В.И. Пекаря). С 1990 — режиссер к/ст «Белорусьфильм».

Фильмография:

1984 — **«НОЧЬ»** (реж, аним; призы КФ в Москве, Тбилиси, Рязани; приз МКФ «Серебряная пластина» в Чикаго), **«ВОРОБЬИШКО»** (аним), **«КОТ В КОЛПАКЕ»** (аним); 1985 — **«СКАЗОЧКА ПРО КОЗЯВОЧКУ»** (реж); 1986 — **«ЛАФЕРТОВСКАЯ МАКОВНИЦА»** (реж+, аним; приз «Хрустальная груша» на МКФ в Тбилиси; приз XIV МКФ, Москва; приз за дебют на МФАФ в Анси, Франция; «Гран-при» на МКФ в Оберхаузене, Германия; приз за лучшую режиссуру на МКФ в Минске); 1987 — **«ДЕРЕВО РОДИНЫ»** (реж, сцен+, аним), **«БЕСКРЫЛЫЙ ГУСЕНОК»** (аним); 1988 — **«КАК СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ»** (реж, сцен+, аним; приз МКФ «Золотой голубь» в Лейпциге, Германия; приз МКФ

в Загребе, Югославия; спец. приз МФАФ в Хиросиме, Япония); 1989 — **«ХРАНИТЕЛЬ»** (реж, сцен, аним); 1992 — **«СНЫ»** (реж, сцен); 1993 — **«МЕСЯЦ»** (реж+; приз Ролана Быкова на МКФ детского кино, Москва; приз за лучший м/ф на МКФ в Минске, 1995); 1994 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ ЦЫПЛЕНКЕ»** (реж, сцен); 1996 — **«ЖИЛО-БЫЛО ДЕРЕВО»** (реж, сцен); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ДОМ ПАШКОВА»** (реж, сцен), **«OPTIMUS MUNDUS. ЗОЛОТОЙ ЛИСТОК»** (реж+, сцен+), **«OPTIMUS MUNDUS. КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ»** (реж, сцен), **«OPTIMUS MUNDUS. ХРАМ»** (реж, сцен), **«СОВА»** (реж); 2000 — **«ЕРШ И ВОРОБЕЙ»** (реж, худ-пост); 2001 — **«ЧЕРЕПАХА, КОТОРАЯ ЗАВОЕВАЛА УВАЖЕНИЕ»** (Россия–Великобритания–ЮАР; реж, аним); 2002 — **«ПЕСЕНКА ДЛЯ КАНАРЕЙКИ»** (аним); 2005 — **«СЛОН И ЧЕТВЕРО СЛЕПЫХ»** (реж, худ-пост; приз Эмиля Рено, Ош, Франция, 2005), **«ЯК СЛУЖЫУ ЖАЯ У ПАНА»** (реж); 2006 — **«МЮНХГАУЗЕН В РОССИИ»** (реж), **«СКАЗКИ СТАРОГО ПИАНИНО»** (реж).

ПЕТКЕВИЧ (МАРЧЕНКО) Елена Вячеславовна



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (СССР, Беларусь, Россия).
Род. 19.7.1951.

В 1974 получила диплом архитектора. В 1986 окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров (маст. Ф.С. Хитрука и Ю.Б. Норштейна). Сотрудничала со Свердловской киностудией, «Союзмультфильмом». С 1990 работает на к/ст «Беларусьфильм».

Фильмография:

1985 — **«ВОЛЧОК»** (худ-пост, аним; приз за лучшее изобр. решение, ВКФ, Москва), **«СКАЗОЧКА ПРО КОЗЯВОЧКУ»** (аним); 1986 — **«ЛАФЕРТОВСКАЯ МАКОВНИЦА»** (реж+; приз «Хрустальная груша» на МКФ в Тбилиси; приз XIV МКФ, Москва; приз за дебют на МФАФ в Анси, Франция; «Гран-при» на МКФ в Оберхаузене, Германия; приз за лучшую режиссуру на МКФ в Минске); 1987 — **«ДЕРЕВО РОДИНЫ»** (худ-пост), **«БЕСКРЫЛЫЙ ГУСЕНОК»** (аним); 1989 — **«ХРАНИТЕЛЬ»** (аним); 1993 — **«МЕСЯЦ»** (реж+, сцен+; приз Ролана Быкова на МКФ детского кино, Москва; приз за лучший м/ф на МКФ в Минске, 1995); 1997 — **«СКАЗКИ ЛЕСА»** (реж; приз «Хрустальное зеркало» на МКФ в Минске); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ЗОЛОТОЙ ЛИСТОК»** (реж+, сцен+); 2000 — **«ЕРШ И ВОРОБЕЙ»** (сцен+); 2002 — **«ПЕСЕНКА ДЛЯ КАНАРЕЙКИ»** (реж, сцен).

ПЕТРОВ Александр Константинович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 17.7.1957.

Лауреат Гос. премий России (1990, 1995). В 1976 окончил Ярославское худ. училище, в 1982 — худ. факультет ВГИКа (мастер — И.П. Иванов-Вано). В 1987–88



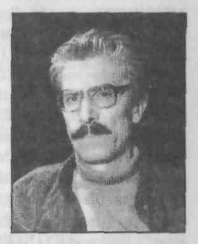
учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастера Ф.С. Хитрук, Ю.Б. Норштейн, Э.В. Назаров). Работал как художник-постановщик на к/ст «Арменфильм» в Ереване (1981–82) и на Свердловской к/ст (1982–92). Был художником на фильмах А.Б. Караева, В.П. Петкевича и других. Как режиссер дебютировал в 1988. В 1992 открыл ст. «Панорама» (Ярославль). В 1996–99 жил и работал в Монреале (Канада). Член АСИФА, член Американской киноакадемии, член киноакадемии «Ника». Все свои самостоятельные фильмы снимает в технике «ожившей живописи». Снимался в документальных сериалах «Мир анимации или анимации мира» (2001), «Фабрика чудес» (серия «Режиссер-мультипликатор», 2005).

Фильмография:

1982 — **«СКАЗКА О ЗЕРКАЛЕ»** (худ-пост), **«ВЕНЕЦ ПРИРОДЫ»** (худ-пост); 1983 — **«КОТ В КОЛПАКЕ»** (худ-пост; приз за лучшее изобр. решение на фест. «Дебют» в Свердловске, 1984); 1984 — **«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ»** (худ-пост), **«НОЧЬ»** (худ-пост), **«ВОРОБЬИШКО»** (худ); 1985 — **«СКАЗОЧКА ПРО КОЗЯВОЧКУ»** (худ-пост); 1986 — **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»** (худ-пост); 1988 — **«МАРАФОН»** (реж+, сцен+, худ-пост+, аним); 1989 — **«ХРАНИТЕЛЬ»** (худ-пост, аним), **«ДЕЛО ПРОШЛОЕ...»** (худ), **«КОРОВА»** (реж, сцен, худ-пост, аним; приз за лучший дебют на МКФ в Варне, Болгария, 1989; «Гран-при» на III МФАФ в Хиросиме, Япония, 1990; приз за лучший дебют на МКФ в Оттаве, Канада, 1991; гран-при «Золотая раковина» на МКФ в Бомбее, Индия, 1992; номинация на «Оскар», 1990; спец. приз МКФ в Брюсселе, Бельгия, 1993); 1992 — **«СОН СМЕШНОГО ЧЕЛОВЕКА»** (реж, сцен, худ-пост, аним; 1-й приз и приз АСИФА на МКФ в Оттаве, Канада, 1992; 1-й приз «KISS» на МФАФ в Тампере, Финляндия, 1992; 1-й приз на МФАФ в Эшпиньо, Португалия, 1992; «Гран-при» на II МФАФ «Крок», Украина, 1993; 1-й приз МФАФ в Аннеси, Франция, 1993; «Гран-при» «Золотой голубь» на МКФ в Лейпциге, Германия, 1993; «Гран-при» «Золотой орел» на МКФ в Тбилиси, Грузия, 1993; «Гран-при» на МКФ в Штутгарте, Германия, 1994; «Гран-при» «Золотой Витязь», Тирасполь, 1994; 1-й приз МКФ в Вилла де Кондо, Португалия, 1992); 1996 — **«РУСАЛКА»** (реж, сцен+, худ-пост, аним; приз МФАФ в Аннеси, Франция, 1997; «Гран-при» МКФ в Эшпиньо, Португалия, 1997; Спец-приз IV МФАФ «Крок», Украина, 1997; «Гран-при» МКФ в Загребе, Хорватия, 1997; номинация на «Оскар», 1998); 1999 — **«СТАРИК И МОРЕ»** (реж, сцен, худ-пост, аним; «Гран-при» VI МФАФ «Крок», Украина, 1999; приз детского жюри V МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 1999; «Гран-при» на.МКФ в Эшпиньо, Португалия, 1999; «Гран-при» МКФ в Виссембурге, Франция, 1999; «Гран-при» в категории анимации III фестиваля искусств в Токио, Япония, 1999; «Гран-при» фестиваля Маинити, Япония, 2000; приз за лучший м/ф VI кинофестиваля «Литература и кино», Гатчина, 2000; приз киноакадемии Квебека JUTRA, Канада, 2000; премия «Оскар» в категории «лучший короткий анимац. фильм», Лос-Анджелес, 2000; «Гран-при» и приз публики на МФАФ в Аннеси, Франция, 2000; приз МФАФ в Загребе, Хорватия, 2000; приз МКФ в Хиросиме, Япония, 2000); 2003 — **«FUYU NO HI»** (сб. «Зимний день» по стихам Басё, Япония; реж+, сцен+, аним); 2006 — **«МОЯ ЛЮБОВЬ»** (реж, сцен, худ-пост, аним; спец. приз и приз публики на XI МФАФ в Хиросиме, Япония, 2006).

[illegible] Н.В. «Аниматор без работы, мультфильм без креатива, страна — без Оскара» (Каталог альманах VI ОРФАК в Тарусе, 2001).
[illegible] А.А. «Текучий мир Александра Петрова» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем… Экран — детям, дети — экрану», М., 2002).
«Наши мультфильмы», М., 2006.

ПЕТРОВ Анатолий Алексеевич



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор, педагог (СССР, Россия).
Род. 15.9.1937
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1989). Учился в *Детской художественной школе № 1 (1954–56)*, на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1956–59), в *Московском Полиграфическом институте (1959–64)*. В 1959–96 работал на «Союзмультфильме» (с 1968 — режиссер). Работает в рисованной анимации. Как аниматор участвовал *в создании более 50 фильмов*. Режиссерскую *специализацию получил* после стажировки на студии «Загреб-фильм». Инициатор и один из создателей киножурналов **«Веселая карусель»** и **«Веселое звено»**. Первым применил рисование *фонов на целлулоиде. В 1973 разработал и в 1975 внедрил технологию* «объемного» светотеневого оформления целлулоидного изображения (т.н. «фотографику»). В этой технике снял фильмы **«И мама меня простит»**, **«Полигон»**, **«Геракл у Адмета»**. В *1989–96* модифицирует эту технику с применением пергаментина. В собственных режиссерских работах выступал как мультипликатор, а часто — выполнял фазовку, прорисовку, контуровку. Работал с художниками Г.С. Бариновой, Л.А. Лобановой и др. Преподает в Лицее анимационной кинематографии и Киноколледже при ВГИКе, в 1960–70 преподавал на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». В конце 1980-х возглавлял объединение «Традиция» на «Союзмультфильме». Член АСИФА. Снимался в документальном сериале «Союзмультфильм — сказки и были» (серия «Братство «Веселой карусели», 2003).

Фильмография:

1958 — **«ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** (аним); 1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»** (аним), **«РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ…»** (аним); 1960 — **«МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ»** (аним), **«МУК № 3»** («Мультипликационный крокодил» № 3; аним), **«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»** (аним), **«ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО»** (аним), **«РАЗНЫЕ КОЛЕСА»** (аним); 1961 — **«КЛЮЧ»** (аним); 1962 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»** (*аним*), **«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»**

(аним), **«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ»** (аним); 1963 — **«ТАРАКАНИЩЕ»** (аним), **«МИЛЛИОНЕР»** (аним), **«АКЦИОНЕРЫ»** (аним); 1964 — **«КОТ-РЫБОЛОВ»** (аним), **«ТОПТЫЖКА»** (аним), **«СВЕТЛЯЧОК № 5»** (аним), **«МОЖНО И НЕЛЬЗЯ»** (аним); 1965 — **«ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»** (аним), **«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»** (аним), **«НАРГИС»** (аним), **«ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ»** (аним), **«ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ»** (аним); 1966 — **«ЖИЛ БЫЛ КОЗЯВИН»** (аним); 1967 — **«КУЗНЕЦ-КОЛДУН»** (аним), **«СКАМЕЙКА»** (аним), **«СЛОНЕНОК»** (аним), **«ГОРДЫЙ КОРАБЛИК»** (аним); 1968 — **«УЧИТЕЛЬ ПЕНИЯ»** (в сб «Калейдоскоп-68», реж, аним), **«ОРЛЕНОК»** (аним), **«СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА»** (аним); 1969 — **«БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ»** (аним), **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»** (аним), **«РАССЕЯННЫЙ ДЖОВАННИ»** (в сб. «Веселая карусель» № 1; реж, сцен, худ-пост, аним); 1970 — **«САМЫЙ ПЕРВЫЙ»** (в сб. «Веселая карусель» № 2; реж), **«КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ»** (аним), **«САМЫЙ ГЛАВНЫЙ»** (аним), **«ЭТО В НАШИХ СИЛАХ»** (аним); 1971 — **«ГОЛУБОЙ МЕТЕОРИТ»** (в сб. «Веселая карусель» № 3; реж, худ-пост, аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНЫХ ГАЛСТУКОВ»** (аним), **«СКРИПКА ПИОНЕРА»** (аним), **«ЧУЖИЕ СЛЕДЫ»** (аним); 1972 — **«ВЫШЕ ГОЛОВУ!»** (аним), **«УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ»** (аним), **«ВЕСЕЛЫЙ СТАРИЧОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 4; реж, аним); 1973 — **«ДЕТСТВО РАТИБОРА»** (аним), **«ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА»** (аним), **«ЧУДО»** (в сб. «Веселая карусель» № 5; реж); 1974 — **«ПРОДЕЛКИН В ШКОЛЕ»** (в авторской редакции — сюжет «Миллион» и оригинальные заставки в сборнике «Веселое звено» № 1, реж, аним); 1975 — **«И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ»** (реж, аним; приз VII МКФ к/м фильмов в Тампере, Финляндия, 1977), **«МАЯКОВСКИЙ СМЕЕТСЯ»** (аним); 1977 — **«ПОЛИГОН»** (реж, аним, «Гран-при» ВКФ в Ереване, 1978); 1978 — **«СВЕТЛЯЧОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 10; реж, худ-пост, аним; приз I МКФ мультфильмов в Варне, Болгария), **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 1, сцен+); 1980 — **«ПРО ЧЕРЕПАХУ»** (в сб. «Веселая карусель» №11; сцен), **«МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА»** (реж, худ-пост), **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 2; сцен+); 1981 — **«ХАЛИФ-АИСТ»** (сцен+); 1983 — **«ЗАМОК ЛГУНОВ»** (сцен+); 1984 — **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 3, сцен+); 1985 — **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 4; сцен+); 1986 — **«ГЕРАКЛ У АДМЕТА»** (реж, сцен, худ-пост+), **«КОГДА ПЕСОК ВЗОЙДЕТ…»** (сцен); 1988 — **«ЛЕВ И 9 ГИЕН»** (худ-пост, аним); 1989 — **«РОЖДЕНИЕ ЭРОТА»** (реж, сцен, худ-пост+, аним); 1990 — **«ДАФНА»** (реж, сцен, худ-пост+, аним); 1992 — **«НИМФА САЛМАКА»** (реж, сцен, аним); 1993 — **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»** (сцен+); 1996 — **«ПОЛИФЕМ, АКИД И ГАЛАТЕЯ»** (реж, сцен, аним) и др.

Лит.:

«Режиссеры советского мультипликационного кино», М., 1983.

Петров А.А. «От "Учителя пения" до "Полигона"» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

«Наши мультфильмы», М., 2006.

ПЕТРОВ Павел Иванович

Аниматор (СССР, Россия).
Род. 18.2.1937.
Учился в Ср. худ. школе №1 в Москве, на курсах аниматоров при к/ст «Союзмультфильм» (1956–58), в Московском полиграфическом институте (1961–71). В 1958–71 работал аниматором кукольного кино на «Союзмультфильме», в

1972–95 — на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». В 1979 выступил в роли художника-постановщика («**Дядюшка Ау в городе**»). Как аниматор работал над 160 фильмами. Как литератор печатался в альманахе «Зеркала» (1989), сб. «Нестройные голоса» (Великобритания, 1991), в журнале «*Наша улица*». *Иллюстратор ряда детских энциклопедий.*



Фильмография:

1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»**; 1959 — **«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ», «ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ»**; 1960 — **«КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ», «КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?»**; 1962 — **«БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ», «КТО СКАЗАЛ МЯУ?», «ЛЕТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ»**; 1963 — **«КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ»**; 1964 — **«ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА», «ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ», «СТРАНА ОРКЕСТРИЯ»**; 1965 — **«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ», «ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»**; 1966 — **«ТИМОШКИНА ЕЛКА», «Я ЖДУ ПТЕНЦА»**; 1967 — **«ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ»**; 1968 — **«БЕЛАЯ ШКУРКА», «КЛУБОК»**; 1969 — **«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК», «КРОКОДИЛ ГЕНА»**; 1970 — **«СЛАДКАЯ СКАЗКА»**; 1971 — **«ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН»**; 1973 — **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»,«ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИКИ»,«ПРО ПЕТРУШКУ»**; 1974 — **«ФЕДОРИНО ГОРЕ», «ШАПОКЛЯК»**; 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»**; 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»** (худ-пост, аним); 1980 — **«КНОПОЧКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ»,«СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»**; 1981 — **«ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ», «ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН»**; 1982 — **«ЧЕРТЕНОК № 13», «КОШКИН ДОМ»**; 1983 — **«ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ»**; 1987 — **«ВРЕДНЮГА»**; 1989 — **«СПОР О ВИНОГРАДЕ»**; 1995 — **«БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ»** (цикл из 6 фильмов) и мн. др.

ПЕТРОВА Галина Анатольевна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 18.6.1960.
Училась в Московской средней художественной школе им. В.И. Сурикова (1971–78), Московском государственном художественном институте им. В.И. Сурикова (1978–84). Работала на киностудии «Союзмультфильм» (1985–94). Работала в рисованном кино, преимущественно — на фильмах Г.С. Бариновой. С 1996 — преподаватель рисования в ср. школе. Иллюстрировала детские книги в издательствах «Детская литература» и «Мой мир». Призер «Весенних салонов» ТО женщин-художниц России «Ирида» («За худ. решение анимац. фильма «Шут Балакирев», 1994; за серию картин «Витражи», 2003).

Фильмография:

1985 — **«ПЕРФИЛ И ФОМА»** (худ-пост+); 1986 — **«ГЕРАКЛ У АДМЕТА»** (худ), **«КОГДА ПЕСОК ВЗОЙДЕТ…»**; 1987 — **«ШУРАЛЕ»**; 1988 — **«КОГДА-ТО ДАВНО…»**, **«ЛЕВ И 9 ГИЕН»** (худ), **«ПОТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ»**; 1991 — **«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»**; 1993 — **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»**.

ПЕТРОВА Елена Николаевна



Оператор (СССР, Россия).
3.6.1908 — 27.7.2000
В 1935 окончила краткосрочные курсы фотокорреспондентов при Доме печати и поступила на работу в экспериментальную мультмастерскую при ГУКФ под руководством В.Ф. Смирнова, позже — на «Мосфильм». В 1936–73 — оператор (до 1958 — второй оператор) к/ст «Союзмультфильм». Работала в рисованной анимации. Сотрудничала с режиссерами В.С. и З.С. Брумберг, В.В. и М.М. Цехановскими, О.П. Ходатаевой и Л.В. Аристовым, Б.П. Дежкиным, Р.В. Давыдовым, В.М. Котеночкиным, И.А. Ковалевской и др. Первые фильмы снимала в паре с оператором Н.В. Воиновым.

Фильмография:

1936 — **«ВОЗВРАЩЕННОЕ СОЛНЦЕ»**; 1937 — **«ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ»**; 1943 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»**; 1945 — **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»**, **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»**; 1946 — **«ТИХАЯ ПОЛЯНА»**; 1948 — **«СЛОН И МУРАВЕЙ»**; 1949 — **«ЛЕВ И ЗАЯЦ»**; 1950 — **«ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК»**, **«КТО ПЕРВЫЙ?»**, **«ЧУДО-МЕЛЬНИЦА»**; 1951 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»**, **«ТАЕЖНАЯ СКАЗКА»**; 1952 — **«ЗАЙ И ЧИК»**, **«СНЕГУРОЧКА»**; 1953 — **«ХРАБРЫЙ ПАК»**; 1954 — **«НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ»**; 1955 — **«ОСТРОВ ОШИБОК»**, **«СТЕПА-МОРЯК»**; 1956 — **«В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ»**, **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»**; 1957 — **«ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»**, **«ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»**; 1958 — **«СПОРТЛАНДИЯ»**, **«ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА»**; 1959 — **«ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА»**; 1960 — **«ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО»**, **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.»**, **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»**; 1961 — **«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»**, **«ФУНТИК И ОГУРЦЫ»**, **«ЧИПОЛЛИНО»**; 1962 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»**; 1963 — **«СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ»**, **«ТРИ ТОЛСТЯКА»**; 1964 — **«ПОЧТА»**, **«СЛЕДЫ НА АСФАЛЬТЕ»**, **«ШАЙБУ! ШАЙБУ!!»**; 1965 — **«ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?»**, **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»**; 1966 — **«СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**, **«ЭТО НЕ ПРО МЕНЯ»**; 1967 — **«ГОРА ДИНОЗАВРОВ»**, **«МЕЖА»**; 1968 — **«МАТЧ-РЕВАНШ»**; 1969 — **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»**, **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 1), **«СТРАННАЯ ПТИЦА»**,

«ФАЛЬШИВАЯ НОТА»; 1970 — «МЕТЕОР НА РИНГЕ», «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 2); 1971 — «МАУГЛИ» (5 фильмов, 1967–71), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 3), «ПЕСНИ ОГНЕННЫХ ЛЕТ», «СТАРАЯ ИГРУШКА», «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 4); 1972 — «БАБОЧКА», «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 5), «ПЕСНЯ О ЮНОМ БАРАБАНЩИКЕ», «УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ», «ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА»; 1973 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 6) и др.

ПЕТРУШЕВСКАЯ *Людмила Стефановна*



Сценарист (СССР, Россия).
Род. 26.5.1938.
Окончила факультет журналистики МГУ. Работала корреспондентом московских газет, сотрудницей издательств, с 1972 — редактором на Центральной студии телевидения. Печатается с 1972, автор ряда пьес и сценариев. Ряд сценариев написала под псевдонимом «А. Алтаев». Работала с режиссерами Н.О. Лернером, М.Г. Новогрудской, Ю.Б. Норштейном и др. Среди книг: «Три девушки в голубом» (1989), «Собрание сочинений в 5 томах» (1996), «Дом девушек» (1998), «Настоящие сказки» (1999), «Найди меня, сон» (2000), «Где я была» (2002), «Завещание старого монаха. Рассказы из иной реальности» (2003), «Дом с фонтаном» (2003), «Богиня Парка» (2004), «Дикие животные сказки. Морские помойные рассказы. Пуськи Бятые» (2004), «Город Света: волшебные истории» (2005), «Измененное время» (2005), «Маленькая девочка из "Метрополя"» (2006) и др. Лауреат премии им. Пушкина (Гамбург, 1991), премии «Триумф» (2002).

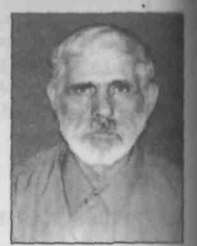
Фильмография:

1974 — «ЛЕЧЕНИЕ ВАСИЛИЯ» (в сб. «Веселая карусель №6); 1976 — «ЛЯМЗИ-ТЫРИ-БОНДИ, ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК», «ОТ ТЕБЯ ОДНИ СЛЕЗЫ», «ВСЕ НЕПОНЯТЛИВЫЕ»; 1978 — «МУМИ-ТРОЛЛЬ И КОМЕТА», «КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ», «МУМИ-ТРОЛЛЬ И ДРУГИЕ» (сцен); 1979 — «СКАЗКА СКАЗОК» (сцен+); 1984 — «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК»; 1988 — «КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ».

ПИРИЕВ Таир Аждар оглы

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Азербайджан).
Род. 1947.
В 1969 окончил Азербайджанское Гос. худ. училище им. А. Азимзаде (Баку). С 1970 работал на к/ст «Азербайджанфильм» в должности ассистента художника.

С 1972 — аниматор и режиссер творческого объединения «Азербайджантелефильм».



Фильмография:

1976 — **«ШАХ И СЛУГА»** (фаз); 1977 — **«ТОПЛАН И ТЕНЬ»** (фаз); 1978 — **«ОСТРОВ ЧУДЕС»** (худ-пост, аним); 1982 — **«ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕПЕСТОК»** (худ-пост); 1995 — **«ЛУЧИК»** (реж, сцен, худ-пост); 2002 — **«ЯМЫ»** (реж, сцен, худ-пост).

ПИРОГОВ Леонид Григорьевич



Актер (СССР, Россия).
23.3.1910 — 15.4.1968
На сцене — с 1924. В 1927 окончил Моск. Гос. театральный техникум им. Луначарского, в 1929 — Театральную ст. п/р Ю.А. Завадского. В 1924–31 работал в Московском театре для детей п/р Н.И. Сац, в 1932–34 — в ЦТКА, в 1934–37 — Гостеатре п/р Ю.А. Завадского (в 1936–37 — Ростовском театре им. М. Горького), в 1938–41 — Театре им. Революции. Участник ВОВ. В 1942–46 — в ансамбле песни и пляски НКВД СССР. В 1946–53 — актер Театра им. Моссовета, в 1953–57 — Театра-студии киноактера, с 1957 — в штате к/ст «Мосфильм». Работал на радио, снимался в кино. В анимации озвучил заглавные роли в м/ф: **«Дядя Степа»** (1939), **«Бармалей»** (1941).

Фильмография:

1937 — **«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»**; 1938 — **«ТРИ МУШКЕТЕРА»**; 1939 — **«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»**, **«МОЙДОДЫР»**, **«ДЕД ИВАН»** («Как дед Иван смерть прогнал»), **«БОЕВЫЕ СТРАНИЦЫ»**; 1940 — **«ЛИМПОПО»**; 1942 — **«ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ»**; 1943 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**; 1945 — **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»**; 1946 — **«ОРЛИНОЕ ПЕРО»**, **«ПАВЛИНИЙ ХВОСТ»**; 1947 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»**, **«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ»**; 1948 — **«СЛОН И МУРАВЕЙ»**, **«ПЕРВЫЙ УРОК»**; 1950 — **«КРЕПЫШ»**, **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»**; 1951 — **«СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА»**, **«ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ»**; 1952 — **«СНЕГУРОЧКА»**; 1953 — **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»**; 1957 — **«В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ»**, **«ЧУДЕСНИЦА»**; 1958 — **«ГРИБОК-ТЕРЕМОК»**, **«КОШКИН ДОМ»**, **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»**, **«СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ»**; 1960 — **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»**; 1962 — **«ЧУДЕСНЫЙ САД»**; 1965 — **«ГУНАН-БАТОР»**; 1967 — **«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»**.

ПИУНОВА Вера Викторовна

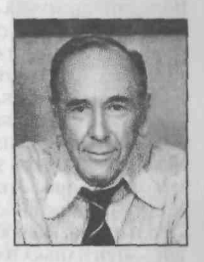


Художник-постановщик, режиссер (Россия).
Род. 21.1.1977.
Училась в худ. школе № 1, в 1996 окончила МАХУ «Памяти 1905 года», в 2003 — худ. факультет ВГИКа. Работает на киновидеостудии «Анимос».

Фильмография:

2004 — **«КАШТАНКА»** (худ-пост); 2005 — **«ПРОДАЕТСЯ СИВАЯ ЛОШАДЬ»** (худ-пост); 2006 — **«РЫЖАЯ ЛИСА, БЕЛАЯ ЛИСА»** (реж).

ПЛЯТТ Ростислав Янович



Актер (СССР, Россия).
13.12.1908 — 30.6.1989
Народный артист СССР (1961). Лауреат Гос. премии СССР (1982). Окончил драм. курсы под руководством Ю.А. Завадского (1928). С 1927 — актер Московского театра-студии п/р Завадского, с 1936 — Ростовского драм. театра им. М. Горького, с 1938 — Московского театра им. Ленинского комсомола, с 1941 — Московского театра драмы, с 1943 — Театра им. Моссовета. Снимался в кино и на телевидении, работал на радио. Автор книги «Без эпилога» (2000).

Фильмография:

1950 — **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»**; 1954 — **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»**; 1955 — **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»**; 1957 — **«СЛОВО ИМЕЮТ КУКЛЫ»**; 1966 — **«БУКЕТ»**, **«ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ»**; 1974 — **«КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ»**; 1977 — **«ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»**; 1981 — **«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»**; 1982 — **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»**; 1986 — **«КАМЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ»** и др.

ПОГОН Игорь Борисович

Звукооператор (СССР, Украина).
Род. 27.7.1923.
Окончил Киевский кинотехникум (1950) и Ленинградский институт кинорежиссеров (1960). С 1952 — звукооператор к/ст «Киевнаучфильм». Оформлял мультипликационные и научно-популярные ленты.

Фильмография:

1960 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА»; 1961 — «ВЕСНЯНКА»; 1962 — «СПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ»; 1963 — «ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК», «НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК»; 1965 — «ЗЕЛЕНАЯ КНОПКА», «СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ»; 1966 — «ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ»; 1967 — «КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ», «КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ», «ПЕСЕНКА В ЛЕСУ», «РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ»; 1968 — «ОСЕННЯЯ РЫБАЛКА»; 1969 — «МИСТЕРИЯ-БУФФ», «СТРАШНЫЙ ЗВЕРЬ»; 1970 — «КАК ЕЖИК ШУБКУ МЕНЯЛ», «МАЛЬЧИК И ОБЛАКО»; 1971 — «ОДУВАНЧИК — ТОЛСТЫЕ ЩЕКИ», «ПРО ПОЛОСАТОГО СЛОНЕНКА», «СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК»; 1972 — «БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ», «КАК ЖЕНЫ МУЖЕЙ ПРОДАВАЛИ»; 1973 — «МЫШОНОК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА», «ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ»; 1974 — «КОЗЛИК И ОСЛИК», «КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК», «ОЛЕЖКА — БЕЛЫЕ РОЖКИ», «СКАЗКА О БЕЛОЙ ЛЬДИНКЕ»; 1975 — «КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД», «ПАРАСОЛЬКА И АВТОМОБИЛЬ», «СКАЗКА О ЯБЛОНЕ», «НЕПОГОДА, НЕПОГОДА»; 1976 — «КОЗЛИК И ЕГО ГОРЕ»; 1977 — «КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОЛ», «НИКЧЕМУЧКА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ»; 1978 — «ЕСЛИ ПАДАЮТ ЗВЕЗДЫ», «ССОРА», «ЦЫПЛЕНОК В КЛЕТОЧКУ»; 1979 — «КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ», «ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА»; 1980 — «СОЛНЫШОНОК, АНДРЕЙКА И ТЕМНОТА»; 1981 — «ВАНЬКА ЖУКОВ», «ПРО БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ»; 1982 — «БАШМАЧКИ», «СТРАНА СЧИТАЛИЯ»; 1983 — «ДЕРЕВО И КОШКА», «ЖИЛИ-БЫЛИ МЫСЛИ», «СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»; 1984 — «ДВА СПРАВЕДЛИВЫХ ЦЫПЛЕНКА», «СКАЗКА О КАРАСЯХ, ЗАЙЦЕ И БУБЛИКАХ»; 1985 — «ДЕВОЧКА И ЗАЙЦЫ», «СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»; 1986 — «ГАВРОШ», «ЧЕЛОВЕК И ЛЕВ»; 1987 — «ОКНО», «ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ», «СТАРЫЙ САПОЖНИК»; 1988 — «ЕЖИК И ДЕВОЧКА»; 1989 — «НЕДОБАЮКАННАЯ», «ТРИ ПАНЬКА», «НЕПОСЛУШНАЯ МАМА»; 1990 — «ТРИ ПАНЬКА ХОЗЯЙСТВУЮТ»; 1991 — «ТРИ ПАНЬКА НА ЯРМАРКЕ» и др.

ПОДГОРСКАЯ Татьяна Олеговна



Аниматор (Россия).
Род. 7.6.1973.
В 1985–88 училась в Худ. школе № 1 им. Серова, в 1988–92 — в Театрально-художественно-техническом училище Москвы (по спец. художник-бутафор театра). В 1991–92 работала художником-бутафором в театре «Современник». В 1993–94 училась на курсах при Полиграфическом институте, в 1992–94 — в Училище анимационной кинематографии (по спец. художник-аниматор). В 1994–2006 работала аниматором на к/ст «Аргус». Сотрудничает с др. анимац. студиями Москвы.

Фильмография:

1996 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ СЛОНЕНКА DANDY»**; 1998 — **«ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ»**; 1999 — **«СЛОНДАЙК 1»**; 2002 — **«ПОЛТОРА КОТА»**; 2003 — **«РЫЦАРСКИЙ РОМАН»**, **«БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ...»**, **«ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ»**; 2004 — **«ПРО БАРАНА И КОЗЛА»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ЗИНИНА ПРОГУЛКА»**, **«БУРЕВЕСТНИК»**, **«ИВАН И МИТРОФАН В БОЛЬНИЦЕ»**; 2005 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 19), **«ЩЕЛКУНЧИК»** (Россия–Германия), **«ГАРМОНИЯ»**, **«КАК ХОМА И СУСЛИК НЕ РАЗЛУЧАЛИСЬ»**, **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 20), **«ЛАБИРИНТ ЦИКЛОПА»**; 2006 — **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** и др.

ПОДГОРСКИЙ Игорь Владимирович

Аниматор, режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).

4.9.1922 — 26.12.1975

В 1947 поступил на курсы художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм». С 1948 — аниматор на этой к/ст. Работал как член худсовета. В 1972–74 преподавал мультипликат во ВГИКе.

Фильмография:

1949 — **«СКАЗКА СТАРОГО ДУБА»** (аним), **«ЧАСОВЫЕ ПОЛЕЙ»** (аним); 1950 — **«ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК»** (аним), **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (аним), **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»** (аним), **«ЧУДО-МЕЛЬНИЦА»** (аним); 1951 — **«ТАЕЖНАЯ СКАЗКА»** (аним); 1954 — **«НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ»** (аним), **«ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО»** (аним), **«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК»** (аним); 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»** (аним), **«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»** (аним), **«ОСТРОВ ОШИБОК»** (аним), **«ПЕС И КОТ»** (аним), **«СТЕПА-МОРЯК»** (аним); 1956 — **«ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА»** (аним), **«ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД»** (аним); 1957 — **«ОПЯТЬ ДВОЙКА»** (аним), **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (аним); 1958 — **«МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ»** (аним), **«ПЕРВАЯ СКРИПКА»** (аним); 1959 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»** (аним); 1960 — **«ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА»** (аним), **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»** (аним); 1961 — **«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»** (аним), **«КЛЮЧ»** (аним), **«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»** (аним), **«ФУНТИК И ОГУРЦЫ»** (аним); 1962 — **«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ»** (аним), **«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»** (аним); 1963 — **«ВОТ ТАК ТИГР!»** (худ-пост+), **«ТРИ ТОЛСТЯКА»** (аним); 1964 — **«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»** (аним); 1965 — **«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»** (аним); 1966 — **«ПОТЕРЯЛАСЬ ВНУЧКА»** (аним), **«РАЙ В ШАЛАШЕ»** (аним); 1967 — **«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»** (аним), **«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»** (аним); 1968 — **«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»** (аним), **«САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»** (аним); 1969 — **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»** (аним), **«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»** (аним), **«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА»**

(аним); 1970 — **«ПРОСМОТРЕЛ»** (в сборнике «Калейдоскоп-70; реж), **«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»** (аним), **«ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА»** (аним); 1971 — **«ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ»** (аним), **«ТРИ БАНАНА»** (аним); 1972 — **«МЫ ТАК НЕ ИГРАЕМ»** (реж), **«КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?»** (аним), **«УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ»** (аним), **«НЕ ПО ПУТИ»** («Фитиль» № 125; реж+); 1973 — **«ЩЕЛКУНЧИК»** (аним); 1974 — **«ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК»** (аним), **«ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ»** (аним) и др.

Лит.:

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).
Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002).

ПОДПОМОГОВ Валентин Георгиевич

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Армения).
29.4.1924 — 18.7.1998



Заслуженный художник Армении, лауреат Гос. премии Армении. С 1940 работал на «Арменфильме» художником-постановщиком игровых картин. В 1967 организовал на этой к/ст мультцех и начал снимать аним. фильмы.

Фильмография:

1948 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР»** (худ, аним); 1968 — **«КАПЛЯ МЕДА»** (реж, худ-пост; «Гран-при» III КФ республик Закавказья и Украины, Киев 1969; 2-я премия ВКФ, 1969); 1970 — **«СКРИПКА В ДЖУНГЛЯХ»** (реж, сцен+, худ-пост+), **«ТИГРЫ ПОЛОСАТЫЕ»** (реж+, худ-пост+); 1971 — **«ЛЕГЕНДА ОБ ОЗЕРЕ ПАРВАНА»** (реж, сцен+, худ-пост), **«МЫШОНОК ВАЙ-ВАЙ»** (сцен+); 1977 — **«ЧТОБ ЭТОГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ»** («Гарсеван в отпуске»; реж, худ-пост).

ПОЖАРОВ Александр Анатольевич

Актер (СССР, Россия).
Род. 12.12.1950.
Народный артист РФ (2006). В 1975 окончил театральное училище им. Щепкина (курс Н.А. Анненкова) и стал актером театра «Эрмитаж». Снимается в кино. Выступает на эстраде и записывает диски под псевдонимом «Шура Каретный».

Фильмография:

1989 — **«БОЛЬШОЙ УХ»**; 1991 — **«НИКОЛАЙ УГОДНИК И ОХОТНИКИ»**, **«ПОСЛЕ ТОГО, КАК»**; 1992 — **«ПРОСТОЙ МУЖИК»**; 1993 — **«РОДНЯ»**; 1995 — **«КАПИТАН ПРОНИН В ОПЕРЕ»**, **«ВОЛК В УПРЯЖКЕ»** (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»); 1996 — **«БРА-**



ЬИ ПИЛОТЫ ВДРУГ РЕШИЛИ ПООХОТИТЬСЯ»; 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»**; 2002 — **«БУКАШКИ»**; 2004 — **«УМНАЯ ДОЧКА»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«КАК ИВАН КОНЕМ БЫЛ»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«НЕЗНАЙКА И БАРРАБАСС»**; 2005 — **«ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА»**, **«ЦАРЬ И ТКАЧ»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ВОРОН-ОБМАНЩИК»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ГОРОД»** и др.

ПОКЛАД Игорь Дмитриевич



Композитор (СССР, Украина).
Род. 10.12.1941.
Народный артист Украины (1997). Лауреат Гос. премии им. Т. Г. Шевченко (1986). Окончил Киевскую консерваторию (1967). Был худ. рук. ансамбля «Мечта» (1965-69). Автор ряда мюзиклов и муз. комедий.

Фильмография:

1973 — **«КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ»**; 1979 — **«КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ»**; 1980 — **«ПАРАСОЛЬКА В ЦИРКЕ»**, **«СОЛНЫШОНОК, АНДРЕЙКА И ТЕМНОТА»**; 1981 — **«СЕМЕЙНЫЙ МАРАФОН»**; 1984 — **«КАК КАЗАКИ НА СВАДЬБЕ ГУЛЯЛИ»**; 1991 — **«ЭНЕИДА»**; 1995 — **«КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ»**; 2000 — **«ЗЕРНО»**.

ПОКРОВСКАЯ Елена Олеговна



Художник-оформитель кукол (СССР, Россия).
Род. 6.12.1951.
В 1970 пришла учеником художника-оформителя кукол в мастерскую студии «Союзтелефильм», которая позднее была преобразована в Т/О «Экран» (мастерские стали подразделением ст. «Мульттелефильм»). За 30 лет оформила персонажей почти всех кук. фильмов (более 150), сотрудничала со ст.: «Арменфильм», «Азербайджанфильм», «Беларусьфильм», «Казахтелефильм». С 1995 сотрудничает со ст. «Кристмас Филмз», «Союзмультфильм», «Анимос».

Фильмография:

1974 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сериал); 1975 — **«ЧЕРНАЯ КУРИЦА»**; 1978 — **«ЧЕСТНОЕ СЛОВО»**, **«ЗЛАТОВЛАСКА»**; 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»**, **«СТАЛЬНОЕ КОЛЕЧКО»**; 1980 — **«АКАИРО»**, **«СВИНОПАС»**; 1981 — **«ХИТРАЯ СКАЗКА»**; 1982 — **«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»**; 1983 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (2 фильма), **«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»**, **«ДЕВОЧКА + ДРАКОН»**; 1984 — **«КТО СИЛЬНЕЙ?..»**, **«ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ»**, **«ПЛЮХ И ПЛИХ»**, **«ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ»**; 1985 — **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»**; 1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»**, **«СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ»**; 1987 — **«ВРЕДНЮГА»**, **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»**; 1988 — **«ДОМОВОЙ И ХОЗЯЙКА»**, **«РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ДОКТОР»**; 1989 — **«РОКОВАЯ ЛЮБОВЬ»**; 1990 — **«ПУДЯ»**, **«КАРМАННИК»**; 1991 — **«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ГОМУНКУЛУС»**; 1992 — **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания); 1993 — **«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ОБЕД С ГОСПОДИНОМ ГРЫЗЛИ»**; 2000 — **«ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ»** (Россия–Великобритания–Норвегия); 2002 — **«ЖЕЛТУХИН»** и др.

ПОЛЕВОЙ Алексей Леонидович

Актер (СССР, Россия).
7.7.1921 — 15.7.1972
Заслуженный артист РСФСР. Играл в провинциальных и московских театрах, выступал на эстраде. В 1963–68 — худ. рук. мастерской сатиры и юмора Москонцерта, с 1970 — режиссер Росконцерта. Снимался в кино и на телевидении, работал на радио. Прочел текст от автора в м/ф **«Каникулы Бонифация»** (1965).

Другие фильмы:

1968 — **«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ»**, **«ОРЛЕНОК»**, **«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»**; 1969 — **«МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ»** и др.

ПОЛЕТИКА (ВЕСЛЕНЕВА) Тамара Владимировна

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 19.3.1922.
В 1942–44 училась в Педагогическом институте на дошкольном отделении, одновременно работала в библиотеке. В 1944–46 училась на Курсах мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм». В 1951 окончила Институт прикладного и декоративного искусства. Работала в Хорезмской экспедиции, организованной Академией наук СССР. В 1964–76 — художник-постановщик в ХПО кукольных фильмов к/ст «Союзмультфильм». Работала преимущественно с режиссерами А.Г. Карановичем и И.В. Уфимцевым.

Фильмография:



1966 — **«СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ»** (худ-пост+); 1967 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА»** (худ-пост+), **«ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ»** (худ-пост+); 1968 — **«КОМЕДИАНТ»** (худ-пост+); 1969 — **«БАБУШКИН ЗОНТИК»**, **«РИСУНОК НА ПЕСКЕ»**; 1970 — **«МОЙ ДРУГ МАРТЫН»**; 1971 — **«ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН»**, **«КЛЮШАРИК»**; 1973 — **«ПРО ПЕТРУШКУ»**, **«ЧАСЫ С КУКУШКОЙ»**; 1975 — **«НАША НЯНЯ»**; 1976 — **«ПЕТЯ И ВОЛК»**; 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО»** (худ-пост+); 1988 — **«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»** (худ-пост+).

Лит:

К.Г. Малянтович «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002).

ПОЛКОВНИКОВ Владимир Иванович

Режиссер (СССР, Россия).
10.6.1906 — 21.8.1982



Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). По окончании Московского техникума изобразительного искусства «Памяти 1905 года» (1930) работал аниматором на киностудиях «Союзкино», «Союзтехфильм», «Военфильм». В 1932 участвовал в деятельности кинопоезда «Союзкинохроники». С 1936 — на киностудии «Союзмультфильм», с 1938 — режиссер. Создавал рисованные фильмы, первоначально — совместно с Л.А. Амальриком. В годы ВОВ работал на студии «Воентехфильм», в 1946 вернулся на «Союзмультфильм», где продолжил сотрудничество с Л.А. Амальриком, а с 1954 — с А.Г. Снежко-Блоцкой. С 1956 работал самостоятельно. Сотрудничал со многими художниками, в т.ч. А.Е. Трусовым, Г.С. Брашишките, Р.А. Качановым, А.В. Винокуровым, М.Я. Рудаченко и др.

Фильмография:

1932 — **«ПРО ЛЮБОВЬ»** (аним мультвставки), **«ЖИЛИ-БЫЛИ»** (аним); 1933 — **«КИНО-КРОКОДИЛ № 7»** (реж+, худ-пост+), **«ТРЯПЬЕ»** (аним); 1936 — **«КОЛОБОК»** (худ-пост); 1937 — **«ШУМНОЕ ПЛАВАНИЕ»** (асс реж, аним); 1938 — **«ПОЛИТИКА НЕВМЕШАТЕЛЬСТВА»** (в сб. «Журнал политсатиры № 1»; реж+, сцен+), **«КОШКИН ДОМ»** (аним).

«СКАЗКА ПРО ЕМЕЛЮ» (аним), **«ТРИ МУШКЕТЕРА»** (аним); 1939 — **«ЛИМПОПО»** (реж+, худ-пост+), **«ПОБЕДНЫЙ МАРШРУТ»** (реж+); 1941 — **«БАРМАЛЕЙ»** (реж+, худ-пост+); 1946 — **«ПАВЛИНИЙ ХВОСТ»** (реж+, сцен+); 1948 — **«СЕРАЯ ШЕЙКА»** (реж+; премия за лучший м/ф МКФ в Марианских Лазнях, ЧССР, 1949; диплом МКФ в Готвальдове, ЧССР, 1949; приз «Мраморная ваза» МКФ в Бомбее, Индия, 1952); 1949 — **«КУКУШКА И СКВОРЕЦ»** (реж+; почетный диплом V МКФ в Карловых Варах, ЧССР, 1950); 1950 — **«КРЕПЫШ»** (реж+); 1951 — **«ВЫСОКАЯ ГОРКА»** (реж+); 1953 — **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»** (реж+; диплом XIV МКФ в Венеции, Италия, 1953); 1954 — **«ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО»** (реж+); 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»** (реж+); 1956 — **«ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД»** (реж); 1958 — **«ГРИБОК-ТЕРЕМОК»** (реж); 1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»** (реж; бронзовая статуэтка Св. Теодора XXI МФ док. и к/м фильмов в Венеции, Италия, 1959; Вторая премия ВКФ в Минске, 1960; диплом III МФ фильмов по искусству в Бергамо, Италия, 1960); 1960 — **«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»** (реж); 1961 — **«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»** (реж), **«РАЗВИТИЕ ЭНЕРГЕТИКИ СССР»** (реж+); 1962 — **«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ»** (реж); 1963 — **«ТАРАКАНИЩЕ»** (реж); 1964 — **«КОТ-РЫБОЛОВ»** (реж); 1965 — **«НАРГИС»** (реж); 1966 — **«ХВОСТЫ»** (реж); 1967 — **«РАЗ, ДВА — ДРУЖНО!»** (реж); 1968 — **«ПИНГВИНЫ»** (реж); 1969 — **«МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ»** (реж); 1970 — **«БЫЛЬ-НЕБЫЛИЦА»** (реж); 1972 — **«КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?»** (реж); 1973 — **«ЧУДО БЕЗ ЧУДЕС»** (реж); 1974 — **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»** (реж).

Лит.:

«Наши мультфильмы», М., 2006.

ПОЛОНСКИЙ Дмитрий (Мирон) Саввич



Сценарист (СССР, Россия).
17.8.1923 — 1.12.1997
В 1946 окончил ГИТИС им. А. Луначарского. В кино с 1950. Автор сценария мн. док. и науч.-поп. фильмов. Являлся зам. пред. Федерации спорт. кино СССР. Работал с режиссером Н.Б. Дабижа.

Фильмография:

1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ»**; 1988 — **«СВИРЕПЫЙ БАМБР»**; 1990 — **«ПО СЛЕДАМ БАМБРА»**; 1991 — **«ЛОВУШКА ДЛЯ БАМБРА»**.

ПОЛУШКИН Александр Васильевич

Режиссер, сценарист (СССР, Россия).
Род. 15.1.1941.
В 1959–64 учился в пед. институте Южно-Сахалинска, в 1963–67 работал редактором на Сахалинской телестудии, в 1967–68 — на Куйбышевском теле-

мии. С 1968 — гл. редактор, позднее — режиссер ст. «Куйбышевтелефильм» (теперь ГТРК «Самара»). Постановщик и сценарист ряда док. телефильмов, поставил ряд кук. м/ф.



Фильмография:

1974 — **«ЗЕЛЕНОЕ СТЕКЛЫШКО»** (реж); 1975 — **«ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК»** (реж); 1976 — **«ЗАЯЦ, СКРИП И КРИНКА»** (реж), **«РАЗДОБЫЛ ЗАЯЦ МАГНИТОФОН»** (реж), **«УТРЕННЯЯ ПЕСЕНКА»** (реж, сцен); 1977 — **«КОМАРИЛЬ»** (реж, сцен); 1978 — **«БЕДА»** (реж), **«ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ»** (фильм 1; реж), **«СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»** (реж, сцен); 1980 — **«СЕМЬ БРАТЬЕВ»** (реж), **«СТРАННЫЙ ЗВЕРЬ»** (реж); 1981 — **«ЛЕНЬ»** (реж, аним), **«В ТУСКЛОМ ЦАРСТВЕ, В СЕРОМ ГОСУДАРСТВЕ»** (реж); 1982 — **«ПОЧЕМУ ЗАЯЦ ПРЯЧЕТСЯ»** (реж), **«СВЕРЧОК»** (реж); 1983 — **«ДОБРЫЙ ЛЕС»** (реж), **«ПУГАЛИ ЗАЙЦЫ ЗАЙЧОНКА»** (реж, сцен); 1984 — **«ЛОСЕНОК»** (реж, сцен), **«ПОНАРОШКУ»** (реж); 1985 — **«ПЕТУШИШКА»** (реж, сцен), **«ПРО ЗАЙКУ ОЙ И ЗАЙКУ АЙ»** (реж); 1986 — **«СНЕГУРЯТА»** (реж), **«ФИЛЯ»** (реж); 1987 — **«КУВШИНКА»** (реж), **«ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ»** (фильм 2; реж); 1989 — **«ЧУДЕСА В ГУСЛЯРЕ. КОПИЛКА»** (реж), **«ЯБЛОНЯ»** (реж), **«СВОБОДНЫЙ ТИРАН»** (реж), **«СПУТНИК ИКРЫ»** (реж); 1991 — **«КЛАДЕЗЬ МУДРОСТИ»** (реж).

ПОМОРЦЕВА Нина Владимировна

Аниматор (СССР, Грузия, Россия).
7.1.1918 — 13.9.2005
В 1941 окончила графич. факультет Тбилисской академии художеств. В 1941–61 — художник-мультипликатор к/ст «Грузия-фильм», в 1961–66 — на «Союзмультфильме». В 1967–92 работала в офортной ст. МОСХа.

Фильмография:

1941 — **«КОГДА ГЕББЕЛЬС НЕ ВРЕТ»**; 1942 — **«ПРЕВЗОШЕЛ»**; 1943 — **«ТРИ ТОВАРИЩА»**; 1947 — **«ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК»**; 1949 — **«ВЕСЕННИЕ ГОСТИ»**, **«ОБИЖЕННЫЕ ИГРУШКИ»**; 1950 — **«НЕЖЕНКА»**; 1951 — **«ДЖАФАРА»**, **«ОТВАЖНЫЕ АЛЬПИНИСТЫ»**, **«ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ»**; 1952 — **«СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА»**, **«ЗУРИКО И МУРИКО»**; 1953 — **«БОБРЕНОК ЧУКА»**; 1954 — **«КУРША»**, **«НИКО И НИКОРА»**; 1957 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САМОДЕЛКИНА»**, **«СВАДЬБА СОЕК»**; 1958 — **«ВРАЖДА»**, **«ОБМАНЩИК ЛИС»**; 1959 — **«ПОСЛЕ ГУДКА»**; 1960 — **«ТИГР И ОСЕЛ»**; 1961 — **«ЦУНА И ЦРУЦУНА»**, **«КЛЮЧ»**; 1964 — **«ЛЕВША»**; 1965 — **«ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ»** и др.

ПОНСОВА Елена Дмитриевна



Актриса (СССР, Россия).
14.5.1907 — 30.6.1966
Народная артистка РСФСР (1957). В 1928 окончила театральное училище им. Б.В. Щукина и стала актрисой театра им. Е. Вахтангова. С 1934 преподавала в театральном училище им. Б.В. Щукина. Снималась в кино. Самые заметные роли в анимации: Лиса Алиса (**«Приключения Буратино»**, 1959), Фея-Сторожиха (**«Ключ»**, 1961), Колдунья, Ворона и Старушка (**«Дикие лебеди»**, 1962), Мышь (**«Дюймовочка»**, 1964).

Другие фильмы:

1956 — **«НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ»**; 1958 — **«ГРИБОК-ТЕРЕМОК»**, **«КОШКИН ДОМ»**, **«СПОРТЛАНДИЯ»**; 1959 — **«ТРИ ДРОВОСЕКА»**; 1960 — **«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»**, **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.»**, **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»**, **«РАЗНЫЕ КОЛЕСА»**, 1961 — **«ДРАКОН»**, **«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»**, **«ФУНТИК И ОГУРЦЫ»**, 1962 — **«ДВЕ СКАЗКИ»**; 1963 — **«БАБУШКИН КОЗЛИК»**, **«СВИНЬЯ-КОПИЛКА»**, 1964 — **«ТОПТЫЖКА»**; 1965 — **«ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»**, **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»**, **«РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»**, **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»**; 1966 — **«ЖЕЛТИК»**, **«ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК»**, **«ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ»**, **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»**, **«ХВОСТЫ»** и др.

Лит.:

Капков С.В. «Голоса анимации» (Каталог-альманах III ОРФАК в Тарусе, 1998).

ПОПОВ Владимир Иванович



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
5.6.1930 — 1.4.1987
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1986). В 1952 поступил на к/ст «Союзмультфильм» учеником, работал прорисовщиком, аниматором, а с 1960 — режиссером (сначала с В.И. Пекарем, а с 1975 — самостоятельно). Работал с художниками Н.С. Ерыкаловым, Л.А. Хачатряном, А.С. Шером и др. Член АСИФА.

Фильмография:

1954 — **«МОЙДОДЫР»** (аним); 1955 — **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»** (аним); 1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (аним); 1958 — **«СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ»** (аним); 1959 — **«ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»** (аним),

«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК» (аним), «НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (аним); 1960 — «ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО» (аним), «МУК № 1» («Мультипликационный крокодил» № 1; реж+, худ-пост+), «МУК № 2» («Мультипликационный крокодил» № 2; аним); 1961 — «ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ» (реж+, худ-пост+), «МУК № 5» («Мультипликационный крокодил» № 5; реж+, худ-пост+), «СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА» (аним); 1962 — «МИР ДОМУ ТВОЕМУ» (аним), «КЛУБОК» («Фитиль» № 2; реж+, худ-пост), «ВИРУС РАВНОДУШИЯ» («Фитиль» № 3; реж+), 1963 — «СЛЕДОПЫТ» (аним), «ПРОБОЛТАЛИ» («Фитиль» № 12; реж+, худ-пост+); 1964 — «ДЕЛО №...» (аним), «КОЛОБОК» («Фитиль» № 22; реж+, худ-пост+), «НА КРАЮ ТАЙНЫ» (аним), «СИТЦЕВАЯ УЛИЦА» (аним); 1966 — «АГЕНТ Г.С.» (худ-пост, аним), «ЖЕЛТИК» (аним), «ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!» (аним), «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА» (аним), «БУКВЫ ИЗ ЯЩИКА РАДИСТА» (реж+, сцен+, худ-пост+); 1967 — «ЗЕРКАЛЬЦЕ» (аним), «С КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ...» (аним), «СЛОНЕНОК» (аним); 1968 — «СЛУЧИЛОСЬ ЭТО ЗИМОЙ» (реж+, худ-пост+), «ЧЕРТ ПОПУТАЛ» (аним), «ЧЕРТОВЩИНА» («Фитиль» № 77; реж+, худ-пост+); 1969 — «УМКА» (реж+, худ-пост+); 1970 — «УМКА ИЩЕТ ДРУГА» (реж+, худ-пост+); 1971 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНЫХ ГАЛСТУКОВ» (реж+, худ-пост+), «СЕБЕ ДОРОЖЕ» («Фитиль» № 105; реж+); 1972 — «ТЫ ВРАГ ИЛИ ДРУГ?» (реж+, худ-пост+); 1972 — «ГРАБЕЖ СРЕДИ БЕЛА ДНЯ» («Фитиль» № 117; реж, худ-пост); 1973 — «СОКРОВИЩА ЗАТОНУВШИХ КОРАБЛЕЙ» (реж+), «ЧТО СТРАШНЕЕ?» (реж+); 1974 — «С БОРУ ПО СОСЕНКЕ» (худ-пост+), «ПЕТЕР — ВЕСЕЛЫЙ ОБМАНЩИК» (сюжет в сб. «Сказка за сказкой»; реж+); 1975 — «ВЕРНИТЕ РЕКСА» (реж+); 1975 — «РАДУГА» (реж, худ-пост; приз XI МКФ детских и юношеских фильмов в Тегеране, Иран, 1976); 1976 — «О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ И...» (реж); 1977 — «БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА» (реж); 1978 — «НАДЕЖНАЯ ДЕТАЛЬ» («Фитиль» № 188; реж), «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО» (реж), «ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО» («Фитиль» № 196; реж); 1979 — «МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ» («Фитиль» № 205, реж), «ВОЛШЕБНЫЙ ЯЩИК» («Фитиль» № 211, реж); 1980 — «КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО» (реж); 1981 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА» (реж, сцен+), «ТЕЛЕТРЕНАЖ» («Фитиль» № 226, реж); 1983 — «ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ» (реж); 1984 — «ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО» (реж); 1985 — «МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ» (реж), «ОСТОРОЖНО! ПРИШЕЛЬЦЫ...» («Фитиль» № 276; реж); 1986 — «ШЕФСКАЯ ПОМОЩЬ» («Фитиль» № 290; реж), «АКАДЕМИК ИВАНОВ» (реж).

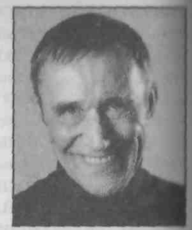
Лит.:

«Наши мультфильмы». М., 2005.

ПОПОВ Николай Евгеньевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 3.5.1938.
Заслуженный художник РФ. Учился в Государственном полиграфическом институте на художественном факультете (1957–62). Художник станковой, книжной и журнальной графики. Преподает курс в Высшей академической школе дизайна в Москве. Читает лекции, проводит мастер-классы в Италии. Постоянный учас-

тник Международной биеннале графического искусства. Обладатель «Гран-при» (1975), золотых (1971 и 1977), серебряных (1991 и 1996) медалей на Международных выставках-конкурсах искусства книги (IBA), серебряная медаль Академии художеств СССР (1991) и др. Академик Академии графического дизайна.



Фильмография:

1966 — **«ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН»**; 1968 — **«КАЛЕЙДОСКОП-68»** (худ-пост+); 1973 — **«В МИРЕ БАСЕН»** (худ-пост+).

ПОРТНАЯ Мария Исааковна

Аниматор (СССР, Россия).
Род. 25.12.1922.
Училась в школе-студии при театре Революции (1945–49). Работала в библиотеке им. Н. Некрасова (1941–45), на к/ст «Союзмультфильм» (1949–82). Участвовала в создании 18 кук. фильмов. С 60-х заведовала музеем кук. ПТО «Союзмультфильм».

Фильмография:

1960 — **«ПРОЧТИ И КАТАЙ В ПАРИЖ И КИТАЙ»**; 1962 — **«БАНЯ»**; 1963 — **«МИСТЕР ТВИСТЕР»**; 1964 — **«СТРАНА ОРКЕСТРИЯ»**; 1965 — **«ПЕСНЯ ЛЕТИТ ПО СВЕТУ»**, **«СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ»**; 1966 — **«МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ»**, **«Я ЖДУ ПТЕНЦА»**; 1967 — **«ВАРЕЖКА»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХГАУЗЕНА»**, **«ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ»**; 1968 — **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»**, **«КОМЕДИАНТ»**; 1969 — **«КРОКОДИЛ ГЕНА»**, **«РИСУНОК НА ПЕСКЕ»**; 1970 — **«ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД»**; 1973 — **«КЕМ БЫТЬ?»**

ПОЧИВАЛОВ Алексей Викторович

Художник, режиссер (Россия).
Род. 30.9.1974.
В 1990 устроился учеником художника по росписи фарфора на керамическую фабрику в Москве, затем работал на фабриках в Гжели и на Московском фарфоровом заводе. В 1995 проходил стажировку в ВХНРЦ им. Грабаря по спец. художник-реставратор керамики и фарфора. Работал реставратором в московских рес-

...пировочных мастерских, параллельно учился на курсах художников-фазовщиков при «Союзмультфильме», затем там же работал. В 1996 перешел на ст. «Ф.А.Ф. Entertainment». В 1998 окончил заочное обучение в московском университете ЗНУИ на отделении декоративно-прикладного искусства.



Фильмография:

1996 — **«МЕДВЕЖЬЯ СПАСАТЕЛЬНАЯ СЛУЖБА»** (сериал; Россия–Великобритания; фаз); **«ОБЕЗЬЯНКИ. СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (фаз); 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»** (фаз, аним, асс реж); 2002 — **«ТРИ СОЛНЦА»** (асс реж, дизайн, декор), **«ЕЖИК»** (комп, звук); 2004 — **«НЕЗНАЙКА И БАРРАБАСС»** (асс реж, дизайн, компоузинг), **«ЗВЕЗДНАЯ СКАЗКА»** (реж, сцен, худ, опер, звук, монт, компоузинг); 2005 — **«БАСНИ ДЛЯ ЗАЙЦЕВ»** (асс реж, опер, аним, декор), **«ГОРА САМОЦВЕТОВ»** (аним. заставки к сериалу; худ, асс реж, аним, комп. сборка).

ПРЕСНЯКОВ Александр Александрович

Режиссер, сценарист (СССР, Россия).
30.1.1902 — 18.6.1953
В 1923 окончил 2 курса филологического ф-та Петроградского университета, в 1925 — 2 курса режиссерского отд. Института экранных искусств (Ленинград). В 1919–21 — науч. сотрудник Российской Академии истории материальной культуры, одновременно занимался пластикой в кружке «Тептахор». В 1921–23 — сотрудник Ленингр. Центральной мастерской водного транспорта и преподаватель пластики в Ленингр. институте живого слова. В 1924 работал в мульмастерской при Институте экранного искусства. В 1925 вместе с И.Н. Сорохтиным создал мультмастерскую при кинотеатре ленинградского Пролеткульта «Колосс». В 1926–29 работал режиссером-мультипликатором на кинофабрике «Ленинградкино» (затем — «Совкино») — преимущественно с Сорохтиным. В дальнейшем был режиссером науч.-тех. кино: в 1929–33 — на Ленингр. кинофабрике «Союзкино», в 1933–53 — на «Лентехфильме» (затем — Ленингр. студия науч.-поп. фильмов). В 1936–40 преподавал на кинопедагогических курсах при Ленинградском ГОРОНО. Участник ВОВ.

Фильмография:

1924 — **«СЕМЬ ЛЕТ ОКТЯБРЯ — СЕМЬ ЛЕТ ПОБЕД»** (*мультвставка; реж+, худ-пост+*); 1925 — **«АЛИМЕНТЫ»** (реж+, худ-пост+); 1927 — **«ВИНТИК-ШПИНТИК»** (реж+, аним), **«БУЗИЛКА»** (реж+, аним); 1928 — **«КОМНАТА С МЕБЕЛЬЮ»** («Меблированные комнаты»; реж+), **«ОБИЖЕННЫЕ БУКВЫ»** («Буквы жалуются наркому»; реж+); 1929 — **«БУЗИЛКА ПРОТИВ БРАКА»** (реж), **«НАШ СТАРЫЙ ВРАГ»** (реж).

ПРИВАЛОВА Надежда Михайловна



Художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
14.3.1908 — 29.12.1976
Училась в студии живописи им. И.Е. Репина, в 1930–32 — в изотехникуме при ИЗОГИЗе. С 1932 была художником-мультипликатором в «Межрабпомфильме», работала с режиссерами В.Г. Сутеевым, И.П. Ивановым-Вано, В.С. и З.С. Брумберг. С 1934 — в мультцехе «Мосфильма», с 1936 — на к/ст «Союзмультфильм». Как аниматор участвовала в создании свыше 40 фильмов. С 1957 (совместно с Т.П. Сазоновой) — художник-постановщик всех фильмов Л.А. Амальрика. С 1969 — на пенсии.

Фильмография:

1933 — **«СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА»** (аним); 1934 — **«КЛЯКСА В АРКТИКЕ»** (аним); 1937 — **«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»** (аним), **«КОТОФЕЙ КОТОФЕЕВИЧ»** (аним), **«ШУМНОЕ ПЛАВАНИЕ»** (аним); 1938 — **«ТРУДОЛЮБИВЫЙ ПЕТУШОК И БЕСПЕЧНЫЕ МЫШКИ»** (аним), **«ИВАШКО И БАБА-ЯГА»** (аним), **«КОТ В САПОГАХ»** (аним), **«ЛГУНИШКА»** (аним), **«ОХОТНИК ФЕДОР»** (аним), **«ПОЧЕМУ У НОСОРОГА ШКУРА В СКЛАДКАХ»** (аним); 1939 — **«ДЯДЯ СТЕПА»** (аним); 1942 — **«КИНОЦИРК»** (аним); 1945 — **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»** (аним), **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»** (аним); 1946 — **«ПАВЛИНИЙ ХВОСТ»** (аним); 1947 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (аним); 1948 — **«СЕРАЯ ШЕЙКА»** (аним), **«СКАЗКА О СОЛДАТЕ»** (аним); 1949 — **«МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ»** (аним); 1950 — **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (аним), **«ОЛЕНЬ И ВОЛК»** (аним); 1951 — **«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»** (аним); 1952 — **«СНЕГУРОЧКА»** (аним); 1953 — **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»** (аним), **«НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК»** (аним); 1955 — **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»** (аним), **«ПЕС И КОТ»** (аним); 1956 — **«КОРАБЛИК»** (аним), **«СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ»** (аним); 1958 — **«КОШКИН ДОМ»** (худ-пост+); 1959 — **«ТРИ ДРОВОСЕКА»** (худ-пост+); 1960 — **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»** (худ-пост+), **«РАЗНЫЕ КОЛЕСА»** (худ-пост+); 1961 — **«СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА»** (худ-пост); 1962 — **«ДВЕ СКАЗКИ»** (худ-пост+); 1963 — **«БАБУШКИН КОЗЛИК»** (худ-пост+); 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»** (худ-пост+); 1966 — **«ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК»** (худ-пост+); 1967 — **«СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ»** (худ-пост+), **«ЗАЯЦ-СИМУЛЯНТ»** (худ-пост+); 1968 — **«ХОЧУ БОДАТЬСЯ»** (худ-пост+); 1969 — **«ДЕВОЧКА И СЛОН»** (худ-пост+); 1971 — **«ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК»** (худ-пост+) и др.

ПРИЛУЦКИЙ Николай Степанович

Звукооператор (СССР, Россия).
26.1.1909 — 25.7.1990
Образование — сред.-спец. С 1934 работал на ЦСДФ, с 1937 — на к/ст «Мосфильм», с 1939 — дублировал игровые и док. фильмы на к/ст «Союз-



мультфильм», с 1944 — звукорежиссер анимац. фильмов. С 1964 — вновь на «Мосфильме», с 1974 — на пенсии.

Фильмография:

1944 — **«СИНДБАД-МОРЕХОД»**; 1945 — **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»**; 1947 — **«ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД»**; 1948 — **«ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ»**, **«СКАЗКА О СОЛДАТЕ»**, **«СЛОН И МУРАВЕЙ»**, **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»**, **«ЧЕМПИОН»**; 1949 — **«ГУСИ-ЛЕБЕДИ»**, **«МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ»**, **«МИСТЕР УОЛК»**, **«ПОЛКАН И ШАВКА»**, **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»**; 1950 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД»**, **«ДЕДУШКА И ВНУЧЕК»**, **«ЖЕЛТЫЙ АИСТ»**, **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»**, **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»**, **«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»**; 1951 — **«ВЫСОКАЯ ГОРКА»**, **«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»**, **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»**, **«СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА»**; 1952 — **«КАШТАНКА»**, **«СНЕГУРОЧКА»**; 1953 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА»**, **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»**, **«КРАШЕНЫЙ ЛИС»**, **«НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК»**; 1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»**, **«МОЙДОДЫР»**, **«НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ»**, **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»**; 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»**, **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»**, **«ОСТРОВ ОШИБОК»**, **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»**, **«ТРУБКА И МЕДВЕДЬ»**, **«ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?»**; 1956 — **«В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ»**, **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»**, **«КОРАБЛИК»**, **«ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД»**; 1957 — **«ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ»**, **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»**, **«ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»**; 1958 — **«КОШКИН ДОМ»**, **«МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ»**, **«ПЕРВАЯ СКРИПКА»**; 1959 — **«ТРИ ДРОВОСЕКА»**, **«РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ...»**, **«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК»**; 1960 — **«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»**, **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»**, **«РАЗНЫЕ КОЛЕСА»**; 1961 — **«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»**, **«КЛЮЧ»**; 1962 — **«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ»**, **«БАБУШКИН КОЗЛИК»**; 1963 — **«ТРИ ТОЛСТЯКА»**; 1964 — **«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»** и др.

ПРОКОФЬЕВА (КОРОВИНА) Софья Леонидовна

Сценарист (СССР, Россия).
Род. 14.5.1928.
В 1955 окончила худ. институт им. Сурикова. Работала художником-иллюстратором. Прозаик, драматург. Лауреат премий Министерства культуры СССР (1968, 1978), Министерства культуры РСФСР (1964), международного конкурса (1971). Среди книг: «Кто лучше?» (1957), «Неизвестный с хвостом» (1963), «Сказка о ветре в безветренный день» (1967), «Маша и Ойка» (1969), «На старом чердаке» (1974), «Мой приятель светофор» (1975), «Часы с кукушкой» (1984), «Принцесса Уэнни» (1995), «Ночь с призраком» (1996), «Кот в сапогах ищет клад» (1998), «Приключения желтого чемоданчика» (1998), «Античный цикл и другие стихотворения» (2000), «Белоснежка и маленький эльф» (2004) и др. В анимации работала с режиссерами А.В. Соловьевым, П.Н. Носовым и др.

Фильмография:

1963 — **«СЛЕДОПЫТ»**; 1968 — **«САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»**; 1969 — **«ВЕЛИКИЕ ХОЛОДА»**; 1973 — **«ЧАСЫ С КУКУШКОЙ»**; 1974 — **«ЗЕЛЕНАЯ ПИЛЮЛЯ»**; 1976 — **«СКАЗКА О ЖАДНОСТИ»**; 1977 — **«ЛОСКУТИК И ОБЛАКО»**; 1978 — **«МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТЯЙКА»**, **«МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР»**; 1984 — **«УЧЕНИК ВОЛШЕБНИКА»**; 1985 — **«ОСТРОВ КАПИТАНОВ»**; 1987 — **«ВОЛШЕБНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ»**.

ПРОНИН Юрий Александрович

Режиссер, художник, аниматор (СССР, Россия).
Род. 2.5.1964.
В 1984 окончил МХУ «Памяти 1905 года» (спец. Театральная декорация и дизайн). В 1986–87 работал на ст. «Союзмультфильм», в 1988–93 — на ст. «Пилот». Там же окончил курсы художников-аниматоров. Главный художник детского журнала «Зорька».

Фильмография:

1989 — **«ЕГО ЖЕНА КУРИЦА»** (худ, аним), **«ЛИФТ 1»** (аним), **«ЛИФТ 2»** (аним); 1990 — **«АВИАТОРЫ»** (аним); 1995 — **«ЭКСГИБИЦИОНИСТ»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 1999 — **«УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»** (худ, аним); 2004 — **«КАК ОБМАНУЛИ ЗМЕЯ»** (в цикле «Гора самоцветов»; аним); 2006 — **«ПЕТР И ПЕТРУЩА»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж, сцен, худ-пост+).

ПРОРОКОВА Елена Юрьевна

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 1.6.1948.
В 1967–73 училась на художественном факультете ВГИКа (маст. И.П. Иванова-Вано), с 1973 работала на к/ст «Союзмультфильм» художником-постановщиком. В 1979–81 училась на ВКСР (отделение режиссуры анимационного кино, маст. Ю.Б. Норштейна). В 1981–96 — режиссер к/ст «Союзмультфильм». Работает в рисованной анимации. Как художник сотрудничала преимущественно с В.М. Угаровым и Р.А. Качановым. В 1990-х была членом правления и председателем художественного совета «Союзмультфильма» (до 1996).

Фильмография:

1974 — **«МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ»** (асс худ); 1975 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (асс худ), **«НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА»** (худ-пост); 1977 — **«ПОСЛЕДНИЙ**



ЛИСТОК» (худ-пост+), **«НЕ СМЕШНО»** («Фитиль» № 187; реж, худ-пост); 1978 — **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 1; худ-пост); **«БАБОЧКА И ТИГР»** (в сб. «Веселая карусель» № 10; худ-пост); **«СОБРАНИЕ МЫШЕЙ»** (худ-пост); 1980 — **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 2; худ-пост+); 1981 — **«ХРАБРЫЙ НАЗАР»** (худ-пост+); 1982 — **«У ПОПА БЫЛА СОБАКА...»** (реж, сцен); 1983 — **«НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА»** (худ-пост+), **«ПРО РЕЧКУ»** (реж, сцен, худ-пост); 1984 — **«ПТИЦЕЛОВ»** (реж); 1986 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ»** (реж); 1987 — **«С 9.00 ДО 18.00»** (реж); 1989 — **«МИККО — СЫН ПАВЛОВОЙ»** (из сериала «Подводные береты»; реж); 1991 — **«ИВАНУШКО»** (худ-пост); 1992 — **«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания; худ-пост+); 1994 — **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В XXI ВЕК»** (*пилотный ролик; сцен+*); 1995 — **«ВЫХОД»** («Потоп сознания»; реж).

ПРОХОРОВ Анатолий Валентинович



Продюсер, киновед (СССР, Россия).
Род. 17.7.1948.
В 1971 окончил физический факультет МГУ. В 1971–89 — науч. сотрудник в Институте физической химии АН СССР, в 1973–84 — ученый секретарь Комиссии по теории культуры Научного совета по истории мировой культуры при Президиуме АН СССР. Кандидат физико-математических наук (1978). В 1979–85 — организатор и президент Клуба пластического искусства при ЦДРИ, работы в области теории пантомимы, клоунады, сценического движения, анимационного кино, киноавангарда. В 1981–88 — консультант по вопросам пластической культуры театра Кабинета драматического театра ВТО. Организатор первой в СССР академической конференции, посвященной вопросам мультипликации — «Мультипликация как искусство художественного синтеза» (1982), составитель сборника теоретических статей по мультипликации «Проблемы художественного синтеза» (1985). В 1985–91 — организатор и руководитель ежемесячного семинара по теории анимационного кино Союза кинематографистов СССР, организатор ежегодных научно-практических конференций «Аниматографические чтения». Один из организаторов и вице-президент Московской анимационной студии «Пилот» (1988), продюсер (с А.М. Татарским) более 30 м/ф. С 1990 — ведущий научный сотрудник Российского института культурологи, в 1990–95 — организатор и директор Аниматографического центра «Пилот» (некоммерческой исследовательско-экспертной организации в области анимационного и дигитального кино), издатель *альманаха «Аниматографические записки»*, с 1992 — научный руководитель Центра аудиовизуальной антропологии и мультимедиа (ныне Сектор экранной

культуры и новых технологий коммуникации) Российского института культурологии. В 1994 — один из организаторов и член экспертного совета Лаборатории Новых Медиа — годовой лаборатории Центра изобразительного искусства Сороса (Москва), в 1994–96 — организатор и президент Ассоциации новых экранных технологий при Союзе кинематографистов РФ. В 1994-99 — один из организаторов и ректор Школы Новых Экранных Технологий «Пилот», в 1997–2003 — один из организаторов и ген. директор телекомпании «Пилот-ТВ». Продюсер (с А.М. Татарским) телепрограмм **«Чердачок Фруттис»** (1997–99), **«Тушите свет!»** (2000–02; премия «ТЭФИ») и др. Член Правления СК РФ (1998), секретарь СК РФ (2002–04). Один из организаторов Российской академии Интернета (1999), вице-президент РАИ (2001–03). Председатель Комиссии по цифровым экранным искусствам Правления СК РФ (2000). Действительный член Евразийской телевизионной академии (2001). С 2003 — один из организаторов и худ. рук. Студии компьютерной анимации «Петербург» (СПб), худ. рук. сериала «Смешарики» (2003). Победитель конкурса «Менеджер года — 2005» (в номинации «Электронные СМИ»; 2006). Член Национальной Академии кинематографических искусств и наук РФ. Автор многих статей (в том числе — об анимации), соавтор книги «Сотворение фильма» (1990).

Фильмография:

1989 — **«ЛИФТ 1», «ЛИФТ 2», «ЕГО ЖЕНА КУРИЦА»**; 1990 — **«ПУМС», «АВИАТОРЫ», «ЧУДЕСА», «ЛОВЦЫ ЖЕМЧУГА»**; 1991 — **«АНДРЕЙ СВИСЛОЦКИЙ», «ОХОТНИК», «ЛИФТ 3», «ПУТЧ», «АВТОГОНКИ»**; 1992 — **«ГИПНОЭРОТОМАХИЯ», «Я ВАС СЛЫШУ», «ЛИФТ 4», «ЛИФТ 5»**; 1993 — **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ»** (сериал), **«FARE WELL», «ДРУГАЯ СТОРОНА», «ТУК-ТУК»**; 1994 — **«ГАГАРИН», «ПУСТЫШКА»**; 1995 — **«ЭКСГИБИЦИОНИСТ», «SWITCHCRAFT»**; 1996 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ГОТОВЯТ НА ЗАВТРАК МАКАРОНЧИКИ», «БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ЛЮБЯТ ПООХОТИТЬСЯ», «БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ИНОГДА ЛОВЯТ РЫБУ», «БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ», «БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПОКАЗЫВАЮТ ДРУГ ДРУГУ ФОКУСЫ»** и др.

Литература:

О выразительной подвижности рисунка//Проблемы синтеза в художественной культуре. Москва. Наука. 1985.

Культура грядущего тысячелетия (совм. с К. Разлоговым, В. Рузиным) // Вопросы философии. 1989. № 6.

Метаморфозы научного исследования в эпоху экранной культуры // совм. с В. Рузиным, брошюра НИИ культуры МК РСФСР и АН СССР. Москва. 1991.

К философии анимации // КЗ. 1991. № 10.

Культура как вивисекция // КЗ. 1994. № 21.

Будущее компьютерной фильмы // ИК. 1994. № 2.

Культура как параллельная реальность (концепция функционирования социокультуры) // Архив

НИИ культуры МК РФ и РАН. 1994.
Невидимый человек, или Художественное вранье как новый вид искусства // КЗ. 1995. № 25.
Век второй. От cinema к screenema // ИК. 1995. № 11.
Диалог о профессии // Открытый Российский фестиваль анимационных фильмов в Тарусе, каталог. 1998.
Медийный беспредел как передел культуры // Материалы Первого и Второго Международных конгрессов Евразийского телефорума, 2003, с. 119–132.
Новости как мистификация // ИК. 2004. № 4.
Третья реальность // Отечественные записки. 2005. № 4.

ПРОХОРОВА Татьяна Анатольевна



Художник-фазовщик, ассистент художника-постановщика (СССР, Россия).

Род. 18.6.1960.

В 1968–76 училась в Худ. школе №3 в Москве, в 1976–80 — в политехникуме им. Моссовета (по спец. фотохудожник). В 1976–79 и 1980-95 работала на к/ст «Союзмультфильм», в 1979–80 — на к/ст им. М. Горького, в 1999–2000 — на «Мосфильме», в 2003 — на ст. «Кристмас Филмз», в 2003–05 — во ВГИКе, с 2000 — на к/ст «Солнечный Дом».

Фильмография:

1976 — **«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»** (фаз), **«ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ»** (фаз), **«СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО О... НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА»** (фаз); 1977 — **«МЕЛОЧИ ЖИЗНИ»** (фаз), **«ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК»** (фаз) **«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»** (фаз), **«ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД»** (фаз), **«ЖИХАРКА»** (фаз), **«ПОЛИГОН»** (фаз), **«БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА»** (фаз), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 11; фаз), **«КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ»** (фаз); 1978 — **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»** (фаз), **«ПОЙГА И ЛИСА»** (фаз), **«СПАСИБО, АИСТ!»** (фаз), **«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»** (фаз); 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»** (фаз), **«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»** (фаз); 1981 — **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»** (фаз), **«МОРОЗ ИВАНОВИЧ»** (фаз), **«НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО»** (фаз), **«ХАЛИФ-АИСТ»** (фаз); 1982 — **«МАРИЯ, МИРАБЕЛА»** (фаз), **«СТАРАЯ ПЛАСТИНКА»** (фаз); 1983 — **«ЛЕВ И БЫК»** (фаз); 1984 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** (фаз), **«ГОРШОЧЕК КАШИ»** (фаз), **«ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ»** (фаз); 1985 — **«ДЕРЕЗА»** (фаз), **«КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД»** (фаз), **«ПРО СИДОРОВА ВОВУ»** (фаз); 1988 — **«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»** (фаз), **«ЛЕВ И 9 ГИЕН»** (фаз); 1989 — **«СТЕРЕОТИПЫ»** (фаз); 1990 — **«КОТ И Ко»** (фаз); 1991 — **«MISTER ПРОНЬКА»** (фаз); 1993 — **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»** (фаз); 1994 — **«ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ»** (фаз); 1995 — **«СТРАНА СЛЕПЫХ»** (фаз), **«ТРИ СВЯЗКИ СОЛОМЫ»** (фаз); 1998 — **«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»** (фаз); 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (асс худ), **«TRACERY»** (аним); 2003 — **«МОБИНОГИ»** (асс худ), **«ШАМОНУЛЬКА»** (асс худ); 2004 — **«ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ»** (асс худ); 2005 — **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** (асс худ) и др.

ПРУЖАНСКИЙ Ефрем (Рэм) Аврамович



Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Украина).
6.51930 — 21.11.1995
Окончил Киевский инженерно-строительный институт (1955). Работал архитектором, художником, с 1964 — аниматором, а с 1968 — режиссером к/ст «Киевнаучфильм». Снимал в рисованной технологии.

Фильмография:

1964 — **«ВОДОПРОВОД НА ОГОРОД»** (аним); 1965 — **«НИКИТА КОЖЕМЯКА»** (аним); 1966 — **«ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ»** (аним); 1967 — **«КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ»** (аним), **«ПЕСЕНКА В ЛЕСУ»** (аним), **«РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ»** (аним); 1968 — **«КАМЕНЬ НА ДОРОГЕ. КОЛОННА»** (реж), **«ОСЕННЯЯ РЫБАЛКА»** (аним), **«ПУГАЛО»** (аним), 1969 — **«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА»** (реж, сцен+, аним), 1970 — **«ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ»** (реж, аним); 1972 — **«СОТВОРЕНИЕ МИКРОМИРА»** (реж), **«СКАЗАНИЕ ПРО ИГОРЕВ ПОХОД»** (аним); 1973 — **«ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА»** (реж), **«ПАРАСОЛЬКА НА РЫБАЛКЕ»** (реж, аним), **«ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ»** (аним), 1974 — **«ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ»** (аним); 1975 — **«САМЫЙ ДОРОГОЙ РИСУНОК»** (реж), **«СКАЗКА О ЯБЛОНЕ»** (реж, сцен+); 1976 — **«КАК КОРМИЛИ МЕДВЕЖОНКА»** (реж); 1977 — **«УЗЕЛКИ НА ПАМЯТЬ»** («Фитиль» № 173; реж); 1978 — **«СКАЗКА ПРО ЧУГАЙСТРА»** (реж, сцен+); 1979 — **«ГРИШКИНЫ КНИЖКИ»** (реж), **«КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ»** (аним); 1980 — **«КОГДА ВСТРЕЧАЮТСЯ ДВОЕ»** (реж), 1981 — **«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»** (реж); 1982 — **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»** (реж), 1984 — **«ПРО ВСЕХ НА СВЕТЕ»** (реж); 1985 — **«САМПО ИЗ ЛАПЛАНДИИ»** (реж), 1986 — **«ТРУДОЛЮБИВАЯ СТАРУШКА»** (реж); 1987 — **«ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ»** (реж, сцен+); 1988 — **«ГДЕ ТЫ, МОЙ КОНЬ?»** (реж); 1989 — **«ТРИ ПАНЬКА»** (реж); 1990 — **«ТРИ ПАНЬКА ХОЗЯЙСТВУЮТ»** (реж, аним); 1991 — **«ТРИ ПАНЬКА НА ЯРМАРКЕ»** (реж), **«ПЕРЕЖИТОК ПРОШЛОГО»** («Фитиль» № 346; реж) и др.

ПРЫТКОВ Юрий Александрович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 17.3.1920.
Участник ВОВ. Работал художником по росписи тканей, в 1947–49 учился на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме», в 1953–60 — в МГУ (на географическом факультете), в 1961–62 — слушатель курсов режиссеров анимационных фильмов при ВГИКе. С 1949 — аниматор, с 1953 — ассистент режиссера, в 1962–89 — режиссер к/ст «Союзмультфильм». Снимал ри-

…ованные фильмы. До 1966 работал совместно с В.Я. Бордзиловским. В 1971–86 постоянно сотрудничал с художником Т.П. Сазоновой. Поставил несколько анимационных рекламных роликов. С 1989 — художник-иллюстратор детских книг. Член АСИФА.



Фильмография:

1949 — **«ЧАСОВЫЕ ПОЛЕЙ»** (аним); 1950 — **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»** (аним), **«ОЛЕНЬ И ВОЛК»** (аним); 1951 — **«ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ»** (аним), **«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»** (аним), **«ТАЕЖНАЯ СКАЗКА»** (аним); 1952 — **«САРМИКО»** (аним), **«СНЕГУРОЧКА»** (асс худ); 1953 — **«БРАТЬЯ ЛЮ»** (асс реж); 1954 — **«ОПАСНАЯ ШАЛОСТЬ»** (асс реж); 1955 — **«УПРЯМОЕ ТЕСТО»** (асс реж); 1957 — **«ОПЯТЬ ДВОЙКА»** (асс реж); 1958 — **«ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** (асс реж); 1959 — **«ТРИ ДРОВОСЕКА»** (асс реж); 1960 — **«МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ»** (асс реж); 1961 — **«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА»** (асс реж); 1962 — **«НЕБЕСНАЯ ИСТОРИЯ»** (реж+, худ-пост+), **«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»** (асс реж); 1963 — **«МИЛЛИОНЕР»** (сюжет в «Большом Фитиле»; реж+); 1964 — **«КТО ВИНОВАТ?»** (реж+), **«СВЕТЛЯЧОК № 5»** (реж+); 1965 — **«И У НАС»** («Фитиль» № 43, реж); 1966 — **«ЖЕЛТИК»** (реж); 1967 — **«ПЕСЕНКА МЫШОНКА»** (реж); 1968 — **«ЧУНЯ»** (реж); 1969 — **«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»** (реж); 1970 — **«ДЯДЯ МИША»** (реж); 1971 — **«АЛЛО! ВАС СЛЫШУ!»** (реж); 1972 — **«КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»** (реж); 1973 — **«ШАПКА-НЕВИДИМКА»** (реж); 1974 — **«ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК»** (реж); 1975 — **«ОХ И АХ»** (реж); 1976 — **«СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ»** (реж); 1977 — **«ПЯТАЧОК»** (реж), **«ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД»** (реж); 1978 — **«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ»** (вып. 1; реж); 1979 — **«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ»** (вып. 2; реж); 1980 — **«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ»** (вып. 3; реж); 1981 — **«ТАК СОЙДЕТ!»** (реж); 1982 — **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»** (реж), **«МОЙ ДРУГ ЗОНТИК»** (реж); 1984 — **«ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ»** (реж); 1986 — **«ТРОЕ НА ОСТРОВЕ»** (реж); 1987 — **«КАК ОСЛИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ»** (реж).

Лит.:

Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002).
Прытков Ю.А. «Ну и шуточки!» («Каталог-альманах» VIII ОРФАК в Суздале, 2003).

ПРЫТКОВА Ксения Юрьевна

Художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
Род. 8.11.1954.
Окончила Московскую худ. школу №3, в 1974–75 училась на курсах мультипликаторов при ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран», в 1977–83 — на худ. фак. ВГИКа. Работала аниматором и художником-постановщиком на «Мульттелефильме», с 1992 — на к/ст «Союзмультфильм». Сотрудничала со студией «Анимафильм». Как художник-постановщик работает в кукольной анимации с режиссерами

М.А. Муат, Л.В. Суриковой и др. Участник выставок.



Фильмография:

1975 — **«БАСНИ С. МИХАЛКОВА»** (аним), **«КАРТИНА. ЕХАЛ ВАНЯ»** (аним) **«НАРИСОВАТЬ НАЧАЛО»** (аним), **«СЛОНО-ДИЛО-СЕНОК»** (аним); 1976 — **«МИТЯ И МУРКА»** (в цикле «Дядя Федор, пес и кот»; аним); 1977 — **«ЛОСКУТИК И ОБЛАКО»** (аним); 1983 — **«ЛЕБЕДИ»** (асс худ-пост); 1984 — **«ХОЧУ ЛУНУ»** (асс худ-пост), **«ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ»** (асс худ-пост); 1985 — **«ЛЕБЕДИНОЕ ПЕРЫШКО»** (худ-пост); 1986 — **«САМАЯ СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (в цикле «КОАПП»; худ-пост); **«ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ»** (в цикле «КОАПП»; худ-пост), **«ВСЮДУ ЖИЗНЬ»** (в цикле «КОАПП»; худ-пост); 1988 — **«AB OVO — ЭТО ЗНАЧИТ — ОТ ЯЙЦА»** (в цикле «КОАПП»; худ-пост), **«ЧУДЕСНОЕ ЯБЛОКО»** (худ-пост); 1989 — **«КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАЛ»** (худ-пост); 1990 — **«ПРО ДОБРО И ЗЛО И ПРО ДЛИННЫЙ ЯЗЫК»** (худ-пост); 1991 — **«БОЛЬШАЯ ПОЛИЦЕЙСКАЯ СКАЗКА»** (худ-пост); 1992 — **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия — Великобритания; худ-пост); 1993 — **«ПРЕКРАСНАЯ МАРГАРЕТ И ЧЕРРИ ФЛЕЙ»** (худ-пост); 1996 — **«КОРОЛИ И КАПУСТА»** (худ-пост).

ПТИЧКИН Евгений Николаевич

Композитор (СССР, Россия).
1.6.1930 — 28.11.1993
Народный артист РСФСР (1988). В 1957 окончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных по классу композиции. Работал звукорежиссером Гос. Дома радиовещания и звукозаписи. В конце 60-х начал писать музыку для кино. Автор ряда оперетт и мюзиклов, более 100 песен, музыки к кинофильмам и драм. спектаклям. В анимации сотрудничал преим. с реж. Ю.А. Прытковым.

Фильмография:

1969 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ КРУГ»** («Фитиль» №79); 1971 — **«АЛЛО, ВАС СЛЫШУ!»**; 1972 — **«КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»**; 1973 — **«ШАПКА-НЕВИДИМКА»**; 1974 — **«ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК»**; 1975 — **«ОХ И АХ»**; 1976 — **«СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ»**; 1977 — **«ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД»**, **«ПЯТАЧОК»**; 1978 — **«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ»** (вып. 1), **«ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ»**; 1979 — **«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ»** (вып. 2); 1980 — **«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ»** (вып. 3); 1981 — **«ТАК СОЙДЕТ»**; 1981 — **«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»** (1–3 серии); 1982 — **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»**, **«МОЙ ДРУГ ЗОНТИК»**; 1986 — **«ТРОЕ НА ОСТРОВЕ»** и др.

ПТУШКО Александр Лукич



Режиссер, сценарист, художник, конструктор, организатор кинопроизводства (СССР, Россия).

19.4.1900 — 6.3.1973

Народный артист СССР (1969). Лауреат Государственной премии СССР (1946). Учился в Московском институте народного хозяйства. Был корреспондентом газеты, актером, декоратором. С 1927 — в кино (конструктор кукол, режиссер объемных и графических мультфильмов). Работал на студии «Совкино» («Мосфильм»). Продолжил начатую Ю.А. Меркуловым серию мультфильмов с постоянным персонажем Братишкиным. В 1932 снял первый звуковой объемный фильм (**«Властелин быта»**). Возглавлял мастерскую объемной мультипликации и комбинированных фильмов (до 1936 — ХПО) на киностудии «Мосфильм». Активно осваивал цветное кино, применял сменные скульптурные маски кукол, мастер комбинированных съемок. Организатор, руководитель и педагог курсов мультипликаторов-кукловодов и скульпторов-фазовщиков при «Мосфильме» (1936). В годы войны работал на ЦОКС (Алма-Ата). В 1944–45 — *директор киностудии «Союзмультфильм»*, художественный руководитель постановок. Организатор первых послевоенных курсов художников-мультипликаторов на «Союзмультфильме», преподавал комбинированные съемки. Был членом худсовета студии. В 1940 занимался постановкой незавершенной игровой картины «Разгром вражеской эскадры», после войны ставил игровые фильмы-сказки. Автор и соавтор книг: «Специальные способы киносъемки» (1930, «Мультипликационные фильмы» (1931), «Комбинированные и трюковые киносъемки» (1941), автор статьи в сб. «Мультипликационный фильм» (1936) и множества статей в периодике 1930-х.

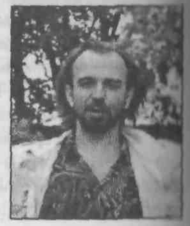
Фильмография:

1927 — **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»** (кук); 1928 — **«СЛУЧАЙ НА СТАДИОНЕ»** (реж, сцен, худ-пост+), **«ШИФРОВАННЫЙ ДОКУМЕНТ»** (реж, сцен, худ, аним); 1929 — **«СТО ПРИКЛЮЧЕНИЙ»** (реж, сцен); 1930 — **«КИНО В ДЕРЕВНЮ»** (реж+, худ-пост+), **«КРЕПИ ОБОРОНУ»** (реж, сцен); 1932 — **«ВЛАСТЕЛИН БЫТА»** (реж, сцен+, худ-пост); 1935 — **«НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР»** (*реж, сцен+; премия II МКФ в Венеции, Италия, 1934; почетная грамота художнику по куклам С.Я. Мокиль на I МКФ в Москве, 1935*); 1936 — **«ВОЛК И ЖУРАВЛЬ»** (худ.рук.), **«РЕПКА»** (худ.рук.); 1937 — **«ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ»** (реж, сцен), **«ЗАВЕЩАНИЕ ПСА-СКОТИНКИ»** («Завещание»; сцен), **«ЛИСА И ВОЛК»** (сцен, худ.рук.), **«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»** (реж, сцен); 1938 — **«МАЛЕНЬКИЙ-УДАЛЕНЬКИЙ»** (сцен+), **«ПЕС И КОТ»** (сцен+); 1939 — **«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»** (реж); 1945 — **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»** (худ.рук).

Лит.:

Птушко А.Л. «Объемная мультипликация» (сб. «Мультипликационный фильм», М., 1936).
Птушко А.Л. «Творчество и техника» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

ПУГАШКИН Валерий Викторович



Сценарист, режиссер (СССР, Россия).
Род. 22.3.1960.
В 1985 окончил Государственную Академию Театрального Искусства, в 1988 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве. Работал режиссером в Театре драмы и комедии на Таганке. Автор более 30 сценариев для игровых и анимационных фильмов. Постановщик ряда рекламных роликов и музыкальных клипов. С 1996 — художественный руководитель к/ст «Классика».

Фильмография:

1988 — **«КОЛОБОК, КОЛОБОК!..»** (сцен), **«ГРОМ НЕ ГРЯНЕТ»** (сцен), **«ЛЮБИТЕЛИ СТАРИНЫ»** (сцен), **«НА СУШЕ И НА МОРЕ»** (сцен), **«ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛЕ»** (сцен); 1989 — **«НАВАЖДЕНИЕ»** (сцен); 1990 — **«ЦВЕТЫ ГРУСТИ»** (сцен+), **«РОКОВАЯ ЛЮБОВЬ»** (сцен+); 1991 — **«АНДРЕЙ СВИСЛОЦКИЙ»** (сцен+); 2001 — **«НЕОНОВАЯ ЖИЗНЬ»** (сцен+); 2003 — **«ВЫСТРЕЛ»** (сцен); 2006 — **«КОЛОБОК»** (сцен+); 2007 — **«ПЕЧАТЬ ЦАРЯ СОЛОМОНА»** (в работе; реж-пост+, сцен), **«МОРСКОЙ ДЬЯВОЛ»** (в работе; реж-пост, сцен), **«ЛУНА/МАРС»** (в работе; сцен) и др.

ПУТНИНЬШ Марис Якубович

Художник-постановщик, сценарист, продюсер (СССР, Латвия).
Род. 20.7.1950.
Окончил актерскую ст. Гос. Театра кукол, учился в Гос. Худ. академии (1968) и Педагогическом институте г. Лиепаи (1983). В 1973–85 работал в Лиепайском городском театре. С 1985 — художник-постановщик кукольных фильмов Рижской к/ст, с 1993 — на ст. «ANIMACIJAS BRIGADE» (Рига), с 1996 — продюсер фильмов Студии. Художник-постановщик более 30 рекл. фильмов и клипов. Автор мн. пьес для театров и романа для детей «Дикие пирожки» (2003).

Фильмография:

1987 — **«ЖИВОЙ ДРУГ»** (худ-пост); 1988 — **«ПУТЬ»** (худ-пост); 1990 — **«ШАЛОСТИ»** (худ-пост); 1993 — **«ШАЛОСТИ — III»** (худ-пост, сцен+); 1993 — **«НОСОРОГ»** (в сериале «Munk

and Lemmy»; худ-пост); 1995 — **«МАМА»** (в сериале «Munk and Lemmy»; худ-пост, комп), **«ЭТТИМ»** (в сериале «Munk and Lemmy»; худ-пост; приз «Кристальный медведь», Берлин-95), **«ОРЕХ»** (в сериале «Munk and Lemmy»; сцен, худ-пост, комп), **«ГРЫЗУН»** (в сериале «Munk and Lemmy»; худ-пост, комп), **«ШАЛОСТИ — IV»** (сцен, худ-пост); 1998 — **«МАЛЕНЬКИЙ РЫЦАРЬ»** (худ-пост); 1999 — **«ПРОП И БЕРТА»** (худ-пост); 2001 — **«ЗВЕРЯТА»** (сериал, 1996–2001; сцен, худ-пост, комп); 2002 — **«АВАРИЙНАЯ БРИГАДА»** (24 фильма, 1991–2002; сцен, худ-пост, прод), **«СВЕТЛЯЧОК»** (сцен, худ-пост, комп); 2003 — **«ПОЭМА О МОЛОТЬБЕ»** (худ-пост); 2004 — **«ЛЕВ-МУРАВЕЙ»** (*худ-пост, комп*); 2005 — **«ТОРОПИСЬ, МЮНХГАУЗЕН, ТОРОПИСЬ»** (худ-пост); 2006 — **«ТРИ МУШКЕТЕРА»** (сцен, худ-пост), **«ГНОМИКИ СНА»** (худ-пост), **«ШАЛОСТИ — II»** (сцен, худ-пост).

ПУЧНИН Андрей Михайлович

Оператор (СССР, Россия).
Род. 12.5.1963.
Учился на операторском ф-те ВГИКа (1987–90). Работал на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1982–90), с 1990 — на к/ст: «Анимафильм», «Кристмас Филмз», «Союзмультфильм», «Классика», «Анимос», «Пилот». Сотрудничал с режиссерами Н.О. Лернером, М.А. Муат и другими, снимает как рисованные, так и кукольные фильмы.

Фильмография:

1983 — **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО»**; 1987 — **«В ЗООПАРКЕ — РЕМОНТ»**; 1989 — **«КУРИЦА»**; 1990 — **«ОСЛИК»**; 1991 — **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания); 1992 — **«МАКБЕТ»** (Россия–Великобритания); 1993 — **«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»** (Россия–Великобритания); 1995 — **«КОРОЛИ И КАПУСТА»**; 1997 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»**; 2002 — **«ЖЕТУХИН»**; 2003 — **«ИВАН-ХУАН»**, **«ВЫСТРЕЛ»**; 2004 — **«ГОРА САМОЦВЕТОВ»** (заставки к циклу).

ПШЕНИЧНАЯ Инна Александровна

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 1.4.1945.
Окончила Киевскую худ. школу, курсы художников-мультипликаторов и Московский полиграфический институт, худ.-граф. факультет по специальности художник-график (курс А.Д. Гончарова, 1975). Работала на к/ст «Киевнаучфильм» (1966–68), «Союзмультфильм» (1968–72, 1978–80), «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1972–77 и 1980–95). В качестве художника-постановщика рисованных фильмов работала с режиссером А.И. Солиным. Режиссерский дебют состоялся в 1989. Директор ТО «Телескоп» (1989–95). Иллюстрирует книги для детей. Член АСИФА.

Фильмография:



1968 — **«МАЛЫШ И КАРЛСОН»** (худ); 1969 — **«БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ»** (худ); **«ДЕВОЧКА И СЛОН»** (худ); 1970 — **«БЫЛЬ-НЕБЫЛИЦА»** (худ); 1973 — **«МЕЖДУ КРОКОДИЛОМ И ЛЬВОМ»** (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»; худ-пост); **«SOS»** (худ-пост); 1974 — **«ЧУДЕСНЫЙ ОСТРОВ»** (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»; худ-пост); 1975 — **«ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПТИЦА»** (худ-пост); 1976 — **«ДВА КЛЕНА»** (худ-пост); 1977 — **«КОГДА РАСТАЯЛ СНЕГ»** (худ-пост); 1978 — **«СПАСИБО, АИСТ!»** (худ-пост); 1979 — **«КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА»** (худ-пост); 1980 — **«КОЛЕСО ФОРТУНЫ»** (худ-пост); 1981 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 1, худ-пост); **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 2, худ-пост); **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 3, худ-пост); 1982 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 4, худ-пост); **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 5, худ-пост); **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 6, худ-пост); **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 7, худ-пост); 1983 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 8, худ-пост); 1984 — **«ЕЛЬ»** (худ-пост); **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 9, худ-пост); 1985 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 10, худ-пост); 1986 — **«НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК»** (худ-пост); **«ФУНТИК И СЫЩИКИ»** (худ-пост); 1987 — **«ФУНТИК И СТАРУШКА С УСАМИ»** (худ-пост); 1988 — **«ФУНТИК В ЦИРКЕ»** (худ-пост); 1989 — **«УПУЩЕННАЯ ГАЛАКТИКА»** (реж+, худ-пост); 1989 — **«ЗАПИСКИ ПИРАТА»** (реж+, худ-пост); 1990 — **«СЛАДКАЯ РЕПА»** (реж); 1991 — **«НИКОЛАЙ УГОДНИК И ОХОТНИКИ»** (реж, сцен); 1992 — **«ПРОСТОЙ МУЖИК»** (реж, сцен); 1993 — **«РОДНЯ»** (реж, сцен); 1995 — **«ВОЛК В УПРЯЖКЕ»** (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»; реж+, сцен, худ-пост).

Лит.:

Зельма Р.Б. «Хлеб да соль вам» («Каталог-альманах» XI ОРФАК в Суздале, 2006).

ПЯРН Прийт

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Эстония).
Род. 26.8.1946.

В 1970 окончил биол. факультет Тартуского гос. университета. Работал мл. науч. сотрудником в Таллинском ботаническом саду, художником и режиссером на к/ст «Таллинфильм», с 1994 — режиссер к/ст «Eesti Joonisfilm». Художник-оформитель ряда книг, в качестве карикатуриста сотрудничает с журналом «Pikker» (Эстония). С 1994 — худ. рук. отдела анимации Худ. академии г. Турку (Финляндия). Член АСИФА.

Фильмография:

1977 — **«КРУГЛА ЛИ ЗЕМЛЯ»** (реж, сцен, худ-пост); 1978 — **«ЗЕЛЕНЫЙ МЕДВЕЖОНОК»** (реж, сцен, худ-пост; спец. премия МКФ в Варне, Болгария, 1981); 1980 — **«НЕКОТОРЫЕ**



УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ» (реж, сцен, худ-пост); 1982 — **«ТРЕУГОЛЬНИК»** (реж, сцен, худ-пост); 1984 — **«НЕБЫЛИЦЫ»** (реж, сцен, худ-пост); 1987 — **«ЗАВТРАК НА ТРАВЕ»** (*реж, сцен, худ-пост; премия «Ника», 1988; «Гран-при» XVIII МКФ к/м фильмов в Тампере, Финляндия, 1988; приз VIII МФАФ в Загребе, 1988; «Гран-при» МФАФ в Эшпиньо, Португалия, 1988; 1-й приз XXI ВКФ в Баку, 1988; приз за лучший м/ф на МКФ в Мельбурне, Австралия,* 1988; «Бронзовый лев» на XXXV МКФ в Канне, Франция, 1988); 1988 — **«УХОДЯ, ВЫКЛЮЧИ СВЕТ»** (реж, сцен, худ-пост); 1989 — **«ПОЛОЖЕНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ»** (реж+); 1991 — **«ОТЕЛЬ Е»** (реж, сцен, худ-пост); 1995 — **«1895»** (Эстония–Финляндия–Великобритания; реж+, сцен, худ-пост; приз «АСИФА» и приз критики на III МФАФ «Крок», Украина, 1995; приз XIX МФАФ в Эшпиньо, Португалия, 1995; приз МФАФ в Осло, Норвегия, 1996; «Гран-при» XII МФАФ в Загребе, 1996; приз за лучшее изобр. решение на МФАФ в Оттаве, Канада, 1996), **«ДЕЛИСС»** (реж, сцен, худ-пост); 1996 — **«АБСОЛЮТ ПЯРН»** (реж, сцен, худ-пост); 1997 — **«FREE ACTION»** (реж, сцен, худ-пост); 1998 — **«НОЧЬ МОРКОВОК»** (реж, сцен, худ-пост, монт; «Гран-при» МФАФ в Оттаве, 1998; приз «Серебряный голубь» МКФ неигрового и анимац. кино в Лейпциге, 1999; спец. приз МФАФ в Осло, Норвегия, 1999; 1-й приз МФАФ в Лос-Анджелесе, США, 2000); 1999 — **«REMIX»** (реж, сцен, худ-пост); 2003 — **«КАРЛ И МЕРИЛИН»** (реж, сцен, худ-пост, опер); 2005 — **«ФРЭНК И ВЕНДИ»** (реж+, худ-пост, монт).

Лит.:

«Режиссеры советского мультипликационного кино», М., 1983.
Пельнис Р. «Четыре фильма Прийта Пярна» («Киноведческие записки», № 52).

Р

РААМАТ Рейн Аугустович

Режиссер, сценарист (СССР, Эстония).
Род. 20.3.1931.
Народный художник ЭССР (1985). В 1950–57 учился в Гос. худ. институте Эстонской ССР (Таллин). С 1957 — ассистент художника, художник-постановщик в объединении кук. (а затем — игровых фильмов) на к/ст «Таллинфильм». Основал и возглавил отделение рисованных фильмов (в 1971) при этой ст. Как режиссер дебютировал в 1972. Член АСИФА.

Фильмография:



1958 — **«СОН МАЛЕНЬКОГО ПЕЭТЕРА»** (худ-пост); 1959 — **«СЕВЕРНЫЙ ДРАКОН»** (худ-пост); 1960 — **«БЕСЕНОК»** («Лесная сказка»; худ-пост); 1972 — **«НАДОЕДЛИВЫЙ МУЗЫКАНТ И ДРУГИЕ ШУТКИ-МАЛЮТКИ»** (реж, сцен), **«ТЕНЬ И ДОРОГА»** (реж, сцен), **«КОЛОДЕЦ»** (реж); 1973 — **«ПОЛЕТ»** (реж; приз на II МКФ в Загребе, Югославия); 1974 — **«ЖАР-ПТИЦА»** (реж, сцен+), **«ПРОСТАКИ»** (реж, сцен); 1975 — **«СОРВАНЕЦ»** (реж, сцен); 1976 — **«СТРЕЛОК»** (реж, сцен; 1-я премия на ВКФ в Риге, 1977), **«ВЫСТРЕЛ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1977 — **«АНТЕННЫ СРЕДИ ЛЬДОВ»** (реж, сцен); 1978 — **«ПОЛЕ»** (реж, сцен, худ-пост+; премия Союза художников Турк. ССР на ВКФ в Ашхабаде, 1979; 1-я премия за режиссуру на КФ Советской Эстонии, 1980); 1979 — **«ЖИРНА ЛИ ДОБЫЧА?»** (реж, сцен); 1980 — **«БОЛЬШОЙ ТЫЛЛ»** (реж; 1-е призы на МКФ в Варне, Болгария, и Оттаве, Канада, 1980; 1-я премия на ВКФ в Вильнюсе, 1981); 1983 — **«АД»** (реж; 1-я премия ВКФ в Киеве, 1984; спец. приз и приз ФИПРЕССИ на МФАФ в Аннеси, Франция, 1985); 1985 — **«НИЩИЙ»** (реж, сцен, худ-пост); 1988 — **«ГОРОД»** (реж), **«ПРАВДА»** (реж, сцен); 1992 — **«ОПАСНЫЕ РЕЙСЫ»** (сериал; реж+, худ. рук); 1993 — **«КТО СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ КО МНЕ?»** (сериал; реж+, худ. рук) и др.

Лит.:

«Режиссеры советского мультипликационного кино», М., 1983.
Раамат Р.А. «О живописи в рисованном фильме» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

РАДАКОВ Алексей Александрович

Художник, педагог (СССР, Россия).
26.3.1879 — 31.5.1942
Художник-карикатурист, плакатист, живописец, иллюстратор, поэт. Автор множества карикатур, шаржей и плакатов. В 1900 окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, в 1905 — ЦУТР в Петербурге, затем продолжал свое обучение в мастерской художника Т. Стейнлена в Париже. Сотрудничал в журналах «Сатирикон» (1908–14) и «Новый Сатирикон» (1913–18). С 1912 работал в театре, с 1917 оформлял спектакли авангардистов в петроградском ГБДТ, в 1919 издавал детский журнал «Галчонок», основал в Петрограде артистический кабачок «Петрушка», который сам и оформил. В 1920-х сотрудничал с журналами «Лапоть», «Бегемот», «Бич», «Смехач», «Безбожник», в 1930-х — с «Крокодилом». В 1934–35 работал в коллективе экспериментальной мультипликационной мастерской при ГУКФ под руководством В.Ф. Смирнова, позже — на «Мосфильме», как художник-постановщик и режиссер. В 1933–34 преподавал на курсах мультипликации при Доме Печати в Москве, является учителем боль-

нинства аниматоров «студии Смирнова». Сотрудничал с «Союзмультфильмом». В 1935 работал как режиссер, художник и сценарист над незавершенной рисованной картиной **«Степка и Васька — огородники».**

Фильмография:

1935 — **«ГОРОД БЕЗ СПИЧЕК»** (худ-пост+), **«МИШКА-АЭРОНАВТ»** (худ-пост+), **«ТРЕПАК»** *(не сохранился; худ-пост+).*

Гм.:

«Ожившая книга» (1940, «Детская литература», № 11–12).

РАДБЕЛЬ Дина Самуиловна

Киновед (Россия).
Род. 18.10.1958.



Журналист. Печатается с 1995. Окончила Петрозаводское музыкальное училище имени К.Э. Раутио по классу фортепиано. В 1978–82 училась в Петрозаводском филиале Ленинградской Государственной консерватории по классу «инструментальное исполнительство» (фортепиано). Получила специальность — солист, концертмейстер, педагог. В 1976–78 — концертмейстер Карельской государственной филармонии, в 1978–82 — актриса, концертмейстер, ассистент главного режиссера еврейского Музыкального театра (Москва, «КЕМТ») п/р Ю. Шерлинга. С 1982 — уполномоченный в Московской Дирекции театрально-зрелищных касс, в Московском Театре юного зрителя, давала частные уроки игры на фортепиано, в1989–92 — актриса, концертмейстер, директор молодежного театра «Актер», в 1993–95 — музыкальный руководитель, директор Театра-студии п/р А. Говорухо. С 1995 — заместитель главного редактора Агентства неполитических новостей «Турне», с 2000 — обозреватель Общенациональной газеты «Россiя», с 2001 — автор журнала «Эгоист generation». Об анимации пишет с 2000, статьи в газетах «Алфавит», «Культура», «Россiя», журналах «VIP», «Эгоист generation».

РАЙКИН Аркадий Исаакович

Актер (СССР, Россия).
6.11.1911 — 17.1.1987
Народный артист СССР (1968). Герой Соц. Труда (1981). Лауреат Ленинской премии (1980). По окончании Ленинградского Института сценических искусств,

с 1935 — в ТРАМе, Новом театре. С 1939 — актер, а с 1942 — худ. рук. Ленинградского театра миниатюр (с 1982 — Гос. театр миниатюр в Москве, с 1987 — театр «Сатирикон»). С 1991 театр носит его имя. Снимался в кино и на телевидении.

Фильмография:

1957 — **«ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ»**; 1962 — **«БАНЯ»**; 1985 — **«КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД»**.

Лит.:

Райкин А.И. «Воспоминания», СПб., 1993.
Уварова Е. «Аркадий Райкин», М., 1986.
«Династия Райкиных», М., 2001.



РАЙКОВСКИЙ Евгений Николаевич



Режиссер (СССР, Россия).
18.8.1912 — 17.5.1962
В 1931 окончил Московский художественный техникум. Работал художником-графиком и художником-оформителем, в 1945–47 — в художественных мастерских Моссовета. В 1948 окончил курсы мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» и поступил на студию. С 1952 начал режиссерскую деятельность — в содружестве с О.П. Ходатаевой, В.Д. Дегтяревым, а с 1956 — с Б.П. Степанцевым. Работал с художниками А.М. Савченко, В.А. Никитиным и др.

Фильмография:

1950 — **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (асс худ); 1951 — **«ТАЕЖНАЯ СКАЗКА»** (реж+); 1952 — **«САРМИКО»** (реж+); 1953 — **«ХРАБРЫЙ ПАК»** (реж+); 1954 — **«ОПАСНАЯ ШАЛОСТЬ»** (реж); 1956 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИЛКИ»** (реж+); 1957 — **«ОПЯТЬ ДВОЙКА»** (реж+); 1958 — **«ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** (реж+); 1960 — **«МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ»** (реж+); 1962 — **«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»** (реж+).

Л.А. Азарх «Каляевская, 23а» («Киноограф», № 7, 1999)
К.Г. Малянтович «Воспоминания о курсах» («Киноограф», № 11, 2002).

РАКИТИН Петр Исаевич

Оператор (СССР, Украина).
3.7.1925 — 8.8.2001
Участник ВОВ. Окончил Украинскую сельскохозяйственную академию (1969). С 1950 — оператор «Киевнаучфильма», впоследствии — гл. оператор цеха комбинированных и специальных видов съемок. Участвовал в создании научно-популярных, учебных и мультипликационных лент.

Фильмография:

1968 — **«ИВАСИК-ТЕЛЕСИК»**, **«ПОДАРОК»**; 1969 — **«СТРАШНЫЙ ЗВЕРЬ»**, **«ПАН КОЦКИЙ»**; 1970 — **«ЗНАМЕНИТЫЙ УТЕНОК ТИМ»**, **«КАК ЕЖИК ШУБКУ МЕНЯЛ»**; 1971 — **«ВАСЯ И ДИНОЗАВР»**, **«ВСТРЕЧА, КОТОРАЯ НЕ СОСТОЯЛАСЬ»**, **«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК»**, **«ПРИШЕЛЬЦЫ»**; 1972 — **«ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ»**; 1981 — **«КАИНОВЫ СЛЕЗЫ»**; 1982 — **«ЖУРАВУШКА»**, **«СВАДЬБА СВИЧКИ»**; 1983 — **«О, МОРЕ, МОРЕ!»**; 1986 — **«МОРОЗИКИ-МОРОЗЫ»**.

РАНЕВСКАЯ (ФЕЛЬДМАН) Фаина Георгиевна

Актриса (СССР, Россия).
27.8.1896 — 20.7.1984
Народная артистка СССР (1961). Лауреат Гос. премий СССР (1949, 1951 — дважды). Сценическую деятельность начала в 1915, играла в провинции. Актриса Камерного театра (1931–35), Центрального театра Красной Армии (1935–39), Театра драмы (ныне театр им. Вл. Маяковского, 1943–49), театре им. Моссовета (1949-55 и с 1963), театра им. Пушкина (1955–63). Снималась в кино и на ТВ, работала на радио. В анимации озвучила две роли: Бабариху (**«Сказка о царе Салтане»**, 1943) и Фрекен Бок (**«Карлсон вернулся»**, 1970).



Лит.:

«О Раневской», М., 1988.
Щеглов А.В. «Раневская», 1998.
Щеглов Д.А. «Фаина Раневская. Монолог», 1999.
«Фаина Раневская. Дневник на клочках», 2002.
Ливанов В.Б. «Помни о белой вороне», 2005.

РАСУЛОВ Кабул Абдурахманович



Оператор (СССР, Россия).
Род. 15.5.1936.
В 1956–61 учился во ВГИКе. В 1961–65 работал вторым оператором на к/ст «Узбекфильм», в 1965–74 — оператором комб. съемок на к/ст «Киргизфильм», с 1974 — на к/ст «Союзмультфильм», затем — на ФГУП «Киностудия “Союзмультфильм”». Снимает рисованные фильмы. Работал с режиссерами В.И. Поповым, В.И. Пекарем, А.Ю. Хржановским, И.А. Ковалевской, Л.В. Носыревым и мн. др.

Фильмография:

1975 — **«ВЕРНИТЕ РЕКСА»**, **«ДОСТАТЬ ДО НЕБА»**, **«КОМАРОВ»**, **«РАДУГА»**; 1976 — **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»**, **«ЗЕМЛЯ МОЯ»**, **«О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ И...»**, **«ПОЧТОВАЯ РЫБКА»**; 1977 — **«БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА»**, **«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»**, **«НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ»**; 1978 — **«ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»**, **«КОНТАКТ»**, **«ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ»**, **«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»**; 1979 — **«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»**, **«НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ»**; 1980 — **«БАБА-ЯГА ПРОТИВ!»** (3 фильма), **«КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО»**; 1981 — **«ДОРОЖНАЯ СКАЗКА»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»**; 1982 — **«ЗАКОН ПЛЕМЕНИ»**; 1983 — **«ЛЕВ И БЫК»**, **«ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ»**, **«ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ»**; 1984 — **«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»**, **«ПТИЦЕЛОВ»**; 1985 — **«ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ»**, **«МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ»**, **«СКАЗ О ЕВПАТИИ КОЛОВРАТЕ»**; 1986 — **«АКАДЕМИК ИВАНОВ»**, **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ»**, **«ТРОЕ НА ОСТРОВЕ»**; 1987 — **«БОГАТЫРСКАЯ КАША»**, **«МЫШЬ И ВЕРБЛЮД»**, **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ»**; 1988 — **«КЕЛЕ»**, **«КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ»**, **«ПЕРЕВАЛ»**; 1990 — **«КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕНЫЙ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ. ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ»**; 1991 — **«ЧЕМОДАН»**, **«МИСС НОВЫЙ ГОД»**; 1992 — **«ГЛАША И КИКИМОРА»**, **«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания); 1993 — **«ПРЯНИК»**, **«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФАНТАЗИЯ»**; 1996 — **«КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА»**; 1997 — **«ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»**, **«ЗАГАДКА СФИНКСА»**; 2000 — **«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ»**; 2001 — **«ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА»**; 2002 — **«ДОЧЬ ВЕЛИКАНА»**, **«МОИ БАБУШКИ И Я»**; 2003 — **«ПОЛЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БЛИНА ДЛИНОЙ»**; 2005 — **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КЕШИ»** и др.

РАТНОВСКИЙ Александр Борисович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия).
Род. 12.3.1966.
В 1982–85 учился в Худ. училище № 75, в 1989-91 — на курсах художников-аниматоров при ст. «Пилот» (мастера: И.А. Ковалев, А.М. Татарский). В 1987–89 работал художником-декоратором в Малом театре, в 1991–94 — аниматором на ст. «Пилот». В 1994 вместе с Д.А. Резчиковым основал ст. «Девон». Как ре-

жиссер, сценарист и художник-постановщик участвовал в создании более 560 аним. рекл. роликов, ТВ-заставок, образовательных роликов, аним. эпизодов в игровых фильмах и пр. прикладной анимации. Ряд видеоклипов отмечен призами: **«Кислое вино»** (1994; приз «Самый скандальный клип года» на фест. «Поколение», 1995; приз «Фортуна» на I ОРФАК в Тарусе, 1996; приз «Зеленое яблоко — золотой листок», 1996); **«Голоса»** (1995; «Лучший клип года», на фест. «Поколение», 1996; приз «Зеленое яблоко — золотой листок», 1997), **«Трава»** (2003), **«Селяви»** (2003), **«Ждите солнца»** (2004) и мн. др.

РАУТБАРТ Владимир Иосифович



Актер (СССР, Россия).
3.4.1929 — 26.7.1969
Заслуженный артист РСФСР (1958). Работал в Омском драмтеатре, Московском театре им. А. Пушкина, Московском Театре сатиры, Театре им. Гоголя, руководил Литературным театром ВТО. Выступал в «Москонцерте», снимался в кино. Преподавал в ГИТИСе. Озвучил роль старухи Шапокляк в мультфильме **«Крокодил Гена»** (1969).

РАХИМОВ Эрнест Ахмедович



Продюсер (Россия).
Род. 12.6.1939.
Заслуженный работник культуры РФ (2004). В 1956–61 учился в Ленинградском институте киноинженеров. В 1961–65 работал инженером по оборудованию, с 1965 — гл. инженером к/ст «Таджикфильм», с 1978 — зам. директора по тех. вопросам на этой ст. В 1987–97 — зам. директора по тех. вопросам к/ст «Союзмультфильм», в 1997–99 — директор к/ст, в 1999–2004 — директор ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"», с 2004 — директор ФГУП «Фильмофонд к/ст "Союзмультфильм"». Учредитель РОО «Объединение "Союзмультфильм"» (1998), член его правления. Один из организаторов и руководитель студии «Ренешанс».

Фильмография:

2000 — **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 31»**, **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 32»**, **«СУНДУК»**; 2001 — **«ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА»**, **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 33»**, **«ПРАЗДНИК»**, **«ЕЛОЧ-**

КА ДЛЯ ВСЕХ»; 2002 — **«ОДНАЖДЫ»**, **«О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»**, **«УТРО ПОПУГАЯ КЕШИ»**, **«ДОЧЬ ВЕЛИКАНА»**, **«МОИ БАБУШКИ И Я»**; 2003 — **«РЫЦАРСКИЙ РОМАН»**, **«ХОРОШО ЗАБЫТОЕ СТАРОЕ»** и др.

РЕЗНИКОВ Анатолий Израилович



Режиссер, сценарист (СССР, Россия).
Род. 20.12.1940.
Лауреат Государственной премии СССР (1985). Учился в художественном училище живописи в Тбилиси (1953–58), Московском Высшем художественно-промышленном училище (1961–68). В 1973 окончил Курсы тележурналистики при Гостелерадио СССР. Работал на Центральной студии документальных фильмов (1961–70), студии «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1970–99). Снимал фильмы в технике плоской и объемной перекладки (до 1979) и рисованные. Работал преимущественно с художником В.М. Назаруком. Автор и художник ряда детских книг. Член АСИФА.

Фильмография:

1970 — **«ПАУЧОК АНАНСИ»** (аним); 1971 — **«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК»** (реж); 1972 — **«ТУРИСТ»** (реж); 1973 — **«ЖУК–КРИВАЯ ГОРКА»** (реж), **«АВТОМОБИЛЬ С ХВОСТИКОМ»** (реж); 1974 — **«УТРЕННЯЯ МУЗЫКА»** (реж); 1975 — **«МЕСТЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (реж), **«ЛЕОПОЛЬД И ЗОЛОТАЯ РЫБКА»** (реж, худ-пост+); 1976 — **«ПТИЧИЙ ПРАЗДНИК»** (реж); 1977 — **«ЧЕМПИОН В ЛЕСУ»** (реж); 1978 — **«РОБИНЗОН КУЗЯ»** (реж); 1979 — **«ВОВКА-ТРЕНЕР»** (реж), **«ДОМ ДЛЯ ЛЕОПАРДА»** (реж); 1980 — **«БАСКЕТБОЛ»** (реж), **«БОКС»** (реж), **«ВЕЛОСПОРТ»** (реж), **«ВОДНОЕ ПОЛО»** (реж), **«КЛЯКСА»** (реж); 1981 — **«КЛАД КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (реж), **«ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (реж), **«РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ»** (реж); 1982 — **«ПРОГУЛКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (реж), **«КОПЕЙКА»** (реж), **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА»** (реж); 1983 — **«ЛЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (реж); 1984 — **«ЗАПОВЕДНИК»** (реж), **«ИНТЕРВЬЮ С КОТОМ ЛЕОПОЛЬДОМ»** (реж), **«КОТ ЛЕОПОЛЬД ВО СНЕ И НАЯВУ»** (реж; «Гран-при» «Приз Дуная» на фест. детских фильмов в Братиславе, ЧССР, 1985; приз телезрителей, Всесоюзный телефестиваль в Киеве, 1985); 1985 — **«ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ»** (реж); 1986 — **«ПОЛИКЛИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (реж); 1987 — **«АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (реж); 1988 — **«ТЕЛЕМАНЫ»** (реж); 1989 — **«КРИК»** (реж, сцен), **«ГОРДИЕВ УЗЕЛ»** (реж, сцен); 1990 — **«ИЗ ПУШКИ НА ЛУНУ И ДАЛЕЕ БЕЗ ОСТАНОВОК»** (реж); 1991 — **«ВЕНЕРА»** (реж), **«ВСЕ В АЖУРЕ»** (реж, сцен), **«ДИССОНАНС»** (реж, сцен); 1993 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (цикл телесюжетов; реж+).

РЕРЧИКОВ Дмитрий Анатольевич

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, продюсер, аниматор (Россия). Род. 2.9.1962.

В 1981–86 учился в Московском геологоразведочном институте, в 1989–91 — на Курсах художников-аниматоров при ст. «Пилот» (мастера: И.А. Ковалев, А.М. Татарский). В 1987–89 работал в Геофизической экспедиции на Камчатке начальником полевой партии, в 1991–94 — аниматором на ст. «Пилот». В 1994 основал (с А.Б. Ратновским) и возглавил ст. «Девон». Как режиссер, сценарист, художник-постановщик и продюсер участвовал в создании более 560 аним. рекл. роликов, ТВ-заставок, образовательных роликов, аним. эпизодов в игровых фильмах и пр. прикладной анимации. Ряд видеоклипов отмечен призами: **«Кислое вино»** (1994; *приз «Самый скандальный клип года» на фест. «Поколение», 1995; приз* «Фортуна» на I ОРФАК в Тарусе, 1996; приз «Зеленое яблоко — золотой листок», 1996); **«Голоса»** (1995; «Лучший клип года», на фест. «Поколение», 1996; приз «Зеленое яблоко — золотой листок», 1997); **«Звери»** (1996; приз «Best music video» — «Fuzz», 1997); **«Тишина и волшебство»** (1998; приз за лучшую работу художника-постановщика на фест. «Поколение», 1998), **«Комета»** (1999), **«Элис»** *(2002),* **«Трава»** *(2003),* **«Ждите солнца»** *(2005) и мн. др. Также снял сюжет* **«Московские улицы»** *в фильм-сборник* **«Optimus mundus»**.

РЕПИН Владимир Михайлович

Продюсер, организатор кинопроизводства (Россия).

Род. 6.5.1958.



В 1982 окончил экономический факультет МГУ им. Ломоносова. До 1990 работал в Главном управлении кинопроизводства Госкино РФ (от должности ст. экономиста до начальника производственно-технического отдела Главка). В *1990–91* был директором Студии неигрового *кино* Фонда кино и ТВ для детей и юношества (Фонд Р. Быкова). В 1991 основал и возглавил к/ст анимационных фильмов «Аргус», в 1996 — совместное с ФРГ предприятие «К/ст «Аргус» и Ко. Интернэшнл», в 2006 — продюсерскую компанию «Аргус Энтертайнмент». Выступил инициатором и единственным спонсором Театрально-художественного колледжа.

Фильмография:

1992 — **«ЛЕАТО И ФЕОФАН. ПАРТИЯ В ПОКЕР»**; 1993 — **«МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ КОТА ТЕТУШКИ ФЛО»**; 1994 — **«ИВАН И МИТРОФАН В ЗАСАДЕ»**; 1997 — **«КОТ В САПОГАХ»** (Россия–

США), «О ЛЮБВИ», «ПОД МУХОЙ», «СЛУЧАЙ В ДЕТСКОМ САДУ», «У БОГАТЫХ СВОИ ПРИЧУДЫ», «FIVE O'CLOCK», «ПРОКЛЯТЫЕ», «ИВАН И МИТРОФАН ВО ДВОРЦЕ», «ШУТКА», «ИВАН И МИТРОФАН В ТЕЛЕВИЗОРЕ»; 1998 — «ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ»; 1999 — «ИСТОРИЯ КОТА СО ВСЕМИ ВЫТЕКАЮЩИМИ ПОСЛЕДСТВИЯМИ», «СЛОНДАЙК-1», «ИВАН И МИТРОФАН НА КОРАБЛЕ», «ИВАН И МИТРОФАН НА ДИЕТЕ»; 2000 — «МОЯ ЖИЗНЬ», «ИВАН И МИТРОФАН В БУДУЩЕМ», «ИВАН И МИТРОФАН НА СТАДИОНЕ»; 2001 — «ТОЛЬКО ДЛЯ СОБАК», «ИВАН И МИТРОФАН В ГОРАХ»; 2002 — «ИВАН И МИТРОФАН В КИНО»; 2003 — «ЩЕЛКУНЧИК» (Россия-Германия), «ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ»; 2004 — «БУРЕВЕСТНИК», «ИВАН И МИТРОФАН В БОЛЬНИЦЕ», «СЛОНДАЙК-2» и др.

РЕПКИН Петр Петрович



Художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
31.8.1915 — 11.7.1995
В 1941 окончил Московский архитектурный институт. Был художником-режиссером на фабрике «Диафильм». С 1944 — аниматор, а с 1949 — художник-постановщик киностудии «Союзмультфильм». Работал прорисовщиком, аниматором, а с 1949 — художником-постановщиком рисованных фильмов. Работал с режиссерами Б.П. Дежкиным, М.С. Пащенко, Д.Н. Бабиченко, Б.П. Степанцевым, Р.В. Давыдовым, В.И. Полковниковым и др.

Фильмография:

1945 — «ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (аним); 1946 — «ПЕСЕНКА РАДОСТИ» (асс реж); 1947 — «КОНЕК-ГОРБУНОК» (аним); 1948 — «ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК» (аним); 1949 — «МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ» (аним); 1950 — «СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (худ-пост+); 1951 — «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (худ-пост+); 1954 — «КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ» (худ-пост+); 1955 — «НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ» (худ-пост+); 1956 — «МАЛЕНЬКИЙ ШЕГО» (худ-пост+), «МИЛЛИОН В МЕШКЕ» (худ-пост+); 1957 — «ПРИВЕТ ДРУЗЬЯМ!» (худ-пост+); 1958 — «ПЕРВАЯ СКРИПКА» (худ-пост+); 1959 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (худ-пост+); 1960 — «МУК № 3» («Мультипликационный крокодил» № 3; худ-пост+), «СВЕТЛЯЧОК № 1» (худ-пост+); 1961 — «МУК № 4» («Мультипликационный крокодил» № 4; худ-пост+); 1962 — «СВЕТЛЯЧОК № 2» (худ-пост+); 1963 — «БЕГИ, РУЧЕЕК!» (худ-пост+); 1964 — «ПЕТУХ И КРАСКИ» (худ-пост+); 1965 — «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ» (худ-пост+); 1966 — «ОКНО» (худ-пост+); 1967 — «МАУГЛИ. РАКША» (худ-пост+); 1968 — «МАУГЛИ. ПОХИЩЕНИЕ» (худ-пост+), «СОБСТВЕННИК» («Фитиль» № 69; худ-пост+); 1969 — «МАУГЛИ. ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЫ» (худ-пост+);

1970 — **«МАУГЛИ. БИТВА»** (худ-пост+); 1971 — **«МАУГЛИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ»** (худ-пост+); 1972 — **«ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА»** (худ-пост+); 1973 — **«КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ»** (худ-пост+); 1974 — **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»** (худ-пост+); 1975 — **«ВЕРНИТЕ РЕКСА»** (худ-пост), **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ»** (худ-пост+).

РИМСКИЙ-КОРСАКОВ Георгий Михайлович

Композитор, музыкальный акустик (СССР, Россия).
26.12.1901 — 10.10.1965
В 1925 окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции, в 1929 — аспирантуру Института театра и музыки. В 1929–32 и 1942–46 — науч. сотрудник ЛГИТМиКа. Автор статей и книг, музыки к спектаклям, романсов и др. В 1927–62 преподавал в Ленинградской консерватории (с 1947 — доцент). В 1944 был одним из основателей дома-музея Н.А. Римского-Корсакова в Тихвине. В 1929–32 работал звукорежиссером кинофабрики «Совкино» (затем — «Севзапкино», «Росфильм»), где вместе с Е.А. Шолпо разрабатывал теорию «графического звука».

Фильмография:

1930 — **«ПЛАН ВЕЛИКИХ РАБОТ»** (комбинир., комп+); 1931 — **«1905 ГОД В БУРЖУАЗНОЙ САТИРЕ»** (реж. звук. вар.); **«ЛЕТУН»** (комп); 1932 — **«СИМФОНИЯ МИРА»** (комп).

РОГОВА Марина Николаевна



Аниматор (СССР, Россия).
Род. 28.10.1932.
В 1948–52 училась в Моск. худ.-графич. училище. С 1953 — художник-прорисовщик на к/ст «Союзмультфильм» (параллельно училась на курсах мультипликаторов при этой ст.), затем — аниматор рисованных фильмов. Выполняла мультипликат для студий «Союзмультфильм», «Мастер-Фильм», ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"».

Фильмография:

1965 — **«НАРГИС»**; 1966 — **«ХВОСТЫ»**; 1967 — **«РАЗ-ДВА, ДРУЖНО!»**; 1968 — **«РУСАЛОЧКА»**, **«ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ»**, **«МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ»**, **«СНЕГУРКА»**; 1970 — **«УМКА ИЩЕТ ДРУГА»**; 1971 — **«ТРИ БАНАНА»**; 1972 — **«В ТРИДЕСЯТОМ ВЕКЕ»**, **«КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?»**; 1973 — **«ЩЕЛКУНЧИК»**;

1974 — **«ВЕРШКИ И КОРЕШКИ»**, **«ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК»**, **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»**; 1975 — **«ВЕРНИТЕ РЕКСА»**, **«КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ»**, **«КОНЕК-ГОРБУНОК»**, **«НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА»**; 1976 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 1), **«ЧУРИДИЛО»**; 1977 — **«БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА»**, **«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»**, **«КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ»**, **«ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК»**; 1978 — **«ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ»**, **«ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО»**, **«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»**; 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»**, **«ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА»**; 1980 — **«КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО»**; 1981 — **«МОРОЗ ИВАНОВИЧ»**, **«ПЕС В САПОГАХ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛОТУ»**, **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»**, **«ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ»**, **«ХАЛИФ-АИСТ»**; 1982 — **«ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ»**; 1983 — **«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ»**; 1984 — **«ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО»**, **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**; 1985 — **«МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ»**; 1986 — **«АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ»**, **«ТРОЕ НА ОСТРОВЕ»**; 1987 — **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»**; 1991 — **«MISTER ПРОНЬКА»**; 2000 — **«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ»**; 2003 — **«РЫЦАРСКИЙ РОМАН»**, **«ПОЛЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БЛИНА ДЛИНОЙ»** и др.

РОЖКОВ Николай Васильевич

Сценарист (СССР, Россия).
10.12.1906 — 30.10.1998
Лауреат Гос. премии СССР (1948). В 1920–23 — акробат в Туле, в 1924 — боец Части Особого Назначения (ЧОН), в 1925–26 — нач. клуба в узбекской школе РККА, в 1926–30 — зав. комсомольским отделом газеты «Коммунар Таджикистана». В 1935 окончил сценарный фак. ВГИКа. Автор сценариев ряда игровых, док. и анимац. фильмов.

Фильмография:

1947 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (сцен+); 1953 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА»**.

РОЗОВСКАЯ Ольга Эдуардовна

Режиссер (СССР, Россия).
Род. 25.6.1951.
Училась в Ленинградском Гос. институте театра, музыки и кинематографии (1969–74). Работала на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1975–90). Снимала кукольные фильмы, в т.ч. с использованием пластилина, работала в объемной перекладке. В наст. время живет в США.

Фильмография:

1976 — **«СЭМБО»** (реж); 1977 — **«ПЕРЕПОЛОХ В ЗООПАРКЕ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»; реж); 1979 — ***«КОГДА МЕДВЕЖОНОК ПРОСНЕТСЯ»*** (в цикле «Ушастик и его друзья»; реж), **«УШАСТИК»** (в цикле «Ушастик и его друзья»; реж); 1982 — **«ТАИНСТВЕННАЯ ПРОПАЖА»** (в цикле «Ушастик и его друзья»; реж), **«КАК ГУСЕНОК НА ЛИСУ ОХОТИЛСЯ»** (в цикле «Ушастик и его друзья»; реж, сцен); 1983 — **«РАКУШКА»** (реж); 1984 — **«КРЕМ-БРЮЛЕ»** (реж); 1985 — **«ЧУЖАЯ ШУБА»** (реж); 1986 — **«КОРАБЛЬ ПУСТЫНИ»** (реж), **«ШКОЛА ПОМОЩНИКОВ»** (фильм 1; реж); 1987 — **«СОВА»** (реж); 1988 — **«ПРАВИТЕЛЬ ТУРРОПУТО»** (реж); 1989 — **«НАВАЖДЕНИЕ»** (реж); 1990 — **«ПРО МАТВЕЯ КУЗМИЧА»** (реж+).

РОЙЗМАН Зиновий Александрович



Режиссер (СССР, Узбекистан).
Род. 11.9.1941.
В 1959–64 учился в Ташкентском театрально-худ. институте, с 1964 работал на к/ст «Узбекфильм» постановщиком кукольных м/ф. С 80-х перешел в игровое кино.

Фильмография:

1969 — **«МАЛЕНЬКИЙ ОБМАНЩИК»** (реж); *1970* — **«ПРО МИШКУ, КОТОРОГО НЕ ЖДАЛИ»** (реж, сцен+); 1971 — **«ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ»** (реж); 1972 — **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»** (реж), **«А КТО ВОЛШЕБНИК?»** (реж); 1974 — **«СКАЗКА О ПАСТУХЕ И ПРЕКРАСНОЙ ПРИНЦЕССЕ»** (реж, сцен+), **«БЕЛЫЙ ВЕРБЛЮЖОНОК»** (реж), **«ПЕСНЯ ВОЛШЕБНОГО КАМНЯ»** (реж); 1975 — **«РУБАИ СТАРОГО СКАЗОЧНИКА»** (реж, сцен); 1976 — **«САМЫЙ НЕПОСЛУШНЫЙ»** (реж+); 1977 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ КОРАБЛЬ»** (реж); 1978 — **«КОГДА ПРИЛЕТАЮТ АИСТЫ»** *(реж+, сцен).*

РОМАНЕНКО Константин Евгеньевич

Аниматор (СССР, Россия).
Род. 25.1.1949.
В 1975 окончил курсы мультипликаторов при ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран», в 1983 — Московское худ.-пром. училище им. Строганова. В 1974–82 — аниматор на ст. «Мульттелефильм», в 1990–95 — на к/ст «Союзмультфильм».

Фильмография:

1975 — **«БАСНИ С. МИХАЛКОВА»**, **«КАРТИНА. ЕХАЛ ВАНЯ»**; 1977 — **«ЛОСКУТИК И ОБЛАКО»**; 1979 — **«СЕВЕРНАЯ СКАЗКА»**; 1981 — **«КЛАД КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**,



«ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА», **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 1), **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 3), **«РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ»**; 1982 — **«ФИЛИПОК»**, **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 1), **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 4), **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 5), **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА»**; 1991 — **«УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ»**; 1992 — **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания); 1996 — **«КОРОЛИ И КАПУСТА»**; 2005 — **«ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ»** и др.

РУДАЧЕНКО Мария Яковлевна



Художник-постановщик, режиссер (СССР, Россия).
17.8.1929 — 2.10.2001
В 1946–51 училась в Московском художественно-промышленном училище им. М.И. Калинина. В 1957 окончила художественный факультет ВГИКа. На киностудии «Союзмультфильм» работала с 1958 художником-постановщиком рисованных фильмов, сотрудничала с режиссерами Н.П. Федоровым, В.И. Полковниковым, И.Н. Давыдовым, Л.Л. Каюковым и др. Как режиссер дебютировала в 1984. Сотрудничала с издательством «Малыш» в качестве иллюстратора детских книг.

Фильмография:

1958 — **«СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ»** (худ-пост+); 1960 — **«СТАРИК ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ»** (худ-пост); 1961 — **«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»** (худ-пост); 1962 — **«КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА»** (худ-пост); 1963 — **«ШУТКИ»** (худ-пост+); 1965 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ»** (худ-пост); 1967 — **«РАЗ-ДВА, ДРУЖНО!»** (худ-пост); 1968 — **«ПИНГВИНЫ»** (худ-пост); 1969 — **«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»** (худ-пост); 1975 — **«УРОКИ НАШИХ ПРЕДКОВ»** (худ-пост); 1976 — **«ЗНАКОМСТВО»** (худ-пост); 1978 — **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»** (худ-пост+); 1979 — **«МАША И ВОЛШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ»** (худ-пост); 1981 — **«НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО»** (худ-пост); 1982 — **«ЖИВАЯ ИГРУШКА»** (худ-пост+); 1983 — **«ЗМЕЙ НА ЧЕРДАКЕ»** (худ-пост); 1984 — **«РАЗРЕШИТЕ ПОГУЛЯТЬ С ВАШЕЙ СОБАКОЙ»** (реж); 1986 — **«ПЕРЕМЕНКА № 5»** (реж+).

РУМЯНОВА Клара Михайловна

Актриса (СССР, Россия).
8.12.1929 — 18.9.2004
Заслуженная артистка РСФСР (1979). В 1953 окончила ВГИК и стала актрисой Театра-студии киноактера. Снималась в кино, работала на радио, выступала на эстраде. Записала несколько дисков с детскими песнями. Знаменитые

роли в анимации: Малыш (**«Малыш и Карлсон»** 1968, **«Карлсон вернулся»** 1970), Чебурашка (4 фильма из цикла **«Крокодил Гена»**, 1969-83), Заяц (цикл **«Ну, погоди!»** 1969–93), Элли (сериал **«Волшебник Изумрудного города»** 1973–74).



Другие фильмы:

1962 — **«ЧУДЕСНЫЙ САД»**; 1963 — **«ВОТ ТАК ТИГР!»**; 1964 — **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»**, **«ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА»**, **«ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ»**, **«ПЕТУХ И КРАСКИ»**, **«ПОРТА»**; 1965 — **«ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ»**, ***«РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»***, ***«ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»***; 1966 — **«ЖЕЛТИК»**, **«ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ»**, **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»**, **«МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ»**; 1967 — **«КУЗНЕЦ-КОЛДУН»**, **«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»**, **«ПЕСЕНКА МЫШОНКА»**; 1968 — **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»**, ***«КОТ В САПОГАХ»***, **«САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»**; 1969 — **«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»**, **«ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ»**, **«УМКА»**; 1970 — **«ДЯДЯ МИША»**, **«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»**, **«МОЙ ДРУГ МАРТЫН»**, **«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»**, **«СЛАДКАЯ СКАЗКА»**; 1971 — **«КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»**, **«МАУГЛИ»**, **«ОДУВАНЧИК — ТОЛСТЫЕ ЩЕКИ»**, **«СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ЛОХМАТЫЙ»**, **«РЫЖИЙ, РЫЖИЙ, КОНОПАТЫЙ»** (в сб. «Веселая карусель» № 3); 1972 — **«ТИГРЕНОК В ЧАЙНИКЕ»**; 1973 — **«АВРОРА»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ»** (сериал), **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»**, **«КАК КОШКА С СОБАКОЙ»**; 1974 — **«КРОШКА ЕНОТ»**; 1976 — **«ТИМКА И ДИМКА»**; 1978 — **«КАК УТЕНОК-МУЗЫКАНТ СТАЛ ФУТБОЛИСТОМ»**, **«КТО Ж ТАКИЕ ПТИЧКИ?»**, **«ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО»**, **«ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ-ГОРЫНЫЧА»**; 1979 — **«УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ»** (цикл фильмов); 1980 — **«ТРЯМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!»**, **«СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»**; 1981 — ***«МОРОЗ ИВАНОВИЧ»***, ***«НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО»***, ***«ОН ПОПАЛСЯ!»***, ***«ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛОТУ»***, **«МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА»**; 1987 — **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»**; 1988 — **«СЕДОЙ МЕДВЕДЬ»**; 1991 — **«MISTER ПРОНЬКА»**; 1993 — **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»**; 1994 — **«ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЫ»**; 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»** и мн. др.

РУМЯНЦЕВА Надежда Васильевна

Актриса (СССР, Россия).
Род. 9.9.1930.
Народная артистка РФ. В 1955 окончила ВГИК. В 1948-50 — актриса Центрального Детского театра, с 1955 — Театра-студии киноактера. Снималась в кино и на ТВ, вела телепередачу «Будильник». Дублировала западные телесериалы. В анимации самая знаменитая роль — Мартышка в серии фильмов под общим условным названием **«38 попугаев»** (1976–91).

Другие фильмы:

1963 — **«ТРИ ТОЛСТЯКА»**; 1977 — **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»**; 1981 — **«ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА»**; 1988 — **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»** (вып. 2); 1989 — **«КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?»**; 1993 — **«ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»**; 1994 — **«АХ, ЭТИ ЖМУРКИ»** и др.



РУНГЕ Борис Васильевич



Актер (СССР, Россия).
7.8.1925 — 22.11.1990
Народный артист РСФСР (1985). Заслуженный деятель культуры Польши (1976). Участник ВОВ. По окончании ГИТИСа им. А. Луначарского, с 1951 — актер Московского Театра сатиры. Снимался в кино и на телевидении.

Фильмография:

1967 — **«КУЗНЕЦ-КОЛДУН»**, **«НУ И РЫЖИК!»**, **«ПЕСЕНКА МЫШОНКА»**; 1968 — **«БЕЛАЯ ШКУРКА»**, **«КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ»**; 1974 — **«МЕШОК ЯБЛОК»**; 1976 — **«ВСЕ НЕПОНЯТЛИВЫЕ»**; 1980 — **«ПЕРВЫЙ АВТОГРАФ»**, **«СКАЗКА ПРО КОМАРА КОМАРОВИЧА»**; 1984 — **«КУБИК И ТОБИК»**; 1985 — **«МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС»**; 1986 — **«КАК ДЕД ЗА ДОЖДЕМ ХОДИЛ»**; 1988 — **«ФУНТИК В ЦИРКЕ»**; 1991 — **«ГОСТЬЯ»**.

РУНГЕ Сакко (Святослав) Васильевич

Сценарист (СССР, Россия).
18.10.1927 — 1.11.2003
В 1951 окончил Лит. институт им. А.М. Горького. В 1952–54 — лит. редактор в газете «Советское искусство», сотрудничал с «Литературной газетой». В 1958–59 — редактор Главной редакции сатиры и юмора Гос. комитета по ТВ и РВ СССР, в 1963 — лит. редактор Всероссийского гастрольно-концертного объединения. С 1963 работал по договорам. Автор сценария ряда док. и м/ф (преим. в соавторстве с А.В. Куммой). Автор книг: «Вторая тайна золотого ключика» (1988), «Я не хочу и не буду» (1989), «Кубик и тюбик» (1990), «Ленивый вареник» (1999), «Чьи в лесу шишки» (1999). В анимации работал преимущественно с режиссером Б.П. Дежкиным.

Фильмография:

1957 — **«ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ»** (сцен+); 1960 — **«ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ»** (сцен+); 1961 — **«МУК № 6»** («Мультипликационный крокодил» № 6»; сцен+) 1962 — **«ЖИВЫЕ**

ШИФРЫ» (сцен+); 1963 — «МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА» (сцен+), «СВИНЬЯ-КОПИЛКА» (сцен+), «СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ» (сцен+); 1964 — «КТО ПОЕДЕТ НА ВЫСТАВКУ?» (сцен+), «ШАЙБУ! ШАЙБУ!!» (сцен+); 1965 — «ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?» (сцен+), «ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?» (сцен+); 1967 — «ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА» (сцен+); 1968 — «МАТЧ-РЕВАНШ» (сцен+), «СВЕТЛЯЧОК № 8» (сцен+); 1970 — «МЕТЕОР НА РИНГЕ» (сцен+); 1971 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНЫХ ГАЛСТУКОВ»; 1972 — «В ГОСТЯХ У ЛЕТА» (сцен+); 1980 — «ПЕРВЫЙ АВТОГРАФ» (сцен+); 1981 — «ПРИХОДИ НА КАТОК» (сцен+); 1984 — «КУБИК И ТОБИК», «НЕ ХОЧУ И НЕ БУДУ»; 1985 — «ЦВЕТОЧНАЯ ПЕСЕНКА» (сцен+) и др.

РУСАКОВ Светозар Кузьмич



Художник-постановщик (СССР, Россия).

3.4.1923 — 14.8.2006

Лауреат Государственной премии СССР (1988). Учился в художественной студии Центрального Дома пионеров. Работал в «Окнах ТАСС» Новосибирска и армейской газете «Красная звезда». Участник ВОВ (в 1943–45). В 1951 окончил Художественно-промышленное училище им. М.И. Калинина, в 1956 — художественный факультет ВГИКа. С 1956 — на киностудии «Союзмультфильм». Работал в рисованной анимации, художник-постановщик большинства фильмов В.М. Котеночкина, работал также с Б.П. Дежкиным, И.П. Ивановым-Вано, Д.Н. Бабиченко и др. В 1961–64 получил режиссерское образование в отделении усовершенствования знаний творческих и руководящих кадров ВГИКа. С 1988 — на пенсии. Автор живописных и графических станковых работ, открыток.

Фильмография:

1959 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (худ-пост+); 1960 — «ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ»; 1961 — «МУК № 5» («Мультипликационный крокодил» № 5; (худ-пост+), «ФУНТИК И ОГУРЦЫ»; 1962 — «ВИРУС РАВНОДУШИЯ» («Фитиль» № 3); 1963 — «СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ» (худ-пост+); 1964 — «ШАЙБУ! ШАЙБУ!!» (худ-пост+); 1965 — «КАРТИНА»; 1967 — «МЕЖА», «ПРОРОКИ И УРОКИ», «СОБАЧИЙ БРЕД» («Фитиль» № 54), «А ВОТ И Я!» («Фитиль» № 58), «ЗАЙКИНЫ РОГА» («Фитиль» № 61); 1968 — «ЧЕРТ ПОПУТАЛ», «ДВАЖДЫ ДВА» («Фитиль» № 71); 1969 — «ФАЛЬШИВАЯ НОТА», «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 1); 1970 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 2), «БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ ОТВЕТСТВЕННЫЙ» («Фитиль» № 100); 1971 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 3), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 4); 1972 — «ПЕСНЯ О ЮНОМ БАРАБАНЩИКЕ», «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 5); 1973 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 6), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 7), «НА ЮГ, НА ЮГ!..»; 1974 — «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 8);

1975 — **«НА ЛЕСНОЙ ТРОПЕ»**; 1976 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 9), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 10), **«ФАЛЬШИВЫЙ МОТИВ»** («Фитиль» № 175); 1977 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 11), **«РУКАМИ НЕ ТРОГАТЬ»** («Фитиль» № 182), **«УДИВИТЕЛЬНЫЕ БАШМАЧКИ»** («Фитиль» № 183); 1978 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 12); 1979 — **«ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРИЕМ»** («Фитиль» № 206), **«КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»** («Фитиль» № 209); 1980 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 13); 1981 — **«ОН ПОПАЛСЯ!»**; 1982 — **«ДВА ПРИТОПА, ТРИ ПРИХЛОПА»** («Фитиль» № 237); 1983 — **«ГДЕ ОБЕДАЛ ВОРОБЕЙ?»** (в сб. «Веселая карусель» № 14), **«ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ!»**; 1984 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 14); 1985 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 15); 1986 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 16); 1988 — **«ЧИСТАЯ» РАБОТА»** («Фитиль» № 307).

РЫБНИКОВ Алексей Львович



Композитор (СССР, Россия).
Род. 17.6.1945.
Народный артист РФ (2000). Лауреат Гос. премии РФ (2003). Музыку пишет с 8 лет. В 1956–62 учился в Центральной музыкальной школе для одаренных детей при Московской консерватории. В 1967 окончил Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского, в 1969 — аспирантуру. В 1969–75 преподавал там же на кафедре композиции. Автор ряда симф. произведений, концертов, романсов, музыки для кино-, теле-, анимац. фильмов, драм. спектаклей. Автор рок-оперы «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» и совр. оперы «Юнона и Авось». В анимации сотрудничал преимущественно с режиссерами И.Н. Гараниной, Е.А. Гамбургом, М.Г. Новогрудской и др. В 1988 основал ПТО «Современная опера» при Союзе композиторов СССР, в 1999 году — Театр Алексея Рыбникова. Лауреат премий «Ника», «Золотой Орел», «Золотой Овен» и др. Член Академии кинематографических искусств «Ника». С 2003 член Совета при Президенте России по культуре и искусству.

Фильмография:

1973 — **«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»** (вып. 2), **«ПАУЧОК АНАНСИ И ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»**; 1974 — **«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»** (вып. 3); 1975 — **«ДОСТАТЬ ДО НЕБА»**, **«ФАНТИК»**, **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД»**, **«ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ»**, **«ЧЕРНАЯ КУРИЦА»**; 1977 — **«ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ»**, **«ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ»**; 1978 — **«БЕДНАЯ ЛИЗА»**, **«МУМИ-ТРОЛЛЬ И ДРУГИЕ»**; 1981 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 2-3; телевариант); 1982 — **«ПРОИСШЕСТВИЕ В МУЗЕЕ»**; 1985 — **«ЗНАКИ»**, **«МИНИАТЮРЫ»**; 1987 — **«СТРЕЛОЧНИК»**; 2004 — **«КЛЮЧИ ОТ ВРЕМЕНИ»** и др.

РЯБОВИЧЕВ Андрей Михайлович



Художник (Россия).
Род. 5.12.1968.
Учился в дет. худ. школе, затем — в Лесотехническом институте. Работу в анимации начал в 1991 в ст. «Классика» (фазовщиком), там же в 1994 *окончил курсы аниматоров*. Участвовал в создании видеоклипов и рекламы. Затем сотрудничал со ст. «ФАФ Интертеймент», «Мельница», «Солнечный Дом» и др. Участник муз. группы «Точка Юг».

Фильмография:

1995 — **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (США; фаз); 1994 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (США; фаз); 1996 — **«PEOPLE»** (фаз, прорис, аним); 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»** (прорис, компон); 1999 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ»** (сериал; худ); 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (прорис); 2002 — **«ТРИ СОЛНЦА»** (худ); 2006 — **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** (худ-пост+).

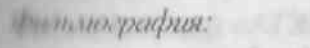
С

СААКЯН Аида Карлосовна



Режиссер (СССР, Армения).
Род. 26.6.1957.
В 1978 окончила Армянский Гос. педагогический институт им. Х. Абовяна, в 1981 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров при Госкино СССР (маст. Ф.С. Хитрука). В 1978–96 — на к/ст «Арменфильм» (ассистент режиссера, с 1982 — режиссер).

Фильмография:



1982 — **«УЧЕНЫЙ КОТ»**; 1983 — **«ВЕЛИКИЙ МЫШОНОК»** (в сб. «ТРИ СКАЗКИ»); 1984 — **«ДЕРЕВЯННАЯ ПОСУДА»**; 1987 — **«НЕБО И ЗЕМЛЯ»**; 1988 — **«СВЕТИЛЬНИК»**; 1990 — **«В НОЩИ»**; 1994 — **«ЛАБИРИНТ»**.

СААКЯНЦ Людмила Вартановна

Режиссер (СССР, Армения).
Род. 4.3.1950.
В 1975 окончила филологический фак. Ереванского Гос. университета. С 1972 — на к/ст «Арменфильм» (как сценарист и асс. режиссера, с 1978 — как режиссер аним. фильмов).

Фильмография:

1975 — **«КАК МЕДВЕЖАТА КИТА КОРМИЛИ»** (сцен+); 1978 — **«СОБРАНИЕ МЫШЕЙ»** (реж); 1979 — **«КИКОС»** (сцен+, худ-пост); 1981 — **«ТЫСЯЧА УЛОВОК»** (реж, сцен+), **«ТРИ СИНИХ-СИНИХ ОЗЕРА МАЛИНОВОГО ЦВЕТА»** (сцен); 1983 — **«МАЛЕНЬКИЙ ЗЕМЛЕДЕЛЕЦ»** (реж, сцен+); 1987 — **«КАМЕННАЯ СОЛЬ»** (реж, сцен+); 1989 — **«ТОЛКОВАНИЕ СНОВ»** (реж); 2003 — **«НА ПОРОГЕ»** (реж, сцен+).



СААКЯНЦ Роберт Аршавирович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Армения).
Род. 30.8.1950.
Заслуженный деятель искусств Армении (1987). С 1970 работает на студии «Арменфильм» аниматором, с 1972 — режиссером. Снял около 70 микрофильмов для центральных каналов России и Армении (1994–99), а также ряд музыкальных видеоклипов. В 1992 сотрудничал со студиями «Кристмас Филмз» и «Союзмультфильм». Член АСИФА.

Фильмография:

1971 — **«МЫШОНОК ВАЙ-ВАЙ»** (аним); 1973 — **«ЛИЛИТ»** (реж, худ-пост), **«НЕПОБЕДИМЫЙ»** (реж); 1974 — **«СКАЗКА ПРО СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕЧКА ДАРБУЛЬКУ»** (реж, худ-пост); 1975 — **«КАК МЕДВЕЖАТА КИТА КОРМИЛИ»** (реж, сцен+), **«ЛИСЬЯ КНИГА»** (реж); 1977 — **«ЛИС, КОТОРЫЙ НИЧЕГО НЕ УМЕЛ»** (реж), **«ОХОТНИКИ»** (реж, худ-пост); 1978 — **«НО ВЕДЬ МЫ С ТОБОЙ ДРУЗЬЯ?»** (текст); 1979 — **«КИКОС»** (реж, сцен+, худ); 1980 — **«ПЕРВЫЙ»** (реж, сцен, худ-пост, монт); 1981 — **«ХРАБРЫЙ НАЗАР»** (реж), **«ТЫСЯЧА УЛОВОК»** (сцен), **«ТРИ СИНИХ-СИНИХ ОЗЕРА МАЛИНОВОГО ЦВЕТА»** (реж, сцен+, худ-пост); 1982 — **«КТО РАССКАЖЕТ НЕБЫЛИЦУ»** (реж, сцен, худ-пост, монт); 1983 — **«УХ ТЫ, ГОВОРЯЩАЯ РЫБА!»** (реж, сцен, худ-пост, монт), **«МАЛЕНЬКИЙ ЗЕМЛЕДЕЛЕЦ»** (сцен); 1984 — **«В СИНЕМ МОРЕ, В БЕЛОЙ ПЕНЕ»** (реж, сцен, худ-пост, монт); 1985 — **«ИШЬ ТЫ, МАСЛЕНИЦА!»** (реж, сцен, худ-пост+, аним, монт); 1986 — **«ТРИ СКАЗКИ»** (аним),

«НАХОДЧИВЫЙ КРЕСТЬЯНИН» (реж, худ-пост), **«КТО ПОКРАСИЛ КРАСНОЕ МОРЕ»** (худ-пост+); 1987 — **«КАМЕННАЯ СОЛЬ»** (сцен), **«УРОК»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 1988 — **«ВЕТЕР»** (реж, сцен+, худ-пост), **«КНОПКА»** (реж, сцен, худ-пост); 1990 — **«ТЕБЕ, АРМЕНИЯ!»** *(реж, сцен); 1991* — ***«ВСЕ ХОРОШО»*** (реж, сцен, худ-пост); 1992 — **«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»** (реж, худ-пост, аним); 1994 — **«ХОЛОДРЫГА»** («Топор»; реж, авт, худ-пост); 1996 — **«КОВЧЕГ»** (реж); 1997 — **«ВИКТОРИЯ»** (реж, авт); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ЛУЧШИЙ ГОРОД ЗЕМЛИ»** (реж, сцен, аним); 2001 — **«ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС»** (реж), **«АНГЕЛ В САПОГАХ»** (реж); 2002 — **«ПРИЗНАКИ РАЗУМНОЙ ЖИЗНИ»** (реж, сцен, худ-пост, опер, звук), **«КАК РОС КИКОС»** (реж), **«YELLOW SUBMARIANE»** (реж); 2003 — **«ТРИ ЖЕЛАНИЯ»** (реж), **«ТО САМОЕ ВЕЛИЧЕСТВО»** (реж); 2004 — **«СЫН САПОЖНИКА»** *(реж)*, **«АНАНАС-БАНАНАС»** *(реж)*, ***«УЧИМСЯ ЧИТАТЬ»*** *(реж)*, **«УЧИМСЯ СЧИТАТЬ»** (реж); 2005 — **«ГЕОГРАФИЯ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ»** (реж), **«В МИРЕ ДИНОЗАВРОВ»** (реж), **«ТВОИ ПЕРВЫЕ ЖИВОТНЫЕ»** (реж), **«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК»** (реж) и др.

САВВИНА Ия Сергеевна

Актриса (СССР, Россия).
Род. 2.3.1936.



Народная артистка СССР (1990). Лауреат Гос. премий СССР *(1983, 1990)*. Окончила факультет журналистики МГУ (1958). С 1960 — актриса театра им. Моссовета, с 1977 — МХАТ (с 1989 — МХАТ им А. П. Чехова). Снимается в кино. Работала на телевидении и радио. Озвучила роль поросенка Пятачка в мультфильмах **«Винни-Пух»** (1969), **«Винни-Пух идет в гости»** (1971) и **«Винни-Пух и день забот»** (1972), а также одну из ролей в фильме ***«Лев и 9 гиен»*** *(1988)*.

САВЕЛЬЕВ (ВЕЙЦ) Борис Исаакович

Композитор (СССР, Россия).
14.5.1934 — 8.9.1991
Окончил Институт культуры, работал в эстрадных и джазовых ансамблях. С 1960 занимался композицией. Писал песни для эстрады, работал музыкальным редактором радиопередачи «Доброе утро», писал музыку для детской передачи «Радионяня». В анимации работал преимущественно с режиссером А.И. Резниковым.

Фильмография:

1968 — **«БЕЛАЯ ШКУРКА»**, **«ХОЧУ БОДАТЬСЯ»**; 1969 — **«ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК»**; 1973 — **«ЖУК-КРИВАЯ ГОРКА»**, **«АВТОМОБИЛЬ С ХВОСТИКОМ»**; 1974 — **«УТРЕННЯЯ МУЗЫКА»**; 1975 — **«ЛИСА И МЕДВЕДЬ»**, **«ЛЕОПОЛЬД И ЗОЛОТАЯ РЫБКА»**, **«МЕСТЬ**

КОТА ЛЕОПОЛЬДА»; 1976 — **«ТИМКА И ДИМКА»**; 1977 — **«ЧЕМПИОН В ЛЕСУ»**; 1978 — **«РОБИНЗОН КУЗЯ»**; 1979 — **«ДОМ ДЛЯ ЛЕОПАРДА»**; 1981 — **«КЛАД КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ»**; 1982 — **«ПРОГУЛКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА»**; 1983 — **«ЛЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**; 1984 — **«КОТ ЛЕОПОЛЬД ВО СНЕ И НАЯВУ»**; 1986 — **«ПОЛИКЛИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**; 1987 — **«АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** и др.

САВИН Борис Викторович



Аниматор (СССР, Россия).
Род. 18.7.1937
Учился в МИСИ им. Куйбышева (1954–59), рисовальных классах при МГХИ им. Сурикова (1961–65), курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм» (1965–66). Работал аниматором на к/ст «Союзмультфильм» (1968–74), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1974-92), ст. «Хилос» (Дрезден, 1995–97). Работает преимущественно в кукольном кино.

Фильмография:

1970 — **«ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД»**; 1971 — **«КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ», «МАЛЬЧИК И МЯЧИК», «СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ»**; 1972 — **«НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»**; 1973 — **«ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИКИ», «ЧАСЫ С КУКУШКОЙ»**; 1974 — **«ФЕДОРИНО ГОРЕ», «ШАПОКЛЯК», «ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сериал); 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»**; 1976 — **«ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ»** (цикл фильмов); 1977 — **«ЛОСКУТИК И ОБЛАКО»**; 1978 — **«КТО Ж ТАКИЕ ПТИЧКИ...»**; 1979 — **«СТАЛЬНОЕ КОЛЕЧКО», «ОШИБКА ДЯДЮШКИ АУ», «БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ»**; 1980 — **«НОЧЬ РОЖДЕНИЯ», «СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА», «КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ»**; 1981 — **«МАЛЬЧИК ШЕЛ, СОВА ЛЕТЕЛА»**; 1982 — **«ЧЕРТЕНОК № 13»**; 1983 — **«ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ», «ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ»**; 1984 — **«УЧЕНИК ВОЛШЕБНИКА», «ЧЕРНЫЙ ЗАЯЦ»** (в цикле «КОАПП»), **«ЧТО УСЛЫШАЛА МЕДУЗА»** (в цикле «КОАПП»); 1985 — **«СОННОЕ ЦАРСТВО»** (в цикле «КОАПП»); 1986 — **«СНЕГОПАД ИЗ ХОЛОДИЛЬНИКА», «УРОК МУЗЫКИ»**; 1987 — **«АХ, ПРИНЦЕССА!»**; 1989 — **«ДОКТОР БАРТЕК И СМЕРТЬ»**; 1993 — **«НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИЗ ЖИЗНИ ПРИЗРАКА»** и др.

САВИЧЕВА Нина Григорьевна

Композитор (СССР, Россия).
Род. 1.2.1948.
В 1969–74 училась в Российской Академии музыки им. Глинки, в 1968–69 работала учителем пения в школе, в 1969–70 — концертмейстером в Ансамбле

им. Локтева, в 1970–79 преподавателем в Московской консерватории, в 1979–96 — гл. муз. редактором на к/ст «Союзмультфильм». Как композитор работала с режиссерами А.Р. Давыдовым, С.А. Олифиренко, В.Г. Арбековым, Н.Е. Головановой и другими.



Фильмография:

1980 — **«ПОГОНЯ»** *(в сб. «Веселая карусель» № 11)*; 1982 — **«БУДЬ ЗДОРОВ!»**, **«ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ»**; 1983 — **«СТО ПУГОВИЦ»** (в сб. «Веселая карусель» № 13), **«ЛЯГУШОНОК»** (в *сб. «Веселая карусель» № 14)*, **«НЕУДАЧНИКИ»**; 1984 — **«А ЧТО ТЫ УМЕЕШЬ?»**, **«ПЕРЕМЕНКА № 3»** (сюжет «Наш дом»; комп+), **«ЛЯП, ЛЯП — МАЛЯРЫ!»**; 1985 — **«ДЕРЕЗА»**; 1986 — **«КОСМИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА»** (в цикле «Дело поручается детективу Тедди»), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЛИНЯНОГО КОМОЧКА»**, **«ПЕРЕМЕНКА № 5»** (комп+); 1988 — **«КАЧЕЛИ»** (в сб. «Веселая карусель» № 19), **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»** (вып. 2); 1989 — **«ВТОРОЕ Я»**, **«ДВА БОГАТЫРЯ»**; 1990 — **«БАРАШЕК»** (в сб. «Веселая карусель» № 20), **«СТИХИ С БЕГЕМОТОМ»** (в сб. «Веселая карусель» № 21), **«ОДНАЖДЫ…»** (в сб. «Веселая карусель» № 21), **«КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕНЫЙ»**; 1991 — **«ИВАНУШКО»**, **«МИСС НОВЫЙ ГОД»**; 1992 — **«ГЛАША И КИКИМОРА»**; 1994 — **«ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ»**, **«ЧЕХАРДА»**; 1995 — **«ТРИ СВЯЗКИ СОЛОМЫ»**, **«ТЕРЕМОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 29).

САВЧЕНКО Анатолий Михайлович

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 30.6.1924.



Участник ВОВ. В 1953 окончил ВГИК. В 1953–90 — художник-постановщик к/ст «Союзмультфильм». Работал в рисованной анимации, сотрудничал преимущественно с режиссером Б.П. Степанцевым, а также с И.П. Ивановым-Вано, В.А. Караваевым и А.Р. Давыдовым. В работе над фонами применял собственный метод процарапывания контура изображения по грунтованному ватману. Оформлял детские книги и диафильмы. Член АСИФА.

Фильмография:

1953 — **«ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ»** (худ-пост+); 1954 — **«МОЙДОДЫР»** (худ-пост+); 1955 — **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»** (худ); 1956 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИЛКИ»**; 1957 — **«ОПЯТЬ ДВОЙКА»**; 1958 — **«ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА»**; 1960 — **«МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ»** (худ-пост+); 1962 — **«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»** (худ-пост+); 1964 — **«ПЕТУХ И КРАСКИ»** (худ-пост+); 1965 — **«ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ

ЦАРСТВЕ» (худ-пост+); 1966 — **«ОКНО»** (худ-пост+); 1967 — **«ПЕСНЯ О СОКОЛЕ»**; 1968 — **«МАЛЫШ И КАРЛСОН»** (худ-пост+); 1970 — **«КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ»** (худ-пост+); 1971 — **«СЕРДЦЕ»**, **«СКРИПКА ПИОНЕРА»**; 1973 — **«ЩЕЛКУНЧИК»** (худ-пост+); 1976 — **«МУХА-ЦОКОТУХА»** (худ-пост+); 1978 — **«АЛЫЕ ПАРУСА»** (экспериментальный ролик, худ-пост+); 1979 — **«ПОЧЕМУ ОСЛИК ЗАУПРЯМИЛСЯ?»** (худ-пост+); 1982 — **«АССОЛЬ»** (худ-пост+); 1984 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (вып. 1), **«КАНАВА»** («Фитиль» № 271); 1985 — **«ДЕРЕЗА»**; 1987 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (вып. 2); 1988 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ»** (вып. 3).

САДОВНИКОВ Борис Петрович



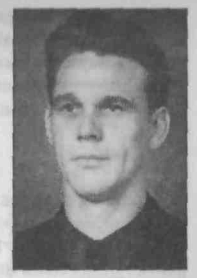
Художник (СССР, Россия).
Род. 17.9.1939.
В 1952–59 учился в МСХШ им. Сурикова, в 1959–61 — на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм». В 1961–75 работал на «Союзмультфильме» ассистентом художника-постановщика, в 1975–82 — аниматором на к/ст МО СССР, в 1982–88 — режиссером и аниматором на к/ст «Союзвузфильм», в 1988–95 — художником-графиком в «Воениздате» МО СССР, в 1995–2000 — ассистентом режиссера по фонам на ст. «FAF Entertainment», с 2000 — ассистентом режиссера по фонам на к/ст «Солнечный Дом».

Фильмография:

1963 — **«АКЦИОНЕРЫ»** (худ); 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»** (асс худ-пост); 1965 — **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»** (асс худ-пост); 1966 — **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»** (асс худ-пост); 1967 — **«ПАРАВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»** (асс худ-пост); 1970 — **«СИНЯЯ ПТИЦА»** (худ); 1971 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып 3; асс худ-пост); 1973 — **«ДЕТСТВО РАТИБОРА»** (асс худ-пост); 1996 — **«КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА»** (худ); 1997 — **«МЕДВЕЖЬЯ СПАСАТЕЛЬНАЯ СЛУЖБА»** (сериал; худ-пост+), **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»** (асс реж); 2005 — **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** (асс реж) и др.

САЗОНОВ Анатолий Пантелеймонович

Художник-постановщик, сценарист (СССР, Россия).
14.7.1920 — 3.3.1991
Заслуженный художник РСФСР. В 1939–43 учился на художественном факультете ВГИКа. В 1943–52 работал художником-постановщиком рисованных фильмов



на киностудии «Союзмультфильм», до 1946 — совместно с Е.Т. Мигуновым. Работал с сестрами Брумберг, И.П. Ивановым-Вано, другими режиссерами. С 1946 преподавал во ВГИКе мастерство художника анимационных фильмов. Кандидат искусствоведения, профессор. Автор ряда методических указаний и материалов для студентов мультмастерской ВГИКа. Автор книги «Как я ожил» (с С.К. Бялковской, 1962). Оформил множество детских книг, работал в журнальной графике.

Фильмография:

1943 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»** (худ-пост+); 1945 — **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»** (худ-пост+), **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»** (худ-пост+); 1946 — **«ПЕСЕНКА РАДОСТИ»** (худ-пост+), **«ТИХАЯ ПОЛЯНА»** (худ-пост); 1948 — **«СКАЗКА О СОЛДАТЕ»** (худ-пост), **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»** (худ-пост); 1949 — **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»** (худ-пост+); 1955 — **«СТЕПА-МОРЯК»** (худ); 1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (худ); 1959 — **«ТРИ ДРОВОСЕКА»** (сцен+); 1961 — **«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»** (сцен+); 1962 — **«ОБИДА»** (сцен+).

Лит.:

Гинзбург С. «Рисованный и кукольный фильм», М., 1957.
Мигунов Е.Т. «О, об и про… Алма-Ата. Студенческие годы (1941–1943)» («Киноведческие записки» № 62).
Мигунов Е.Т. «О, об и про… ВГИК, 1939-й и другие годы» («Киноведческие записки» № 68).
Аурх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).
Мигунов Е.Т. «Из воспоминаний» («Киноград» № 8, 2000).

САЗОНОВ Пантелеймон Петрович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Россия).
21.5.1895 — 3.10.1950
Учился в Московском университете на юридическом факультете (1913–17), во ВХУТЕМАСе. В 1918–29 работал следователем в различных учреждениях Липецка, Тамбова и Москвы. В 1920 был председателем уголовно-следственной комиссии Тамбова, в 1921–23 — заместителем начальника Сокольнического Исправдома Москвы. Одновременно занимался в различных изостудиях. С 1929 — в мультипликации, до 1936 работал с А.В. Ивановым, затем — самостоятельно. Входил в

группу «ИВВОС» (первоначально — «ИВВОСАЖИ»). Участвовал в разработке и применении метода рисованного звука «Иввостон». В 1936–50 — на киностудии «Союзмультфильм» (с перерывом в 1943–48 — на студии «Воентехфильм»). Работал с художниками В. Бочкаревым, Я. Рейтманом, в 1941–43 — в паре с режиссером Л. Бредисом.

Фильмография:

1933 — **«НЕ БУДЬ БЕСПЕЧНЫМ»** (реж+), **«ЦВЕТНЫЕ ПОЛЯ»** (реж+, сцен+), **«ПОМНИ!»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1934 — **«ВОР»** (реж+, худ-пост+), **«НЕИСПРАВИМЫЙ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1935 — **«КВАРТЕТ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1936 — **«ОПАСНАЯ ПРОГУЛКА»** (реж+); 1937 — **«ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ»** (реж, сцен+), **«НЕЗВАНЫЙ ГОСТЬ»** («Ворона и лисица»; реж, сцен), **«КОГО МЫ БИЛИ»** (реж+); 1938 — **«КОШКИН ДОМ»** (реж), **«КУРИЦА НА УЛИЦЕ»** (реж, сцен), **«СКАЗКА ПРО ЕМЕЛЮ»** (реж, сцен); 1939 — **«СКАЗКА О ПОПЕ И ЕГО РАБОТНИКЕ БАЛДЕ»** (реж, сцен); 1941 — **«СЛОН И МОСЬКА»** (реж+, сцен+), **«СТЕРВЯТНИКИ»** (реж); 1942 — **«СЛАСТЕНА»** (реж+, сцен); 1943 — **«ФОН ГРАББЕ»** (реж+); 1944 — **«ОРЕЛ И КРОТ»** (реж+, сцен+); 1947 — **«КВАРТЕТ»** (сцен+); 1948 — **«ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ»** (реж); 1949 — **«КАК НАЧИНАЛАСЬ ЖИЗНЬ»** (реж мультвставки); 1950 — **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»** (реж).

Лит.:

Гинзбург С. «Рисованный и кукольный фильм», М., 1957.
Мигунов Е.Т. «О, об и про… ВГИК, 1939-й и другие годы» («Киноведческие записки» № 68).

САЗОНОВА Лидия Витольдовна



Монтажер, звукооформитель (СССР, Россия).
27.4.1899 — 30.8.1982
Окончила Московскую филармонию (ныне — Консерватория) по классу фортепиано. В 1936–41 работала пианисткой, затем — консультантом по звукооформлению на к/ст «Союзмультфильм», в 1944–48 — зам. директора муз. фонотеки при Управлении худ. радиовещания СНК СССР. В 1950–57 — монтажер и одновременно асс. режиссера по монтажу дубляжной группы к/ст «Союзмультфильм».

Фильмография:

1937 — **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»** (звукооф), **«ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ»** (звукооф), **«НЕЗВАНЫЙ ГОСТЬ»** (звукооф), **«ШУМНОЕ ПЛАВАНЬЕ»** (звукооф), **«КРАСНАЯ ШАПОЧКА»**

(звукоф); 1938 — **«МАЛЕНЬКИЙ МУК»** (звукоф); **1939 — «ДЯДЯ СТЕПА»** (звукоф); 1941 — **«БАРМАЛЕЙ»** (звукоф); 1943 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** (звукоф); 1947 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (звукоф); 1950 — **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»** (монт); 1953 — **«ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ»** (монт); 1954 — **«МОЙДОДЫР»** (монт), **«НА ДАЧЕ»** (монт); 1955 — **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»** (монт); 1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (монт) и др.

САЮНОВА Татьяна Пантелеймоновна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 29.12.1926.
В 1951 окончила ВГИК, в 1952–60 — асс. художника-постановщика, в 1961–86 — художник-постановщик к/ст «Союзмультфильм». Работала в рисованной анимации в фильмах режиссеров Л.А. Амальрика (в паре с В.В. Приваловой) и Ю.А. Прыткова. Иллюстратор детских книг.

Фильмография:

1953 — **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»** (асс худ-пост); 1954 — **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»** (асс худ-пост); 1955 — **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»** (асс худ-пост); 1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (асс худ-пост); 1958 — **«КОШКИН ДОМ»** (худ-пост+); 1959 — **«ТРИ ДРОВОСЕКА»** (худ-пост+); 1960 — **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»** (худ-пост+), **«РАЗНЫЕ КОЛЕСА»** (худ-пост+); 1961 — **«СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА»** (худ-пост+); 1962 — **«ДВЕ СКАЗКИ»** (худ-пост+); 1963 — **«БАБУШКИН КОЗЛИК»** (худ-пост+); 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»** (худ-пост+); 1966 — **«ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК»** (худ-пост+), **«ЛИШНИЕ ЛЮДИ»** («Фитиль» № 53; худ-пост); 1967 — **«СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ»** (худ-пост+); 1968 — **«ХОЧУ БОДАТЬСЯ!»** (худ-пост+); 1969 — **«ДЕВОЧКА И СЛОН»** (худ-пост+); 1971 — **«АЛЛО! ВАС СЛЫШУ!»** (худ-пост); 1972 — **«КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»** (худ-пост); 1973 — **«ШАПКА-НЕВИДИМКА»** (худ-пост); 1974 — **«ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК»** (худ-пост); 1975 — **«ОХ И АХ»** (худ-пост); 1976 — **«СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ»** (худ-пост); 1977 — **«ОХ И АХ ИДУТ В ПОХОД»** (худ-пост), **«ПЯТАЧОК»** (худ-пост); 1978 — **«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ»** (вып. 1; худ-пост); 1979 — **«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ»** (вып. 2; худ-пост); 1980 — **«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ»** (вып. 3; худ-пост); 1981 — **«ТАК СОЙДЕТ!»** (худ-пост); 1982 — **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»** (худ-пост), **«МОЙ ДРУГ ЗОНТИК»** (худ-пост); 1984 — **«ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ»** (худ-пост).

Лит.:

Мигунов Е.Т. «О, об и про… ВГИК, 1939-й и другие годы» («Киноведческие записки» № 68).

САМОДУР Семен Соломонович



Актер (СССР, Россия).
17.1.1911 — 5.6.1991
Народный артист РСФСР (1966). В 1926 окончил курсы по подготовке в вуз. В 1929–30 — чертежник на заводе «Продрадио». В 1930 поступил в ст. живописи Павликова, перешел в Изотехникум при Издгизе. В 1932 — художник-оформитель в Центральном доме худ. воспитания детей. С 1933 — в Гос. Центр. Театре кукол п/р С.В. Образцова. В годы ВОВ возглавлял фронтовую актерскую бригаду.

Фильмография:

1956 — **«НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ»** (аним, акт); 1957 — **«В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ»** (акт), **«ТИХАЯ ПРИСТАНЬ»** (аним); 1976 — **«ПРЕВРАЩЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»; акт); 1986 — **«АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ»** (акт), **«КАК ПОТЕРЯТЬ ВЕС»** (акт).

САМСОНАДЗЕ Иосиф Валентинович



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Грузия).
20.6.1934 — 10.6.1993
В 1956 окончил Гос. Тбилисский университет (фак. философии), в 1964 — Тбилисскую Академию художеств (фак. графики). С 1958 работал в мультобьединении к/ст «Грузия-фильм» сначала художником-фазером, затем асс. художника, художником-прорисовщиком, аниматором, художником-постановщиком. С 1974 — режиссер.

Фильмография:

1963 — **«КОРБУДА»** («Пожар в лесу»; худ); 1964 — **«НАРЦИСС»** (худ-пост+); 1965 — **«КАК ПОСТРОИЛИ ДОМ»** (худ), **«ОТВАЖНЫЙ ВАЖА»** (худ-пост+); 1966 — **«ТРИ СОСЕДА»** (худ-пост); 1967 — **«ПЕВЕЦ ЗАРИ»** (худ); 1968 — **«БУНТ КРАСОК»** (худ-пост+), **«О МОДА, МОДА!»** (худ-пост); 1970 — **«ЕЩЕ РАЗ О МОДЕ»** (аним); 1971 — **«САМОДЕЛКИН В КОСМОСЕ»** (худ-пост); 1972 — **«ЗОЛОДУВ»** (худ-пост), **«НОВОЛУНИЕ»** (худ-пост), **«ВЕСНА»** (худ); 1973 — **«ИГРА В ДОМИКИ»** (худ-пост+), **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗОЛОДУВА»** (худ-пост+); 1974 — **«ПОДАРОК ЛЕДЯНОГО ДЕДА»** (реж, худ-пост+); 1976 — **«СТУПКА»** (реж+); 1977 — **«САМОДЕЛКИН ПОД ВОДОЙ»** (худ-пост+); 1978 — **«ЧЕЛОВЕЧКИ»** (худ-пост+), **«МУДРЕЦ И ОСЕЛ»** (реж,

пост); 1979 — **«ПРОДЕЛКИ ЧЕРТЕНКА»** (реж, худ-пост+); 1980 — **«ВЫСОХШИЙ ЖУК»** (реж, сцен+, худ-пост+); 1982 — **«БЕГЕМОТ И СОН»** (реж, худ-пост+); 1983 — **«СЕЙЧАС ВЫЛЕТИТ ПТИЧКА»** (реж, худ-пост+); 1985 — **«БЫТЬ ИЛИ... ПИТЬ?»** (худ-пост, аним), **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕСНЫ»** (сцен+); 1986 — **«Я ВЕРНУСЬ К ТЕБЕ ДОЖДЕМ»** (аним), **«ИСКУСИТЕЛЬ»** (аним); 1987 — **«КРЕПКИЙ ОРЕХ»** (реж, худ-пост+, аним); 1988 — **«АНФАС И ПРОФИЛЬ»** (аним), **«БРЕВНО»** (реж, худ-пост+); 1990 — **«ЧИКОРИКО»** (реж, худ-пост), 1991 — **«ДЕД»** (реж, сцен, опер).

САМСОНОВ Владимир Анатольевич



Режиссер, сценарист (СССР, Россия).
Род. 11.8.1936.
В 1968 окончил ВГИК (мастерская И.П. Иванова-Вано) с дипломом режиссера. С 1967 — ассистент режиссера на киностудии «Союзмультфильм». Как режиссер дебютировал в 1971. В 1975–95 — на студии «Мульттелефильм» ТО «Экран». Постановщик ряда телезаставок и рекламных роликов. Работал с художниками Р.Б. Зельма, И.А. Макаровым и др. Снимал рисованные фильмы, работал в технике «ожившей живописи». Член АСИФА.

Фильмография:

1967 — **«ПРОРОКИ И УРОКИ»** (асс. реж); 1971 — **«СТАРАЯ ИГРУШКА»** (реж); 1972 — **«В ТРИДЕСЯТОМ ВЕКЕ»** (реж); 1973 — **«МЫ С ДЖЕКОМ»** (реж); 1974 — **«ВАЖНОЕ ЛИЦО»** («Фитиль» №140; реж), **«ЖИВОЙ ПРИМЕР»** (реж), **«ШУТНИК»** (реж); 1975 — **«ДЕЛО В ШЛЯПЕ»** (реж), **«НАРИСОВАТЬ НАЧАЛО»** (реж); 1976 — **«ОТ ТЕБЯ ОДНИ СЛЕЗЫ»** (реж); 1977 — **«ЖИВАЯ ВОДА»** (реж); 1978 — **«САМОЛЕТИК»** (реж); 1979 — **«ЗИМА»** (реж), **«ОЧЕНЬ СИНЯЯ БОРОДА»** (реж; приз на МКФ в Бильбао, Испания, 1981); 1980 — **«ЧУДЕСА»** (реж); 1981 — **«БЛИКИ»** (реж), **«ВАЛЕНОК»** (реж), **«ЕЛЬ»** (реж), **«КОНТРАСТЫ»** (реж, сцен), **«КОНТУРЫ»** (реж), **«МАСКАРАД»** (реж), **«НАТЮРМОРТ»** (реж, сцен), **«РЕСТАВРАЦИЯ»** (реж, сцен), **«СОЛНЫШКО»** (реж, сцен), **«УЛИТКА»** (реж, сцен), **«ФОКУС»** (реж, сцен), **«ЦВЕТОМУЗЫКА»** (реж, сцен), **«ШМЕЛЬ»** (реж, сцен); 1982 — **«ОГРОМНОЕ НЕБО»** (реж), **«ОДНАЖДЫ ВЕЧЕРОМ»** (реж), **«НАСТРОЕНИЕ»** (реж), **«ПЕЙЗАЖ»** (реж), **«СВИДАНИЕ»** (реж), **«СОРОКА»** (реж); 1983 — **«СВЕТ ХЛЕБА»** (реж), **«БОЛВАНКА»** (реж), **«ЗАБОТА»** (реж); 1984 — **«ЖАР-ПТИЦА»** (реж), **«МОТИВ»** (реж, сцен), **«ОЖИДАНИЕ»** (реж, сцен); 1985 — **«МИНИАТЮРЫ»** (реж); 1986 — **«МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА»** (реж), **«МИНИАТЮРЫ–86»** (реж); 1987 — **«ДОМОВЫЕ, ИЛИ СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ»** (реж, сцен); 1988 — **«32 ДЕКАБРЯ»** (реж, сцен); 1989 — **«ЗДЕСЬ МОГУТ ВОДИТЬСЯ ТИГРЫ»** (реж), **«САМОКОНТРОЛЬ»** (реж, сцен), **«КРИМИНАЛ»** (реж, сцен); 1990 — **«КТО ТАМ?»** (реж); 1991 — **«ПОСЛЕ ТОГО, КАК...»** (реж, сцен); 1993 — **«СОНАТА»** (реж); 1994 — **«КВАРТЕТ»** (реж).

САПАРОВ Авес Мерет

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Туркмения).
5.5.1953 — 10.6.2000
Учился в Туркменском художественном училище (1969-73), Алма-Атинском институте искусств (1976–79), на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве (1982–84). Работал на киностудии «Туркменфильм» (1975–91). В 1985 по линии ЮНИСЕФ был приглашен в Диснейленд на всемирный форум аниматоров (г. Орландо, США). Стажировался в Академии визуального искусства в Нью-Йорке. Затем в Туркменистане вел активную работу в представительстве ООН по изданию книг и брошюр в доступной для детей форме анимированных картинок («Рассказы старого горшечника»; премия на форуме ООН в Ташкенте). Был художником-постановщиком ряда игровых фильмов. Был инициатором открытия отделения мультипликации при Туркменском государственном художественном училище в Ашхабаде в 1993.

Фильмография:

1980 — **«ТРИ КАПЛИ»** (реж, худ-пост); 1982 — **«ПРИТЧА ПРО ОБЕЗЬЯН»** (реж, худ-пост); 1983 — **«СКАЗАНИЕ О БЕЛОМ ГОЛУБЕ»** (реж, худ-пост); 1984 — **«ТРИ БЫКА»** (реж, худ-пост); 1991 — **«СПОР О СЛОНЕ»** (худ-пост).

САПГИР Генрих Вениаминович

Сценарист (СССР, Россия).
20.11.1928 — 7.10.1999
Поэт, прозаик, сценарист, переводчик. В 1953–60 работал в Скульптурном комбинате Худ. фонда нормировщиком, затем инженером по труду. С 1944 — участник лит. студии поэта и художника Е. Кропивницкого. Один из создателей (вместе с И. Холиным) т. н. «барачной поэзии» (книга «Голоса»). С нач. 1960-х работал как дет. писатель, сценарист, автор песен и переводчик. Печатался в первом «самиздатском» «Синтаксисе», «Метрополе», альманахе неофициальной поэзии «Аполлон-77», журналах «Стрелец», «Континент», «Новый мир», «Часть речи» и др. Первая публикация — за границей (1968), в СССР — в 1989. Автор книг: «Летящий и спящий» (1977), «Сонеты на рубашках» (1978), «Московские мифы» (1989), «Черновики Пушкина» (1992), «Избранное» (1993) и др. Составитель поэт. раздела антологии «Самиздат века». В анимации до 1972 года работал преим. в соавторстве с Г.М. Цыферовым. Писал сценарии главным образом для режиссеров В.В. Курчевского, Н.Н. Серебрякова, В.Д. Дегтярева, Л.В. Носырева, Г.М. Сокольского, И.С. Аксенчука, Р.А. Страутмане, Ю.А. Прыткова и других.

Фильмография:

1964 — **«ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ»** (сцен+); 1965 — **«МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ»** (сцен+); 1966 — **«ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ»** (сцен+), **«МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ»** (сцен+); 1967 — **«КАК СТАТЬ БОЛЬШИМ»** (сцен+), **«ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ»** (сцен+), **«ПАРОВОЗИК ИЗ**

…МАНЬКОВА» (сцен+), **«ЧЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ»** (сцен+); 1968 — **«НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ»** (сцен+), **«НИЧТО НЕ ЗАБЫТО»** («Человек с закрытыми глазами», сцен), **«ПУГАЛО»** (сцен+); 1969 — **«СОЛНЕЧНОЕ ЗЕРНЫШКО»** (сцен+); 1970 — **«СЛАДКАЯ СКАЗКА»** (сцен+), **«Я НАРИСУЮ [illegible]»** (сцен+); 1971 — **«УДИВИТЕЛЬНЫЙ КИТЕНОК»** (сцен+), **«ОСЛИК ПЛЮШ»** (сцен+); 1972 — **«ВЕТЕРОК»** (сцен), **«В ТРИДЕСЯТОМ ВЕКЕ»** (сцен), **«САМЫЙ УВАЖАЕМЫЙ»** (сцен+); 1973 — **«НЕБЫЛИЦЫ В ЛИЦАХ»** (в сб. «Веселая карусель» № 5; сцен), **«ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИКИ»** (сцен+), **«ЧАСЫ С КУКУШКОЙ»** (текст), **«ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ»** (сцен+); 1974 — **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»** (сцен+),



«УТРЕННЯЯ МУЗЫКА» (сцен+); 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»** (песн), **«И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ»** (сцен); 1976 — **«ЧУРИДИЛО»** (сцен), **«СКАЗКА О ЖАДНОСТИ»** (сцен+), **«ГОЛУБОЙ СЛОНЕНОК»** (песн); 1977 — **«ПРИНЦЕССА И ЛЮДОЕД»** (в сб. «Веселая карусель» № 9; сцен+, песн), **«НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ»** (сцен+), **«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»** (сцен); 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»** (песн); 1979 — **«ЗОЛУШКА»** (песн), ***«НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ»*** *(сцен+); 1980 —* ***«ШАРИК-ФОНАРИК»*** *(песн); 1981 —* ***«МОРОЗ ИВАНОВИЧ»*** (сцен), **«РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ»** (текст, песн); 1983 — **«СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ»** (сцен+); 1984 — **«ОХОТНИК ДО СКАЗОК»** (сцен), **«ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ»** (сцен), **«СИНЕГЛАЗКА»** (сцен); 1986 — **«УЛЫБКА ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ»** (сцен), **«ДОРЕМИ»** (сцен); 1987 — **«КАК ОСЛИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ»** (сцен); 1991 — **«МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ»** *(сцен) и др.*

САРАЛИДЗЕ Мераб Григорьевич

Режиссер, сценарист (СССР, Грузия).
Род. 25.4.1936.
Заслуженный деятель культуры Грузии. В 1960 окончил филологический факультет Тбилисского гос. университета. 1960–70 работал на к/ст «Грузия-фильм» как редактор игровых фильмов. Автор сценария х/ф «Искатели затонувшего города» (1972). В 1971–95 был главным редактором Мультобъединения «Грузия-фильм». 1960–91 руководил секцией мультипликации Союза кинематографистов Грузии. Член АСИФА.



Фильмография:

1967 — **«ГРУСТНЫЙ РОМАН»** (сцен); 1968 — **«ОХОТНИКИ»** (сцен); 1969 — **«КАК МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ»** (сцен+); 1970 — **«УКРОТИТЕЛЬ»** (сцен); 1972 — **«ЗОЛОДУВ»** (сцен+); 1973 — **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗОЛОДУВА»** (сцен+); 1975 — **«РУКИ»** (реж, сцен), **«БЕЛЫЙ КЕНТАВР»** (сцен); 1976 — ***«СНОВА О ДРАКОНЕ И ВИТЯЗЕ»*** (реж, сцен), **«ЭТА НЕПОНЯТНАЯ ЛЮБОВЬ»** (реж+, сцен+); 1978 — **«ГАДКИЙ МЕДВЕЖОНОК»** (реж, сцен); 1979 — **«ПОХИЩЕНИЕ ЗЛАТОКУДРОЙ КРАСАВИЦЫ»** (сцен), **«УКРОТИТЕЛЬ**

ЦИФР» (реж, сцен); 1981 — **«ЗНАК КАЧЕСТВА»** (реж, сцен); 1982 — **«ВСЕ ДЛЯ АИСТА»** (реж); 1984 — **«ЛЕСНОЙ КВАРТЕТ»** (реж, сцен); 1985 — **«ВСАДНИК ЖАР-ПТИЦЫ»** (реж, сцен); 1986 — **«КОМУ ЧТО СНИТСЯ»** (реж, сцен); 1987 — **«БАЛЛАДА О ПЕВЦЕ»** (реж); 1988 — **«ЗЕЛЕНАЯ ВЕТВЬ»** (реж); 1989 — **«ПОПУГАЙ»** (реж), 1990 — **«ИСТОРИЯ ТРЕУГОЛЬНИКА»** (реж, сцен); 1992 — **«КРЕСТЬЯНИН И ПУГАЛО»** (реж, сцен); 1997 — **«СТРОИТЕЛИ СТРАНЫ»** (реж, сцен).

Лит.:

«Режиссеры советского мультипликационного кино», М., 1983.

САРКИСЯН (МЕЛИК-САРКИСЯН) Перч Ашотович



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
2.3.1922 — 30.3.1970
Окончил изостудию ВЦСПС. Участник ВОВ. Работал в «Окнах ТАСС». В 1946–51 учился во ВГИКе. С 1952 — художник-постановщик, с 1965 — режиссер к/ст «Союзмультфильм». Работал в рисованной анимации. Иллюстрировал книги, преподавал на курсах художников-мультипликаторов.

Фильмография:

1953 — **«ХРАБРЫЙ ПАК»** (худ-пост+); 1956 — **«АИСТ»** (худ-пост+); 1957 — **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...»** (худ-пост), **«НАШЕ СОЛНЦЕ»** (худ-пост+); 1960 — **«ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО»** (худ-пост+); 1961 — **«ЧИПОЛЛИНО»** (худ-пост); 1963 — **«АКЦИОНЕРЫ»** (худ-пост); 1964 — **«ВДВОЕ БОЛЬШЕ»** («Фитиль» № 27; худ-пост); 1965 — **«ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ»** (реж, худ-пост); 1967 — **«КУЗНЕЦ-КОЛДУН»** (реж, худ-пост).

САРУХАНОВ Владимир Гургенович

Оператор (СССР, Россия).
23.4.1934 — 11.11.1999
Учился в МГПИ им. Ленина (1955–57), на Высших режиссерских курсах при Госкино СССР (1971–73). Работал на ЦСДФ (1955–60), оператором на к/ст «Союзмультфильм» (1960–71), режиссером к/ст детских и юношеских фильмов им. М. Горького (1973–99). Постановщик х/ф: «Вечерний звон» (1972), «Конец императора тайги» (1978), «Не ставьте лешему капканы» (1981). В анимации работал с режиссерами В.В. Курчевским, Н.Н. Серебряковым, Ю.Б. Норштейном и другими.

Фильмография:

1965 — «МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ»; 1966 — **«Я ЖДУ ПТЕНЦА»**; 1967 — **«ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ»**, **«ФРАНТИШЕК»**, **«ЧЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ»**; 1968 — **«25-е — ПЕРВЫЙ ДЕНЬ»**, **«КЛУБОК»**, **«НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ»**; 1969 — **«ВЕЛИКИЕ ХОЛОДА»**, **«СКАЗКА ПРО КОЛОБОК»**; 1970 — **«Я НАРИСУЮ СОЛНЦЕ»**; 1971 — **«СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ»**.

Лит.:

Норштейн Ю.Б. «Ретроспектива памяти» («Каталог-альманах» V ОРФАК в Тарусе, 2000).

САУЛЬСКИЙ Юрий Сергеевич



Композитор (СССР, Россия).
23.10.1928 — 28.8.2003
Народный артист РСФСР (1990). Лауреат Премии президента РФ (1999). В 1954 окончил Московскую гос. консерваторию им. П.И. Чайковского по классам композиции и теории. В 1954–55 — дирижер и муз. рук. эстрадного оркестра п/у Д. Покрасса, в 1955–56 — дирижер и муз. рук. джазового коллектива п/у Э. Рознера, в 1956–57 — муз. рук. фестивального оркестра ЦДРИ. В 1960–62 — дирижер Московского мюзик-холла. Автор мн. популярных песен, писал музыку к игровым и аним. фильмам. В анимации работал с режиссерами Н.С. Аксенчуком, сестрами Брумберг и другими. В 1981 создал организацию «Московский джазовый ангажемент», став ее бессменным председателем. Худ. рук. Московского училища эстрадно-джазового искусства. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. Член Академии кинематографических искусств «Ника».

Фильмография:

1972 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»**, **«ПЛЮС ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ»**; 1973 — **«НОВЫЕ БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»**; 1974 — **«МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ»**, **«С БОРУ ПО СОСЕНКЕ»**, **«ШЕЛ ТРАМВАЙ ДЕСЯТЫЙ НОМЕР»**; 1979 — **«БОЛЬШАЯ ЭСТАФЕТА»**, **«КТО ПОЛУЧИТ ПРИЗ?»**; 1985 — **«ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ»**.

САФРОНОВ Олег Александрович

Аниматор, художник-постановщик (СССР, Россия).
5.5.1933 — 9.9.2006
Учился в Моск. обл. худ. училище «Памяти 1905 года» (1955–59), на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм» (1959–61),

Университете марксизма-ленинизма при Московском ГК КПСС (1968–70). Работал аниматором на к/ст «Союзмультфильм» (1960–90). Сотрудничал со студиями «Мульттелефильм», «Аргус», «Кино-Мост» и др. Участвовал в создании более 100 рисованных мультфильмов. Работал в карикатуре. Возглавлял московский Дом ветеранов кино.



Фильмография:

1960 — **«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ»**; 1963 — **«АКЦИОНЕРЫ»**, **«ТРИ ТОЛСТЯКА»**; 1964 — **«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»**; 1965 — **«ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ»**, **«ГУНАН-БАТОР»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ»**; 1966 — **«ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК»**, **«ЛИШНИЕ ЛЮДИ»** («Фитиль» № 53; реж); 1967 — **«КУЗНЕЦ-КОЛДУН»**, **«МЕЖА»**, **«С КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ...»**, **«СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ»**; 1968 — **«МАЛЫШ И КАРЛСОН»**, **«ХОЧУ БОДАТЬСЯ!»**; 1969 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА»**, **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 1), **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»**, **«МАУГЛИ. ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЫ»**, **«ФАЛЬШИВАЯ НОТА»**; 1970 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 2), **«СИНЯЯ ПТИЦА»**, **«МАУГЛИ. БИТВА»**, **«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»**; 1971 — **«МАУГЛИ. ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЛЮДЯМ»**, **«ЛАБИРИНТ»**; 1972 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»**, **«РУССКИЕ НАПЕВЫ»**; 1973 — **«ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА»**, **«ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ»**, **«МАУГЛИ»**; 1974 — **«ПРОМЕТЕЙ»**, **«С БОРУ ПО СОСЕНКЕ»**; 1975 — **«В ПОРТУ»**, **«КОНЕК-ГОРБУНОК»**, **«НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ»**; 1976 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 9, 10); 1977 — **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»**, **«ПОСЛЕДНИЙ ЛЕПЕСТОК»**; 1978 — **«ГОРНЫЙ МАСТЕР»**, **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»**, **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»**, **«ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ»**; 1979 — **«ЗОЛУШКА»**; 1981 — **«МОРОЗ ИВАНОВИЧ»**; 1982 — **«СТАРАЯ ПЛАСТИНКА»**, **«ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО»**; 1984 — **«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»**, **«НЕ ОПОЗДАЛ»**, **«НАЙДА»**; 1985 — **«СКАЗ О ЕВПАТИИ КОЛОВРАТЕ»** (худ-пост+, аним); 1986 — **«МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА»**; 1987 — **«МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ»** (худ-пост+), **«ЧЕРЕЗ ТЕРНИИ К ЗВЕЗДАМ»** («Фитиль» № 295; худ-пост+, аним); 1988 — **«КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ»**, **«ПОТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ»**; 1989 — **«ЗАПИСКИ ПИРАТА»**, **«СЕСТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ»**; 1992 — **«ЛЯГУШКА ПИПА»**; 1993 — **«ЕЛОВОЕ ЯБЛОКО»**, **«ПИПА И БЫК»**, **«РОДНЯ»**; 1998 — **«ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ»**; 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»**; 2002 — **«ИВАН И МИТРОФАН В КИНО»**; 2005 — **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** и др.

САХАЛТУЕВ Радна Филиппович

Художник-постановщик (СССР, Украина).
Род. 15.05.1935.
Заслуженный художник Украины (1988). В 1961 окончил художественный факультет ВГИКа, работал на «Союзмультфильме» в группе А.Г. Снежко-Блоцкой,

с 1961 — художник к/ст «Киевнаучфильм». Оформил ряд игровых фильмов, работает в книжной графике. В анимации сотрудничал преимущественно с режиссером Д.Я. Черкасским. Член АСИФА.



Фильмография:

1961 — **«ДРАКОН»** (худ-пост+); 1963 — **«ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК»** (худ-пост+); 1965 — **«ТАЙНА ЧЕРНОГО КОРОЛЯ»**; 1966 — **«ТРИ БУКВЫ ИЗ ЯЩИКА РАДИСТА»** (худ-пост+); 1967 — **«КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ»**, **«ЛЕГЕНДА О ПЛАМЕННОМ СЕРДЦЕ»** (худ-пост+); 1968 — **«ПУГАЛО»** (худ-пост+), **«СКАЗКА ПРО ЛУННЫЙ СВЕТ»** (худ-пост+); 1969 — **«КРЫМСКАЯ ЛЕГЕНДА»** (худ-пост+), **«МИСТЕРИЯ-БУФФ»** (худ-пост+); 1970 — **«КОРОТКИЕ ИСТОРИИ»**; 1971 — **«ВОЛШЕБНИК ОХ»**, **«МОЯ ХАТА С КРАЮ»** (худ-пост+); 1973 — **«ВОКРУГ СВЕТА ПОНЕВОЛЕ»**, **«ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ»** (худ-пост+); 1978–79 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (7–13 серии, худ-пост+); 1981 — **«КАИНОВЫ СЛЕЗЫ»**, **«СЕМЕЙНЫЙ МАРАФОН»**; 1982 — **«СВАДЬБА СВИЧКИ»**; 1983 — **«КРЫЛЬЯ»** (худ-пост+); 1985 — **«ДОКТОР АЙБОЛИТ»** (фильмы 1–7; 1984–85); 1988 — **«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»** (фильмы 1–2; 1986–88).

Лит.:

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., 1984.

СВЕРДЛИН Лев Наумович

Актер (СССР, Россия).
16.11.1901 — 28.8.1969
Народный артист СССР (1954). Лауреат Гос. премий СССР (1947, 1949, 1951). С 1921 учился в театральном техникуме им. А.В. Луначарского, затем — в Гос. театральных мастерских п/р В.Э. Мейерхольда. С 1926 — в Театре им. Мейерхольда, в 1938–41 — Театра им. Вахтангова, с 1943 — Московского Театра им. Маяковского. Снимался в кино. Автор книги «Разговор с товарищем по искусству» (1960).



Фильмография:

1944 — **«СИНДБАД-МОРЕХОД»**; 1956 — **«ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА»**; 1957 — **«ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»**; 1959 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1960 — **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»**; 1963 — **«ТРИ ТОЛСТЯКА»**; 1965 — **«ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ»**, **«ГУНАН-БАТОР»**; 1967 — **«МАШИНКА ВРЕМЕНИ»** и др.

Лит.:

«Актеры советского кино» вып. 8, Л., 1972.
«Лев Свердлин. Статьи. Воспоминания» М., 1979.

СВЕТЛИЦА Ирина Георгиевна



Художник-фоновщик (СССР, Россия).
2.3.1917 — 6.12.2001
В 1946–91 работала на киностудии «Союзмультфильм».
Участвовала в создании более 120 фильмов.

Фильмография:

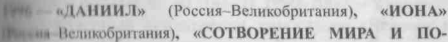
1947 — **«КВАРТЕТ»**; 1948 — **«СЕРАЯ ШЕЙКА»**; 1949 — **«ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА»**, **«МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ»**; 1950 — **«ДЕДУШКА И ВНУЧЕК»**, **«ЖЕЛТЫЙ АИСТ»**, **«КРЕПЫШ»**, **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»**, **«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»**; 1951 — **«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»**; 1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»**, **«ВАЛИДУБ»**, **«СНЕГУРОЧКА»**; 1953 — **«БРАТЬЯ ЛЮ»**, **«КРАШЕНЫЙ ЛИС»**; 1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»**, **«КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ»**, 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»**, **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»**, **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»**; 1957 — **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»**, **«ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»**; 1960 — **«ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА»**, **«МУРЗИЛКА И ВЕЛИКАН»**, **«РАЗНЫЕ КОЛЕСА»**, 1961 — **«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»**; 1962 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»**, **«КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА»**; 1963 — **«БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!»**, 1964 — **«ТОПТЫЖКА»**; 1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»**; 1966 — **«БУКЕТ»**, **«ОКНО»**; 1967 — **«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»**; 1968 — **«МАЛЫШ И КАРЛСОН»**, 1969 — **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»**; 1973 — **«ЩЕЛКУНЧИК»**; 1975 — **«В ПОРТУ»**, **«КОНЕК-ГОРБУНОК»**; 1976 — **«МУХА-ЦОКОТУХА»**; 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»**; 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»**, **«ЗОЛУШКА»**; 1980 — **«КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО»**; 1981 — **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»**, **«ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ»**; 1983 — **«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ»**; 1984 — **«ОХОТНИК ДО СКАЗОК»**, **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**; 1985 — **«ТАНЦЫ КУКОЛ»**, **«ТЕРЕХИНА ТАРАТАЙКА»**; 1987 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»**; 1988 — **«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»**; 1989 — **«КОСТРОМА»**; 1991 — **«MISTER ПРОНЬКА»** и др.

СВЕШНИКОВ Валентин Васильевич

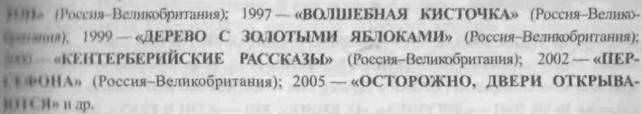
Оператор (Россия).
Род. 2.10.1941.
В 1975 окончил ВГИК. В 1959–63 работал на заводах в Риге, в 1963–70 — механиком, затем — ассистентом оператора на Рижской к/ст, в 1975–80 — опера-

...ром там же, в 1982–83 — начальником киносектора и кинооператором в НИИ автоматических систем, с 1983 — оператором на Центральной ст. науч.-поп. и учебных фильмов. С 1995 — в анимации, на студии «Кристмас Филмз». Снимал картины В.М. Угарова, Н.Б. Дабижа и других режиссеров.

Фильмография:



1996 — **«ДАНИИЛ»** (Россия–Великобритания), **«ИОНА»** (Россия–Великобритания), **«СОТВОРЕНИЕ МИРА И ПОТОП»** (Россия–Великобритания);



1997 — **«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»** (Россия–Великобритания); 1999 — **«ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ»** (Россия–Великобритания); 2000 — **«КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ»** (Россия–Великобритания); 2002 — **«ПЕРСЕФОНА»** (Россия–Великобритания); 2005 — **«ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ»** и др.

СВИСЛОЦКИЙ Андрей Васильевич

Режиссер, аниматор (СССР, Россия, США).
Род. 3.6.1960.
В 1982 окончил МАРХИ, в 1989 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров. С 1984 работал аниматором на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» и учился на курсах художников-мультипликаторов при этой студии (маст. А.М. Татарского и И.А. Ковалева). С 1988 — режиссер ст. «Пилот». С 1992 живет и работает в США, режиссер и аниматор на ст. «Klasky Csupo» (Лос-Анжелес).

Фильмография:

1986 — **«ДОРЕМИ»** (аним), **«МИКРОФИЛЬМЫ»** (аним), **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (2 фильма; аним); 1987 — **«АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (аним); 1988 — **«ДВОЕ»** (аним); 1989 — **«ЛИФТ 1»** (реж+, аним); 1990 — **«ЧУДЕСА»** (реж, худ-пост), **«АВИАТОРЫ»** (реж, худ-пост); 1991 — **«АВТОГОНКИ»** (реж); 1992 — **«ГИПНОЭРОТОМАХИЯ»** (реж, *сцен+, аним*); 1993 — **«AAH, REAL MONSTERS!!!»** («Кошмар, настоящие чудовища!», сериал, США; реж+; 1-й приз в разделе телешоу МФАК в Оттаве, Канада, 1994; приз «За самый смешной фильм» МФАК в Аннеси, Франция, 1995; «Гран-при» МКФ в Оттаве, Канада, 1996); 1994 — **«DUCKMAN: FAMILY MAN»** («Дакман-семьянин», сериал, США; аним); 1996 — **«BIRD IN A WINDOW»** («Птица на окне», США; аним); 1998 — **«THE RUGRATS MOVIE»** («Карапузы», сериал, США; реж+); 1999 — **«ROCKET POWER»** («Власть ракеты», США; реж+); 2000 — **«FLYING NANSEN»** («Летающий Нансен», США; аним), **«AS TOLD BY GINGER»** («Как сказала Джинджер», США; реж+), **«RUGRATS IN PARIS»** («Карапузы в Париже», США; реж+); 2003 — **«ALL GROWN UP»** («Подростки», США; реж+) и др.

СЕДОВ Сергей Анатольевич

Сценарист (Россия).
Род. 24.8.1954.
Детский писатель. В 1974–79 учился в Московском государственном педагогическом институте им. В.И. Ленина (на факультете педагогики и психологии). Работал дворником, натурщиком, учителем начальных классов. Печатается в журналах «Мурзилка», «Веселые картинки», «Трамвай», «Жили-были» и др. Автор 12 книг сказок.

Фильмография:

1992 — **«ЛЯГУШКА ПИПА»**; 1993 — **«КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»** (сцен+), **«ПИПА И БЫК»**; 1995 — **«СКАЗКА ПРО ДУРАКА ВОЛОДЮ»** (в сб. «Веселая карусель» № 29; сцен+; приз за лучший сценарий на I ОРФАК в Тарусе); 1996 — **«ХРАБРЫЙ КОРОЛЬ»** (в сб. «Веселая карусель» № 30); 2000 — **«ЛЯГУШКА», «О, КИНО!»**; 2001 — **«СОН В РУКУ»**; 2006 — **«ЖИЛ-БЫЛ МИНИСТР ОБОРОНЫ»**.

СЕЛЬЯНОВ Сергей Михайлович

Продюсер (Россия).
Род. 21.8.1955.

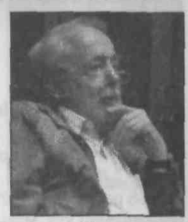


Режиссер, сценарист, продюсер игрового кино. Лауреат Гос. премии РФ (2003). В 1975–78 учился в Тульском политехническом институте. В 1980 окончил сценарный ф-т ВГИКа (мастерская Н. Фигуровского), в 1989 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (маст. Р.А. Быкова). В 1992 организовал студию «СТВ». Председатель ассоциации режиссеров-продюсеров авторского кино «Арт-парк». Член Академии кинематографических искусств «Ника». Премии за лучший сценарий на конкурсах к/ст «Ленфильм» и Ленинградского отделения СК РФ (1990, 1995), приз кинопрессы «Лучшему продюсеру года» (1996), Премия Американской ассоциации производителей кино «За выдающиеся достижения в развитии частного фильмопроизводства в России» (1999), Премия «Золотой Овен» лучшему продюсеру (2001, 2002).

Фильмография:

2000 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ»** (сериал); 2003 — **«БОЖЕСТВО», «КАРЛИК НОС»**; 2004 — **«АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ»**; 2006 — **«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ И ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ»**; 2007 — **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ РАЗБОЙНИК»**.

СЕМЕНОВ Тенгиз Александрович



Продюсер, организатор кинопроизводства (Россия).
Род. 5.8.1941.
Заслуженный деятель искусств РФ (1996). Лауреат *Ленинской премии*. В 1972 *окончил* режиссерский факультет ВГИКа (мастерская Р. Кармена). В 1970–90 работал на ЦСДФ, поставил ряд документальных фильмов. В 1990–93 руководил режиссерской мастерской документального фильма во ВГИКе. В 1990–2000 — директор, художественный руководитель киностудии «Человек и время». С 2002 — художественный руководитель-советник заместителя Генерального директора «Первого канала» по общественно-политическому вещанию. Одновременно с 2000 — директор киновидеостудии «Анимос». Продюсер ряда документальных и анимационных фильмов.

Фильмография:

1999 — **«МОБИ ДИК»** (Россия–Великобритания); 2000 — **«КОРОНА И СКИПЕТР»** (Россия–Великобритания–страны Персидского залива), **«ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ»** (Россия–Великобритания–Норвегия); 2001 — **«ТИМУН И НАРВАЛ»** (Россия–Великобритания–Канада), **«ЧЕРЕПАХА, КОТОРАЯ ЗАВОЕВАЛА УВАЖЕНИЕ»** (Россия–Великобритания–ЮАР); 2002 — **«БЕЛЫЙ ДОМИК»**; 2003 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**, **«ГОСТИНЕЦ ОТ КРЕСТНОЙ»**, **«ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ»**; 2004 — **«ЖУК, КОРАБЛЬ, АБРИКОС»**, **«КАШТАНКА»**, **«НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ БРАТЬЕВ»**, **«ПРО МЫШОНКА»**; 2005 — **«ПРО КОЗЛА И БАРАНА»**, **«ПРОДАЕТСЯ СИВАЯ ЛОШАДЬ»**, **«ПРО ЛЫСУЮ ПРИНЦЕССУ»**, **«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»**; 2006 — **«СНЕГУРОЧКА»**, **«НОВОГОДНЯЯ ФАНТАЗИЯ КОТА МУРЛЫКИ»**, **«МАТЬ И МУЗЫКА»**, **«КРОШЕЧКА-ХАВРОШЕЧКА»**, **«РЫЖАЯ ЛИСА, БЕЛАЯ ЛИСА»** и др.

СЕРГАЧЕВ Виктор Николаевич



Актер (СССР, Россия).
Род. 24.11.1934.
Народный артист РСФСР (1989). В 1956 окончил Школу-студию МХАТ. Работал в ЦТСА, был актером и режиссером театра «Современник» (1957–71). С 1971 — во МХАТе (с 1989 — им. А.П. Чехова, с 2005 — МХТ). Снимается в кино и на телевидении.

Фильмография:

1962 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»**; 1974 — **«ЧУДЕСНЫЙ ОСТРОВ»** (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»), **«ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА»**

, **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»**; 1978 — **«ЗЛАТОВЛАСКА»**; 1989 — **«КАК ИВАН МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАЛ»**; 1991 — **«НИКОЛАЙ УГОДНИК И ОХОТНИКИ»**; 2004 — **«КАШТАНКА»**.

СЕРГЕЕВА Ирина Николаевна

Оператор (СССР, Украина).
Род. 11.7 1947.
С 1968 работала на к/ст «Киевнаучфильм» в Творческом объединении худ. мультипликации, ассистент оператора мультипликационного кино, фотограф. С 1990 — оператор аним. кино на ст. «Укранимафильм».

Фильмография:

1990 — **«ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ КАРТОШКИ ОБЫКНОВЕННОЙ»**, **«БЕСТОЛКОВЫЙ ВОМБАТ»**; 1991 — **«БЫЛО СКУЧНО...»**; 1992 — **«КОГДА Я БЫЛ ЛЯГУШКОЙ»**, **«МЫ — МУЖЧИНЫ»**, **«ОЧКИ»**, **«БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ»**, **«НАЙДЕНЫШ»**, **«СЕМЬ МАМ СЕМЕНА СИНЕБОРОДЬКО»**; 1993 — **«ВЫВЕРТ»**, **«МАСТЕРА СЛОВА»**, **«ЛЯКАЛКИ — ЖАХАЛКИ. МАМОЧКА РОЗОЧКА И МИНЕЧКА»**; 1994 — **«КУКЛА»**, **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРОСЕНКА»**; 1995 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЮЛИИ»**; 1996 — **«РУКАВИЧКА»**; 1997 — **«ПЕСНЬ ПРО СЫРНЫЙ ДУХ»**, 1998 — **«СИНЯЯ ШАПОЧКА»**; 1999 — **«ЖЕЛЕЗНЫЙ ВОЛК»**; 2000 — **«ЗЕРНО»**; 2005 — **«PLANET GRABO»** (сериал, Франция), **«ЛОВИСЬ, РЫБКА»** (в цикле «Гора самоцветов») и др.

СЕРЕБРЯКОВ Николай Николаевич

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
14.12.1928 — 9.8.2005
Народный художник РФ (1996). В 1948 окончил актерскую студию п/р А.А. Брянцева при Ленинградском ТЮЗе, в 1952 — Ленинградский художественно-промышленный институт им. В. Мухиной (специальность — художник по обработке дерева). В 1953–54 работал художником в Специальных научно-реставрационных мастерских в Ленинграде, в 1957–58 — худруком фабрики ВТО в Москве, в 1958–60 — художником-постановщиком на Центральной студии ТВ. С 1960 — на киностудии «Союзмультфильм» художник-постановщик (преимущественно на картинах Р.А. Качанова) и режиссер (в 1963–65 с В.В. Курчевским, затем самостоятельно) кукольных фильмов и картин в технике перекладки. Постоянно сотрудничал с художником-постановщиком А.А. Спешневой (с 1968 до ее гибели), а, кроме того — с И.Б. Урманче и др. С 1989



снимал рисованные фильмы, в 1992–94 — на студии «Кристмас Филмз». Участвовал как художник в создании ряда игровых фильмов (в т.ч. с А.А. Спешневой). Работал в журнальной графике, в т.ч. совместно с А.А. Спешневой. В 1982–89 — художественный руководитель по мультипликации объединения «Дебют» киностудии «Мосфильм». Учредитель РОО «Объединение "Союзмультфильм"». Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член АСИФА. Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).

Фильмография:

1960 — **«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ»** (худ-пост); 1961 — **«НОВИЧОК»** (худ-пост+), **«ОКНА САТИРЫ»** (худ-пост+); 1962 — **«ОБИДА»** (худ-пост); 1963 — **«ХОЧУ БЫТЬ ОТВАЖНЫМ»** (реж+, худ-пост+; диплом VI МФ док. и экспер. фильмов в Монтевидео, Уругвай, 1965); 1964 — **«ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА»** (реж+, худ-пост+); 1965 — **«НИ БОГУ, НИ ЧЕРТУ»** (реж+, худ-пост+); 1966 — **«Я ЖДУ ПТЕНЦА»** (реж, худ-пост+; серебряная медаль за лучший дет. фильм, премия СИФЕЖ XII МФ к/м фильмов в Туре, Франция, 1967); 1967 — **«ЧЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ»** (реж, худ-пост); 1968 — **«КЛУБОК»** (реж), **«НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ»** (реж); 1969 — **«ВЕЛИКИЕ ХОЛОДА»** (реж); 1970 — **«СКАЗКА О ЖИВОМ ВРЕМЕНИ»** (реж); 1971 — **«ЗОЛОЧЕНЫЕ ЛБЫ»** (реж); 1972 — **«ВЕТЕРОК»** (реж); 1974 — **«ВАНЯ ДАТСКИЙ»** (реж; 1-я премия VIII ВКФ в Кишиневе, СССР, 1975); 1975 — **«ПОЕЗД ПАМЯТИ»** (реж; приз V МКФ к/м и док. фильмов в Гренобле, Франция, 1976; «Гран-при» VII МКФ к/м фильмов в Тампере, Финляндия, 1977); 1980 — **«РАЗЛУЧЕННЫЕ»** (реж, сцен); 1982 — **«ПРЕВРАЩЕНИЕ»** (реж); 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ»** (худ. рук); 1986 — **«КАК ПОТЕРЯТЬ ВЕС?»** (сцен, худ. рук); 1987 — **«ПОКА Я НЕ ВЕРНУСЬ...»** (сцен); 1989 — **«ПРИТЧА ОБ АРТИСТЕ (ЛИЦЕДЕЙ)»** (реж; пр. «Ника», 1989); 1992 — **«МАКБЕТ»** (Россия–Великобритания; реж; приз Британской королевской академии); 1994 — **«ОТЕЛЛО»** (Россия–Великобритания; реж, худ-пост); 1996 — **«ВОРОН»** (пилотный ролик; реж, худ-пост); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. МИНИН И ПОЖАРСКИЙ»** (реж, худ-пост).

Лит.:

Каранович А.Г. «Мои друзья куклы», М., 1971.

Ливанов В.Б. «Николай Серебряков и Алина Спешнева» (сб. «Пространство цвета. Заметки о советских художниках кино», М., 1981).

Серебряков Н.Н. «Выдумка — возлюбленная разума» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., 1984.

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

Боярский И.Я. «Литературные коллажи», М., 1996.

Курчевская М.В. «Мой крестный Коля Серебряков» («Каталог-альманах» XI ОРФАК в Суздале, 2006).
«Наши мультфильмы», М., 2006.

СЕРЕГИН Сергей Николаевич



Режиссер (Россия).
Род. 24.4.1967.
В 1991 окончил МГУ им. М.В. Ломоносова (фак. журналистики). В 1992–94 работал на Новосибирском телевидении (ГТРК «Новосибирск») в качестве редактора, автора телепередач, режиссера. В 1993 организовал при новосибирском ТВ курсы анимации и студию. В 1995 работал на «Союзмультфильме», в Школе-студии «ШАР», с 1996 — в кинокомпании «Мастер-Фильм». Режиссер ряда док. фильмов, в т. ч. об анимации — «Михаил Цехановский. Драматическая графика» (1995), «Федор Хитрук. Профессия — аниматор» (1999), «Тайны мастеров. Технология рисованной анимации» (2001).

Фильмография:

2000 — **«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ»** (реж; «Гран-при» фест. «Анимаевка», Могилев, 2000; приз фестиваля «Литература и кино», Гатчина, 2001, приз фестиваля «Дебют-Кинотавр», 2000; приз фестиваля «Аниграф», 2000); 2004 — **«КЛЮЧИ ОТ ВРЕМЕНИ»** (реж; 2-е место в конкурсе анимационных фильмов фестиваля «Орленок», 2004; приз фестиваля «Сказка», 2004); 2007 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ АЛИСЫ»** (в работе; реж).

Лит.

Серегин С.Н. «Мстислав Пащенко» («Каталог-альманах» VII ОРФАК в Суздале, 2002).

СЕРЦОВА Валентина Германовна

Художник-постановщик (СССР, Украина).
Род. 28.10.1952.
В 1977 окончила Киевскую государственную художественную академию по специальности «художник-график» и начала работать на ст. «Укранимафильм». С 1992 работает на ст. «Борисфен-лютес» в различных программах. Иллюстрирует детские книги и журналы.

Фильмография:



1978 — **«НОЧНЫЕ КАПИТАНЫ»** (худ); 1979 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (сериал; 1977–79; асс. худ-пост), **«ЛЕНЬ»** (худ-пост; приз за изобразительное решение на КФ «Молодость» в Киеве, 1980); 1980 — **«СЕКРЕТ ПРИВОРОТНОГО ЗЕЛЬЯ»** (худ-пост); 1981 — **«СЕЗОН ОХОТЫ»** (худ-пост); 1982 — **«СТРАНА СЧИТАЛИЯ»** (худ-пост); 1983 — **«ДЕРЕВО И КОШКА»** (*худ-пост*); 1984 — **«ВЗГЛЯД»** (худ-пост); 1985 — ***«РАЗНЫМИ ГЛАЗАМИ»*** *(в цикле «КОАПП»; худ-пост+)*; 1991 — **«БЫЛО СКУЧНО»** (худ-пост); 1992 — **«СЕМЬ МАМ СЕМЕНА СИНЕБОРОДЬКА»** (худ-пост), **«ПОРОСЕНОК, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ»** (худ-пост).

СИВОКОНЬ Евгений Яковлевич



Режиссер, художник-постановщик, сценарист, аниматор, педагог (СССР, Украина).
Род. 7.5.1937.
Окончил графический факультет Киевского Гос. худ. института (1965). С 1960 — в Творческом объединении худ. мультипликации ст. «Киевнаучфильм». Как режиссер дебютировал в 1966. Преподает в Киевском Гос. театральном институте на фак. анимац. кино. Член АСИФА. *Снялся в фильме из цикла «Анимация от А до Я» (1998).*

Фильмография:

1962 — **«ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ»** (худ-пост); *1963* — **«ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО»** (худ-пост); 1964 — **«МИШКА + МАШКА»** (худ-пост); *1965* — ***«ЖИЗНЬ ПОПОЛАМ»*** (худ-пост), **«НИКИТА КОЖЕМЯКА»** (аним), **«СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ»** (аним); 1966 — **«ОСКОЛКИ»** (реж+, худ-пост); 1967 — **«КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ»** (*аним*), **«КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ»** (аним), **«ПЕСЕНКА В ЛЕСУ»** (аним); *1968* — **«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ»** (реж, аним); 1969 — **«МИСТЕРИЯ-БУФФ»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ»** (аним), **«ВРЕМЯ, НАЗАД!»** («Фитиль» № 83; худ-пост); 1970 — **«СКАЗКА ПРО ДОБРОГО НОСОРОГА»** (реж, худ-пост+); 1971 — **«ДОБРОЕ ИМЯ»** (реж), ***«ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА»*** *(реж, худ-пост+)*, **«ВОЛШЕБНИК ОХ»** (аним); 1973 — **«ДРОБЬ»** (реж), ***«ЧЕЛОВЕК И СЛОВО»*** *(реж, сцен;* диплом III МФАФ, Загреб, Югославия, 1974; *Вторая премия VII ВКФ, Баку, 1974)*, ***«БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА»*** (аним), **«ПОЧЕМУ У ЕЛОЧКИ КОЛЮЧИЕ ИГОЛОЧКИ»** *(аним); 1974* — **«СКАЗКА О БЕЛОЙ ЛЬДИНКЕ»** (реж, худ-пост+); 1975 — ***«ОСТОРОЖНО — НЕРВЫ!»*** (реж, худ-пост+),

«ПАРАСОЛЬКА И АВТОМОБИЛЬ» (аним); 1976 — **«ДВЕРЬ»** (реж), **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ»** (аним); 1977 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ»** (реж), **«СКАЗКА ОБ ИВАНЕ, ПАНЕ И ЗЛЫДНЯХ»** (аним), **«ТЯП-ЛЯП»** (аним); 1978 — **«КАК КАЗАКИ ОЛИМПИЙЦАМИ СТАЛИ»** (аним), **«КТО ПОЛУЧИТ АНАНАС?»** (аним); 1979 — **«ЛЕНЬ»** (реж), **«РОКИРОВКА»** (реж); 1980 — **«СЕКРЕТ ПРИВОРОТНОГО ЗЕЛЬЯ»** (реж, сцен+); 1981 — **«НЕСЧАСТЛИВАЯ ЗВЕЗДА»** (реж, сцен); 1982 — **«СТРАНА СЧИТАЛИЯ»** (реж, сцен+); 1983 — **«ДЕРЕВО И КОШКА»** (реж); 1984 — **«ВЗГЛЯД»** (реж, сцен+); 1985 — **«НЕНАПИСАННОЕ ПИСЬМО»** (реж); 1986 — **«ДВОЙНАЯ ИГРА»** («Фитиль» № 291; реж); 1987 — **«ОКНО»** (реж); 1992 — **«СВЕТЛАЯ МЕЧТА»** (реж, худ-пост); 1995 — **«КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ»** (аним); 1998 — **«ОТЕЦ»** (аним); 1999 — **«КАК У НАШЕГО ОМЕЛЕЧКА...»** (реж, сцен, худ-пост); 2002 — **«КОМПРОМИКС»** (реж, сцен, худ-пост; приз жюри Х МФАФ «Крок», 2003); 2004 — **«ЗАСЫПАЕТ СНЕГ ДОРОГИ»** (реж, сцен, худ-пост).

Лит.:

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., 1984.

СИДОРОВ Владимир Михайлович

Оператор (СССР, Россия).
25.5.1939 — 28.8.1993
В 1963–72 учился на операторском ф-те ВГИКа. Работал на к/ст «Союзмультфильм» (1956–62; 1964–93), в НИКФИ (1962–64). Принял участие в создании более 50 фильмов. Работал в ПОКФ кукольных фильмов, сотрудничал с режиссерами В.Д. Дегтяревым, В.П. Данилевичем, С.М. Соколовым, И.В. Уфимцевым, С.А. Олифиренко, Б.И. Аблыниным и другими. Трагически погиб.

Фильмография:

1966 — **«ТИМОШКИНА ЕЛКА»**; 1967 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА»**; 1968 — **«БЕЛАЯ ШКУРКА»**, **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»**; 1969 — **«ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК»**; 1970 — **«МОЙ ДРУГ МАРТЫН»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА»**; 1971 — **«ЛОШАРИК»**; 1972 — **«АВЕ МАРИЯ»**; 1973 — **«ПРО ПЕТРУШКУ»**; 1974 — **«КАРУСЕЛЬНЫЙ ЛЕВ»**; 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»**; 1976 — **«КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ»**, **«СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ ПО»**; 1977 — **«БАБУШКА УДАВА»** (в цикле «38 попугаев»), **«ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ»**; 1979 — **«ДОМАШНИЙ ЦИРК»**, **«ЖЕЛТЫЙ СЛОН»**, **«ЗАРЯДКА ДЛЯ ХВОСТА»** (в цикле «38 попугаев»); 1980 — **«ШАРИК-ФОНАРИК»**; 1981 — **«БИБИГОН»**, **«ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ»**; 1982 — **«РЫБЬЯ УПРЯЖКА»**; 1983 — **«ПРО МАМОНТЕНКА»**, **«ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК»**, **«ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»**; 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ»**; 1986 — **«МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО»**, **«ЛЕГЕНДА О САЛЬЕРИ»**; 1987 — **«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ»**, **«ВЫКРУТАСЫ»**, **«КОРОТЫШКА–ЗЕЛЕНЫЕ

ШТАНИШКИ», «ЩЕНОК И СТАРАЯ ТАПОЧКА»; 1990 — «ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША»; 1991 — «СКАЗКА»; 1992 — «МАШЕНЬКА»; 1993 — «ВАНЮША И ВЕЛИКАН», «ПРЕКРАСНАЯ МАРГАРЕТ И ЧЕРРИ-ФЛЕЙ» *и др.*

СИКОРСКИЙ Андрей Владимирович



Художник-постановщик, аниматор (Россия).
Род. 13.5.1966.
В 1983–86 учился в Ленинградском политехническом институте, в 1988–93 — в Санкт-Петербургской Академии культуры. С 1992 работал аниматором в телекомпании «Галактика». В 1993 с Д.Ю. Высоцким основал студию «Пластилиновая мастерская» (с 1999 — студия «Высоцкий и Сикорский»). Работал на региональном ТВ Санкт-Петербурга режиссером-аниматором, сотрудничал с рекламными агентствами. В 1997 участвовал в работе над видеоклипом **«Октябрятская-партизанская»**, в 1998 — анимационными сегментами для телепрограммы **«Улица Сезам»**. Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).

Фильмография:

1995 — **«ОБАЯНИЕ ЖЕСТИ»**; 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА»**; 2001 — **«БАБУШКА И СМЕРТЬ»** (флэш-сериал), 2002 — **«КОГДА ДЕВОЧКА ВЗРОСЛЕЕТ...»** (2 фильма) и др.

СИМУКОВ Алексей Дмитриевич

Сценарист (СССР, Россия).
30.3.1904 — 5.4.1995
Драматург, киносценарист. Творческий путь начинал в живописи в конце 20-х — нач. 30-х на курсах Ассоциации художников революционной России (АХРР) в маст. И. Машкова. В 1938–41 учился в Литературном институте им. А.М. Горького. Лит. деятельность начал в 1931 в журнале «Колхозник». Автор ряда пьес, сказок (в т.ч. для детского театра) и сценариев. В 40–50-е работал на к/ст «Союзмультфильм», в Министерстве кинематографии, в 60–70-е преподавал в Литературном институте им. А.М. Горького, работал в Министерстве культуры СССР (зам. гл. ред. Репертуарно-редакционной коллегии), долгие годы возглавлял Профессиональный комитет московских

драматургов. Входил в худсовет «Союзмультфильма», работал с режиссерами В.П. Данилевичем, В.В. Курчевским, А.Г. Снежко-Блоцкой и другими.

Фильмография:

1945 — «**ДОМ 13**» (сцен+); 1965 — «**ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ**», «**КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ**» (сцен+), «**НИ БОГУ НИ ЧЕРТУ**»; 1969 — «**ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА**»; 1971 — «**ЛАБИРИНТ**», «**АРГОНАВТЫ**»; 1972 — «**МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ**»; 1973 — «**ПЕРСЕЙ**»; 1974 — «**ПРОМЕТЕЙ**»; 1975 — «**САДКО БОГАТЫЙ**»; 1976 — «**СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-ПО**»; 1977 — «**СТАРЫЙ ДОМ**»; 1979 — «**ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ**».

СИНИЦЫН Александр Михайлович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
8.10.1905 — 194?
В 1929 окончил графич. факультет Ленинградского высшего худ.-тех. института (б. Академия художеств). В 1927–31 работал техником в Бюро изысканий управления благоустройства, в 1930–31 также работал художником-графиком в журнале «Вокруг света» и разных издательствах. С 1932 начал работать на Ленингр. кинофабрике «Росфильм» (позднее — «Ленфильм») как аниматор. В 1932-34 и 1936-37 делал мультвставки в науч.-поп. и тех. фильмы. В 1937-41 совм. с В.Н. Сюмкиным работал режиссером цветной мультипликации. Преподавал на курсах мультипликации при «Ленфильме». Участник ВОВ, погиб на фронте.

Фильмография:

1936 — «**СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ**» (не завершен; асс. реж); 1937 — «**ТЕРЕМОК**» (реж+); 1940 — «**ЦИРК**» (реж+, сцен+).

СИЧКАРЬ (ЖУТОВСКАЯ) Светлана Петровна

Аниматор (СССР, Россия).
Род. 20.8.1936.
Училась в МГПИ им. Ленина (1954–59), на курсах художников-мультипликаторов (1959–61). Работала аниматором на к/ст «Союзмультфильм» (1961–73), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1973–92). Сотрудничала со студиями «Аргус», «Кино-Мост» и др. Участвовала в создании более 80 м/ф. Преподавала на курсах художников-мультипликаторов при «Мульттелефильме».

Фильмография:

1962 — «**ЧУДЕСНЫЙ САД**»; 1963 — «**ДОБРЫЕ КРАСКИ**», «**ДОЧЬ СОЛНЦА**», «**МИЛЛИОНЕР**», «**ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ**», «**СКАМЕЙКА**»; 1964 — «**КТО

ВИНОВАТ?», «СИТЦЕВАЯ УЛИЦА»; 1965 — «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ», «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»; 1966 — «ГОРДЫЙ КОРАБЛИК»; 1967 — «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ», «МАУГЛИ. РАКША»; 1968 — «В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ», «МАЛЫШ И КАРЛСОН»; 1969 — «ВИННИ-ПУХ»; «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»; 1970 — «ЛЕСНАЯ ХРОНИКА», «СИНЯЯ ПТИЦА»; 1971 — «ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ», «КАК МЫ ВЕСНУ ДЕЛАЛИ», «АРГОНАВТЫ»; 1972 — «В ТРИДЕСЯТОМ ВЕКЕ»; 1973 — «МЕТКИЙ ВЫСТРЕЛ» (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»); 1974 — «ПАВЛИН» (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»); 1975 — «МУК-СКОРОХОД», «МЕСТЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»; 1977 — «МАРУСИНА КАРУСЕЛЬ», «КРОШКА-ЕНОТ»; 1978 — «МАЛЬЧИК И ДЕВОЧКА»; 1979 — «ВОВКА-ТРЕНЕР», «ДОМ ДЛЯ ЛЕОПАРДА»; 1980 — «КОЛЕСО ФОРТУНЫ»; 1981 — «ЗИМНЯЯ СКАЗКА», 1981-85 — «ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (10 фильмов), «МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА»; 1982 — «БЮРО НАХОДОК» (фильм 1), «ОСЕННИЕ КОРАБЛИ»; 1984 — «ЕЛЬ»; 1985 — «КЛАД», «ТРЯМ, ЗДРАВСТВУЙТЕ!»; 1986 — «НЕХОЧУХА», «НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК», «ФУНТИК И СЫЩИКИ»; 1987 — «ДОМОВЫЕ, ИЛИ СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ»; 1989 — «БОЛЬШОЙ УХ», «ЗАПИСКИ ПИРАТА»; 1990 — «ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ»; 1991 — «УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ»; 1992 — «ТУМАН ИЗ ЛОНДОНА»; 1993 — «ЕЛОВОЕ ЯБЛОКО», «КАПИТАН ПРОНИН В КОСМОСЕ», «ПИПА И БЫК»; 1994 — «ИВАН И МИТРОФАН В ЗАСАДЕ»; 2000 — «НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»; 2004 — «ШАМАНУЛЬКА И ЕГО ДРУЗЬЯ» и др.

СКВОРЦОВА Елизавета Владимировна



Режиссер, сценарист, художник-постановщик (Россия).
Род. 7.5.1978.
Окончила худ. школу в Москве и худ. фак. ВГИКА (маст. компьютерной графики и анимации А.М. Горленко и В.П. Колесниковой). В 2000–02 — художник в компании «Мир детства», в 2001 — преподаватель эксперим. курса по анимации в школе.

Фильмография:

1998 — «**ДОЖДЬ**» (реж, сцен, худ-пост, аним); 1999 — «**СЕМЬ СОРОЧЕК**» (реж+, сцен, худ-пост+, аним); 2002 — «**ПОДОЖДИ ПОЖАЛУЙ**» (реж, сцен, худ-пост, аним; приз за лучший м/ф на МКФ «ВГИК», 2002; «Гран-при» I фест. «Pixel», 2003; спец. приз фестиваля «Окно в Европу», Выборг; приз МКФ «Сесили», Тбилиси; приз за лучший дебют на МКФ «Кинопроба», Екатеринбург, приз международной федерации киноклубов на МКФ «Молодость», Киев и др.); 2003 — «**ДЯТЛОВЫ**» (сериал; реж+); 2006 — «**КОЛЫБЕЛЬНЫЕ МИРА**» (цикл фильмов; реж+, сцен+, худ-пост+, аним; приз «Золотая ладья» XIV к/ф «Окно в Европу», Выборг, 2006).

СКИДАН-БОСИН Игорь Яковлевич



Оператор (СССР, Россия).
Род. 8.3.1947.
В анимации — с 1975. Работал оператором на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран», «Союзмультфильм», «Стайер» и др. в группах А.Ю. Хржановского, М.А. Муат, Г.Я. Бардина, Ю.Б. Норштейна и других режиссеров. Был фотографом в издательстве «Искусство». С 2004 — на киновидеостудии «Анимос».

Фильмография:

1975 — **«КАРТИНА. ЕХАЛ ВАНЯ»**; 1976 — **«БУМЕРАНГ»**, **«ОТ ТЕБЯ ОДНИ СЛЕЗЫ»**; 1977 — **«Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»**; 1979 — **«СКАЗКА СКАЗОК»**; 1980 — **«И С ВАМИ СНОВА Я...»**; 1981 — **«ДО СВИДАНИЯ, ОВРАГ»**, **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»**; 1982 — **«ОТЧЕГО КОШКУ НАЗВАЛИ КОШКОЙ»**, **«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»**; 1983 — **«ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ»**; 1985 — **«МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ»**, **«КАК ВАЖНО БЕРЕЧЬ ТЕПЛО»** (из серии «Полезные советы профессора Чайникова»), **«КАК ПЕРЕДВИНУТЬ ШКАФ»** (из серии «Полезные советы профессора Чайникова»); 1987 — **«ВЫКРУТАСЫ»**; 1989 — **«АНТИЧНАЯ ЛИРИКА»**; 2000 — **«АДАЖИО»**, 2001 — **«ЧУЧА-2»**; 2004 — **«ЧУЧА-3»**, **«НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ БРАТЬЕВ»**; 2005 — **«ХЕЛОМСКИЕ ОБЫЧАИ»**, **«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»**.

СКИРДА Юрий Арсеньевич

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Украина).
17.10.1938 — 24.3.1994
Окончил Киевский гос. худ. институт (1963). С 1963 — художник-постановщик творческого объединения худ. мультипликации ст. «Киевнаучфильм», с 1974 — режиссер.

Фильмография:

1964 — **«ВОДОПРОВОД НА ОГОРОД»** (худ-пост+); 1965 — **«НИКИТА КОЖЕМЯКА»** (худ-пост+); 1966 — **«МАРУСЯ-БОГУСЛАВКА»** (худ-пост); 1967 — **«ТЯВ И ГАВ»** (худ-пост); 1968 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ»** (худ-пост); 1969 — **«КИТ И КОТ»** (худ-пост), **«СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ»** («Фитиль» № 177; реж, сцен+, худ-пост); 1970 — **«КАТИГОРОШЕК»** (худ-пост); 1971 — **«ВСТРЕЧА, КОТОРАЯ НЕ СОСТОЯЛАСЬ»** (худ-пост), **«ПРИШЕЛЬЦЫ»** (худ-пост); 1972 — **«БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ»** (худ-пост), **«ЗУБНАЯ БЫЛЬ»** (худ-пост); 1973 — **«МЫШОНОК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА»** (худ-пост); 1974 — **«ЗЕЛЕНАЯ ПИЛЮЛЯ»** (реж, худ-пост+), **«МАЛЬЧИК С УЗДЕЧКОЙ»** (худ-пост); 1975 — **«ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ»** (реж, худ-пост); 1977 — **«ПАРАСОЛЬКА НА**

ЗНОЙНОМ КУРОРТЕ» (реж), 1977 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (серии 8-13) (худ), 1979 — **«ПОХОД»** (реж, худ-пост+); 1982 — **«ЖАРКИЕ ЗВЕЗДЫ»** (реж, худ-пост+); 1983 — **«ОЧЕНЬ СТАРАЯ СКАЗКА»** (реж+, худ-пост), **«СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»** (худ-пост); 1985 — **«ЖИЛИ-ПИЛИ»** (худ-пост); 1986 — **«НАХОДКА»** (худ-пост); 1987 — **«ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ»** (худ-пост); 1988 — **«ГДЕ ТЫ, МОЙ КОНЬ?»** (худ-пост); 1989 — **«ОСЕННИЙ ВАЛЬС»** (реж); 1991 — **«КАПИТАН ТУССИ»** (сцен+); 1994 — **«ПРО ХВЕСЬКУ, ГАНЖУ АНДИБЕРА И ДУХОВ-СЕРЕБРЯКОВ»** (реж+, сцен+, худ-пост).

СКЛЮТ Иосиф Семенович

Сценарист, режиссер (СССР, Россия).
5.7.1910 — 25.9.1985
В 1934 окончил режиссерский факультет ВГИКа. С начала 1930-х писал сценарии анимационных фильмов. В 1937 на «Мосфильме» в худ.-производственном объединении п/р А.Л. Птушко сделал цветной объемный м/ф. Впоследствии к режиссуре не возвращался. Долгое время был кинодраматургом на студии науч.-поп. и док. фильмов.

Фильмография:

*1932 — **«БЛЭК ЭНД УАЙТ»** (сцен+); 1933 — **«ГИБЕЛЬ БОГОВ»** (сцен); 1935 — **«СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ»** (сцен+); 1937 — **«ЗАВЕЩАНИЕ»** («Завещание пса-скотинки»; реж), **«ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ»** (сцен+); 1938 — **«МАЛЕНЬКИЙ-УДАЛЕНЬКИЙ»** (сцен+); 1940 — **«ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ»** (сцен+).*

СКОРИК Мирослав Михайлович

Композитор (СССР, Украина).
Род. 13.7.1938.



Народный артист УССР (1988). Лауреат Гос. премии Украины имени Т.Г. Шевченко (1987), Республиканской комсомольской премий имени Островского (1968). Член-корреспондент Академии искусств Украины (2001). Окончил композиторский и историко-теоретический факультеты Львовской консерватории (1960) и аспирантуру при Московской консерватории (1964). Преподавал во Львовской и Киевской консерваториях. Профессор (1985), доктор искусствоведения (1983). Автор музкомедий, мюзиклов, балетов, музыки к игровым, телевизионным и анимационным фильмам.

Фильмография:

1967 — **«КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ»**; 1968 — **«ИВАСИК-ТЕЛЕСИК»**, **«ПОДАРОК»**, **«КАМЕНЬ НА ДОРОГЕ»**; 1969 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ»**; 1970 — **«КАК ЕЖИК ШУБКУ МЕНЯЛ»**; 1971 — **«ДОБРОЕ ИМЯ»**, **«МОЯ ХАТА С КРАЮ»**; 1972 — **«СОТВОРЕНИЕ МИКРОМИРА»**; 1973 — **«ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА»**; 1975 — **«САМЫЙ ДОРОГОЙ РИСУНОК»**, **«СКАЗКА О ЯБЛОНЕ»**; 1977 — **«КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОЛ»**, **«НИКЧЕМУЧКА»**; 1979 — **«ГРИШКИНЫ КНИЖКИ»**; 1982 — **«МЫШКИ-МАЛЫШКИ»**.

СЛАВКИН Виктор Иосифович

Сценарист (СССР, Россия).
Род. 1.8.1935.
В 1958 окончил Московский институт инженеров железнодорожного транспорта, в 1958–63 работал инженером на стройках и в проектных организациях, дебютировал в качестве автора юмористических рассказов. В 1967–84 работал в журнале «Юность». Как драматург дебютировал в 1979. Для анимации пишет с 1965, работал с режиссерами В.И. Тарасовым, С.М. Соколовым, Ю.А. Бутыриным, А.П. Зябликовой и другими. Автор сборника пьес «Памятник неизвестному стиляге» (1996).

Фильмография:

1965 — **«ЖИЗНЬ ПОПОЛАМ»**; 1968 — **«ЛЮДИ И ДВЕРИ»** («Фитиль» № 70), **«ДВАЖДЫ ДВА»** («Фитиль» №71); 1977 — **«УЗЕЛКИ НА ПАМЯТЬ»** («Фитиль» № 173); 1979 — **«ТИР»**; 1983 — **«ЮБИЛЕЙ»**; 1984 — **«ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО»**; 1985 — **«КОНТРАКТ»**, **«ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ»** (сцен+); 1987 — **«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ»**, **«ПЕРЕМЕНКА № 6»**, **«ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ МОИМ ПАПОЙ…»** (фильм 1); 1988 — **«ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ МОИМ ПАПОЙ…»** (фильм 2); 1989 — **«РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ДОКТОР»** (3 фильма, 1988-89); 1990 — **«В ПОИСКАХ ОЛУЭН»** (текст); 2006 — **«ГОФМАНИАДА»**.

СЛЕТКОВ Виктор Владимирович

Художник-декоратор (СССР, Россия).
Род. 13.11.1936.
Учился в МТХТУ (1954–58). Работал в Московском телевизионном центре (1961–71), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1971–97).

Фильмография:

1973 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ»** (сериал), **«МИТЯ И МИКРОБУС»**; 1974 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сери-



ки). 1975 — **«ЧЕРНАЯ КУРИЦА»**; 1977 — **«НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ»** (сериал); 1978 — **«ЧЕСТНОЕ СЛОВО»**; 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ»**, **«ОШИБКА ДЯДЮШКИ АУ»**, **«ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»**; 1980 — **«ТОПЧУМБА»**, **«СВИНОПАС»**; 1981 — **«ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ»**; 1982 — **«ЧЕРТЕНОК № 13»**; 1984 — **«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК...»**, **«ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ»**; 1985 — **«КРОКОКОТ»**, **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»**; 1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»**, **«СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ»**, **«УРОК МУЗЫКИ»**; 1987 — **«ВРЕДНЮГА»**, **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»**; 1990 — **«ПУДИ»**; 1993 — **«ЧУЖОЙ ПРАЗДНИК»** и др.

СЛОБОДСКОЙ Морис Романович

Сценарист (СССР, Россия).
12.12.1913 — 6.2.1991
Прозаик, поэт, драматург. Работал в типографии, на строительстве. Лит. деятельность начал в 1932 как фельетонист. Автор водевилей, комедий и обозрений. В годы ВОВ служил в редакции фронтовой газеты. Сценарист-комедиограф игрового и аним. кино. В анимации работал преим. в соавторстве с Я.А. Костюковским, в основном для сестер Брумберг.

Фильмография:

1960 — **«МУК № 2»** (сцен+), **«СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ»** (текст); 1961 — **«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»** (сцен); 1965 — **«ЗА ЧАС ДО СВИДАНИЯ»** (сцен+); 1967 — **«МАШИНКА ВРЕМЕНИ»** (сцен+); 1973 — **«НОВЫЕ БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»** (сцен+); 1974 — **«С БОРУ ПО СОСЕНКЕ»** (сцен+); 1976 — **«СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО О... НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА»** (сцен+).

Лит.:

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Киноград» № 7, 1999).

СМИРНОВ Андрей Александрович

Аниматор, оператор (СССР, Россия).
Род. 7.3.1963.
В 1986 окончил курсы художников-аниматоров при к/ст «Союзмультфильм». На этой студии — с 1982 (сначала ФК, затем –аниматор). В 1992–99 на ст. «Кристмас Филмз». С 1999 — оператор на к/ст «Солнечный Дом».

Фильмография:



1986 — **«АКАДЕМИК ИВАНОВ»** (аним), **«НА ВОДЕ»** (аним); 1987 — **«МАРТЫНКО»** (аним), **«МЫШЬ И ВЕРБЛЮД»** (аним), **«ПОПОЛЗНОВЕНИЕ»** (аним), **«ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ»** (аним); 1988 — **«ВИТАМИН РОСТА»** (аним), **«МЕДВЕЖУТЬ»** (аним); 1989 — **«ПРИТЧА ОБ АРТИСТЕ. ЛИЦЕДЕЙ»** (аним), **«СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ»** (аним), **«ПУТЕШЕСТВИЕ»** (аним), **«КАК ЛИСА ВОЛКА СУДИЛА»** (аним); 1990 — **«В ПОИСКАХ ОЛУЭН»** (аним), **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (аним), **«СЛУЧАИ»** (аним); 1991 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА. ОРГАНЧИК»** (аним); 1992 — **«ГЛАША И КИКИМОРА»** (аним); 1993 — **«КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»** (аним); 1996 — **«ИОНА»** (Россия–Великобритания; аним), **«СОТВОРЕНИЕ МИРА И ПОТОП»** (Россия–Великобритания; аним); 1997 — **«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»** (Россия–Великобритания; аним), **«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»** (Россия–Великобритания; аним); 1998 — **«БЕОВУЛЬФ»** (опер); 1999 — **«ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ»** (Россия–Великобритания; опер), **«ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА»** (Россия–Великобритания; опер); 2000 — **«ПОДНА И ПОДНИ»** (Россия–Великобритания; опер), **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (аним); 2001 — **«ПАСТУШОК ТУМУР»** (Россия–Великобритания; опер); 2002 — **«ПЕРСЕФОНА»** (Россия–Великобритания; опер); 2005 — **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** (опер) и др.

СМИРНОВ Виктор Федорович

Режиссер, организатор кинопроизводства (СССР).
23.10.1896 — ?
В 1925 окончил МГУ (экономист-международник). До прихода в кино занимал руководящие должности в различных госучреждениях, в частности, был директором московской киностудии «Союзкино» (1930–31), заведующим «Амкино» в Нью-Йорке (1931–33). В 1934 в Москве организовал и возглавил экспериментальную мультмастерскую рисованных фильмов, где работал единственным режиссером, выполняя фактически функции продюсера. Был активным сторонником внедрения целлулоидной технологии и конвейерного метода производства фильмов. В 1935, после слияния мастерской с коллективом аниматоров «Мосфильма», был отстранен от руководства, продолжая режиссерскую деятельность. В 1936, с созданием «Союзмультфильма», ушел из мультипликации. В 1937–1940 — заместитель председателя ВОКС, позднее занимался литературной деятельностью, писал сказки, либретто балетов, опер и др. В 1943–44 — директор киностудии «Союзмультфильм». В 1944 окончательно оставил кинематограф.

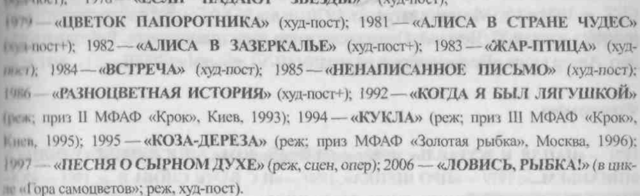
Фильмография:

1934 — **«РЕЛЬСЫ БОРМОЧУТ»**, **«СУМАСШЕДШИЙ РЕЙС»**, **«ЧЕМПИОН ПОНЕВОЛЕ»**; 1935 — **«ГОРОД БЕЗ СПИЧЕК»**, **«МИШКА-АЭРОНАВТ»**, **«ПУСТЫННИК И МЕДВЕДЬ»**, **«ТРЕПАК»**, **«У СИНЯ МОРЯ»**; 1936 — **«ОТВАЖНЫЙ МОРЯК»**.

СМИРНОВА Ирина Николаевна

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Украина).
Род. 24.03.1951.
Окончила Киевский государственный художественный институт (1975). Работает на студии «Укранимафильм». Работает в рисованной анимации. Снимает рисованные фильмы.

Фильмография:



1977 — **«КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОЛ»** (худ-пост); 1978 — **«ЕСЛИ ПАДАЮТ ЗВЕЗДЫ»** (худ-пост); 1979 — **«ЦВЕТОК ПАПОРОТНИКА»** (худ-пост); 1981 — **«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»** (худ-пост+); 1982 — **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»** (худ-пост+); 1983 — **«ЖАР-ПТИЦА»** (худ-пост); 1984 — **«ВСТРЕЧА»** (худ-пост); 1985 — **«НЕНАПИСАННОЕ ПИСЬМО»** (худ-пост); 1986 — **«РАЗНОЦВЕТНАЯ ИСТОРИЯ»** (худ-пост+); 1992 — **«КОГДА Я БЫЛ ЛЯГУШКОЙ»** (реж; приз II МФАФ «Крок», Киев, 1993); 1994 — **«КУКЛА»** (реж; приз III МФАФ «Крок», Киев, 1995); 1995 — **«КОЗА-ДЕРЕЗА»** (реж; приз МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 1996); 1997 — **«ПЕСНЯ О СЫРНОМ ДУХЕ»** (реж, сцен, опер); 2006 — **«ЛОВИСЬ, РЫБКА!»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж, худ-пост).

СМИРНОВА Кира Петровна



Актриса (СССР, Россия).
5.5.1922 — 4.1.1996
Актриса эстрады. Начинала во фронтовом театре, затем занималась концертной деятельностью. В 1946–52 — корректор в газете «Московский комсомолец». Вернувшись на эстраду, увлеклась пародиями. С 1964 выступала с городскими романсами, дважды гастролировала в Париже. Снималась в кино, участвовала в радиопередаче «В нашу гавань заходили корабли». В анимации сотрудничала преимущественно с реж. Л.В. Носыревым.

Фильмография:

1966 — **«ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ»**; 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО»**; 1986 — **«АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ»**; 1987 — **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»**; 1994 — **«ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЫ»**.

СМОКТУНОВСКИЙ (СМОКТУНОВИЧ) Иннокентий Михайлович



Актер (СССР, Россия).
28.3.1925 — 3.8.1994
Народный артист СССР (1974), Герой Соц. Труда (1990). Лауреат Ленинской премии (1965), Гос. премии РСФСР им. братьев Васильевых (1971), Гос. премии РСФСР имени К.С. Станиславского (1994). Участник ВОВ. Учился в студии при Красноярском драм. театре им. А.С. Пушкина (1945–46), играл во Втором Заполярном театре в Норильске (1946–51), в театрах Махачкалы и Сталинграда (1951–54), в Театре-студии Киноактера в Москве (1955–56). В 1957–60 — в Ленинградском БДТ, с 1971 — в Малом театре, с 1976 — во МХАТе (с 1989 — им. А.П. Чехова). Снимался в кино и на телевидении. Работал на радио. Автор книг: «Время добрых надежд» (1979), «Быть!» (2000).

Фильмография:

1974 — **«ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ»**; 1977 — **«СТАРЫЙ ДОМ», «Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»**; 1979 — **«ПРО ЩЕНКА»**; 1980 — **«И С ВАМИ СНОВА Я...»**; 1981 — **«ХАЛИФ-АИСТ», «ГОВОРЯЩИЕ РУКИ ТРАВАНКОРА»**; 1983 — **«ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ»**, 1986 — **«ГЕРАКЛ У АДМЕТА»**.

Лит.:

«Актеры советского кино» вып. 2, М., 1966.
«Иннокентий Смоктуновский. Жизнь и роли», М., 2002.

СМОЛЯНОВ Геннадий Георгиевич



Художник-постановщик (СССР, Россия).
15.10.1939 — 2.2.2002
В 1962 окончил Казанское худ. училище, в 1969 — худ. факультет ВГИКа. В 1962–63 — аниматор Казанской студии кинохроники, с 1969 — художник-постановщик ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран», в 1996 — на студии «Кристмас Филмз». Работал в рисованной и объемной анимации. Много сотрудничал с режиссером А.П. Зябликовой. Кандидат искусствоведения, преподавал на кафедре мастерства художника фильма худ. факультета

ВГИКа и на курсах художников-мультипликаторов студии «Мульттелефильм». Автор книги «Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме» (2006).

Фильмография:

1970 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИФА»**; 1973 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ»** (*сериал*); 1974 — **«КОРОЛЕВСТВО БАСТИНДЫ»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), **«РАЗОБЛАЧЕНИЕ ВЕЛИКОГО И УЖАСНОГО»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»); 1976 — **«БУМЕРАНГ»**; 1979 — **«ВОВКА-ТРЕНЕР»**; 1980 — **«АКАИРО»**; 1981 — **«ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН»** (фильм 1); 1982 — **«ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН»** (фильм 3), **«ФИЛИПОК»**; 1983 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (2 фильма); 1984 — **«ТРИ МЕДВЕДЯ»**; **«ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ»**; 1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»**; **«СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ»**; **«ТАЙНА ЗЕЛЕНОГО ОСТРОВА»** (*в цикле «КОАПП»*); 1987 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА»**; 1989 — **«РАССКАЖИТЕ СКАЗКУ, ДОКТОР»** (3 фильма; 1988–89); 1996 — **«ИОСИФ»** (Россия–Великобритания).

СНЕЖКО-БЛОЦКАЯ *Александра Гавриловна*



Режиссер (СССР, Россия).
21.2.1909 — 28.12.1980

Училась в Частной студии Ф.И. Рерберга (1925–26), одновременно — в Московском архитектурно-строительном институте, в 1927–29 — в Московской центральной студии живописи и графики (у И.И. Машкова) при Ассоциации художников революционной России. С 1932 — художник-оформитель киножурнала «Союзкинохроника». С 1934 работала аниматором, с 1936 была ассистентом и вторым режиссером в группах А.К. Евмененко, И.П. Иванова-Вано, М.М. Цехановского и других на киностудии «Союзмультфильм». В 1954–55 работала как режиссер совместно с В.И. Полковниковым, с 1956 — самостоятельно.

Фильмография:

1934 — **«КЛЯКСА В АРКТИКЕ»** (аним); 1934 — **«КЛЯКСА-ПАРИКМАХЕР»** (аним); 1935 — **«КВАРТЕТ»** (аним), 1936 — **«РОКОВЫЕ СЛУЧАЙНОСТИ»** (асс.реж.); 1937 — **«НЕГРИТЯНСКАЯ СКАЗКА»** (асс. реж), **«ШУМНОЕ ПЛАВАНИЕ»** (аним); **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»** (асс реж); 1938 — **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»** (аним.), **«СКАЗКА О ДОБРОМ УМАРЕ»** (худ-пост); 1940 — **«ИВАСЬ»** (асс реж); 1943 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»** (асс реж); 1944 — **«ТЕЛЕФОН»** (асс реж); 1945 — **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»** (асс реж),

«ДОМ 13» (асс реж); 1947 — «КОНЕК-ГОРБУНОК» (реж+; почетный диплом III МКФ в Марианских Лазнях, ЧССР, 1948; спец. премия жюри IV МКФ в Каннах, Франция, 1950); 1949 — «ЧУЖОЙ ГОЛОС» (асс реж), «ГУСИ-ЛЕБЕДИ» (реж+, сцен+); 1951 — «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» (сореж); 1952 — «СНЕГУРОЧКА» (сореж, сцен+); 1953 — «МАСТЕРА РУССКОГО БАЛЕТА» (реж мультвставки); 1953 — «ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЖИЗНИ» (реж); 1954 — «ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО» (реж+); 1955 — «ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК» (реж+); 1957 — «ВЕРЛИОКА» (реж, сцен+); 1956 — «ВОЕННАЯ ТАЙНА» (реж мультставки); 1958 — «СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ» (реж); 1959 — «ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК» (реж); 1961 — «ДРАКОН» (реж; спец. приз жюри «Черный лотос», XI МКФ в Дели, 1961); 1962 — «ЧУДЕСНЫЙ САД» (реж); 1963 — «БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!» (реж; бронзовая медаль на XV ф-ле ф-в для детей в Венеции, 1963); 1964 — «ДОЧЬ СОЛНЦА» (реж); 1965 — «РИККИ-ТИККИ-ТАВИ» (реж); 1967 — «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ» (реж); 1968 — «КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ» (реж); 1969 — «ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА» (реж); 1971 — «ЛАБИРИНТ» (реж); 1972 — «АРГОНАВТЫ» (реж); 1973 — «ПЕРСЕЙ» (реж); 1974 — «ПРОМЕТЕЙ» (реж).

Лит.:

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).
«Наши мультфильмы», М., 2006.

СНЕСАРЕВ Аркадий Георгиевич



Сценарист, редактор (СССР, Россия).
23.1.1932 — 15.3.1979
Окончил ВГИК. С 1958 — редактор к/ст «Союзмультфильм». Автор сценариев ряда м/ф. Автор статей по вопросам кино в газетах и журналах (в т.ч. «Вопросы драматургии», «Ежегодник кино»). Был членом редколлегии киножурнала «Фитиль». Писал сценарии для режиссеров Н.Н. Серебрякова, Р.А. Страутмане, И.Я. Боярского, В.Д. Дегтярева, Р.В. Давыдова и др.

Фильмография:

1959 — «СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ» (ред), «ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА» (ред), «ПЕРЕСОЛИЛ» (ред); 1960 — «ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА» (ред), «КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ» (сцен); 1961 — «ДОРОГАЯ КОПЕЙКА» (ред), «ФУНТИК И ОГУРЦЫ» (ред); 1962 — «БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (сцен), «МИР ДОМУ ТВОЕМУ» (ред); 1963 — «ЗАЯЦ И ЕЖ» (сцен); 1965 — «ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ» (ред), «РИККИ-

ТИККИ-ТАВИ» (ред); 1966 — «ЖУ-ЖУ-ЖУ» (ред), «МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ» (ред), «Я ЖДУ ПТЕНЦА» (*сцен*); *1967* — «*ГОРА ДИНОЗАВРОВ*» (*сцен*), «*ЗЕРКАЛЬЦЕ*» (ред), «МЕЖА» (ред), «ПЕСНЯ О СОКОЛЕ» (ред); 1968 — «СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА» (ред), «ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ» (ред); 1969 — «БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» (ред), «*В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ*» (*ред*), «*КРЫЛЬЯ ДЯДЮШКИ МАРАБУ*» (*реж+, сцен*), «ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО» (ред), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 1; ред), «ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 1» (ред); 1970 — «ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!» (текст), «МЕТЕОР НА РИНГЕ» (ред), «ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА» (ред), «*ЮНОША ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС*» (ред); 1971 — «МАУГЛИ» (5 фильмов, ред); 1971 — «АРГОНАВТЫ» (ред); 1972 — «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» (ред), «КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?» (ред), «РУССКИЕ НАПЕВЫ» (ред); 1973 — «В МИРЕ БАСЕН» (ред), «ДЕТСТВО РАТИБОРА» (ред), «ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ» (ред); 1974 — «ВАНЯ ДАТСКИЙ» (сцен), «ВЕРШКИ И КОРЕШКИ» (ред), «ДАРЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ» (ред), «ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК» (ред), «ПРОМЕТЕЙ» (ред); 1975 — «ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА» (ред), «КОМАРОВ» (ред); 1976 — «ИКАР И МУДРЕЦЫ» (ред), «КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 1; ред), «38 ПОПУГАЕВ» (ред); 1977 — «ПОЛИГОН» (ред); 1978 — «НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 1; ред); 1979 — «КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА» (ред); 1980 — «ЛЕБЕДИ НЕПРЯДВЫ» (сцен); 1987 — «КУВШИНКА» (*сцен*) *и др.*

СОБИНОВА-КАССИЛЬ Ирина Львовна



Аниматор, режиссер (СССР, Россия).
Род. 27.6.1948.
В 1967–73 училась во ВГИКе, с 1973 — аниматор на к/ст «Союзмультфильм», с 1991 — на ст. «Стайер». Работает в кукольной анимации.

Фильмография:

1974 — «ФЕДОРИНО ГОРЕ»; 1975 — «НАША НЯНЯ», «ПОЕЗД ПАМЯТИ»; 1976 — «НОЧЬ ВЕСНЫ», «ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА», «*38 ПОПУГАЕВ*»; 1977 — «*СТАРЫЙ ДОМ*» (*реж*); 1979 — «ПЕР ГЮНТ», «ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ»; 1980 — «РАЗЛУЧЕННЫЕ»; 1981 — «ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА», «*СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ*» (*реж*); 1982 — «БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 1); 1983 — «КОНФЛИКТ», «ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»; 1984 — «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК», «ТЯП, ЛЯП — МАЛЯРЫ!»; 1985 — «ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ», «РЫЖАЯ КОШКА»; 1986 — «БАНКЕТ», «ОДИНОКИЙ РОЯЛЬ»; 1987 — «ВЫКРУТАСЫ», «ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ», «БРАК»; 1988 — «КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ ЛУНА», «КАРПУША», «ЛЕТЕЛИ ДВА ВЕРБЛЮДА»; 1989 — «МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»; 1990 — «СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА»; 1995 — «КОТ В САПОГАХ»; 1998 — «ЧУЧА»; 2000 — «АДАЖИО»; 2001 — «ЧУЧА-2» и др.

СОБОЛЕВ Владимир Иосифович

Художник-постановщик (СССР, Россия).
15.5.1923 — 25.6.1998
Окончил Московское областное художественное училище «Памяти 1905 года», в 1954 — художественный факультет ВГИКа. Работал художником-постановщиком преимущественно рисованных фильмов на киностудии «Союзмультфильм» и «Саратовтелефильм». Работал преимущественно в рисованном кино с режиссерами Д.Н. Бабиченко, А.Г. Карановичем, Р.А. Качановым, Б.П. Дежкиным, В.Я. Бордзиловским, В.Г. Арбековым и другими. Преподавал на курсах мультипликаторов при «Союзмультфильме».

Фильмография:

1956 — **«МИЛЛИОН В МЕШКЕ»** (худ), **«МАЛЕНЬКИЙ ШЕГО»** (худ-пост+); 1958 — **«ПЕРВАЯ СКРИПКА»** (худ-пост+), **«СТАРИК И ЖУРАВЛЬ»** (худ-пост); 1959 — **«ВЛЮБЛЕННОЕ ОБЛАКО»** (худ-пост); 1960 — **«МУК № 3»** («Мультипликационный крокодил» № 3; худ-пост+), **«СВЕТЛЯЧОК № 1»** (худ-пост+); 1961 — **«МУК № 4»** («Мультипликационный крокодил» № 3; худ-пост+); 1963 — **«КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ»** (худ-пост); 1964 — **«ЛЕВША»** (худ), **«ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ»** (худ-пост); 1965 — **«ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?»** (худ-пост); 1966 — **«ЭТО НЕ ПРО МЕНЯ»** (худ-пост); 1968 — **«МАТЧ-РЕВАНШ»** (худ-пост+); 1970 — **«МЕТЕОР НА РИНГЕ»** (худ-пост+); 1972 — **«В ГОСТЯХ У ЛЕТА»** (худ-пост+), **«ФУТБОЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ»** (худ-пост+), **«ЗАПАДНЯ»** («Фитиль» № 137; худ-пост); 1976 — **«ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ»** (худ-пост); 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»** (худ-пост), **«КАК УТЕНОК-МУЗЫКАНТ СТАЛ ФУТБОЛИСТОМ»** (худ-пост); 1981 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ»** (худ-пост); 1983 — **«СЛОНЕНОК И ПИСЬМО»** (худ-пост); 1984 — **«ПОДУШКА ДЛЯ СОЛНЫШКА»** (худ-пост); 1985 — **«ПЕСЕНКА ДЛЯ ВСЕХ»** (худ-пост).

СОКОЛОВ Андрей Николаевич



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия).
Род. 1.4.1974.
В 1993 окончил худ. техникум по спец. столяр-краснодеревщик, в 1995 — аним. курсы ст. «Пилот», в 1998 — Гос. академию сферы быта по спец. инженер-технолог по производству мебели. С 1995 — на ст. «Пилот», сначала как аниматор и сторибордист, с 2001 — режиссер. В 2003 окончил ВГИК (фак. дополнительного образования, отд. режиссуры аним. кино, маст. Э.В. Назарова). Работает в рисованной анимации.

Фильмография:

1997 — **«OPTIMUS MUNDUS. ПОДЗЕМКА»** (аним), **«OPTIMUS MUNDUS. ТАТАРЫ»** (аним); 1998 — **«ЦВЕТОЧКИ-ЯГОДКИ»** (в цикле «Кнопик и Ко»; аним), **«MIKE, LU & OG»** («Майк, Лу и Ог»; сериал, США; сториборд); 2000 — **«LATEX»** (реж, сцен, худ-пост, аним; приз *приз симпатий на МКФ Alter-Native 9, Венгрия, 2001*); 2001 — **«ХАШ»** *(реж, сцен, худ-пост, аним;* приз за самое смешное кино на VII ОРФАК в Суздале, 2002; приз за лучший м/ф на XIII КФ «Дебют Кинотавр. Короткий метр», Сочи, 2002); 2002 — **«ПОДКИДЫШ»** (реж, сцен, худ-пост, аним, «Гран-при» в номинации «Анимационные фильмы» VII Всерос. дет. фестиваль визуальных искусств в «Орленке», 2003; приз «Sig. Rossi» XIX МФАФ CARTOON CLUB, Римини, Италия, 2003); 2003 — **«К ЮГУ ОТ СЕВЕРА»** (реж, сцен; приз жюри и 1-е место в проф. рейтинге IX ОРФАК в Суздале, 2004; приз за лучший а/ф II МКФ экол. фильмов «EKAFILM», Беларусь, 2004; *приз за лучший а/ф VIII Международный телевиз. экол. фестиваль «Спасти и сохранить»,* Ханты-Мансийск, 2004; «Гран-при» VIII Всероссийский Детский фестиваль визуальных искусств в «Орленке», 2004; приз публики на X МФАФ в Хиросиме, Япония, 2004; спец. приз жюри VII МФАФ «Анимаевка», Могилев, 2004; приз за лучший а/ф VIII Исмаилийский МКФ в Египте, 2004; *приз за лучший а/фильм Сиракузский МКФ, США, 2005; приз «Золотой витязь» XIV МКФ* «Золотой витязь», Челябинск, 2005); 2004 — **«ПРО БАРАНА И КОЗЛА»** (в цикле «Гора самоцветов»; аним); 2005 — **«ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА»** (реж; «Гран-при» IX Всероссийский Детский фестиваль визуальных искусств в «Орленке», 2005); 2006 — **«СЕРДЦЕ ЗВЕРЯ»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж, сцен, худ-пост+).

СОКОЛОВ Станислав Михайлович



Режиссер, художник-постановщик, педагог (СССР, Россия).

Род. 18.5.1947.

Заслуженный деятель искусств РФ (1995). Учился в *школе с художественным уклоном № 236 (1962–65),* на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Союзмультфильм» (1965–67), во ВГИКе (1967–72). Был художником-постановщиком в группах И.П. Иванова-Вано, И.С. Аксенчука, И.А. Ковалевской, В.В. Курчевского и др., с 1977 — режиссер кукольных фильмов. Работал на к/ст «Союзмультфильм» с 1965, на студии «Кристмас Филмз» — в 1992–1999, на ТПЦ «Союзмультфильм» — в 2000–02, позже — на ФГУП «Киностудия “Союзмультфильм”». Был членом правления «Союзмультфильма». Сотрудничает с художниками Е.А. Ливановой, Л.И. Зеневич и др. Преподает во ВГИКе. Профессор (2003), декан факультета анимации и мультимедиа ВГИКа. Автор *иллюстраций детских книг и сборников сказок.* Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член АСИФА. Снимался в документальном се-

риале «Союзмультфильм — сказки и были» (серии «Жизнь среди кукол», 2004; «Сказки старого Арбата», 2004).

Фильмография:

1972 — **«АВЕ МАРИЯ»** (худ-пост); 1974 — **«МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ»** (худ-пост+), **«ПРО ДЕЛКИН В ШКОЛЕ»** (в авторской редакции — сюжет «Удар и защита» в сборнике «Веселое звено № 1», худ-пост); 1975 — **«В ПОРТУ»** (худ-пост); 1976 — **«НОЧЬ ВЕСНЫ»** (худ-пост); 1977 — **«СЧАСТЛИВАЯ»** (реж, худ-пост), **«ДОГАДА»** (реж, худ-пост; приз за лучший реж. дебют на ВКФ в Ереване, 1978); 1978 — **«КОЕ-ЧТО О ЛИФТЕ»** (реж, худ-пост); 1979 — **«ПРО ЕРША ЕРШОВИЧА»** (реж, худ-пост); 1980 — **«СОЛДАТ И САД»** (реж); 1981 — **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»** (реж, худ-пост+); 1982 — **«РЫБЬЯ УПРЯЖКА»** (реж, худ-пост+; 1-й приз на V МКФ сказочных фильмов в Оденсе, Дания, 1983); 1984 — **«ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО»** (реж; приз на VI Всемирном фестивале в Загребе, Югославия, 1985; 1-й приз на VII МФАФ в Эшпинью, Португалия, 1985; 1-й приз МФАФ в Хиросиме, Япония, 1985); 1985 — **«ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ»** (реж); 1987 — **«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ»** (реж); 1990 — **«ЗОЛОТАЯ ШПАГА»** (реж+, сцен+; гран-приз МКФ в Каире; спец. приз МКФ в Лионе); 1991 — **«ЧТО ТАМ, ПОД МАСКОЙ?»** (реж); 1992 — **«БУРЯ»** (реж; 1-й приз на МКФ в Эшпиньо); 1993 — **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»** (реж; приз «Эмми»; «Гран-при» на МКФ в Нью-Йорке; 1-е призы на МКФ в Чикаго и Пасадене); 1999 — **«ЧУДОТВОРЕЦ»** (реж; приз «Епифания» и «Movieguide», Великобритания; приз им. В. Старевича на МКФ «Московский пегас»); 2000 — **«МОЛИТВА ОТЧЕ НАШ»** (реж, сцен); 2001 — **«АЛЬ-ФАТИХА. МУСУЛЬМАНСКАЯ МОЛИТВА»** (реж, сцен); 2002 — **«ШМА ИСРАЭЛЬ! ИУДЕЙСКАЯ МОЛИТВА»** (реж, сцен); 2006 — **«ГОФМАНИАДА»** (реж, сцен+).

Лит.:

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
«Наши мультфильмы», М., 2006.

СОКОЛОВА Марина Алексеевна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
4.3.1939 — 29.10.1992
Училась в Художественном училище, затем — во ВГИКе на художественном факультете (1957–63, маст. И.П. Иванова-Вано). С 1963 — художник-постановщик к/ст «Союзмультфильм». Как театральный художник оформила около 150 спектаклей, сотрудничала с ГАБТ, Музыкальным театром им. Станиславского, Театром на Малой Бронной, работала в Венгрии, Болгарии, Италии. В анимации работала преимущественно в группе режиссера И.П. Иванова-Вано.

Фильмография:

1964 — **«ЛЕВША»** (худ-пост+); 1965 — **«АВТОМАТ»** (худ-пост+); 1966 — **«ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА...»** (худ-пост); 1969 — **«ВРЕМЕНА ГОДА»** (худ-пост+); 1971 — **«СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ»** (худ-пост+).

СОКОЛЬСКАЯ Татьяна Георгиевна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 28.6.1946.
Училась в Московском текстильном институте им. А.Н. Косыгина (1966–71). Работала на к/ст «Союзмультфильм» (1965–97), с 1978 — художник-постановщик рисованных фильмов. Работала преимущественно с режиссером Г.М. Сокольским. Лауреат III фестиваля «Молодые кинематографисты Москвы» (1982), награждена серебряной медалью ВДНХ (выставка «Молодые художники-кинематографисты», 1982). Автор иллюстраций к сборникам русских народных сказок, детским книгам.

Фильмография:

1965 — **«ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА...»** (худ); 1967 — **«ЧЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ»** (худ), **«ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ»** (худ); 1968 — **«НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ»** (худ), **«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»** (худ); 1974 — **«ДАРЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ»** (худ), **«ПРОДЕЛКИН В ШКОЛЕ»** (худ); 1976 — **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»** (худ); 1977 — **«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»** (худ); 1978 — **«МЫШОНОК ПИК»** (худ-пост+), **«КОНТАКТ»** (худ); 1979 — **«НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ»** (худ-пост+); 1980 — **«ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ»** (худ-пост+), **«МУМУ»** («Фитиль» № 213; худ-пост); 1981 — **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»** (худ-пост+), **«ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ»** (худ.-пост.+); 1982 — **«РОБИНЗОН И САМОЛЕТ»** (худ-пост); 1983 — **«ЗАМОК ЛГУНОВ»** (худ-пост), **«ДО ЛАМПОЧКИ»** («Фитиль» № 249, худ-пост); 1984 — **«ОХОТНИК ДО СКАЗОК»** (худ-пост); 1986-87 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»** (фильмы 1-3, худ-пост+); 1991 — **«МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ»** (худ-пост); 1994 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ»** (худ-пост+).

СОКОЛЬСКИЙ Геннадий Михайлович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 1.12.1937.
Учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1959-61), на курсах при Художественно-промышленном училище

(бывш. Строгановское). Работал на «Союзмультфильме» (1961–98). Как аниматор рисованных и кукольных картин участвовал в создании более 170 фильмов, как режиссер дебютировал в 1969. Снимал рисованные картины и фильмы в технике перекладки. Работал преимущественно с художниками Т.Г. Сокольской и В.Н. Зуйковым. Режиссер мультвставок в игровые фильмы **«Любить человека»** (1972), **«Сказ про то, как царь Петр арапа женил»** (1976). В 1998–99 преподавал анимацию на к/ст в Вильнюсе (Литва). Автор книжных иллюстраций. Член АСИФА.



Фильмография:

1962 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»** (аним), **«СКАЗКИ ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ»** (аним); 1963 — **«МИСТЕР ТВИСТЕР»** (аним), **«КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ»** (аним); 1964 — **«МОЖНО И НЕЛЬЗЯ»** (аним), **«ТОПТЫЖКА»** (аним); 1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»** (аним); 1966 — **«БУКЕТ»** (аним), **«ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН»** (аним); 1967 — **«МЕЖА»** (аним), **«ПЕСЕНКА МЫШОНКА»** (аним); 1968 — **«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»** (аним); 1969 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (в сб. «Веселая карусель» № 1; реж, худ-пост, аним), **«ВИННИ-ПУХ»** (аним), **«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»** (аним); 1970 — **«ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!»** (аним), **«СИНЯЯ ПТИЦА»** (аним); 1971 — **«ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ»** (аним), **«СТАРАЯ ИГРУШКА»** (аним), **«БОЛТУН-«АКТИВИСТ»** («Фитиль» № 112; реж+); 1972 — **«ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ»** (реж+, аним), **«В ТРИДЕСЯТОМ ВЕКЕ»** (аним); 1973 — **«НЕБЫЛИЦЫ В ЛИЦАХ»** (в сб. «Веселая карусель» №5; реж, худ-пост, аним), **«МЫ С ДЖЕКОМ»** (аним); 1974 — **«ПРОДЕЛКИН В ШКОЛЕ»** (в авторской редакции — сюжет «Удар и защита» в сб. «Веселое звено» № 1, реж, аним); 1975 — **«КОМАРОВ»** (аним); 1976 — **«ФАНТИК»** (аним), **«ПТИЧКА ТАРИ»** (реж); 1977 — **«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»** (реж); 1978 — **«МЫШОНОК ПИК»** (реж, сцен); 1979 — **«НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ»** (реж, сцен+); 1980 — **«МУ-МУ»** («Фитиль» № 213, реж); 1981 — **«ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ»** (реж, сцен+), **«ДУРНОЙ ПРИМЕР»** («Фитиль» № 233, реж); 1982 — **«РОБИНЗОН И САМОЛЕТ»** (реж; приз III Московского фестиваля молодых кинематографистов); 1983 — **«ДО ЛАМПОЧКИ»** («Фитиль» № 249, реж), **«ЗАМОК ЛГУНОВ»** (реж, сцен+); 1984 — **«ОХОТНИК ДО СКАЗОК»** (реж); 1987 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»** (фильмы 1–3, 1986–87; реж+); 1988 — **«ЛЕВ И 9 ГИЕН»** (аним); 1991 — **«МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ»** (реж, аним); 1993 — **«ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД!»** (аним), **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»** (аним); 1994 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ»** (аним); 1995 — **«ДЕВИЦА БИГЕЛОУ, ИЛИ ЖЕВАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»** (в сб. «Веселая карусель» № 28; аним) и др.

Лит.:

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., 1984.
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
«Наши мультфильмы», М., 2006.

СОЛИН Анатолий Иванович



Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Россия).
Род. 21.4.1939.
Окончил курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1961) и Московский полиграфический институт, художественно-графический факультет по специальности художник-график (курс А.Д. Гончарова, 1975). Работал на студиях «Союзмультфильм» (1959–66, 1968–72, 1978–80), «Киевнаучфильм» (1966–68), «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1972–77 и 1980–95) сначала аниматором, а с 1968 — режиссером (режиссерский дебют — рекламный фильм **«Часы “Восток”»**). Снимал рисованные фильмы. Работал в паре с художником-постановщиком И.А. Пшеничной. Преподавал на курсах художников-аниматоров в Киеве и Москве. Художественный руководитель ТО «Телескоп» (1989-96). Иллюстрирует книги для детей. Член АСИФА.

Фильмография:

1961 — **«ЧИПОЛЛИНО»** (аним); 1962 — **«СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ»** (аним); 1963 — **«ТАРАКАНИЩЕ»** (аним); **«ТРИ ТОЛСТЯКА»** (аним); 1964 — **«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»** (аним); **«ШАЙБУ! ШАЙБУ!!»** (аним); 1965 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ»** (аним); **«РИККИ-ТИККИ-ТАВИ»** (аним); 1966 — **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»** (аним); **«МАРУСЯ-БОГУСЛАВКА»** (аним); 1967 — **«КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ»** (аним); **«КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ»** (аним); 1968 — **«ПРИЯТНОГО АППЕТИТА»** (худ-пост, аним); **«ПУГАЛО»** (аним); **«МАЛЫШ И КАРЛСОН»** (аним); 1969 — **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»** (аним); **«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»** (аним); **«ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ»** (аним); 1971 — **«ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК»** (аним); 1972 — **«ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ»** (аним); 1973 — **«МЕЖДУ КРОКОДИЛОМ И ЛЬВОМ»** (из цикла «Приключения Мюнхгаузена»; реж); **«SOS»** (реж); 1974 — **«ЧУДЕСНЫЙ ОСТРОВ»** (из цикла «Приключения Мюнхгаузена»; реж); 1975 — **«ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПТИЦА»** (реж; диплом на МКФ в Оберхаузене, ФРГ, 1979); 1976 — **«ДВА КЛЕНА»** (реж); 1977 — **«КОГДА РАСТАЯЛ СНЕГ»** (реж); 1978 — **«СПАСИБО, АИСТ!»** (реж; диплом на МКФ в Милане, Италия, 1979); 1979 — **«КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА»** (реж; приз на II Всес. молодежном кинофестивале в Москве, 1979); 1980 — **«КОЛЕСО ФОРТУНЫ»** (реж, сцен); 1981 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 1, реж); **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 2, реж); **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 3, реж); 1982 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 4, реж); **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 5, реж); **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 6, реж); **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 7, реж); 1983 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 8, реж); 1984 — **«ЕЛЬ»** (реж, сцен); **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 9, реж); 1985 — **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 10, реж; приз за лучший комедийный фильм на кинофестивале в Ужгороде, 1985); 1986 — **«НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК»** (реж); **«ФУНТИК И СЫЩИКИ»** (реж); 1987 — **«ФУНТИК И СТАРУШКА С УСАМИ»** (реж); 1988 — **«ФУНТИК В**

ЦИРКЕ» (реж; главный приз за все 4 фильма на МКФ детских телепрограмм в Пекине, КНР, 19…); 1989 — **«УПУЩЕННАЯ ГАЛАКТИКА»** (реж+, сцен, худ-пост+), **«ЗАПИСКИ ПИРАТА»** (реж+, худ-пост+); 1990 — **«СЛАДКАЯ РЕПА»** (сцен); 1991 — **«ГОСТЬЯ»** (реж); 1992 — **«БАБЬЯ РАБОТА»** (реж, сцен); 1993 — **«ДВА ЖУЛИКА»** (реж, сцен); 1995 — **«ВОЛК В УПРЯЖКЕ»** (из цикла «Приключения Мюнхгаузена»; реж+, сцен+).

Лит.:

Зельма Р.Б. «Хлеб да соль вам» («Каталог-альманах» XI ОРФАК в Суздале, 2006).

СОЛНЦЕВ Николай Федорович



Художник-оформитель игровой куклы (СССР, Россия).
1895 — 9.12.1958
На «Союзмультфильм» пришел в 1953 как профессионал резьбы по дереву и мастер по рычажно-управляемым куклам. До этого был «личным» кукольным мастером С.В. Образцова. Работал на студии до 1956, ушел после травмы глаза. Продолжал работать дома.

Фильмография:

1954 — **«ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА»**, **«НА ДАЧЕ»**, **«ТАНЮША, ТЯВКА, ТОП И НЮША»**; 1955 — **«УПРЯМОЕ ТЕСТО»**; 1956 — **«НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ»**, **«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»**, **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ»**; 1957 — **«ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК»**, **«СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ»**; 1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»**; 1959 — **«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ»**.

СОЛОВЬЕВ Алексей Васильевич

Режиссер (СССР, Россия).
Род. 20.8.1948.
Учился на режиссерском ф-те ГИТИСа (1971–76). Работал в Кемеровском обл. драмтеатре им. А.В. Луначарского (1976–77), в Кустанайском обл. драмтеатре им. М. Горького (1977–79), в Главной редакции литературно-драматического вещания ЦТ (1980–85), на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1985–95). Снимал кукольные фильмы и картины в технике перекладки.

Фильмография:

1980 — **«ЖАДНЫЙ БОГАЧ»**, **«КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ»**; 1982 — **«КОСМИЧЕСКИЕ ПРИШЕЛЬЦЫ»** (2 фильма); 1984 — **«УЧЕНИК ВОЛШЕБНИКА»**;

1985 — **«ОСТРОВ КАПИТАНОВ»** (2 фильма); 1986 — **«ЛАПОЧКА»**, **«КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ»** (в цикле «КОАПП»), **«ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»** (в цикле «КОАПП»); 1987 — **«ДОМ ДЛЯ БАРСУКА»** (в цикле «КОАПП»), **«ПРОБЕГ»** (в цикле «КОАПП»); 1988 — **«УЗНИКИ ЯМАГИРИ-МАРУ»** (реж, сцен+); 1989 — **«ПРОПАЛА СОВЕСТЬ»**, **«SOS! КОАППу!»** (в цикле «КОАПП»); 1990 — **«СИМБИОЗ»** (в цикле «КОАПП»), *«ТАИНСТВЕННЫЙ КА...»* *(в цикле «КОАПП»)*; *1991* — ***«МЫ РИСУЕМ»***; 1992 — **«ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН»**, **«САМООТВЕРЖЕННЫЙ ЗАЯЦ»**; 1994 — **«УЗЕЛОК НА ПАМЯТЬ»** (в цикле «Бояка мухи не обидит»), **«БОЯКА УЧИТСЯ ЛЕТАТЬ»** (в цикле «Бояка мухи не обидит»), **«БУДЬ ЗДОРОВ, БОЯКА!»** (в цикле «Бояка мухи не обидит»); 1995 — **«СЕРДЦЕ В ПЯТКАХ»** (в цикле «Бояка мухи не обидит»; реж+), **«СТРАШНЕЙ БОЯКИ ЗВЕРЯ НЕТ»** (в цикле «Бояка мухи не обидит»).

СОЛОВЬЕВА Алла Михайловна



Аниматор (СССР, Россия).
Род. 1.3.1961.
Училась в Московской школе худ. ремесел (1978–80), на курсах повышения квалификации творческих и руководящих работников кинематографии при ВГИКе (1981). Работала на к/ст «Союзмультфильм» (1981–83 и 1988–93), на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1983–88). С 1993 — аниматор на к/ст: «Кристмас Фильмз», «Анимафильм», ФГУП «Союзмультфильм» и «Анимос». Снимает кукольные фильмы.

Фильмография:

1981 — **«БАЛАГАН»**; 1982 — **«ОСЕНЬ»**, **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 1), **«РЫБЬЯ УПРЯЖКА»**; 1983 — **«КОНФЛИКТ»**, **«ШАЛТАЙ-БОЛТАЙ»**; 1984 — **«ТРИ МЕДВЕДЯ»**, **«ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ»**, **«ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ»**; 1985 — **«СОННОЕ ЦАРСТВО»** (в цикле «КОАПП»), **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»**; 1986 — **«СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ»**, **«СНЕГОПАД ИЗ ХОЛОДИЛЬНИКА»**, **«НОВОСЕЛЬЕ У БРАТЦА КРОЛИКА»**; 1987 — **«ВРЕДНЮГА»**, **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»**; 1988 — **«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА»**, **«КАРПУША»**, **«УВАЖАЕМЫЙ ЛЕШИЙ»**; 1989 — **«АНТИЧНАЯ ЛИРИКА»**, **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**, **«ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ»**, **«КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАЛ»**; 1992 — **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия–Великобритания); 1994 — **«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»** (Россия–Великобритания); 1996 — **«КОРОЛИ И КАПУСТА»**; 1997 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (приз «За лучшую анимацию» на III ОРФАК в Тарусе, 1998); 1999 — **«ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ»** (Россия–Великобритания), **«ЧУДОТВОРЕЦ»** (Россия–Великобритания); 2000 — **«ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ»** (Россия–Великобритания–Норвегия); 2002 — **«ЖЕЛТУХИН»**, **«О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»**;

2003 — **«ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ»**, **«ГОСТИНЕЦ ОТ КРЕСТНОЙ»** (диплом «За высокий уровень мастерства» на VIII ОРФАК в Суздале, 2003); 2004 — **«ПРО МЫШОНКА»**; 2005 — **«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»**; 2006 — **«СНЕГУРОЧКА»** и др.

СОЛОМОНОВ Олег Яковлевич



Звукооператор (СССР, Россия).
Род. 5.12.1936.
В 1954–55 учился в Петрозаводском пединституте, в 1955–56 — в Ленинградском институте железнодорожного транспорта. В 1958–62 — звукооператор в Петрозаводске, в 1962–64 — ст. звукооператор радиостанции «Волга» (ГДР), с 1964 — звукооператор ТО «Экран» в Москве, с 1978 — звукорежиссер игровых и анимац. фильмов.

Фильмография:

1978 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»**; 1979 — **«ВОВКА-ТРЕНЕР»**; 1982 — **«ФИЛИПОК»**; 1983 — **«ФАНТАЗЕР»**, **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ВЕСНА»**, **«АТТРАКЦИОН»**; 1984 — **«ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ»**; 1986 — **«ЗАЧЕМ ВЕРБЛЮДУ АПЕЛЬСИН?»**, **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (1-я и 2-я серии), **«ДОРЕМИ»**, **«КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ»**; 1987 — **«АХ, ПРИНЦЕССА!»**; 1988 — **«КОЛОБОК, КОЛОБОК!..»**; 1989 — **«ЗОЛОТЫЕ СЛОВА»**, **«СЕСТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ»**; 1991 — **«ЖЕНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ, ИЛИ ВНЕЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ»**; 1992 — **«СИРОТКА ЭННИ»**, **«СТАРЫЙ АВТОМОБИЛЬ»**; 1993 — **«ВОЙНА СЛОНОВ И НОСОРОГОВ»**; 1995 — **«КАПИТАН ПРОНИН В ОПЕРЕ»**, **«СЕГОДНЯ СНОВА ПОНЕДЕЛЬНИК»** (в цикле «Бояка мухи не обидит») и др.

СООСТЕР Тенно-Пент Юлович

Художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия, Израиль).
Род. в 1957.
С 1973 — на к/ст «Союзмультфильм». В 1980 окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров и стал работать на «Союзмультфильме» аниматором. В 1982–83 был откомандирован на к/ст «Таллинфильм». Как художник-постановщик дебютировал в 1989. Работает преимущественно в рисованной анимации. С 1990 живет и работает в Израиле, сотрудничал со всеми израильскими анимац. студиями. Работает аниматором в компании G-Tek. Иллюстрирует газеты и журналы.

Фильмография:



1983 — **«ЗАМОК ЛГУНОВ»** (аним), **«ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ»** (аним), **«АД»** (аним); 1984 — **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 3; аним), **«ПТИЦЕЛОВ»** (аним), **«ТО ЛИ ПТИЦА, ТО ЛИ ЗВЕРЬ»** (аним); 1985 — **«КОНТРАКТ»** (аним), **«СТАРАЯ ЛЕСТНИЦА»** (аним); 1986 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ»** (аним), **«3 НОВЕЛЛЫ»** (аним); 1987 — **«ДЕРЕВО РОДИНЫ»** (аним), **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ»** (аним), **«С 9.00 ДО 18.00»** (аним); 1988 — **«ВИТАМИН РОСТА»** (аним), **«ДОЖДЛИВАЯ ИСТОРИЯ»** (аним), **«МЕДВЕЖУТЬ»** (аним), **«ПОТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ»** (аним); 1990 — **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (худ-пост+, аним) и др.

СООСТЕР Юло-Ильмар Йоханнесович

Художник-постановщик (СССР, Россия).
17.10.1924 — 25.10.1970
График, живописец. В 1948 окончил Государственный худ. институт в Тарту (Эстония), в том же году был репрессирован вместе с группой однокурсников. До 1956 отбывал срок в Долинке (Карлаг). Работал пожарником, столяром, потом художником. С 1957 жил в Москве. Участник выставки в Манеже (1962). Занимался живописью, иллюстрировал книги и журналы, выставлялся за рубежом.

Фильмография:

1968 — **«СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА»** (худ-пост+); 1970 — **«ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!»** (худ-пост+).

Лит.:

Л. Соостер «Мой Соостер», Таллин, 2000.

СОРОХТИН Игорь Николаевич

Режиссер (СССР, Россия).
10.3.1898 — 18.10.1959
В 1909–19 учился в Школе живописи в Новороссийске. В 1919 работал художником-декоратором в Новороссийском драм. театре. В 1920–23 — инструктор

спорта в Красной армии. В 1923–25 учился в Ленинградском институте экранных искусств. Снимался в эпиз. ролях на ст. «Севзапкино», «Кино-Север» и «Госкино». В 1924 работал в мультмастерской при Институте экранного искусства, где вместе с А.А. Пресняковым создал первую в Ленинграде мульт. работу. В 1925 с ним же создал мультмастерскую при кинотеатре ленинградского Пролеткульта «Колосс». В 1926–29 работал режиссером-мультипликатором на кинофабрике «Ленинградкино» (затем — «Совкино»): в 1926 снимал рекл. ролики по заказам торг. и пром. учреждений, с 1927 — худ. мультфильмы. С 1931 — режиссер худ., затем — науч.-поп. кино. С 1947 — режиссер Свердловской ст. науч.-поп. фильмов.

Фильмография:

1924 — «**СЕМЬ ЛЕТ ОКТЯБРЯ — СЕМЬ ЛЕТ ПОБЕД**» (мультвставка; реж+, худ-пост+); 1925 — «**АЛИМЕНТЫ**» (реж+, худ-пост+); 1926 — «**ДАЛЬ ЗОВЕТ**» (реж, худ.-пост); 1927 — «**ВИНТИК-ШПИНТИК**» (аним); 1928 — «**ОБИЖЕННЫЕ БУКВЫ**» («Буквы жалуются наркому»; реж+), «**БУЗИЛКА**» (реж+, аним), «**КОМНАТА С МЕБЕЛЬЮ**» («Меблированная комната»; реж+); 1929 — «**НЕУЛОВИМЫЙ РАБКОР**» (реж); 1931 — «**КИНО-МЕТЛА № 3**» (реж).

СОСНИНА Мария Викторовна



Режиссер, художник (Россия).
Род. 23.2.1975.
В 1996 окончила Пермское музыкальное училище по классу скрипки, в 2002 — Пермский Государственный технический университет (специальность — «книжная графика»). В 1996–2002 работала в Пермском ТЮЗе звукооператором, концертмейстер оркестра. В 2002–04 училась в Высшей академической школе графического дизайна в Москве, в 2004–06 — в школе-студии «ШАР» (маст. Ф.С. Хитрука, А.М. Демина), одновременно в 2004-05 училась на студии «Стайер» у Г.Я. Бардина кукольной анимации. Иллюстрирует журналы.

Фильмография:

2006 — «**ПРО МЕНЯ**» (реж, сцен, худ-пост, аним, акт; приз сайта «Аниматор.ru» на XI ОРФАК в Суздале, 2006; 2-я премия на XIII конкурсе студ. и дебют. фильмов «Св. Анна», 2006; диплом жюри XIII МФАФ «Крок», 2006), «**ГОРА САМОЦВЕТОВ**» (заставки к циклу; аним).

СПЕРАНСКИЙ Станислав Васильевич



Художник-постановщик, аниматор (Белоруссия, Россия). Род. 3.10.1954.

В 1975–80 *учился в* Белорусском *политехническом* институте (по спец. — «архитектура»). В 1980–84 — архитектор в Белорусском НИИП градостроительства, в 1984–90 — художник-конструктор, руководитель дизайнерского отдела в НПО «Прогресс». С 1991 начал работать в мультипликации художником-постановщиком на к/ст «Беларусьфильм». В 1992–98 — аниматор ст. «АФ-Центр». Работает объемно-кукольным, перекладочным и рисованным аниматором на студиях Минска, Киева, Москвы.

Фильмография:

1992 — **«РОДСТВЕННИК ЛЬВА»** (худ-пост+), **«КОМУ ЧЕРТ ДЕТОК БАЮКАЕТ»** (худ-пост); 1994 — **«СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ»** (аним); 1997 — **«ГОРЕ ЛУКОВОЕ»** (аним); 1998 — **«ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»** (аним); 1999 — **«ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК»** (аним); 2000 — **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»** (худ-пост); 2001 — **«MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES»** («Мистер Бин», Великобритания; аним); 2004 — **«PLANET GRABO»** (сериал; аним); 2005 — **«ШИШ»** (в цикле «Гора самоцветов»; аним); 2005 — **«ЯК СЛУЖЫУ ЖА Я У ПАНА»** (реж); **«СОЛОВЕЙ»** (в цикле «Гора самоцветов»; аним); 2006 — **«МЮНХГАУЗЕН В РОССИИ»** (реж), **«ГОФМАНИАДА»** (аним) и др.

СПЕРАНТОВА Валентина Александровна



Актриса (СССР, Россия).
11.2.1904 — 7.1.1978

Народная артистка СССР (1970). Лауреат Гос. премии РСФСР им. Н. Крупской (1974). Окончила Театральный техникум им. А. Луначарского (1925) и стала актрисой I-го гос. педагогического театра (впоследствии — Госцентюз). В 1942–44 — в труппе фронтового театра ВТО. С 1944 — актриса Центрального детского театра. Снималась в кино, работала на радио. Самые заметные роли в анимации: Иван (**«Конек-Горбунок»**, 1947), Федя Зайцев (**«Федя Зайцев»**, 1948), Нильс (**«Заколдованный мальчик»**, 1955).

Другие фильмы:

1953 — **«ПОЛЕТ НА ЛУНУ»**; 1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»**; 1956 — **«ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА»**; 1958 — **«ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА», «СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ», «ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА»**; 1959 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1960 — **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»**; 1964 — **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»**; 1965 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ»**; 1966 — **«ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ»**, **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»**; 1968 — **«ОРЛЕНОК»** и др.

СПЕШНЕВА Алина Алексеевна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
18.2.1940 — 19.4.1984
В 1958–64 училась во ВГИКе (спец. — художник-постановщик). В 1962–84 работала на к/ст «Союзмультфильм», одновременно с 1969 была гл. художником Центрального театра кукол п/р С.В. Образцова. В анимации сотрудничала с Н.Н. Серебряковым, а также с Р.А. Качановым, А.Г. Карановичем, В.В. Курчевским, И.А. Ковалевской. В качестве художника-постановщика работала и в игровом кино. Как сценограф оформляла кук. спектакли: «Дон Жуан», «Солдат и ведьма», «Три толстяка», «Таинственный гиппопотам», спектакли в Детском музыкальном театре п/р Н.И. Сац. Работала в журнальной графике. Как художник книги, кино и анимации часто работала в паре с Н.Н. Серебряковым. Член АСИФА.

Фильмография:

1963 — **«КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ»** (худ-пост+); 1964 — **«АЛЕШИНЫ СКАЗКИ»** (худ-пост+), **«СТРАНА ОРКЕСТРИЯ»** (худ-пост+); 1965 — **«АВТОМАТ»** (худ-пост+), **«ПЕСНЯ ЛЕТИТ ПО СВЕТУ»**; 1966 — **«МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ»**; 1967 — **«ШЕСТЬ ИВАНОВ — ШЕСТЬ КАПИТАНОВ»** (худ-пост+); 1968 — **«КЛУБОК»**, **«НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ»**; 1969 — **«ВЕЛИКИЕ ХОЛОДА»**; 1970 — **«СКАЗКА О ЖИВОМ ВРЕМЕНИ»**; 1971 — **«ЗОЛОЧЕНЫЕ ЛБЫ»**; 1972 — **«ВЕТЕРОК»**; 1974 — **«ВАНЯ ДАТСКИЙ»**; 1975 — **«ПОЕЗД ПАМЯТИ»**; 1980 — **«РАЗЛУЧЕННЫЕ»**; 1982 — **«ПРЕВРАЩЕНИЕ»**.

Лит.:

«Пространство цвета», М., 1981.
Ливанов В.Б. «Николай Серебряков и Алина Спешнева» (сб. «Пространство цвета. Заметки о советских художниках кино», М., 1981).
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
Боярский И.Я. «Литературные коллажи», М., 1996.

СПИЧЕК Владимир Александрович



Художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
24.8.1946 — 23.1.2006
В 1964–69 (с перерывом) работал учеником художника на Сахарном заводе в Житомирской обл, в 1969–70 — художником-оформителем на серном комбинате в Куйбышевской обл. С 1971 — художник-шрифтовик в Куйбышевском комитете по ТВ и РВ (ныне — Самарское ТВ). Одновременно в 1973 окончил курсы повышения квалификации работников ТВ и РВ, в 1974 — Куйбышевскую веч. худ. школу, в 1975 — заочный Московский народный университет искусств (фак. живописи и графики). В 1974–77 совмещал основную работу с обязанностями художника-постановщика учебных фильмов. С 1977 — художник-постановщик и аниматор м/ф. Работал в кукольной технологии с режиссером А.В. Полушкиным.

Фильмография:

1977 — **«КОМАРИЛЬ», «СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»**; 1978 — **«БЕДА», «ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ»**; 1980 — **«СТРАННЫЙ ЗВЕРЬ», «СЕМЬ БРАТЬЕВ»**; 1981 — **«ЛЕНЬ», «В ТУСКЛОМ ЦАРСТВЕ, В СЕРОМ ГОСУДАРСТВЕ»**; 1982 — **«СВЕРЧОК», «ПОЧЕМУ ЗАЯЦ ПРЯЧЕТСЯ»**; 1983 — **«ДОБРЫЙ ЛЕС», «ПУГАЛИ ЗАЙЦЫ ЗАЙЧОНКА»**; 1991 — **«КЛАДЕЗЬ МУДРОСТИ»**.

СПОРЫХИН Владимир Александрович

Аниматор (СССР, Россия).
Род. 6.4.1945.
Учился на курсах художников-мультипликаторов при ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1974–75). Работал на к/ст «Союзмультфильм» (1968–74), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1974–99). С 2000 преподает анимацию в художественно-театральном колледже.

Фильмография.

1975 — **«БАСНИ С. МИХАЛКОВА»**; 1978 — **«МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР»**; 1979 — **«СЕВЕРНАЯ СКАЗКА»**; 1980 — **«ТРЯМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!»**; 1981 — **«РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ», «КЛАД КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**; 1982 — **«ПРОГУЛКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА»**; 1983 — **«ЛЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**; 1984 — **«БЮРО НАХОДОК»** (4 фильма; 1982–84),

«ЕЛЬ»; 1985 — **«ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ»**; 1986 — **«ПОЛИКЛИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**; 1987 — **«МОЛОЧНЫЙ НЕПТУН»**; 1989 — **«БОЛЬШОЙ УХ»**, **«ЗДЕСЬ МОГУТ ВОДИТЬСЯ ТИГРЫ»**; 1990 — **«ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ»**; 1991 — **«ПОСЛЕ ТОГО, КАК»**; 1992 — **«ЭЙ, НА ТОМ БЕРЕГУ!»**; 1993 — **«КАПИТАН ПРОНИН В АМЕРИКЕ»**, **«ЧЕЛОВЕК В ВОЗДУХЕ»**; 1998 — **«ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ»** и др.

СТАРЕВИЧ Владислав Александрович



Режиссер, сценарист, художник, оператор, изобретатель (Россия, Франция).
8.8.1882 — 26.2.1965
Основоположник русского анимационного кино. Работал в землемерной конторе в Ковно, увлекался энтомологией и фотографией, издавал неподцензурный любительский сатир. журнал «Оса», публиковал карикатуры в газете «Ковенское зеркало». С 1909 сотрудничал со ст. «Торговый Дом А. Ханжонкова», снял первый док. фильм о насекомых с использованием их чучел **«Lucanus Cervus»** (1910). С 1911 проводил эксперименты с покадровой съемкой, развивал технический принцип объемной мультипликации. Впервые в России использовал графическую мультипликацию (**«Ночь перед Рождеством»** 1913). Разработал приемы съемки движущейся камерой, трюковые и комбинированные съемки, наплыв и др. Одновременно работал и как постановщик и оператор игрового кино, где также часто применял анимационные приемы и фрагменты (золотая медаль на конкурсе фильмов во время Всемирной выставки в Милане — за ф. «Страшная месть», 1912). В просветительском фильме «Пьянство и его последствия» (1913) впервые соединил в одном кадре кукольную мультипликацию и актера (И. Мозжухин). С 1915 работал в Скобелевском кинокомитете. Перед Октябрьской революцией перебрался в Ялту, в 1919 эмигрировал в Италию, затем — во Францию, где при поддержке местных кинопромышленников продюсировал и снимал анимац. фильмы. Характерной чертой фильмов В.А. Старевича стала богатая мимика персонажей. Продолжал совмещать живых и кукольных героев. Постановщик первого в мировом кино полнометражного кукольного анимац. фильма **«Роман о лисе»** (1930). Все анимационные фильмы делал с женой Антонией, а позже с дочерью — Иреной. В 1950-х снимал рекламные ролики. Творчеству В.А. Старевича посвящен фильм из цикла «Анимация от А до Я» (1998).

Фильмография:

1912 — **«ПРЕКРАСНАЯ ЛЮКАНИДА, ИЛИ ВОЙНА УСАЧЕЙ С РОГАЧАМИ»**, **«МЕСТЬ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОГО ОПЕРАТОРА»**, **«АВИАЦИОННАЯ НЕДЕЛЯ**

НАСЕКОМЫХ», «РОЖДЕСТВО ОБИТАТЕЛЕЙ ЛЕСА», «ВЕСЕЛЫЕ СЦЕНКИ ИЗ ЖИЗНИ ЖИВОТНЫХ», «РАЗВИТИЕ ГОЛОВАСТИКА»; 1913 — **«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ», «ЧЕТЫРЕ ЧЕРТА»**; 1914 — **«ПЕТУХ И ПЕГАС»**; 1915 — **«ЛИЛИЯ** ***БЕЛЬГИИ»***; *1920* — ***«DANS LES GRIFFES DE L'ARAIGNEE»*** (*«В когтях паука»*, Франция); 1921 — **«L'ÉPOUVANTAIL»** («Пугало», Франция), **«LE MARIAGE DE BABYLAS»** («Свадьба Бабиласа», Франция); 1922 — **«LES GRENOUILLES QUI DEMANDENT UN ROI»** («Лягушки, требующие короля», Франция); 1923 — **«LA VOIX DU ROSSIGNOL»** («Голос соловья», Франция; золотая медаль США), **«AMOUR NOIR ET BLANC»** («Любовь в белом и черном», Франция); *1924* — ***«LA PETITE CHANTEUSE DE RUES»*** («Маленькая *уличная певица»*, Франция); 1925 — **«LES YEUX DU DRAGON»** (*«Глаза дракона», Франция*); 1926 — **«LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS»** («Крыса сельская и крыса городская», Франция); 1927 — **«LA CIGALE ET LA FOURMI»** («Стрекоза и муравей», 2-й вариант; Франция); 1928 — **«L'HORLOGE MAGIQUE»** («Волшебные часы», Франция); 1930 — **«LA PETITE PARADE»** («Маленький парад», Франция); 1931 — **«LE ROMAN DE RENARD»** *(«Роман о Лисе», Франция)*; *1932* — ***«LE LION ET LE MOUCHERON et LE LION DEVENU VIEUX»*** («Лев и Мошка и Состарившийся Лев», Франция); 1933 — **«FETICHE MASCOTTE»** («Щенок-талисман», Франция); 1934 — **«FETICHE PRESTIDIGITATEUR»** («Фетиш-фокусник», Франция); 1935 — **«FETICHE SE MARIE»** («Фетиш женится», Франция); 1936 — **«FETICHE EN VOYAGE DE NOCES»** («Свадебное путешествие Фетиша», Франция); 1937 — **«FETICHE CHEZ LES SIRENES»** (*«Фетиш у русалок»*, Франция); *1947* — **«ZANZABELLE A PARIS»** («Занзабель в Париже», Франция); 1949 — **«FLEUR DE FOUGERE»** («Цветок папоротника», Франция); 1953 — **«GAZOUILLY, PETIT OISEAU»** (Щебетунья, маленькая птичка», Франция); 1954 — **«GUEULE DE BOIS»** («Похмелье», Франция), **«UN DIMANCHE DE GAZOUILLI»** («Воскресенье Щебетуньи», Франция), **«NEZ AU VENT»** («Нос по ветру» / «Чуять зверя», Франция); *1955* — **«CARROUSEL BORÉAL»** («Северная карусель», Франция); *1964* — **«COMME CHEIN ET CHAT»** *(«Как кошка с собакой», Франция; незаконч.)*.

Лит.:

Нусинова Н.И. «Волшебник из Фонтенэ» («Киноведческие записки» № 52).

«Час волшебства. В студии Л. Старевича» («Киноведческие записки» № 52).

«Мигающий cinema», М., 1995.

Волков А.А. «Легенда о дрессированных насекомых» («Когда Луна вместе с Солнцем… Экран — детям, дети — экрану», М., 2002).

Кривуля Н.Г. «Ожившие тени волшебного фонаря», Краснодар, 2006.

СТАРОКАДОМСКИЙ Михаил Леонидович

Композитор (СССР, Россия).

13.6.1901 — 24.4.1954

Композитор, органист, педагог. Лауреат Гос. премии СССР (1952). В 1926 окончил Московскую консерваторию по классу органа, в 1930 — аспиран-

туру; одновременно занимался по классу композиции (1928). В 1928–3[?] выступал как органист, в 1929–33 — редактор, затем пред. консультационно-приемочной комиссии Радиокомитета. Преподавал музыкально-теоретические предметы и инструментовку в Московской консерватории (1930–31, 1938–41, 1944–54; с 1939 — доцент). Писал песни для детей. Работал над музыкой к м/ф преимущественно для сестер Брумберг, И.П. Иванова-Вано и др.

Фильмография:

1935 — **«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»**, **«НЕИСПРАВИМЫЙ»**; 1937 — **«ЗАЯЦ-ПОРТНОЙ»**; 1940 — **«ИВАСЬ»**; 1948 — **«ПЕРВЫЙ УРОК»**; 1954 — **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»** (комп+).

СТЕПАНОВА Мария Андреевна



Режиссер, сценарист, художник-постановщик (Россия). Род. 23.7.1976.
Училась в Анимационной мастерской Московского кинолицея им. А. Тарковского (1990–92), во ВГИКе (мастерская режиссуры анимационного фильма С.М. Соколова; 1992–97), в аспирантуре ВГИКа (2001–03; тема диссертации — «Компьютерные спецэффекты на материале голливудского кино последнего десятилетия XX века»). Кандидат искусствоведения. В 2002–03 стажировалась в киноакадемии г. Мюнхена, ФРГ. В 2000–06 — преподаватель анимации в школе «Real Time» (Москва), в 2004–06 — преподаватель анимации во ВГИКе. Постановщик ряда рекламных роликов, видеоклипов и телезаставок. Работает в нескольких технологиях: кофейная анимация, компьютерная перекладка, Flash-анимация и др.

Фильмография:

1995 — **«ЛОВУШКА»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 1996 — **«ДВА МАНЬЯКА, СТАРИК И СОБАКА»** (реж, сцен, худ-пост, аниматор; 1-я премия Нац. студ. фестиваля «Св. Анна» в разделе анимации); 1999 — **«ПОЛЮБИТЕ АНИМАТОРА»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 2000 — **«TRACERY»** (реж, сцен, худ-пост, опер, аним; 3-я премия фест. «Аниграф», приз МКФ «Дебют-Кинотавр»), **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (реж+); 2001 — **«КРАСНАЯ КОРОВА»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 2002 — **«СВЯТО»** («Праздник»; реж, сцен, аним; приз за лучший аним. фильм на XXII МКФ «Золотой Витязь», приз за лучший аним. фильм на XXII МКФ «ВГИК»); 2006 — **«VASANA»** (реж, сцен, худ-пост, прод, аним).

СТЕПАНСКАЯ Лора Григорьевна

Сценарист (СССР, Туркмения).
Род. 27.9.1937.
Училась на режиссерском факультете Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии. Работала главным редактором киностудии «Туркменфильм», Ашхабадского телевидения, Госкино Турк. ССР.

Фильмография:

1972 — **«БЕЗДОМНЫЙ КОНГУРДЖА»**; *1973* — **«ДРУЗЬЯ»**; *1976* — **«ОГНИК»**; *1978* — **«ХУДАЙБЕРДЫ — СИЛАЧ»**; *1981* — **«КАК ЗДОРОВЬЕ, БРАТЕЦ ЛИС?»**; *1983* — **«ПОЧЕМУ ВЕРБЛЮД ЕСТ КОЛЮЧКУ»**; *1984* — **«ЧТО СИЛЬНЕЕ?»**; *1985* — **«СОСЕДИ»**; *1986* — **«САМАЯ СЛАДКАЯ ДЫНЯ»**; *1987* — **«КРЫЛАТЫЙ ОСЛИК»**, **«КАПРИЗНЫЙ МУРАД»**; *1989* — **«ОДНА КАПЛЯ»**; *1992* — **«ОДНО-ЕДИНСТВЕННОЕ БРЕВНЫШКО»** и др.

СТЕПАНЦЕВ Борис Павлович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
7.12.1929 — 21.5.1983



Заслуженный деятель искусств РСФСР (1972). После окончания Московской художественной школы (1946) учился на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». Затем работал аниматором. В 1954 дебютировал как режиссер одной из первых кукольных картин вновь организованного на «Союзмультфильме» цеха объемной и кукольной мультипликации. В последующие годы сотрудничал с режиссером Е.Н. Райковским, с 1963 работал самостоятельно. В 1960 окончил факультет графики Московского полиграфического института. Снимал рисованные, реже — кукольные и комбинированные фильмы. Неоднократно шел на технологические эксперименты (первый советский широкоэкранный мультфильм — **«Мурзилка на спутнике»**, первое применение электрографии в советской анимации в фильме **«Малыш и Карлсон»**, комбинированные съемки оператора Я. Топпера в **«Щелкунчике»**, видеосовмещение актера с рисованной декорацией в **«Ассоли»**). *Постоянно сотрудничал с художником* А.М. Савченко и эпизодически — с другими художниками (В.А. Никитиным, П.П. Репкиным, Г.Д. Новожиловым, Ю.А. Бутыриным). В 1980–83 — художественный руководитель студии «Мульттелефильм» ТО «Экран». Был членом худсовета «Союзмультфильма», в 1972–82 — вице-президент АСИФА. Совместно с А.М. Савченко и самостоятельно оформлял детские книги и диафильмы.

Фильмография:

1947 — **«ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД»** (аним), **«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ»** (аним); 1948 — **«СЕРАЯ ШЕЙКА»** (аним), **«ЧЕМПИОН»** (аним); 1949 — **«ГУСИ-ЛЕБЕДИ»** (аним), **«ЛЕВ И ЗАЯЦ»** (аним), **«МАШЕНЬКИН КОНЦЕРТ»** (аним), **«ПОЛКАН И ШАВКА»** (аним); 1954 — **«ЗЛОДЕЙКА С НАКЛЕЙКОЙ»** (реж+), **«КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ»** (аним), **«НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ»** (худ-пост+, аним), **«ОПАСНАЯ ШАЛОСТЬ»** (худ-пост+), **«ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА»** (аним); 1955 — **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»** (аним); 1956 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИЛКИ»** (вып.1; реж+); 1957 — **«ОПЯТЬ ДВОЙКА»** (реж+); 1958 — **«ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** (реж+; «Лавровый венок» за лучший дет. фильм на VII МКФ в Аннеси, Франция, 1960; 2-я премия в разделе м/ф ВКФ в Киеве, 1959); 1960 — **«МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ»** (реж+; 1-я премия за лучший дет. фильм на XXIII МКФ в Карловых Варах, ЧССР, 1960); 1962 — **«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»** (реж+); 1963 — **«ЕХАЛИ МЫ, ЕХАЛИ»** (реж мультвставки); 1964 — **«ПЕТУХ И КРАСКИ»** (реж); 1965 — **«ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»** (реж); 1966 — **«ОКНО»** (реж; «Серебряный Пеликан» I МФ м/ф в Мамайе, Румыния, 1966); 1967 — **«ПЕСНЯ О СОКОЛЕ»** (реж, сцен); 1968 — **«МАЛЫШ И КАРЛСОН»** (реж; первая премия в разделе м/ф IV ВКФ в Минске, 1970); 1970 — **«КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ»** (реж); 1971 — **«СЕРДЦЕ»** (реж, сцен), **«СКРИПКА ПИОНЕРА»** (реж); 1973 — **«ЩЕЛКУНЧИК»** (реж, сцен+; 1-я премия МФ детских и юношеских фильмов в Хихоне, Испания, 1974); 1974 — **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИЛОВ»** (реж, сцен+), **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. НОЗДРЕВ»** (реж, сцен+); 1976 — **«МУХА-ЦОКОТУХА»** (реж, сцен); 1978 — **«АЛЫЕ ПАРУСА»** (экспериментальный ролик; реж); 1979 — **«ПОЧЕМУ ОСЛИК ЗАУПРЯМИЛСЯ?»** (реж, сцен); 1982 — **«АССОЛЬ»** (видеофильм; реж, сцен); 1983 — **«ЛАВИНА»** («Фитиль» № 254, реж).

Лит.:

Степанцев Б.П. «Понять законы гармонии» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
Боярский И.Я. «Литературные коллажи», М., 1998.
Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).
Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф» № 11, 2002).
Ливанов В.Б. «Помни о белой вороне», М., 2004.
«Наши мультфильмы», М., 2006.

СТИЕБРА Розе (Розалия) Теодоровна

Режиссер, сценарист (СССР, Латвия).
Род. 17.3.1942.
В 1964 окончила Ленинградский институт театра музыки и кинематографии (фак. актеров театра кукол). В 1966–87 — режиссер Рижского телевидения, в

1987–90 — режиссер Рижской к/ст. С 1991 — сценарист, режиссер и продюсер на ст. аним. фильмов «ДАУКА». Лауреат высшей награды Латв. фонда культуры «Спидолас балва» (1995). Кавалер Ордена трех звезд Латв. Республики (2003). Член АСИФА.



Фильмография:

1969 — **«ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ»** (реж); 1970 — **«ХЕЛЛО, ХЕЛА!»** (реж+); 1972 — **«ПЯТЬ КОТОВ»** (реж, сцен; приз фест. тв-фильмов, Ташкент, 1970), **«КАК ВОЛК НЕ СЪЕЛ ПОРОСЕНКА»** (реж); 1973 — **«ПУТЕШЕСТВИЕ РИНГЛЫ»** *(реж.)*; 1974 — **«ВОЛШЕБНЫЙ СКРИПАЧ»** *(реж.)*, **«ДИЛЛИ ДАЛЛИ В СТРАНЕ ПЕРПЕНДИКУЛА»** *(реж)*; 1975 — **«ЗОЛОТОЕ СИТО»** *(реж, сцен)*, **«ДИЛЛИ ДАЛЛИ В МИНКУ ПАРКЕ»** (реж); 1976 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА»** (реж, сцен), **«ДИЛЛИ ДАЛЛИ В СОЛНЕЧНОМ САДУ»** (реж); 1977 — **«ЗЕЛЕНАЯ СКАЗКА»** (реж); 1978 — **«ПЕС И ВЕТЕР»** (реж); 1979 — **«ЗАЯЧЬЯ БАНЬКА»** (реж, сцен); 1980 — **«КАК Я ЕХАЛ К ДЕВЕ СЕВЕРА»** (реж, сцен; гл. приз за лучший фильм года Латвии, 1980); 1981 — **«ЧТО ТАКОЕ КОЛХОЗ»** (реж; приз лучшему образоват. фильму на фест. тв-фильмов, Алма-Ата, 1981); 1983 — **«У МЕНЯ В КАРМАНЕ»** (реж, сцен); 1984 — **«АЙ, МИЛАЯ СЕСТРИЦА!»** (реж, сцен+; приз фест. тв-фильмов, Киев, 1986); 1985 — **«МЕДВЕДЬ СЧАСТЬЯ»** (реж, сцен); 1986 — **«ВОТ ТЕ НА!»** (реж, сцен; гл. приз за лучший фильм года Латвии, 1986); 1987 — **«НА ПОРОГ МОЙ СЕЛА СКАЗКА»** (реж, сцен; гл. приз за лучший фильм года Латвии, 1987); 1988 — **«СЧИТАЛКИ В КАРТИНКАХ»** (реж, сцен; гл. приз за лучший фильм года Латвии, 1988), **«ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА КАМБУЗНЫХ РАБОТАХ»** (реж,сцен); 1991 — **«НЕСС И НЕССИ»** (реж+, сцен+; гл. приз за лучший фильм года Латвии, 1993), **«КАК ДИТЯ ПРИХОДИТ В МИР»** (реж); 1994 — **«КОШКИНА МЕЛЬНИЦА»** (реж, сцен; приз за лучшую сказку Межд. фест. ф. для детей в Каунасе, 1994; приз за лучший аним. фильм на Интернац. фест. ф. для детей в Оулу, Финляндия, 1994; гл. приз «Золотой Каир» лучшему аним. фильму на Интерн. фест. ф. для детей в Египте, Каир, 1996); 1999 — **«В КАПКАНЕ»** (реж,сцен); 2000 — **«СОБАЧКА»** (реж), **«СЛАДКИЕ ПИРОЖНЫЕ»** (реж,сцен); 2001 — **«НЕОБЫЧНЫЕ РИЖАНЕ»** *(реж, сцен+; гл. приз за лучший фильм года Латвии, 2001;* приз за режиссуру на VII МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2001; спец. приз IX МФАФ «Крок», 2002); 2002- **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛБАСЫ»** (реж); 2005 — **«СКАЗКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»** (цикл из 26 фильмов, 1994-2005; реж, сцен; приз ЮНИСЕФ на III МФАФ «Крок», 1995).

СТРАУТМАНЕ Раса Артуровна

Режиссер (СССР, Россия).
Род. 29.10.1931.
В 1959–64 училась во ВГИКе (факультет режиссуры документального кино). В 1964–74 и 1986–91 — режиссер к/ст «Союзмультфильм», в 1974–86 — на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». Работала в рисованной и кукольной анимации,

а также в технике перекладки. В начале 90-х уехала в Латвию, где занимается документальными кинопроектами.

Фильмография:

1965 — **«МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ»**; 1967 — **«ГОРА ДИНОЗАВРОВ»**; 1968 — **«МЕСТО ПОД СОЛНЦЕМ»** («Фитиль» № 68); 1969 — **«КРЫЛЬЯ ДЯДЮШКИ МАРАБУ»** (реж+, в авторской редакции — «Летающий крокодил»); 1970 — **«НЕБЫЛИЦЫ»** (в сб. «Веселая карусель» № 2); 1971 — **«ВСЕ МЫ ПЕШЕХОДЫ»**, **«КАК МЫ ВЕСНУ ДЕЛАЛИ»**; 1972 — **«ЗЕЛЕНЫЙ КУЗНЕЧИК»** (реж. сцен+); 1974 — **«ЧЕЛОВЕК СТРОИТ ДОМ»** («Разговор с Зодчим», «Зодчий»); 1975 — **«ЗАВТРА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ»**; 1976 — **«ОСЬМИНОЖКИ»**; 1977 — **«ЛОСКУТИК И ОБЛАКО»**; 1979 — **«СЕВЕРНАЯ СКАЗКА»**; **1980 — «МЕТАНИЕ МОЛОТА», «СТЕНДОВАЯ СТРЕЛЬБА», «ГРЕБЛЯ НА КАНОЭ»**; 1980 — **«ИСПОРЧЕННАЯ ПОГОДА»** (в цикле «Четверка друзей), **«СОН»** (в цикле «Четверка друзей); 1981 — **«ОБИДА»** (в цикле «Четверка друзей), **«ОДНАЖДЫ УТРОМ»** (в цикле «четверка друзей»); 1982 — **«УКРОЩЕНИЕ ВЕЛОСИПЕДА»**, **«ПОХОЖДЕНИЯ ХРЯПОВА»**; 1983 — **«АТТРАКЦИОН»**, **«ФИНИШ»**; 1984 — **«ВСТРЕЧАЙТЕ БАБУШКУ»**; 1985 — **«МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ»**; 1985 — **«ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПРОФЕССОРА ЧАЙНИКОВА»** (сериал; реж+); 1986 — **«ДОРЕМИ»**; 1988 — **«ЛЕТЕЛИ ДВА ВЕРБЛЮДА»**, **«ТАРАКАН»**; 1989 — **«СЕКРЕТНАЯ ОКЕАНСКАЯ ПОМОЙКА»** (в цикле «Подводные береты»).

СТРОГАНОВА Надежда Сергеевна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 20.1.1922.
Училась на отделении Худграфа в 1933–41, в Московском Художественном институте им. В.И. Сурикова в 1941–44, на художественном факультете ВГИКа в 1944–47. В 1947–55 — художник-постановщик рисованных фильмов к/ст «Союзмультфильм», работала в группах И.П. Иванова-Вано, сестер Брумберг, А.Г. Снежко-Блоцкой и др. Затем сотрудничала с различными издательствами, иллюстрировала журналы «Смена», «Литературные незнакомцы» и др.

Фильмография:

1949 — **«ГУСИ-ЛЕБЕДИ»** (худ-пост+), **«ЧУЖОЙ ГОЛОС»** (худ-пост+); 1950 — **«ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ»** (худ-пост); 1951 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (худ-пост+); 1952 — **«СНЕГУРОЧКА»** (худ-пост+); 1954 — **«ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО»** (худ-пост+), **«ТРИ МЕШКА ХИТРОСТЕЙ»** (худ-пост).

СТРОЕВА Татьяна Константиновна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 9.7.1955.
В 1973–78 училась в Московском Государственном педагогическом институте им. Ленина (художественно-графический факультет), в 1980 — на Курсах художников-мультипликаторов. В 1981–2001 работала на «Союзмультфильме» (ассистентом художника-постановщика, художником-фоновщиком, с 1991 — художником-постановщиком на фильмах Т.Б. Митителло, А.Д. Ушакова и Г.В. Мелько). Водила экскурсии школьников в музее «Союзмультфильма». Продолжает сотрудничать с анимационными студиями Москвы. Преподает в Анимационно-кинематографическом лицее (при ст. «Аргус») спецкурсы по рисунку, живописи и раскадровке.

Фильмография:

1981 — **«БИБИГОН»** (асс. худ, аним); 1982 — **«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»** (худ), **«ТАЙНА ЖЕЛТОГО КУСТА»** (худ), **«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС»** (асс. худ-пост), **«НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА»** (худ); 1983 — **«СНЕГИРЬ»** (худ), **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 15»** (худ), **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 18»** (худ), **«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ»** (худ), **«УВЕЛИЧИТЕЛЬНОЕ СТЕКЛО»** (худ); 1984 — **«СИНЕГЛАЗКА»** (худ), **«ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ»** (худ); 1985 — **«КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД»** (худ); 1986 — **«МАЛЬЧИК КАК МАЛЬЧИК»** (худ), **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ»** (худ), **«УЛЫБКА ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ»** (худ); 1988 — **«ВИТАМИН РОСТА»** (худ), **«ПЕРЕВАЛ»** (худ); 1991 — **«ЯБЛОЧНЫЙ ПИРОГ»** (худ-пост); 1992 — **«С ДОБРЫМ УТРОМ»** (в сб. «Веселая карусель» № 24; худ-пост+), **«ВЕЛИКАЯ БИТВА СЛОНА С КИТОМ»** (худ); 1993 — **«ОТВЕТ»** (в сб. «Веселая карусель» № 25; худ-пост+); 2001 — **«ЕЛОЧКА ДЛЯ ВСЕХ»** (худ-пост+) и др.

СТРУКОВА Татьяна Николаевна



Актриса (СССР, Россия).
20.8.1897 — 5.1981
Заслуженная артистка РСФСР (1952). В 1918 окончила Театр. школу им. Комиссаржевской (на сцене — с 1915), в 1919–22 — в первом детском театре. В 1926 окончила Студию импровизации в Москве. В 1930–37 — в Театре Радиоцентра, в 1937-41 и с 1945 — в ЦДТ (в 1942-44 — во Фронтовом театре ВТО). Снималась в кино.

Фильмография:

1939 — **«ДЕД ИВАН»** («Как дед Иван смерть прогнал»); 1954 — **«ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ»**; 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»**; 1959 — **«ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК»**; 1962 — **«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ»**.

СУЛАКАУРИ Карло Самсонович



Режиссер, сценарист (СССР, Грузия).
29.8.1924 — 27.3.2000
Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1983). В 1951 окончил Тбилисский педагогический институт им. А. Пушкина (по спец. филолог). Основал кук. театры в г. Телави (1951–54 — гл. режиссер), г. Рустави (1955–57 — худ. рук.) и г. Гурджаани (1957–60 — худ. рук.). В 1960 прошел стажировку у С.В. Образцова в Москве. С 1961 работал в мультобъединении к/ст «Грузия-фильм». Основоположник грузинской кукольной анимации.

Фильмография:

1963 — **«КУКЛЫ СМЕЮТСЯ»** (реж); 1964 — **«ЛЕЖЕБОКА»** (реж); 1965 — **«ОЗОРНИК»** (реж); 1966 — **«МОЯ ЛЮБИМАЯ СВИРЕЛЬ»** (реж); 1967 — **«ДЕВОЧКА И ФОНТАН»** (реж); 1968 — **«БОМБОРА»** (реж, сцен+); 1969 — **«КОГДА ЧЕРТ ДИРИЖИРУЕТ»** (реж, сцен+); 1970 — **«ОХОТНИК, МАЛЬЧИК И СОБАКА»** (реж); 1971 — **«КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»** (реж, сцен+); 1972 — **«СОСЕДИ»** (реж), **«НЕЗНАЙКА-МУЗЫКАНТ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»; реж); 1973 — **«БОМБОРА НАЧИНАЕТ УЧИТЬСЯ»** (реж); 1974 — **«КОРАБЛЬ СТАРОГО МОРЯКА»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»; реж), **«АРБУЗ»** (реж); 1975 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САЛАМУРЫ»** (фильм 1; реж); 1976 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САЛАМУРЫ»** (фильм 2; реж); 1978 — **«СКАЗКА ПРО БАЧО И ЕГО МАМУ»** (реж, сцен+); 1979 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САЛАМУРЫ»** (фильм 3; реж), **«БАЧО ЕДЕТ К БАБУШКЕ»** (реж, сцен+); 1981 — **«МЕДВЕЖОНОК БУТХУЗ»** («Самое вкусное»; реж, сцен+), **«СКАЗКА НА КОЛЕСАХ»** (реж, сцен+); 1982 — **«СКАЗКА НА КОЛЕСАХ ПРОДОЛЖАЕТ ПУТЬ»** (реж, сцен+); 1983 — **«СКАЗКА В СКАЗКЕ»** (реж, сцен+); 1984 — **«ЕЖ, ПЕС И МАЛЬЧИК НИКО»** (реж, сцен); 1986 — **«ПАУК И СОЛНЦЕ»** (реж); 1987 — **«РАДУГА»** (реж); 1988 — **«ПЕСНОПЕНИЕ»** (реж, сцен+).

СУРИКОВА Лидия Викторовна

Режиссер (СССР, Россия).
Род. 10.9.1941.
Училась на режиссерском факультете театрального училища им. Б.В. Щукина (1967–75). Работала ассистентом режиссера в ТО «Экран» (1966–69), режиссе-

ром кукольных фильмов на студии «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1969–96). Снимала киноверсии кукольных спектаклей, кукольные мультфильмы и картины в технике перекладки. Снималась в игровом кино.

Фильмография:

1974 — **«БИМ, БАМ, БОМ И ВОЛК»**; 1976 — **«ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ»** (1–3 фильмы, 1975–76; реж+); 1977 — **«ШЕЛКОВАЯ КИСТОЧКА»**; 1978 — **«ЗЛАТОВЛАСКА»** (реж+); 1979 — **«ОШИБКА ДЯДЮШКИ АУ»**; 1980 — **«СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»**; 1981 — **«ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ»**; 1982 — **«ВЕТЕР ПРО ЗАПАС»**; 1983 — **«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО»**; 1984 — **«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК...», «КТО СИЛЬНЕЙ?..»**; 1985 — **«ЛЕБЕДИНОЕ ПЕРЫШКО», «ПЕККА»**; 1986 — **«ПЛОЩАДЬ КАРТОННЫХ ЧАСОВ»**; 1987 — **«ЛЕГКИЙ ХЛЕБ»**; 1988 — **«AB OVO — ЭТО ЗНАЧИТ — ОТ ЯЙЦА»** (в цикле «КОАПП»; реж+), **«ЧУДЕСНОЕ ЯБЛОКО»**; 1989 — **«КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАЛ»**; 1992 — **«САПОЖНИКОВА ЖЕНА»**; 1993 — **«ЧУЖОЙ ПРАЗДНИК»**; 1994 — **«СЕРДЦЕ В НИТКАХ»** (в цикле «Бояка мухи не обидит»); 1995 — **«СЕГОДНЯ СНОВА ПОНЕДЕЛЬНИК»** (в цикле «Бояка мухи не обидит»).

СУРИНОВИЧ Дмитрий Михайлович



Художник-постановщик (СССР, Белоруссия).
Род. 31.7.1953.
В 1975–80 учился в Белорусском гос. театрально-художественном институте, работал архитектором-реставратором. С 1987 — художник-постановщик анимац. кино. Занимается живописью и графикой.

Фильмография:

1988 — **«ПРОСВЕТЛЕННАЯ НОЧЬ»**; 1989 — **«МЕЧ»**; 1990 — **«НЕ УБИЙ! ШЕСТАЯ ЗАПОВЕДЬ МОИСЕЯ»**; 1994 — **«СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ»**; 1998 — **«ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»**; 2004 — **«ЛЕГЕНДА О ЛЕДИ ГОДИВЕ»**; 2006 — **«СОЛОВЕЙ»** (в цикле «Гора самоцветов»).

СУТЕЕВ Владимир Григорьевич

Художник, сценарист, режиссер (СССР, Россия).
5.7.1903 — 10.3.1993
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1965). Один из зачинателей советской мультипликации. Учился в МВТУ им. Баумана. С 1923 — художник-иллюс-



тратор книг для детей. В 1928 окончил художественный факультет ГТК. Еще во время учебы примкнул к экспериментально-производственной группе мультипликаторов (Ю.А. Меркулов, Н.П. Ходатаев, З.П. Комиссаренко). Работал художником-мультипликатором в экспериментальной мультмастерской при ГТК, в группах Н.П. Ходатаева и Д.Я. Черкеса, по окончании института — на кинофабрике «Межрабпомфильм». В 1931 дебютировал как режиссер, поставил первый советский оригинальный звуковой мультфильм **«Улица поперек»**. Первые режиссерские работы снял совместно с Л.К. Атамановым. Вместе с Атамановым и Д.Н. Бабиченко разрабатывал серийного персонажа — Кляксу. В 1935 переходит в коллектив В.Ф. Смирнова (на «Экспериментальную мультмастерскую при ГУКФ», затем — на «Мосфильм»), где работает, числясь в титрах художником, фактически же выполняя и режиссерские функции. Участвовал в съемках первого армянского мультфильма **«Пес и кот»**. С 1936 — на киностудии «Союзмультфильм». В этот период работал в тесном содружестве с режиссером Л.А. Амальриком. Большинство своих картин делал по собственным сценариям. Возглавлял творческую секцию «Союзмультфильма». Участник ВОВ, поставил ряд учебных фильмов на студии «Воентехфильм». С 1947 преподавал на курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме». Внес вклад в освоение цветного кино. В 1948 прекратил режиссерскую деятельность и уволился с «Союзмультфильма», не закончив картины **«Охотничье ружье»** (завершена П.П. Сазоновым). Плодотворно работал как сценарист анимационных фильмов. Фильмы по сценариям В.Г. Сутеева ставили М.С. Пащенко, Л.А. Амальрик, В.И. Полковников, Е.Н. Райковский, Б.П. Степанцев, В.Д. Дегтярев, Л.К. Атаманов, В.Я. Бордзиловский, Е.Т. Мигунов и др. Многократно становился членом худсовета «Союзмультфильма». Член АСИФА. Автор серии «сказок в картинках» для детей. Его книги переведены на 38 языков мира. В.Г. Сутееву посвящен документальный видеофильм из цикла «Острова» (2005).

Фильмография:

1925 — **«КИТАЙ В ОГНЕ»** (аним), **«1905–1925»** (аним), **«СТАРТ»** (аним); 1928 — **«ЖИВЫЕ ДОМА»** («Спор между домами»; худ); 1929 — **«ПОХОЖДЕНИЯ МЮНХГАУЗЕНА»** (аним); 1931 — **«УЛИЦА ПОПЕРЕК»** (реж+); 1933 — **«СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА»** (реж+, сцен); 1934 — **«КЛЯКСА В АРКТИКЕ»** (реж+, сцен+); 1935 — **«ПУСТЫННИК И МЕДВЕДЬ»** (худ-пост); 1936 — **«ОТВАЖНЫЙ МОРЯК»** (сцен, худ-пост), **«КОЛОБОК»** (реж, сцен); 1937 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»** (сцен), **«ШУМНОЕ ПЛАВАНИЕ»** (реж); 1938 — **«ПЕС И КОТ»** (худ-пост), **«ПОЧЕМУ У НОСОРОГА ШКУРА В СКЛАДКАХ»** (реж, сцен); 1939 — **«ДЯДЯ СТЕПА»** (реж); 1940 — **«И МЫ НА ОЛИМПИАДУ!»** (реж, сцен); 1941 — **«МУХА-ЦОКОТУХА»** (реж, сцен+); 1943 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»** (худ); 1947 — **«ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД»** (реж, сцен); 1950 — **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (сцен); 1952 — **«ЗАЙ И ЧИК»** (худ типажей); 1953 — **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»** (сцен); 1954 — **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»** (сцен, худ типажей); 1955 — **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»** (сцен); 1955 — **«ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?»** (сцен); 1956 — **«КОРАБЛИК»** (сцен),

МИЛЛИОН В МЕШКЕ» (сцен); 1958 — «ГРИБОК-ТЕРЕМОК» (сцен), «ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (сцен); 1960 — «МУХА-ЦОКОТУХА» (реж, сцен), «РАЗНЫЕ КОЛЕСА» (сцен); 1962 — «ДВЕ СКАЗКИ» (сцен), «КТО СКАЗАЛ МЯУ?» (сцен), «ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС» (сцен); 1963 — «СВЕТЛЯЧОК № 4» (сюжет «Наш карандаш»; сцен), «ТАРАКАНИЩЕ» (сцен), «ШУТКИ» (сцен); 1964 — «ПЕТУХ И КРАСКИ» (сцен), «КОТ-РЫБОЛОВ» (сцен); 1965 — «ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ» (сцен); 1966 — «ХВОСТЫ» (сцен), «ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК» (сцен); 1967 — «РАЗ, ДВА — ДРУЖНО!» (сцен); 1969 — «МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ» (сцен); 1974 — «МЕШОК ЯБЛОК» (сцен); 1978 — «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК» (сцен); 1985 — «ПРОПАЛ ПЕТЯ-ПЕТУШОК» (сцен).

Лит.:

«Мастера советской мультипликации», М., 1972.

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

Мигунов Е.Т. «Из воспоминаний» («Киноограф» № 10, 2001).

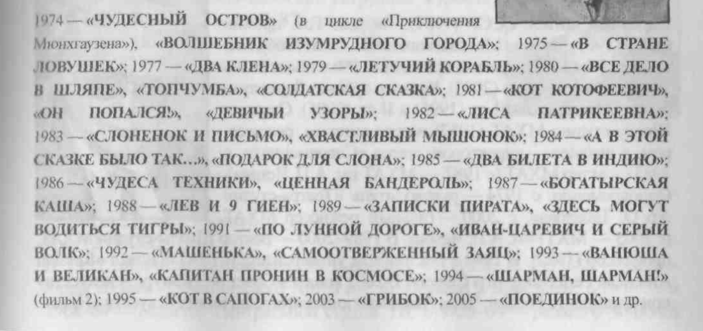
СУХОВЕРКО Рогволд Васильевич

Актер (СССР, Россия).

Род. 30.10.1941.

Заслуженный артист РФ (2003). С 1965, по окончании Школы-студии МХАТ, артист Московского театра «Современник». Снимается в кино. Мастер дубляжа. Много работал на телевидении и особенно на радио, где создал цикл поэтических передач.

Фильмография:



1974 — «ЧУДЕСНЫЙ ОСТРОВ» (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»), «ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»; 1975 — «В СТРАНЕ ЛОВУШЕК»; 1977 — «ДВА КЛЕНА»; 1979 — «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»; 1980 — «ВСЕ ДЕЛО В ШЛЯПЕ», «ТОПЧУМБА», «СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»; 1981 — «КОТ КОТОФЕЕВИЧ», «ОН ПОПАЛСЯ!», «ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ»; 1982 — «ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА»; 1983 — «СЛОНЕНОК И ПИСЬМО», «ХВАСТЛИВЫЙ МЫШОНОК»; 1984 — «А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК...», «ПОДАРОК ДЛЯ СЛОНА»; 1985 — «ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ»; 1986 — «ЧУДЕСА ТЕХНИКИ», «ЦЕННАЯ БАНДЕРОЛЬ»; 1987 — «БОГАТЫРСКАЯ КАША»; 1988 — «ЛЕВ И 9 ГИЕН»; 1989 — «ЗАПИСКИ ПИРАТА», «ЗДЕСЬ МОГУТ ВОДИТЬСЯ ТИГРЫ»; 1991 — «ПО ЛУННОЙ ДОРОГЕ», «ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»; 1992 — «МАШЕНЬКА», «САМООТВЕРЖЕННЫЙ ЗАЯЦ»; 1993 — «ВАНЮША И ВЕЛИКАН», «КАПИТАН ПРОНИН В КОСМОСЕ»; 1994 — «ШАРМАН, ШАРМАН!» (фильм 2); 1995 — «КОТ В САПОГАХ»; 2003 — «ГРИБОК»; 2005 — «ПОЕДИНОК» и др.

СЮМКИН Виталий Назарович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
16.8.1906 — 24.12.1941

В 1925 учился на декоративном отделении Ленинградского техникума экранных искусств, в 1930 окончил Высший худ.-тех. институт (б. Академия художеств). В 1922–25 работал художником-плакатистом в художественно-декоративной мастерской Деткомисии (Архангельск). С 1930 работал на Ленингр. кинофабрике «Совкино» (затем «Союзкино», «Росфильм», «Ленфильм»). В 1932 поставил совм. с С. Тарасовым первый ленинградский цветной м/ф **«Симфония мира»**, один из инициаторов создания (1937) цеха цветной мультипликации на «Ленфильме». Умер в дни блокады Ленинграда.

Фильмография:

1932 — «**СИМФОНИЯ МИРА**» (реж+); 1936 — «**СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ**» (не завершен; худ-асс.); 1937 — «**ТЕРЕМОК**» (реж+); 1940 — «**ЦИРК**» (реж+, сцен+); 1941 — «**КАК ВАСЯ ТЕРКИН ПРИЗЫВАТЬСЯ ШЕЛ**» (реж+).

Т

ТАБАКОВ Олег Павлович

Актер (СССР, Россия).
Род. 17.8.1935.



Народный артист СССР (1987). Лауреат Гос. премии СССР (1967), премии Московского комсомола (1966), Гос. премии РФ (1997), премии президента РФ в области литературы и искусства (2003). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III ст. (1995) и II ст. (2005). Окончил Школу-студию МХАТ (1957) и стал актером, режиссером, а позднее — директором театра «Современник», с 1983 — актер МХАТ (с 1987 — МХАТ им. А.П. Чехова). Одновременно, с 1974 — руководитель «Театра-студии п/р О. Табакова», с 2000 — главный режиссер МХАТ (с 2005 — МХТ) им. А.П. Чехова. В 1989–2000 — ректор Школы-студии МХАТ, профессор (1987). В 1990 в Бостонском университете (США) основал «Russian American Performing Arts Center». В 2001 вошел в Совет по культуре и искусству при президенте России. Член Академии кинематографических искусств «Ника»,

Автор книги «Моя настоящая жизнь» (2002). Снимался в документальном сериале «Фабрика чудес» (серия «Роли озвучивают…», 2006). Самая известная роль в анимации — кот Матроскин в фильмах **«Трое из Простоквашино»** (1978), **«Каникулы в Простоквашино»** (1980) и **«Зима в Простоквашино»** (1984).

Другие фильмы:

1965 — **«ГУНАН-БАТОР»**; 1966 — **«ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ»**; 1971 — **«ЗОЛОЧЕНЫЕ ЛБЫ»**; 1977 — **«БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА»**; 1981 — **«ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА»**; 1984 — **«ВОЛК И ТЕЛЕНОК», «ВАНЯ И КРОКОДИЛ»**; 1986 — **«АКАДЕМИК ИВАНОВ»**; 1987 — **«ИСЧЕЗАТЕЛЬ»**; 1988 — **«СВИРЕПЫЙ БАМБР»**; 1990 — **«ПО СЛЕДАМ БАМБРА»**; 1991 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА. ОРГАНЧИК», «ЛОВУШКА ДЛЯ БАМБРА»**; 2002 — **«ЖЕЛТУХИН», «О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»**; 2003 — **«ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ»** и др.

Лит.:

«Актеры советского кино» вып. 3, М., 1967.
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам» М., 1990.
Н. Родионова «Олег Табаков. Парадокс об актере» М., 1999.
«Московский театр-студия п/р О. Табакова» М., 2000.

ТАВРОГ Елена Александровна



Администратор (СССР, Россия).
Род. 21.3.1942.
В 1968 окончила киноведческий факультет ВГИКа, в 1969 — Редакционно-издательский техникум по спец. корректор. В 1968–82 — лит. сотрудник журнала «Советский экран», в 1982–87 — гл. редактор еженедельника «Московская кинонеделя» (с 1984 — «Досуг в Москве». С 1987 — старший консультант Комиссии анимац. кино Союза кинематографистов РФ.

ТАДЭ Элеонора Сергеевна

Сценарист (СССР, Россия).
Род. 12.11.1932.
В 1955 окончила театроведческий факультет ГИТИСа. В 1957–58 — заведующая музеем Драматического театра им. Ф. Волкова в Ярославле, в 1958-59 и 1968–69 — редактор Центральной студии ТВ, в 1959–64 — редактор журнала

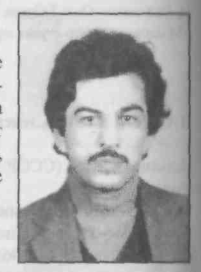


«Советский фильм», в 1969–80 — внештатный корреспондент журнала «Советский фильм». В анимационном кино писала сценарии фильмов И.В. Уфимцева и М.А. Каменецкого.

Фильмография:

1968 — **«ОСТОРОЖНО, ЩУКА!»**; 1969 — **«ЖАДНЫЙ КУЗЯ»**; 1971 — **«ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН»**; 1973 — **«ПРО ПЕТРУШКУ»**; 1981 — **«ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА»**, **«КАК БУДТО»**; 1983 — **«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ»**; 1989 — **«КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?»**; 1990 — **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»** (вып. 3); 1992 — **«СЛОНЕНОК-ТУРИСТ»**; 1993 — **«ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»**; 1994 — **«АХ, ЭТИ ЖМУРКИ!»** и др.

ТАЛЫБОВ Вахид Абульфаз оглы



Режиссер, аниматор (СССР, Азербайджан).
Род. 18.2.1949.
В 1966–72 учился в Худ. училище им. А. Азимзаде (на факультете живописи), в 1974–75 — на курсах художников-мультипликаторов при ЦТ, в 1979–81 — на Высших режиссерских курсах. С 1972 работал на к/ст «Азербайджанфильм» сначала художником-фазовщиком, затем — аниматором и с 1983 — режиссером. В данное время проживает за рубежом.

Фильмография:

1972 — **«ШАКАЛ, СЫН ШАКАЛА»** (асс худ); 1973 — **«ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ ОБЛАЧКО?»** (асс худ), **«НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ДЖИРТДАНА»** (фаз); 1975 — **«ЦЫПЛЯТА»** (аним), **«ОДНАЖДЫ»** (аним); 1976 — **«ЗВЕНИ, МОЙ САЗ»** (фаз), **«ШАХ И СЛУГА»** (фаз), **«КОСОЛАПО-ЛЮЧИЙ»** (аним), **«ПЕТУШОК»** (аним); 1977 — **«ТОПЛАН И ТЕНЬ»** (аним), **«ЕЖИК И ЯБЛОКО»** (аним), **«КАМЕНЬ»** (аним), **«ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЕЙ БАШНЕ»** (аним); 1978 — **«ПОЗДНЕЕ РАСКАЯНИЕ»** (аним); 1979 — **«ТОРАЛ И ЗАРИ»** (аним); 1980 — **«ПРО ЗАЙЧИШКУ-ОЗОРНИШКУ»** (аним); 1981 — **«ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО»** (аним); 1982 — **«ТЫ ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ»** (аним); 1983 — **«АКВАРИУМ»** (аним); 1984 — **«СУНДУК»** (реж), **«ПОГОНЯ»** (реж); 1986 — **«НОВОГОДНЯЯ ИСТОРИЯ»** (реж), **«И УВИДЕЛА УМАЙ СОН»** (аним), **«МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ»** (аним); 1988 — **«МЕЧТЫ... МЕЧТЫ...»** (реж, аним); 1989 — **«СКАЗКА ГРАНАТНОГО ДЕРЕВА»** (реж); 1990 — **«ОДА»** (реж); 1991 — **«ОДНАЖДЫ ГДЕ-ТО...»** (реж; приз и диплом II Бакинского фестиваля азерб. фильмов); 1993 — **«ПОДКОП»** (реж).

ТАЛЫЗИНА Валентина Илларионовна

Актриса (СССР, Россия).
Род. 22.1.1935.
Народная артистка РСФСР (1985). Окончила ГИТИС (1958) и стала актрисой Академического Театра им. Моссовета. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Лауреат премии «Золотой орел» (2004). Снимается в кино и на телевидении, выступает с сольными поэтическими программами.

Фильмография:

1976 — **«ПЕРЕМЕНКА № 1»**; *1978* — **«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»**; *1980* — **«КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО»**; *1981* — **«КОТ КОТОФЕЕВИЧ»**; *1982* — **«ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА»**; *1984* — **«ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО»**.

ТАНАСЕНКО Людмила Сергеевна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 25.12.1944.
В 1967–72 училась в Московском Полиграфическом институте (на художественно-графическом факультете). В 1963–64 работала преподавателем рисования в школах Севастополя, в 1964–66 — художником во Дворце культуры строителей в Севастополе, в 1968–72 — бутафором в Московском областном театре кукол, в 1971–73 — асс. художника на к/ст «Союзмультфильм», в 1973–95 — художником-постановщиком ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран». Работала в объемной анимации, технике плоской и объемной перекладки. Сотрудничала с Ю.А. Калишером, а также с А.М. Татарским, Н.И. Шориной, Л.В. Аристовым и другими режиссерами. Участник всесоюзных, республиканских, московских выставок (живопись, графика). Занимается педагогической деятельностью.

Фильмография:

1975 — **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД»**; 1978 — **«МУМИ-ТРОЛЛЬ И КОМЕТА»**, **«ПУТЬ ДОМОЙ»**; 1979 — **«ПРО ЩЕНКА»** (худ-пост+), **«БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ**

ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ»; 1980 — «НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»; 1981 — «МАЛЬЧИК ШЕЛ, СОВА ЛЕТЕЛА»; 1982 — «РОЖДЕНИЕ ГЕРАКЛА»; 1983 — «СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЗИМА» (худ-пост+), «СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ВЕСНА» (худ-пост+), «ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ» (худ-пост+), «НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА ДЕДА МОРОЗА»; 1984 — «СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЛЕТО» (худ-пост+), «СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ОСЕНЬ» (худ-пост+); 1985 — «ЧУЖАЯ ШУБА» (худ-пост+), «ЗАЧЕМ ВЕРБЛЮДУ АПЕЛЬСИН?», «ПЕСНЯ О ЛЕТУЧИХ МЫШАХ»; 1986 — «СУНДУК» (худ-пост+), «ШКОЛА ПОМОЩНИКОВ» (2 фильма; худ-пост+); 1987 — «АХ, ПРИНЦЕССА!» (худ-пост+); 1988 — «БОСОЙ УЧЕНЫЙ» (худ-пост+); 1989 — «ЗОЛОТЫЕ СЛОВА» (худ-пост+); 1990 — «ТЮК» (худ-пост+); 1991 — «ПОСЛУШНЫЙ УЧЕНИК» (худ-пост+); 1992 — «СИРОТКА ЭННИ» (худ-пост+); 1993 — «ВОЙНА СЛОНОВ И НОСОРОГОВ» (худ-пост+).

ТАРАН Жан Николаевич

Аниматор (СССР, Украина).
Род. 19.3.1937.
Окончил отделение усовершенствования творчества и управления кадрами при ВГИКе (1969). С 1967 работал на к/ст. «Киевнаучфильм», с 1990 — на «Укранимафильме».

Фильмография:

1967 — «ТЯВ И ГАВ»; 1969 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ»; 1970 — «ЗНАМЕНИТЫЙ УТЕНОК ТИМ», «КАК ЕЖИК ШУБКУ МЕНЯЛ», «УТЕНОК ТИМ»; 1971 — «ВАСЯ И ДИНОЗАВР»; 1972 — «БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ», «ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ»; 1973 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖИРАФКИ»; 1974 — «НИТОЧКА И КОТЕНОК», «ОЛЕЖКА — БЕЛЫЕ РОЖКИ»; 1975 — «СКАЗКА О ЯБЛОНЕ»; 1976 — «ПАПА, МАМА И ЗОЛОТАЯ РЫБКА»; 1977 — «КТО В ЛЕСУ ХОЗЯИН?», «НАСТОЯЩИЙ МЕДВЕЖОНОК»; 1978 — «ЦЫПЛЕНОК В КЛЕТОЧКУ»; 1979 — «СКАЗКА О ЧУДЕСНОМ ДОКТОРЕ»; 1980 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДАЧЕ», «СОЛНЫШОНОК, АНДРЕЙКА И ТЕМНОТА»; 1981 — «ВАНЬКА ЖУКОВ»; 1983 — «ОЧЕНЬ СТАРАЯ СКАЗКА», «ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ»; 1984 — «ДВА СПРАВЕДЛИВЫХ ЦЫПЛЕНКА», «КАК БЫЛО НАПИСАНО ПЕРВОЕ ПИСЬМО», «СКАЗКА О КАРАСЯХ, ЗАЙЦЕ И БУБЛИКАХ»; 1986 — «МОРОЗИКИ-МОРОЗЫ», «ПРО БЕГЕМОТА ПО ИМЕНИ НУ-И-ПУСТЬ»; 1987 — «БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»; 1988 — «ИЗ ЖИЗНИ КАРАНДАШЕЙ», «КАВАРДАК»; 1989 — «НЕДОБАЮКАННАЯ», «СТАРИННАЯ БАЛЛАДА», «ОСЕННИЙ ВАЛЬС»; 1990 — «ВЕРЕВОЧКА»; 1991 — «КАМЕННЫЕ ИСТОРИИ»; 1992 — «ПРИЗ»; 1994 — «КОЗЕЛ И БАРАН»; 1996 — «ТОПОЛЯ» и др.

ТАРАНОВА Вера Борисовна



Аниматор (Россия).
Род. 6.3.1949.
В 1967–68 училась на курсах художников-мультипликаторов в ТО худ. мультипликации в Киеве, одновременно до 1969 работала там же асс. режиссера. В 1971–2003 — на к/ст «*Леннаучфильм*» (*аниматор и режиссер в науч.-поп. и учебных фильмах*). Одновременно в 1990–91 — на к/ст «Панорама» (аниматор и режиссер), в 1993–94 — на к/ст ZIS-production (аниматор), в 1995–2000 — в «АМИ» American company capitol multimedia inc. CD ROM games for children (координатор произв. процесса, аниматор), с 2003 — преподаватель на курсах аниматоров ст. компьютерной анимации «Петербург».

Фильмография:

1991 — **«THE KING'S PUDDING»** (*«Королевский пудинг» реж, аним*), **«PARDON? SAID THE GIRAFFE»** (*«Извините? — сказал жираф» реж, аним*), **«TEN LITTLE BROWN BIRDS»** («Десять маленьких коричневых птичек» реж, аним), **«KING RIDES BY»** («Прогулка короля верхом», Великобритания; реж, аним); 1992 — **«DE RIVIER OKKERVIL»** («Река Оккервиль», Нидерланды; аним); 1994 — **«РАССКАЗ О ЧУДЕ ИЗ ЧУДЕС»** (аним); 2001 — **«TOUCHED BY AN ANGEL»** («Прикосновение ангела», Нидерланды; аним); 2002 — **«FROM THE 104th FLOOR»** («104-й этаж» США; аним); 2003 — **«ТРОФЕЙНЫЕ ФИЛЬМЫ»** (аним).

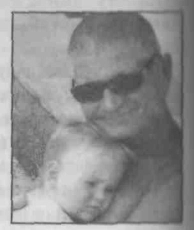
ТАРАСКИН Анатолий Сергеевич

Сценарист (СССР, Россия).
15.3.1933 — 7.7.2003
Заслуженный работник культуры РСФСР (1978). В 1956 окончил МГПИ им. В.И. Ленина. В 1952–62 работал учителем в средних школах, с 1966 — редактор сатирического киножурнала «Фитиль». В анимации писал сценарии, в т.ч. для В.Я. Бордзиловского.

Фильмография:

1969 — **«ЕСТЬ ЛИ ЖИЗНЬ НА МАРСЕ?»** («Фитиль» № 80); 1972 — **«УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ»**; 1977 — **«ОПАСНО ДЛЯ ЖИЗНИ»** (*«Фитиль» № 174*); 1978 — **«КАК УТЕНОК-МУЗЫКАНТ СТАЛ ФУТБОЛИСТОМ»**; 1982 — **«ВОЛШЕБНОЕ ЛЕКАРСТВО»**, **«МИКРОФИЛЬМЫ»** (сцен+) и др.

ТАРАСОВ Владимир Ильич



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
Род. 7.2.1939.
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1989). Учился в Московском полиграфическом институте (1965–70). С 1957 работал на киностудии «Союзмультфильм» сначала в графических цехах, затем аниматором, художником-постановщиком (в группах режиссеров В.Я. Бордзиловского, М.А. Ботова и В.Д. Дегтярева), а с 1970 — режиссером (до 1991). Работал с художниками М.С. Жеребчевским, В.В. Песковым, Н.И. Кошкиным, С.П. Тюниным и др. Был руководителем объединения «Комикс» на «Союзмультфильме». Один из создателей и режиссер (1991–94) «Студии-13». Организатор и создатель киношколы–киноинститута в Индии и Иране: «ZICA» (преподаватель и режиссер в 1995–99); «Торбиат. Мадарес. Университет» (2000–04). Член АСИФА.

Фильмография:

1961 — **«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»** (аним); 1962 — **«СВЕКЛА»** («Фитиль» № 1, худ-пост), **«РЕВАНШИСТ»** («Фитиль» № 3, худ-пост), **«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ»** (асс реж); 1966 — **«ГОРДЫЙ КОРАБЛИК»** (худ-пост+), **«СВЕТЛЯЧОК № 7»** (аним); 1968 — **«ОРЛЕНОК»** (худ-пост); 1969 — **«СНЕГУРКА»** (худ-пост+), **«СТРАШНЫЙ СОН»** («Фитиль» № 89; худ-пост); 1970 — **«ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА»** (худ-пост); 1971 — **«СТАРАЯ ФОТОГРАФИЯ»** (реж), **«ТРИ БАНАНА»** (худ-пост); 1972 — **«С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!»** (реж), **«ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ...»** (мультвставка в х/ф; реж, аним); 1973 — **«СПАСИБО»** (реж), **«КОВБОИ В ГОРОДЕ»** (реж; приз МФАК в Загребе, 1974); 1975 — **«ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ!»** (мультвставка в х/ф; реж+, аним), **«МАЯКОВСКИЙ СМЕЕТСЯ»** (мультвставка в х/ф; реж, аним); 1976 — **«СТАДИОН ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ»** (реж), **«ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ»** (реж); 1977 — **«ВПЕРЕД, ВРЕМЯ!»** (реж; приз ФИПРЕСИ на МКФ в Лейпциге, 1978); 1978 — **«КОНТАКТ»** (реж; «Гран-при» XVIII МКФ науч.-фант. фильмов в Триесте, Италия, 1979; приз VIII МКФ к/м и док. фильмов в Лилле, Франция, 1979); 1979 — **«ТИР»** (реж); 1980 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (реж); 1982 — **«ПУГОВИЦА»** (реж); 1983 — **«ЮБИЛЕЙ»** (реж); 1985 — **«КОНТРАКТ»** (реж); 1988 — **«ПЕРЕВАЛ»** (реж); 1989 — **«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ»** (реж), **«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 2»** (реж), **«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 3»** (реж); 1990 — **«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 4»** (реж), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕДВЕЖОНКА САДКО»** («Садко», реж); 1991 — **«ПОДВОДНЫЕ БЕРЕТЫ»** (перемонтаж, реж+); **«ЖИРАФ-ШЕРИФ»** (реж); 1992 — **«НЕПОБЕДИМЫЕ ТОЙСТЕРЫ»** (реж); 1993 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 17; реж+), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 18; реж+); 1994 — **«NEW RUSSIANS»** (реж).

Лит.:

«Режиссеры советского мультипликационного кино», М., 1983.
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
«Наши мультфильмы», М., 2006.

ТАРАСОВ Владислав Андреевич



Звукооператор (Россия).
Род. 5.9.1962.
Окончил музыкальную школу, работал на заводе «Калибр». В 1984–96 — ассистент звукооператора в ТО «Экран», работал самостоятельно как звукооператор — сотрудничал со ст. «Пилот». В 1997 пришел на к/ст им. М. Горького, затем — на «Пилот». Записывал в том числе клипы и рекламные ролики. С 2003 работает звукорежиссером на «REN-ТВ».

Фильмография:

1992 — **«ВВЕДЕНИЕ»**; 1993 — **«ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»**, **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ»** (сериал); 1996 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ГОТОВЯТ НА ЗАВТРАК МАКАРОНЧИКИ»**, **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ИНОГДА ЛОВЯТ РЫБУ»**, **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ»**, **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПОКАЗЫВАЮТ ДРУГ ДРУГУ ФОКУСЫ»**, **«КОРОЛИ И КАПУСТА»**; 1997 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»**, **«РАНЬШЕ Я ЖИЛ У МОРЯ»**; 1999 — **«УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»**; 2001 — **«СОСЕДИ»**; 2002 — **«КРАСНЫЕ ВОРОТА РАСЕМОН»**, **«ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ НАШЛА СВОЕГО МИШКУ»**, **«ПОДКИДЫШ»**; 2003 — «2+1=...»; 2004 — **«КАК ОБМАНУЛИ ЗМЕЯ»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«КАК ПАН КОНЕМ БЫЛ»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ЖАДНАЯ МЕЛЬНИЧИХА»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ТОЛКОВАНИЕ СНОВИДЕНИЙ»** (в цикле «Гора самоцветов»); 2006 — **«ПТИЧЬЯ НОГА»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ВОРОН-ОБМАНЩИК»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ЛИС И ДРОЗД»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«НЕПОСЛУШНЫЙ МЕДВЕЖОНОК»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ПЕТР И ПЕТРУША»** (в цикле «Гора самоцветов») и др.

ТАРАСОВ Вячеслав Алексеевич



Художник-постановщик (СССР, Белоруссия).
17.10.1938 — 20.1.1997
В 1962 окончил Московский текстильный институт (спец. — худ. оформление тканей и изделий). В 1963–70 — художник-модельер Минского дома моделей, в 1970–75 — художник-постановщик в Театре юного зрителя (Минск), в 1975–76 — художник-иллюстратор в издательстве «Літаратура і мастацтва». С 1978 — художник-постановщик ст. м/ф на к/с «Беларусьфильм».

Фильмография:

1974 — **«АЛЕНКИН ЦЫПЛЕНОК»**; 1976 — **«БУМАЖНАЯ СКАЗКА»**; 1977 — **«МИЛАВИЦА»**; 1978 — **«СВЕТЛЯЧОК И РОСИНКА»**; 1979 — **«ВАМ СТАРТ!»**; 1980 — **«СКАЗКА**

О ВЕСЕЛОМ КЛОУНЕ»; 1982 — **«ПЕСНЯ О ЗУБРЕ»**; 1984 — **«КОВБОЙСКИЕ ИГРЫ»** 1987 — **«СКВОЗЬ СЕРЫЙ КАМЕНЬ»**; 1988 — **«КУБ»**; 1990 — **«ОЧЕНЬ СТАРЫЙ ЧЕЛОВЕК С ОГРОМНЫМИ КРЫЛЬЯМИ»**; 1993 — **«ЧУДОВИЩЕ»** («Хапун»).

ТАТАРСКИЙ Александр Михайлович



Режиссер, сценарист, аниматор, продюсер, педагог (СССР, Россия, Украина).
Род. 11.12.1950.
Заслуженный деятель искусств РФ (2000). Лауреат Государственной премии РФ (1998). В 1974 окончил Киевский Государственный институт театра и кино им. И.К. Карпенко-Карого (по специальности кинодраматург-киновед-редактор), в 1975 — специализированные курсы художников-мультипликаторов Госкино УССР. В анимации — с 1968, работал фазовщиком, аниматором на студии «Киевнаучфильм». Руководил кружком мультипликации в Киевском Дворце пионеров. В первые годы работы в Киеве и Москве тесно сотрудничал с И.А. Ковалевым. С 1980 — режиссер студии «Мульттелефильм» ТО «Экран». Одновременно в статусе вольнослушателя 2 года посещал занятия на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве, в 1986–88 там же преподавал. Постановщик популярной телезаставки **«Спокойной ночи, малыши!»** (1981). В 1988 создал (с И.А. Ковалевым, А.В. Прохоровым, И.Г. Гелашвили) и возглавил Московскую анимационную студию «Пилот» — первую в России независимую киностудию. На ней же занимается преподавательской деятельностью. В 1997 создал студию 3D-анимации «Пилот-TV». Продюсер (с А.В. Прохоровым) телепрограмм **«Чердачок Фруттис»** (1997–99), **«Тушите свет!»** (2000–02; премия «ТЭФИ») и др. Многократный организатор и педагог курсов художников-мультипликаторов на студиях «Союзмультфильм» и «Пилот». Один из руководителей и член худсовета проекта **«Гора самоцветов»** (с 2005). Работал в техниках перекладки, полуобъемного пластилина и в рисованном кино. С 1996 — президент Открытого Российского Фестиваля анимационного кино (в Тарусе, с 2001 — в Суздале). С 1997 — председатель Комиссии анимационного кино при Союзе кинематографистов РФ. Член Академии кинематографических искусств «Ника» и Национальной Академии кинематографических искусств и наук РФ («Золотой орел»). Член АСИФА. Снимался в документальных сериалах «Мир анимации или анимации мира» (2001), «Фабрика чудес» (серия «Режиссер-мультипликатор», 2005), «Куклы в мире людей» (серия «Друзья из детства», 2005), «Невесомая жизнь» (2006), документальном фильме «Русская магия» (Израиль, 2004).

Фильмография:

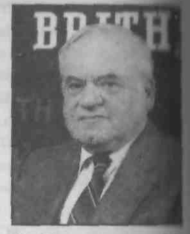
1974 — **«КСТАТИ О ПТИЧКАХ»** (реж+, сцен+, аним); 1976 — **«КАК КОРМИЛИ МЕДВЕЖОНКА»** (аним), **«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ»** (аним); 1977 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (серии 1–6; аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ»**

(аним), 1978 — **«ПЕРВАЯ ЗИМА»** (аним), 1979 — **«ЗОЛОТОРОГИЙ ОЛЕНЬ»** (аним), **«КАК НЕСЛИ СТОЛ»** (аним), **«ЛЕНЬ»** (аним); 1981 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ МАТРЕШКИ»** (аним), **«ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА»** (реж, сцен; «Гран-при» на Всесоюзном фестивале телефильмов, 1981; диплом МКФ в Габрово, Болгария, 1983 — всего 25 призов); 1982 — **«МИКРОФИЛЬМЫ»** (сборник; реж); 1983 — **«ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ»** (реж, худ-пост+; приз «Серебряный Кукер» на МКФ в Варне, Болгария, 1983; диплом ФИДЕЖ на III МФАФ в Варне и др.), **«НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА ДЕДА МОРОЗА»** (реж); 1984 — **«ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ»** (реж, аним; приз «Золотой клоун» на VI МКФ в Загребе, 1984; диплом на МКФ в [illegible], 1984 и др.), **«ЭТО СОВСЕМ НЕ ПРО ЭТО»** (сцен, аним); 1985 — **«КУБИК-РУБИК. КЛОУНАДА»** (в альманахе «Кубик»; реж+, сцен+, худ-пост+, аним), **«ЗНАКИ»** (реж), **«КАК НЕ ЗАЛИТЬ СОСЕДЕЙ»** (из цикла «Полезные советы профессора Чайникова»; реж), **«КАК ОБОГРЕТЬ ПАЛАТКУ»** (из цикла «Полезные советы профессора Чайникова»; реж), **«ТУДА И ОБРАТНО»** (реж); 1986 –**«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (фильмы 1–2; реж+; приз «Золотой Кукер» на МКФ в Варне, 1987), **«КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ»** (реж+, сцен+, худ-пост+, аним); 1987 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (фильмы 3–4, реж+); *1989* — **«ЛИФТ 1»** (реж+; 2-я премия на МКФ «Минимакс», Сосновец, Польша, 1989; приз жюри ВФАФ «Крок», Киев, 1989; 1-й приз ВКФ «Дебют», Москва, 1990), **«ЛИФТ 2»** (реж+); 1990 — **«ЧУДЕСА»** (сцен), **«АВИАТОРЫ»** (сцен); 1991 — **«ЛИФТ 3»** (реж+), **«ВОТ ИДЕТ КОТ»** (реж+, худ), **«ПУТЧ»** (реж+, сцен+), **«АВТОГОНКИ»** (сцен); *1992* — **«ЛИФТ 5»** (реж+, прод), ***«ГИПНОЭРОТОМАХИЯ»*** (прод), **«Я ВАС СЛЫШУ»** (прод), **«ВВЕДЕНИЕ»** (прод); 1993 — **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ»** (прод), **«ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»** (прод), **«FARE WELL»** (прод), **«ДРУГАЯ СТОРОНА»** (прод), **«ТУК-ТУК»** (прод); 1994 — **«ГАГАРИН»** (прод), **«ПУСТЫШКА»** (прод); 1996 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ГОТОВЯТ НА ЗАВТРАК МАКАРОНЧИКИ»** (премия «Ника», *1997*; реж, сцен, прод), **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ЛЮБЯТ ПООХОТИТЬСЯ»** (сцен, прод), **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ИНОГДА ЛОВЯТ РЫБУ»** (сцен, прод), **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ»** (сцен, прод), **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПОКАЗЫВАЮТ ДРУГ ДРУГУ ФОКУСЫ»** (сцен, прод); *1998* — ***«OPTIMUS MUNDUS. ПОДЗЕМКА»*** (сцен), ***«КНОПИК И КО»*** (сериал; прод); 1999 — **«УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»** (реж, сцен, худ, прод; «Гран-при» МФАФ в Злине, Чехия и др.); 2002 — **«КРАСНЫЕ ВОРОТА РАСЕМОН»** (реж+, сцен; «Гран-при» МКФ детского кино в Чикаго, США, 2002; приз МКФ в Эшпиньо, Португалия, 2003; приз МКФ в Чикаго «За лучшую традиционную анимацию», премия *«Оз», США, 2003)*; *2004* — ***«ГОРА САМОЦВЕТОВ»*** (цикл фильмов; прод, худ. рук; спец. приз XII МФАФ «Крок» — «За уникальность проекта и высокий худ. уровень», Украина, 2005; нац. премия «Золотой орел», 2006; Нац. премия кинокритики и кинопрессы «Белый слон», 2006; приз МФАФ в Аннеси, Франция, 2006), **«ГОРА САМОЦВЕТОВ»** (заставки к циклу; сцен+), ***«ТОЛКОВАНИЕ СНОВИДЕНИЙ»*** *(в цикле «Гора самоцветов»; реж+, сцен+)*, **«КАК ПАН КОНЕМ БЫЛ»** (в цикле «Гора самоцветов»; сцен+), **«ЛИСА-СИРОТА»** (в цикле «Гора самоцветов»; сцен+), **«ШЕЙДУЛЛА-ЛЕНТЯЙ»** (в цикле «Гора самоцветов»; сцен+); 2005 — **«ЗЛЫДНИ»** (в цикле «Гора самоцветов»; сцен); 2006 — **«БОЛЬЩОЙ ПЕТУХ»** (в цикле «Гора самоцветов»; *сцен)*, ***«ВОРОН-ОБМАНЩИК»*** *(в цикле «Гора самоцветов»; сцен+)*, **«ЛИС И ДРОЗД»** (в цикле «Гора самоцветов»; сцен), **«СОЛОВЕЙ»** (в цикле «Гора самоцветов»; *сцен+)*.

Лит.:

«Наши мультфильмы», М., 2006.

ТАТАРСКИЙ Михаил Семенович



Сценарист (СССР, Украина).
3.8.1920 — 14.4.1998
Заслуженный деятель искусств УССР. В 1937–40 учился в Ульяновском высшем военном училище «ТОС» («Техника особой секретности»). Был кадровым офицером, сапером. Участник Финской и Великой Отечественной войн. В 1953–60 работал в Киевском Госцирке зав. постановочной частью, зам. директора. Писал политические карикатуры. С 1960 — на творческой работе. Автор мн. цирковых реприз и клоунад, работал с Карандашом, Л. Енгибаровым, О. Поповым, Ю. Никулиным и М. Шуйдиным, по числу поставленных реприз и клоунад занесен в Книгу рекордов Гиннесса. С 1960 писал сценарии для м/ф. В годы перестройки уехал в Канаду.

Фильмография:

1963 — **«ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО»**; 1969 — **«КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»** (сцен+); 1972 — **«ЗУБНАЯ БЫЛЬ»**; 1973 — **«ДРОБЬ»**, **«МЫШОНОК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА»**; 1974 — **«В МИРЕ ПЕРНАТЫХ»**; 1975 — **«ПАРАСОЛЬКА И АВТОМОБИЛЬ»**; 1976 — **«ДВЕРЬ»** (сцен+), **«ПАРАСОЛЬКА СТАНОВИТСЯ ДРУЖИННИКОМ»**; 1980 — **«ПАРАСОЛЬКА В ЦИРКЕ»**; 1985 — **«ИЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ»**; 1989 — **«ТРИ ПАНЬКА»**; 1990 — **«ТРИ ПАНЬКА ХОЗЯЙСТВУЮТ»** и др.

ТВАРДОВСКИЙ Владислав Станиславович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
1888 — 1942
Учился в Петербургском политехническом институте (1908–10), Академии Ж.-П. Лоренса в Париже (1910–11), Академии художеств в Петрограде (1912–14), Институте гражданских инженеров (1921–22). До прихода в кино служил в разл. учреждениях, в 1924–25 иллюстрировал детские книги. В 1926 дебютировал как режиссер и художник аним. кино. С 1934 работал художником-мультипликатором на кинофабриках «Лентехфильм» и «Рекламфильм». Умер во время блокады Ленинграда.

Фильмография:

1927 — **«ВИНТИК-ШПИНТИК»** (реж); 1928 — **«БУЗИЛКА»** («Шептуны»; худ-пост), **«КОМНАТА С МЕБЕЛЬЮ»** («Меблированные комнаты»; аним), **«ОБИЖЕННЫЕ БУКВЫ»**

Буби жалуются наркому»; аним); 1929 — **«БУЗИЛКА ПРОТИВ БРАКА»** (худ-пост), **«НЕУЛОВИМЫЙ РАБКОР»** (аним); 1930 — **«БРАТИШКИН СОРЕВНУЕТСЯ»** (реж, сцен, худ); 1931 — **«ПРОИСШЕСТВИЕ НА ГРАНИЦЕ»** (аним); 1932 — **«НА РАДИОВОЛНЕ»** (реж+, худ, аним); 1933 — **«КАРБЮРАЦИЯ»** (комбинир. учебн. ф.; аним); 1934 — **«ЖЕНИТЬБА ЯНА КНУККЕ»** (мультвставка; реж+, худ-пост+); 1937 — **«ПЕРВАЯ ОХОТА»** (аним); 1938 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДЕМЫ»** (комбинир. рекламф.; рук. бригады аним).

Лит.:

«Из истории Ленфильма: Статьи. Воспоминания. Документы. 1920-е годы», вып. 2, Л., 1970.

ТЕЛЕГИН Валентин Юрьевич



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 25.5.1958.
Учился в детской художественной школе Зеленограда (1969–74), Московском топографическом политехникуме (1975–77). В 1977–86 работал художником в Стройуправлении, на учебной киностудии ВГИКа. В 1986–90 — на студии «Пилот» (в 1989 окончил курсы аниматоров при этой студии). В 1990–92 — режиссер и художник-постановщик на студии «Мульттелефильм» ТО «Экран», в 1992–98 — на студии «ТПМ». В 1994–98 — режиссер телепередачи «Аниматека». С 2001 — на студии «Пилот». Как режиссер сначала работал в соавторстве с Д.А. Наумовым, с 2002 — с А.М. Татарским. Один из художественных руководителей проекта **«Гора самоцветов»** (с 2005).

Фильмография:

1986 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (серии 1, 2; худ); 1989 — **«ЛИФТ 1»** (худ), **«ЛИФТ 2»** (худ); 1990 — **«МЕДВЕДЬ — ЛИПОВАЯ НОГА»** (реж+, худ-пост), **«ДОЖДЬ ИДЕТ»** (реж+, худ-пост), **«ПРО МАТВЕЯ КУЗМИЧА»** (худ-пост, приз 1 МФАФ «Крок», 1991); 1991 — **«ВИЗИТЕР»** (реж+, худ-пост); 1995 — **«ЗЕМЛЕМЕР»** (реж+, худ-пост; приз «Серебряный голубь» на МКФ в Лейпциге, 1995); 1996 — **«НЕ В ДУХЕ»** (реж+, сцен+, худ-пост+, опер+); 2001 — **«МУЛЬТИПОТАМ»** (реж+, худ-пост+); 2002 — **«КРАСНЫЕ ВОРОТА РАСЕМОН»** (реж+, худ-пост; приз МКФ в Лейпциге, 2003; приз МФАФ в Эшпиньо, 2003; приз МФАФ в Чикаго, 2003), **«БУКАШКИ»** (худ-пост+); 2003 — **«2+1=...»** (худ-пост); 2004 — **«КАК ПАН КОНЕМ БЫЛ»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж+, худ-пост), **«ТОЛКОВАНИЕ СНОВИДЕНИЙ»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж+, худ-пост); 2005 — **«ЦАРЬ И ТКАЧ»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж), **«БОЛЬШОЙ ПЕТУХ»** (в цикле «Гора самоцветов»; худ-пост+); 2006 — **«НЕПОСЛУШНЫЙ МЕДВЕЖОНОК»** (в цикле «Гора самоцветов»; худ-пост).

ТЕН Ок-сим (Оксана) Николаевна



Аниматор (СССР, Россия, Узбекистан).
Род. 3.5.1959.
В 1974–78 училась в Республиканском художественном училище им. П.П. Бенькова в Ташкенте, в 1979–81 — на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве. В 1980–98 — аниматор на к/ст «Узбекфильм». С 2006 — аниматор НП «Производящая производственная компания ПТК» (Россия). С 1995 сотрудничает со ст. «Пилот».

Фильмография:

1982 — **«ДОЖДЕВАЯ СОБАКА»**; 1984 — **«КАПЛЯ»**; 1985 — **«МАЛЕНЬКИЙ ПТИЦЕЛОВ»**, 1988 — **«ЛОШАДЬ»**, **«ЖЕЛЕЗНОЕ ДЕРЕВО»**; 1989 — **«КАЛИГУЛА»**; 1990 — **«КОНЦЕРТ»**; 1991 — **«АНГЕЛ»**; 1992 — **«КАК СРАЖАТЬСЯ С ДРАКОНОМ»**, **«СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ»**; 1995 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ СНИМАЮТ КЛИП ДЛЯ MTV»**, **«ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ»**; 1996 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ГОТОВЯТ НА ЗАВТРАК МАКАРОНЧИКИ»**, **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ»**; 1999 — **«MIKE, LOO AND OG»** («Майк, Лу и Ог», сериал, США; аним); 2000 — **«LATEX»**; 2006 — **«ВОРОН-ОБМАНЩИК»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ПЕТР И ПЕТРУША»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ЖИХАРКА»** (в цикле «Гора самоцветов») и др.

ТИМОФЕЕВСКИЙ Александр Павлович



Сценарист, редактор (СССР, Россия).
Род. 13.11.1933.
Поэт, драматург. Окончил сценарный факультет ВГИКа в 1959. Работал на студии «Таджикфильм», в 1963–83 — редактор киностудии «Союзмультфильм», позднее — студии «Мульттелефильм» ТО «Экран». Некоторое время — художественный руководитель кинотеатра «Баррикады». Писал сценарии мультфильмов и песни к ним. Сценарист радиосериала «Дом 7, подъезд 4» на радио «Эхо Москвы». Участник самиздатовского альманаха «Синтаксис». Как редактор работал с режиссерами А.И. Солиным, М.Г. Новогрудской, Л.В. Суриковой, О.Н. Чуркиным, Ю.А. Калишером и др., как сценарист сотрудничал с Н.О. Лернером, О.П. Николаевским, В.И. Пекарем, Г.М. Тургеневой, М.Г. Новогрудской, Л.В. Суриковой, Э.В. Авакян и другими. Член Академии кинематографичес-

ных искусств «Ника». Член АСИФА. Лауреат литературной премии «Венец» (2006). Среди книг: «Зимующим птицам» (1992), «Песня скорбных душой» (1998), «Опоздавший стрелок» (2003), «Сто восьмистиший и наивный Гамлет: Стихотворения» (2004), «Письма в Париж о сущности любви» (2005), альбом «Чудеса зоопарка» (2006). Выступает с творческими вечерами, выпустил авторскую аудиокассету «Как торопился я на праздник…»

Фильмография:

1965 — **«ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ»** (ред); 1966 — **«ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ»** (ред), **«ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!»** (ред), **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА»** (ред); 1967 — **«ГОРА ДИНОЗАВРОВ»** (ред), **«КУЗНЕЦ-КОЛДУН»** (ред), **«СКАМЕЙКА»** (ред), **«СЛОНЕНОК»** (ред); 1969 — **«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»** (текст), **«СНЕГУРКА»** (песн); 1970 — **«ЛЕВ И ДВА БЫКА»** (текст); 1971 — **«ЧЕБУРАШКА»** (песн), **«ГОЛУБАЯ ПЛАНЕТА»** (текст), **«ПЕТРУШКА»** (текст); 1973 — **«ХОДЖА-НАСЫР — БОГОХУЛЬНИК»** (текст); 1974 — **«ПРОДЕЛКИН В ШКОЛЕ»** (сцен+, текст); 1975 — **«УСТУПИТЕ МНЕ ДОРОГУ»** (сцен), **«МУК-СКОРОХОД»** (сцен, песн), **«МЕДНОЙ ГОРЫ ХОЗЯЙКА»** (сцен+); 1976 — **«ПЕТЯ И ВОЛК»** (сцен+), **«МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА»** (сцен); 1977 — **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»** (текст), **«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК»** (сцен); 1978 — **«КОГДА РАСТАЯЛ СНЕГ»** (ред), **«КАК ТОСКУ ОДОЛЕЛИ»** (ред), **«ПОЧТАРСКАЯ СКАЗКА»** (сцен), **«ЧЕСТНОЕ СЛОВО»** (ред), **«ЗЛАТОВЛАСКА»** (ред); 1979 — **«СЕВЕРНАЯ СКАЗКА»** (сцен); 1980 — **«ПОЧЕМУ СЛОНЫ?»** (ред), **«КОЛЕСО ФОРТУНЫ»** (ред); 1981 — **«БИБИГОН»** (сцен+), **«ГОВОРЯЩИЕ РУКИ ТРАВАНКОРА»** (текст), **«ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ»** (ред), **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильм 3; ред), **«БЕЛАЯ БАБОЧКА»** (сцен), **«ПРО ДЖИРТДАНА-ВЕЛИКАНА»** (сцен); 1982 — **«ЖИВАЯ ИГРУШКА»** (песн), **«РОБИНЗОН И САМОЛЕТ»** (сцен), **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 1; ред), **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 2; ред), **«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША»** (фильмы 4–7; ред), **«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»** (ред); 1983 — **«ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ»** (сцен+), **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ВЕСНА»** (ред), **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЗИМА»** (ред), **«ЛЕБЕДИ»** (сцен), **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 3; ред); 1984 — **«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ»** (сцен), **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ОСЕНЬ»** (ред); 1985 — **«ДЕРЕЗА»** (песн), **«ЗАГАДКА СФИНКСА»** (сцен+, текст), **«РИКЭ-ХОХОЛОК»** (сцен), **«ДЕДУШКИНА ДУДОЧКА»** (сцен); 1986 — **«ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ»** (сцен), **«СКАЗКИ СТАРОГО УСТО»** (сцен+); 1987 — **«КОРОТЫШКА–ЗЕЛЕНЫЕ ШТАНИШКИ»** (сцен), **«МЫШЬ И ВЕРБЛЮД»** (сцен), **«СУДЬЯ И СТРАННИК»** (сцен); 1988 — **«ЧУДЕСНОЕ ЯБЛОКО»** (сцен), **«ЧУДЕСНОЕ ЛЕКАРСТВО»** (сцен); 1989 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»** (сцен), **«СЕСТРИЧКИ-ПРИВЫЧКИ»** (песн); 1992 — **«ВЕЛИКАЯ БИТВА СЛОНА С КИТОМ»** (сцен), **«ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН»** (сцен); 1996 — **«КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА»** (сцен); 2000 — **«ЧЕГО НА СВЕТЕ НЕТУ»** (в сб. «Веселая карусель» № 32; сцен); 2001 — **«ПЕСЕНКА О МУЛЬТИПОТАМЕ»** (сцен+, песн), **«ЕЛОЧКА ДЛЯ ВСЕХ»** (сцен); 2005 — **«КАК ХОМА И СУСЛИК НЕ РАЗЛУЧАЛИСЬ»** (песн) и др.

Лит.:

Зельма Р.Б. «Почему ОН выбрал НАС» («Каталог-альманах» IX ОРФАК в Суздале, 2004).

ТИМОХОВА Юлия Николаевна



Художник (Россия).
Род. 18.3.1970.
В 1973–83 училась в Худ. школе Зеленодольска Республики Татарстан, в 1985–89 — в Худ. училище в Чебоксарах, в 1991–92 — в Анимац. студии «S» при Институте повышения квалификации работников радио и телевидения в Москве. Работала художником на ст. «Политика» на 1-м канале ЦТ. Участвовала в создании телепрограммы **«Улица Сезам»** и сюжетов для ст. «Рост».

Фильмография:

1992 — **«ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭПИЗОД»** (худ), **«ГРЕХОПАДЕНИЕ, ИЛИ ПОЗНАНИЕ ДОБРА И ЗЛА»** (худ), **«О ЯВЛЕНИЯХ И СУЩЕСТВОВАНИЯХ»**; 1994 — **«РИЧАРД III»** (Россия–Великобритания; фон); 1996 — **«ИОНА»** (Россия–Великобритания; фон), **«СОТВОРЕНИЕ МИРА И ПОТОП»** (Россия–Великобритания; худ-пост+); 1997 — **«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»** (Россия–Великобритания; фон); 1998 — **«БЕОВУЛЬФ»** (худ), **«БРОНЕПОЕЗД»** (в сб. «Optimus mundus» (аним, фон), 2000 — **«МОБИНОГИ»** (худ); 2002 — **«ТРИ СОЛНЦА»** (худ); 2004 — **«НЕЗНАЙКА И БАРРАБАСС»** (дизайн, фоны), **«ЗВЕЗДНАЯ СКАЗКА»** (кук), **«МИКРОПОЛИС»** (сериал; фон, текстуры); 2006 — **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** (текстуры).

ТИТОВ Михаил Моисеевич



Режиссер, аниматор (СССР, Украина).
Род. 12.10.1948.
Окончил Украинский полиграфический институт им. И. Федорова (1978) и курсы художников-аниматоров при «Киевнаучфильме» (1970). С 1983 — режиссер.

Фильмография:

1970 — **«КАК ВОРОБЕЙ УМ ИСКАЛ»** («Несмышленый воробей»; аним), **«КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ»** (аним), **«МАЛЬЧИК И ОБЛАКО»** (аним); 1973 — **«ПАРАСОЛЬКА НА ОХОТЕ»** (аним), **«ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ»** (аним); 1974 — **«ЗЕЛЕНАЯ ПИЛЮЛЯ»** (аним), **«КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК»** (аним); 1975 — **«ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ»** (аним), **«КАК КАЗАКИ СОЛЬ ПОКУПАЛИ»** (аним); 1977 — **«КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОЛ»** (аним), **«ЛИСИЧКА СО СКАЛОЧКОЙ»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ»** (аним); 1978 — **«КАК КАЗАКИ ОЛИМПИЙЦАМИ СТАЛИ»** (аним);

1979 — «ЗОЛОТОРОГИЙ ОЛЕНЬ» (аним), «КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ» (аним); 1980 — «КАПИТОШКА» (аним), «ПАРАСОЛЬКА В ЦИРКЕ» (аним), «ПИРОГ СО СМЕТАНИКОЙ» (аним); 1981 — «АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» (аним); 1982 — «АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ» (аним), «БА-БУШ-КА» (аним), «ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!» (аним); 1983 — «ПРО МЫШОНКА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ СТАТЬ СИЛЬНЫМ» (аним); 1984 — «ВСТРЕЧА» (реж); 1985 — «ДЕВОЧКА И ЗАЙЦЫ» (аним), «ИВАНКО И ВОРОНИЙ ЦАРЬ» (аним), «СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ» (аним); 1986 — «СРАЖЕНИЕ» (реж, сцен+); 1987 — «СТРАШНАЯ МЕСТЬ» (реж, сцен), «КАМЕННЫЙ ВЕК» (аним), «ЧУДОСЕЯ» (аним); 1989 — «ЕРИК» (реж, сцен, аним); 1991 — «КРОКОДИЛ» (реж, сцен); 1992 — «АНТИСПИД» (реж), «МЫ — МУЖЧИНЫ» (реж+, сцен+); 1995 — «КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ» (аним) и др.

ТИТОВ Николай Георгиевич



Художник-постановщик, режиссер (СССР, Россия).
Род. 23.6.1950.
Учился на курсах художников-фазовщиков при киностудии «Союзмультфильм» (1970–71). Работал на «Союзмультфильме» (1971–2001) сначала как художник, затем — как художник-постановщик кукольных фильмов, а с 1993 — как режиссер рисованных картин. С 1998 — на киностудии «ТВС — РЫСЬ». Работал с режиссерами В.П. Данилевичем, И.В. Уфимцевым, Г.Я. Бардиным, Н.Б. Дабижа, М.А. Муат. Серебряная медаль ВДНХ СССР за художественное решение персонажей к анимационным фильмам (1991). Был членом правления АП «Киностудия "Союзмультфильм"» (1996–99), учредитель РОО «Объединение "Союзмультфильм"». Сотрудничал со студиями «Полинкевич» (1995), «Туркментелефильм». Иллюстрировал детские книги. Кандидат в мастера спорта, участник автомобильных гонок «Ралли» (70–80 гг.).

Фильмография:

1971 — «СЛОВО О ХЛЕБЕ» (худ); 1972 — «ФАЭТОН — СЫН СОЛНЦА» (худ); 1974 — «ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА» (2 фильма; худ); 1975 — «КАК ДЕД ВЕЛИКОЕ РАВНОВЕСИЕ НАРУШИЛ» (худ), «ПЕРЕПОЛОХ» (худ-пост); 1976 — «ОГНИК» (худ-пост); 1977 — «БАБУШКА УДАВА» (в цикле «38 попугаев»; худ), «КУДА ИДЕТ СЛОНЕНОК» (в цикле «38 попугаев»; худ), «ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ» (худ-пост+), «СОЛНЫШКО НА НИТКЕ» (худ-пост+); 1978 — «А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ» (в сб. «38 попугаев»; худ), «ПРИВЕТ МАРТЫШКЕ» (в сб. «38 попугаев»; худ); 1979 — «ЖЕЛТЫЙ СЛОН» (худ), «ЗАРЯДКА ДЛЯ ХВОСТА» (в сб. «38 попугаев»; худ), «ОХ, ОТДОХНУЛ» (худ-пост); 1980 — «КАК

БУДТО» (худ); 1981 — **«ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА»** (худ); 1982 — **«КАША ИЗ ТОПОРА»** (худ-пост); 1983 — **«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ»** (худ-пост), **«КОНФЛИКТ»** (худ-пост; приз IV фестиваля молодых кинематографистов Москвы «За художественное решение»), **«МЫШОНОК И КОШКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 13; худ-пост); 1984 — **«ПРО БУКУ»** (худ-пост+), **«СЛОНЕНОК ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ»** (худ-пост); 1985 — **«РЫЖАЯ КОШКА»** (худ-пост); 1986 — **«БАНКЕТ»** (худ-пост); 1987 — **«СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ»** (худ-пост), **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»** (худ-пост); 1988 — **«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА»** (худ-пост), **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»** (вып. 2; худ-пост); 1989 — **«КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?»** (худ-пост); 1990 — **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»** (вып. 3; худ-пост); 1993 — **«ПОЛИВАЛЬНАЯ МАШИНА»** (в сб. «Веселая карусель» № 26; реж, сцен, худ-пост); 1994 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ...»** (реж, сцен, худ-пост+), **«КУБАНСКИЕ КАЗАЧЬИ ПОБРЕХЕНЬКИ»** (реж+, сцен, худ-пост); 1996 — **«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»** (в сериале «Медвежья спасательная служба»; реж); 1997 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ОКЕАНЕ»** (в сериале «Медвежья спасательная служба»; реж); 1999 — **«ПОПАЛИСЬ ВСЕ...»** (прод).

ТИЩЕНКО Геннадий Иванович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия, Азербайджан).
Род.14.7.1948.
Учился на курсах художников-мультипликаторов при к/ст «Азербайджанфильм» (1966–68), на Высших курсах сценаристов и режиссеров (1982–84), на архитектурном факультете Азербайджанского инженерно-строительного института (1974–79). Работал на к/ст «Азербайджанфильм» (1976–88), ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1988-2000). Как режиссер дебютировал в 1979. Как художник комбинированных съемок участвовал в создании 11 игровых фильмов. Преподавал анимацию и технику комбинированных съемок в мастерской Ю. Грымова. Снял около 30 музыкальных клипов.

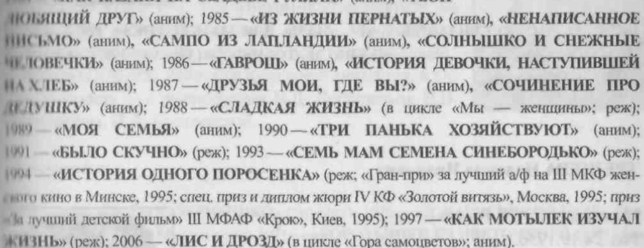
Фильмография:

1986 — **«ДОМИК НА ПОЛЯНЕ»** (аним), **«ИЗ ДНЕВНИКОВ ЙОНА ТИХОГО. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРОПИЮ»** (реж, сцен, аним); 1987 — **«И ЭХОМ ОТЗОВЕТСЯ»** (реж, сцен, худ-пост+); 1989 — **«МИССИЯ ПРИЩЕЛЬЦЕВ»** (реж, сцен); 1991 — **«ВАМПИРЫ ГЕОНЫ»** (реж, сцен, худ-пост+); 1992 — **«ХОЗЯЕВА ГЕОНЫ»** (реж, сцен, худ-пост+); 1993 — **«ПИПА И БЫК»** (реж); 1994 — **«АМБА»** (реж).

ТКАЧИКОВА Людмила Игоревна

Режиссер, аниматор (СССР, Украина).
Род. 3.9.1959.
Окончила архитектурный факультет Киевского инженерно-строительного института (1977) и курсы аниматоров к/ст «Киевнаучфильм» (1983). С 1983 — аниматор ст. «Анимафильм», с 1988 — режиссер.

Фильмография:



1983 — **«КАК КАЗАКИ ИНОПЛАНЕТЯН ВСТРЕЧАЛИ»** (аним); 1984 — **«КАК КАЗАКИ НА СВАДЬБЕ ГУЛЯЛИ»** (аним), **«ТВОЙ ЛЮБЯЩИЙ ДРУГ»** (аним); 1985 — **«ИЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ»** (аним), **«НЕНАПИСАННОЕ ПИСЬМО»** (аним), **«САМПО ИЗ ЛАПЛАНДИИ»** (аним), **«СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»** (аним); 1986 — **«ГАВРОШ»** (аним), **«ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ»** (аним); 1987 — **«ДРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?»** (аним), **«СОЧИНЕНИЕ ПРО ДЕДУШКУ»** (аним); 1988 — **«СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ»** (в цикле «Мы — женщины»; реж); 1989 — **«МОЯ СЕМЬЯ»** (аним); 1990 — **«ТРИ ПАНЬКА ХОЗЯЙСТВУЮТ»** (аним); 1991 — **«БЫЛО СКУЧНО»** (реж); 1993 — **«СЕМЬ МАМ СЕМЕНА СИНЕБОРОДЬКО»** (реж); 1994 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРОСЕНКА»** (реж; «Гран-при» за лучший а/ф на III МКФ женского кино в Минске, 1995; спец. приз и диплом жюри IV КФ «Золотой витязь», Москва, 1995; приз «За лучший детской фильм» III МФАФ «Крок», Киев, 1995); 1997 — **«КАК МОТЫЛЕК ИЗУЧАЛ ЖИЗНЬ»** (реж); 2006 — **«ЛИС И ДРОЗД»** (в цикле «Гора самоцветов»; аним).

ТОЛМАЧЕВ Георгий Сергеевич

Художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
? — осень 1941.
Театральный художник-бутафор. В 1930, совм. с В.М. Григорьевым (Гри), создал первый в Ленинграде объемно-мультипликационный фильм **«Колхозотяп»**. В 1931 из-за болезни ушел с кинофабрики. Умер в дни блокады Ленинграда.

Фильмография:

1929 — **«ДЖОННИ»** (*мультвставка в спектакль Ленинградского Малого оперного театра*; худ-пост+), **«ДОМ ВВЕРХ ДНОМ»** (худ-пост+), **«О КУПЦЕ, НЫНЕ БРАТЦЕ ВО ХРИСТЕ»** (худ-пост+), **«СОВЕТСКАЯ КОПЕЙКА»** (худ-пост+), **«ХОЛОПКА»** (рекламф; худ-пост+); 1930 — **«КОЛХОЗОТЯП»** (худ-пост+), **«СССР СТРОИТСЯ»** (худ-пост+).

Лит.:

«Из истории Ленфильма: Статьи. Воспоминания. Документы. 1920-е годы», вып. 2, Л., 1970.

ТОЛЧИНСКИЙ Григорий Яковлевич



Актер (СССР, Россия).
11.11.1936 — 5.3.1988
В 1955–58 — артист ансамбля песни и пляски Северного флота СССР, в 1958–59 — Московского театра кукол, с 1959 — Гос. Центрального театра кукол п/р С.В. Образцова. Лауреат конкурса «Театральная весна» (1961). Более 20 лет играл роль Фили в телепередаче **«Спокойной ночи, малыши!»**

Фильмография:

1965 — **«ЗА ЧАС ДО СВИДАНИЯ»**; 1981 — **«МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА»**; 1983 — **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 3); 1984 — **«КУБИК И ТОБИК», «НАЙДА»**; 1985 — **«ДОКТОР АЙБОЛИТ»** (сериал).

ТРЕЩЕВА Надежда Ивановна



Монтажер (СССР, Россия).
Род. 24.10.1936.
В 1953 окончила Московскую школу киномехаников, в 1953–57 работала киномехаником в кинотеатре «Салют», с 1957 — монтажер к/ст «Союзмультфильм».

Фильмография:

1964 — **«ВОТ ТАКИЕ ЧУДЕСА»**; 1965 — **«КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»**; 1967 — **«ЧЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ»**; 1968 — **«КЛУБОК», «НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ»**; 1969 — **«ВЕЛИКИЕ ХОЛОДА», «ЖАДНЫЙ КУЗЯ», «ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК», «СКАЗКА ПРО КОЛОБОК»**; 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ»**; 1972 — **«МАМА», «МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ»**; 1973 — **«ЛИСА И ЗАЯЦ», «ПРО ПЕТРУШКУ»**; 1974 — **«ВАНЯ ДАТСКИЙ», «ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ», «ШАПОКЛЯК»**; 1975 — **«ЕЖИК В ТУМАНЕ»**, 1976 — **«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА»**; 1977 — **«ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ»**; 1979 — **«ПЕР ГЮНТ», «СКАЗКА СКАЗОК»**; 1981 — **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»**; 1983 — **«КОНФЛИКТ», «СОЛДАТСКИЙ КАФТАН»**; 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ», «ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК»**, 1984 — **«ТЯП, ЛЯП — МАЛЯРЫ!»**; 1986 — **«БАНКЕТ»**; 1989 — **«АНТИЧНАЯ ЛИРИКА», «КВАРТИРА ИЗ СЫРА»**; 1990 — **«КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА», «ПО СЛЕДАМ БАМБРА»**; 1991 — **«СКАЗКА»**; 1992 — **«МАШЕНЬКА»**; 1994 — **«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»** (Россия–Великобритания), **«ЖИЛИ-БЫЛИ»**; 1995 — **«ЛЕВ С СЕДОЙ**

[illegible]ой», «СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ», «АТТРАКЦИОН»; 1996 — «КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА» и др.

ТРОФИМОВ Юрий Андреевич



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 30.7.1940.
Учился в Высшем художественно-промышленном училище (факультет монументально-декоративного искусства, 1959–65). Работал архитектором в Госкомитете стандартов (1965–68), художником-постановщиком на киностудии «Союзмультфильм» (1968–70), режиссером и художником на студии «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1970–93). Работал в кукольной анимации, в т.ч. как художник — с режиссерами В.Д. Дегтяревым, В.В. Курчевским, И.А. Ковалевской.

Фильмография:

1969 — **«СОЛНЕЧНОЕ ЗЕРНЫШКО»** (худ-пост); 1970 — **«Я НАРИСУЮ СОЛНЦЕ»** (худ-пост), **«ТОЛЬКО ВАМ»** (худ-пост); 1971 — **«КОРОТЫШКИ ИЗ ЦВЕТОЧНОГО ГОРОДА»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»; реж, худ-пост+), **«НЕЗНАЙКА-ПОЭТ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»; худ-пост+); 1972 — **«НЕЗНАЙКА — МУЗЫКАНТ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»; худ-пост), **«ВОЗДУШНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»; худ-пост), **«НЕЗНАЙКА В ЗЕЛЕНОМ ГОРОДЕ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»; реж, худ-пост), **«НЕЗНАЙКА-ХУДОЖНИК»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»; худ-пост+); 1973 — **«КОРАБЛЬ СТАРОГО МОРЯКА»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»; худ-пост); 1974 — **«ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»; реж+, худ-пост), **«ЗАГАДОЧНАЯ ПЕЩЕРА»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»; реж+), **«ЭЛЛИ ВСТРЕЧАЕТСЯ С ДРУЗЬЯМИ»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»; реж+, худ-пост+); 1975 — **«ЧЕРНАЯ КУРИЦА»** (реж, худ-пост); 1976 — **«ВОЛШЕБНИК ПОЯВЛЯЕТСЯ СНОВА»** (в сериале *«Незнайка в Солнечном городе»; реж, худ-пост+*), **«ПРЕВРАЩЕНИЯ НАЧИНАЮТСЯ»** (в сериале *«Незнайка в Солнечном городе»; реж*), **«ПРЕВРАЩЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ»** (в сериале *«Незнайка в Солнечном городе»; реж*); 1978 — **«КАК ТОСКУ ОДОЛЕЛИ»** (реж, худ-пост+); 1980 — **«СОЛОМЕННЫЙ ЖАВОРОНОК»** (реж, худ-пост); 1982 — **«СТАРЫЙ КУВШИН»** (реж); 1983 — **«ДЕВОЧКА + ДРАКОН»** (реж, худ-пост+), **«МАЛИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ»** (реж, худ-пост+); 1984 — **«ЗАБЫТЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»** (реж); 1985 — **«КРОКОКОТ»** (реж, худ-пост); 1986 — **«СНЕГОПАД ИЗ ХОЛОДИЛЬНИКА»** (реж), **«УРОК МУЗЫКИ»** (реж); 1987 — **«ВРЕДНЮГА»** (реж), **«НЕПОБЕЖДЕННЫЕ»** (реж); 1988 — **«СОЛДАТСКИЙ ДОЛГ»** (реж, худ-пост); 1990 — **«ДАНИЛО И НЕНИЛА»** (2 фильма; реж, худ-пост); 1992 — **«НА МАСЛЕНИЦУ»** (реж, худ-пост+); 1993 — **«НА ИВАНА КУПАЛА»** (реж)

ТРОФИМОВА Зоя Владимировна



Режиссер, художник-постановщик (Россия, Франция).
Род. 25.4.1969.
В 1975–78 училась в детской изостудии Дворца пионеров г. Свердловска, в 1980–84 — в Свердловской детской художественной школе № 1. В 1988 окончила Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра (театрально-декорационное отделение), в 1995 — ВГИК (художественный факультет, мастерская В.В. Курчевского), в 1997 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве (мастерская Ф.С. Хитрука, Э.В. Назарова, Ю.Б. Норштейна). В 1988–89 работала на Свердловской киностудии, в 1995–96 — на Московской студии «Пилот». С 1997 живет и работает во Франции. Была художником-постановщиком на картинах М.В. Алдашина, А.А. Бубнова, Ю.А. Черенкова. В 1999–2000 — лауреат «La Residence d'Artistes» (ст. Folimage Valence, Франция). Работает в рисованной анимации.

Фильмография:

1993 — **«МЕЛОЧЬ»** (реж, сцен, худ-пост; пр. «Св. Анна», Москва, 1995; приз «Золотой витязь» за лучший м/ф, Москва, 1995), **«ДРУГАЯ СТОРОНА»** (худ); 1994 — **«LE GRAND MIGRATION»** («Большая миграция», Франция; худ); 1996 — **«РОЖДЕСТВО»** (худ-пост); 1997 — **«РАНЬШЕ Я ЖИЛ У МОРЯ»** (худ), **«L'ENFANT AU GRELOT»** («Мальчик с бубенчиком», Франция; аним); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. КАК МОСКВА УБИРАЕТ СНЕГ»** (реж+, сцен+, худ-пост); 2001 — **«НИЗЕНЬКИЙ ПРИНЦ»** (Франция; реж, сцен, худ; «Гран-при» МФАФ в Эшпиньо, Португалия, 2002; приз «Кристальный Медведь» за лучший м/ф детского МКФ в Берлине, 2003; призы на МКФ в Монтевидео, Уругвай, 2003 и в Мехико, Мексика, 2004); 2002 — **«LA PROPHETIE DES GRENOUILLES»** («Предсказание лягушек», Франция; дизайн персонажей, декор); 2003 — **«LE CHAT BAYOUN»** («Кот Баюн», Франция; худ-пост); 2005 — **«ШЕРЛОК ХОЛМС И ДОКТОР ВАТСОН»** (худ-пост+).

ТРОФИМОВА Нина Алексеевна

Актриса (СССР, Украина).
Род. 18.12.1942
В 1967 окончила Харьковский институт им. И. Котляревского. В 1960–63 — актриса Театра им. М. Кропивницкого в Кировограде, в 1965–67 — Театра им. Т. Шевченко в Харькове, в 1967–69 — Театра юного зрителя в Харькове, в 1969–70 — асс. режиссера Киевской телестудии и актриса Театра им. И. Франко.



С 1970 — актриса Киевского ТЮЗа им. Ленинского комсомола. Работает в дет. редакции радио.

Фильмография:

1970 — **«КАК ЕЖИК ШУБКУ МЕНЯЛ»**, **«КАТИГОРОШЕК»**; 1971 — **«ВОЛШЕБНИК ОХ»**; 1972 — **«БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ»**, **«ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ»**; 1973 — **«ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА»**, **«ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖИРАФКИ»**, **«ВЕСЕЛЫЙ ЦЫПЛЕНОК»**, **«ПРО МЫШОНКА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА»**, **«БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА»**, **«ПОЧЕМУ У ЕЛОЧКИ КОЛЮЧИЕ ИГОЛОЧКИ»**; 1974 — **«КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК»**, **«НИТОЧКА И КОТЕНОК»**, **«ПЕТУШОК И СОЛНЫШКО»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОПО»**, **«ОЛЕЖКА — БЕЛЫЕ РОЖКИ»**, **«ЗЕЛЕНАЯ ПИЛЮЛЯ»**; 1975 — **«СКАЗКИ О МАШИНАХ»**; 1977 — **«САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОБЕЙ»** и др.

ТРУПС Петерис Петрович

Оператор (СССР, Латвия).
Род. 30.7.1931.
В 1954–55 работал на Рижской к/ст ассистентом оператора на кинохронике, в 1955–64 — оператор комб. съемок, в 1964–66 — оператор док. и науч-поп. фильмов, в 1966–70 — оператор-постановщик кук. фильмов (у реж. А. Буровса), в 1970–76 — оператор худ. фильмов («Слуги дьявола на Чертовой мельнице», «Шах королеве бриллиантов», «Вей, ветерок», «В клешнях Черного рака» и др.), в 1976–2005 — вновь в кукольной анимации.

Фильмография:

1966 — **«КИ-КЕ-РИ-КУ»** («Петушок»); 1967 — **«ЭЛЕКТРОБЫТОВЫЕ ТОВАРЫ»** («SOS»), **«ТИГР МЯУ-МЯУ»**; 1967 — **«ПИГМАЛИОН»**; 1968 — **«ЦВЕТЫ АНСИСА»**, **«ЧУДНОЙ ДАУКА»**; 1969 — **«СКАЗКА О МЕДЯКЕ»**; 1970 — **«ПИГМАЛИОН»**; 1976 — **«УМУРКУМУРС»** («Был праздник яблок»); 1977 — **«КОЗЕТТА»**, **«ЦАП ИДЕТ ПО СЛЕДУ»**; 1978 — **«СОКОЛИК»**, **«ИСКАТЕЛЬ БЛАГОПОЛУЧИЯ»**, **«ЦАП ОПЯТЬ ИДЕТ ПО СЛЕДУ»**; 1979 — **«ЧТО ТЕПЕРЬ ДЕЛАТЬ?»**, **«ЦАП СРАЖАЕТСЯ»**, **«ОТЧЕГО МЫШОНКУ НЕ СПАЛОСЬ»**; 1980 — **«ЦАП ТЕРЯЕТ СОЗНАНИЕ»**, **«ДАЖЕ КОНЮ СМЕШНО»**; 1981 — **«БИМИНИ»**, **«ЦАП И НЕВИДИМКА»**; 1982 — **«ТАК ОНИ И ЖИЛИ...»**; 1983 — **«МЕЧТА»**, **«ТАИНСТВЕННЫЙ ГОСТЬ»**; 1984 — **«ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ»**, **«ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ»** (реж, опер); 1985 — **«ВНУК ЛЕСНИКА И...»**; 1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЕ СТАРОГО ДВОРНИКА»**, **«ПАПУЛЯ»**; 1987 — **«ПРИНЦЕССА**

И ПУМА», **«ЖИВОЙ ДРУГ»**, **«БРАТИШКА»**; 1988 — **«ПУТЬ»**, **«БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ»**; 1989 — **«ЗДРАВСТВУЙ, ПУГАЛЬ!»**, **«МОЙ РАЙ»**; 1990 — **«ШАЛОСТИ»** (сцен+, опер), **«ДИАЛОГИ»**, **«ИГРА С ЖИЗНЬЮ»**; 1991 — **«БОЛЬШАЯ ТРАПЕЗА»**; 1993 — **«ШАЛОСТИ-III»** (опер, аним), **«НОСОРОГ»** (в сериале «Munk and Lemmy»; опер, аним); 1995 — **«ШАЛОСТИ-IV»** (опер, аним), **«МАМА»** (в сериале «Munk and Lemmy»); 1996 — **«ДОБРОЕ УТРО»** (в сериале «Зверята»); 2001 — **«ИЛЛЮЗИОНИСТ»** (в сериале «Зверята»); 2002 — **«АВАРИЙНАЯ БРИГАДА»** (24 фильма, 1991–2002; опер, аним), **«КОТЫ»**; 2005 — **«ТОРОПИСЬ, МЮНХГАУЗЕН, ТОРОПИСЬ!»** и др.

ТРУСОВ Александр Ефимович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
25.9.1912 — 5.3.1988

В 1928 окончил Бакинский художественный техникум, в 1929–30 учился в художественной студии Ф.И. Рерберга. С 1936 работал художником на «Союзмультфильме». Участник ВОВ. Как художник-постановщик сотрудничал преимущественно с И.П. Ивановым-Вано, Л.А. Амальриком и В.И. Полковниковым, А.Г. Снежко-Блоцкой, Р.В. Давыдовым. В 1963 дебютировал как режиссер. Работал в худсовете студии, участвовал в организации первых фестивалей «Союзмультфильма» в регионах СССР.

Фильмография:

1938 — **«ЛГУНИШКА»** (худ-пост+), **«ТРИ МУШКЕТЕРА»** (худ-пост); 1939 — **«МОЙДОДЫР»** (худ-пост); 1940 — **«ИВАСЬ»** (худ-пост); 1943 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»** (худ-пост+); 1946 — **«ПАВЛИНИЙ ХВОСТ»** (худ-пост); 1948 — **«СЕРАЯ ШЕЙКА»** (худ-пост); 1949 — **«КУКУШКА И СКВОРЕЦ»** (худ-пост); 1950 — **«ЖЕЛТЫЙ АИСТ»** (худ-пост+), **«КРЕПЫШ»** (худ-пост); 1951 — **«ВЫСОКАЯ ГОРКА»** (худ-пост); 1952 — **«ВАЛИДУБ»** (худ-пост); 1953 — **«БРАТЬЯ ЛЮ»** (худ-пост); 1954 — **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»** (худ-пост); 1955 — **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»** (худ-пост); 1956 — **«КОРАБЛИК»** (худ-пост); 1957 — **«ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»** (худ-пост); 1958 — **«ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЬЯ»** (худ-пост); 1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»** (худ-пост); 1960 — **«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»** (худ-пост); 1961 — **«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»** (худ-пост); 1962 — **«ЧУДЕСНЫЙ САД»** (худ-пост); 1963 — **«ВОТ ТАК ТИГР!»** (реж, худ-пост+; 2-я премия «Серебряный кубок» МФ дет. фильмов в Никочеа, Аргентина, 1963); 1965 — **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»** (реж+, худ-пост+); 1966 — **«ИВАН ИВАНЫЧ ЗАБОЛЕЛ...»** (худ-пост), **«ГОРДЫЙ КОРАБЛИК»** (худ-пост+); 1968 — **«КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ»** (худ-пост); 1969 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА»** (худ-пост); 1971 — **«ЛАБИРИНТ»** (худ-пост), **«АРГОНАВТЫ»** (худ-пост); 1973 — **«ПЕРСЕЙ»** (худ-пост); 1974 — **«ПРОМЕТЕЙ»** (худ-пост); 1976 — **«ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ»** (худ-пост); 1977 — **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»** (худ-пост).

ТУГАНОВ Эльберт Азгиреевич



Режиссер, сценарист (СССР, Эстония).
Род. 22.2.1920.
Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР. В 1937–39 работал фазовщиком и пом. оператора в мульт. ателье «Дерингфильм» (Берлин). Участник ВОВ. С 1946 работал на к/ст «Таллинфильм» оператором на игровых фильмах. В 1957 организовал производство кук. фильмов. В 1958 снял первый объемно-кукольный эстонский фильм. В дальнейшем почти всегда работал в этой технике. Член АСИФА.

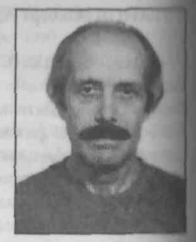
Фильмография:

1958 — **«СОН МАЛЕНЬКОГО ПЕЭТЕРА»** (реж, сцен); 1959 — **«СЕВЕРНЫЙ ДРАКОН»** (реж); 1960 — **«БЕСЕНОК»** («Лесная сказка»; реж, сцен; приз МКФ УНИМА в Бухаресте, Румыния, 1960); 1961 — **«ОТТЬ В КОСМОСЕ»** (реж; спецприз МКФ авиационных и астрономических фильмов в Довиле, Франция, 1963; 1-я премия в разделе м/ф на I ВКФ в Ленинграде, 1964), **«Я И МУРРИ»** (реж, аним); 1962 — **«ДВЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ»** (реж, сцен+), **«ПОЧТИ НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ»** (реж); 1963 — **«ТАК ТОЧНО»** (реж), **«ТАЛАНТ»** (реж); 1964 — **«МОЛОДЦЫ»** (реж, сцен+), **«ПОСЛЕДНИЙ ТРУБОЧИСТ»** (реж, сцен); 1965 — **«ДЕТИ И ДЕРЕВО»** (реж), **«КОШКИ-МЫШКИ»** (реж); 1966 — **«ПАРК»** (реж), **«УПРЯМЦЫ»** (реж); 1967 — **«ЗА ГОРАМИ, ЗА МОРЯМИ»** (реж), **«РОЖДЕНИЕ ЖАНРА»** (реж, сцен); 1968 — **«ОБЕЗЬЯНА ФИПС»** (реж, сцен), **«ШЕСТЕРЕНКА»** (реж); 1969 — **«ОСЕЛ, СЕЛЕДКА И МЕТЛА»** (реж, сцен+); 1970 — **«АТОМИК И ВОРОТИЛЫ»** («Атомик в опасности»; реж); 1971 — **«АТОМИК»** (реж), **«ПЕШЕХОДЫ»** (реж, сцен); 1972 — **«АВТОМОБИЛИСТЫ»** (реж, сцен), **«КРЫЛЬ»** (реж), **«ВНИМАНИЕ! ОСТОРОЖНО! КАБЕЛЬ!»** (реж, сцен); 1973 — **«НОВЫЕ ДРУЗЬЯ»** (реж); 1974 — **«КРОВАВЫЙ ДЖОН»** (реж, сцен+), **«СЕСТРИЦЫ»** (реж, сцен); 1975 — **«ВДОХНОВЕНИЕ»** («Инспирация»; реж), **«ГУГУЦЭ»** (сцен); 1976 — **«КЛОУН И КРОПС»** (реж), **«ЗОЛОТОЙ ОСЕЛ»** (реж); 1977 — **«СУВЕНИР»** (реж); 1978 — **«КАПИТАН ИЗ КЕПЕНИКА»** (реж); 1979 — **«ДЖИУФА»** (реж, сцен); 1980 — **«ОБЕЗЬЯНЫ»** (реж), **«ЖЕРТВА»** (реж, сцен), **«СУДЬБА ВЕНЕРЫ»** (реж); 1981 — **«ЖЕРЕБЕНОК В ЯБЛОКАХ»** (реж); 1986 — **«ЛИСА»** (сцен) и др.

ТУЗАНОВИЧ Борис Дмитриевич

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 20.10.1947.
В 1974–75 учился на курсах художников-мультипликаторов при ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран», в 1970–74 — во Всесоюзном заочном народном уни-

верситете. Работал на к/ст «Союзмультфильм» (1971–73), «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1973–2000). Ставит рисованные фильмы.



Фильмография:

1975 — **«БАСНИ С. МИХАЛКОВА»** (аним), **«МУК-СКОРОХОД»** (аним); 1976 — **«ВСЕ НЕПОНЯТЛИВЫЕ»** (аним); 1978 — **«КОГДА РАСТАЯЛ СНЕГ»** (аним), **«МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР»** (аним); 1979 — **«ВОВКА-ТРЕНЕР»** (аним); 1980 — **«ТРЯМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!»** (аним), **«НОКАУТ»** (реж, худ-пост), **«КНОПОЧКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ»** (аним); 1981 — **«РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ»** (аним); 1982 — **«ФИЛИПОК»** (аним); 1983 — **«ЭВОЛЮЦИЯ»** (реж, аним); 1984 — **«ЭТО СОВСЕМ НЕ ПРО ЭТО»** (аним), **«ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ»** (аним); 1986 — **«НЕХОЧУХА»** (аним), **«В НАБЕЖАВШУЮ ВОЛНУ»** (реж), **«ДУША ПЕГАСА»** (реж, худ-пост), **«ФУНТИК И СЫЩИКИ»** (аним); 1987 — **«МЕТОД»** (реж), **«ПОРТРЕТ»** (реж), **«ФИАСКО»** (реж); 1988 — **«ЗЕЛЕНЫЙ БРАТ»** (реж; приз XIII МКФ в Варне; «Гран-при» и золотая медаль на II МКФ телефильмов в Парме, 1989), **«ИГРА»** (реж), **«КАСКАДЕР»** (реж), **«МАШИНА ВРЕМЕНИ»** (реж), **«ОХОТНИКИ НА ПРИВАЛЕ»** (реж; приз XIII МКФ в Варне; диплом в Анненси, Франция, 1989), **«ПОХИЩЕНИЕ»** (реж); 1989 — **«ЛЕСТНИЦА ЖИЗНИ»** (реж), **«СКАЗКА О СТАРОМ ЭХО»** (реж), **«ЭСТАФЕТА»** (реж); 1990 — **«ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ ДОЖДИК»** (реж); 1991 — **«МОТЫЛЕК»** (реж); 1992 — **«ТУМАН ИЗ ЛОНДОНА»** (реж), **«ЭЙ, НА ТОМ БЕРЕГУ!»** (реж); 1993 — **«ЕЛОВОЕ ЯБЛОКО»** (реж); 1994 — **«ЛЕТНИЙ СНЕГОВИК»** (реж), **«ЛУННАЯ ДОРОЖКА»** (реж); 1997 — **«ЗАГАДКА СФИНКСА»** (в сериале «Медвежья спасательная служба»; Россия–Великобритания).

ТУМАНОВА Валентина Алексеевна



Актриса (СССР, Россия).
Род. 8.3.1932.
В 1955 окончила Театральное училище им. Б.В. Щукина и стала актрисой ЦДТ. В 1971–75 — в Норильском драм. театре. В 1975–2000 занималась с детьми в школьной самодеятельности. Работала на радио. Играла роль Снегурочки на новогодних елках в Кремле. Самые заметные роли в мультипликации: Красная Шапочка (**«Петя и Красная Шапочка»**, 1958) и Элиза (**«Дикие лебеди»**, 1962).

Другие фильмы:

1961 — **«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА»**, **«КЛЮЧ»**; 1964 — **«СИТЦЕВАЯ УЛИЦА»**; 1965 — **«ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»**; 1966 — **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»** и др.

ТУМЕЛЯ Анна Юрьевна



Аниматор (СССР, Белоруссия, Россия).
Род. 25.6.1961.
С 1978 работала в цехе мультипликации к/ст «Беларусьфильм». В 1986–92 училась в Белорусском Государственном Университете (по специальности журналистика). В 1989–98 — аниматор минской ст. «АФ-Центр». Работает объемно-кукольным и перекладочным аниматором на студиях Минска, Киева, Москвы.

Фильмография:

1979 — **«МЕДВЕДЬ-МЕЛИОРАТОР»**, **«НЕСТЕРКА»**, **«ОТШЕЛЬНИК И РОЗА»**; 1981 — **«ПРО КОТА ВАСЮ И ОХОТНИЧЬЮ КОТОВАСИЮ»**; 1982 — **«ПРО ЕГОРА, ПРО ВОРОНУ»**; 1983 — **«КУДА ПРОПАЛА ЛУНА»**, **«ДЕД И ЖУРАВЛЬ»**; 1984 — **«ПЕСНЯ О ЗУБРЕ»**; 1985 — **«ТЫ МЕНЯ НЕ БОЙСЯ»**; 1985 — **«ПОСЛЕДНИЙ ПРИЛЕТ МАРСИАН»**, **«СКАЗКИ-НЕБЫЛИЦЫ ДЕДА ЕГОРА»**; 1989 — **«КЛЕТКА»**; 1990 — **«НЕ УБИЙ! ШЕСТАЯ ЗАПОВЕДЬ МОИСЕЯ»**; 1992 — **«РОДСТВЕННИК ЛЬВА»**, **«ВЕТЕРОК»**; 1994 — **«СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ»**; 1997 — **«ГОРЕ ЛУКОВОЕ»**; 1998 — **«ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»**; 2000 — **«ФАНТАЗЕРКА»**; 2004 — **«PLANET GRABO»** (сериал; Франция); 2006 — **«СОЛОВЕЙ»** *(в цикле «Гора самоцветов»)*, **«КРОЛИК С КАПУСТНОГО ОГОРОДА»**, **«ГОФМАНИАДА»** и др.

ТУМЕЛЯ Михаил Брониславович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (СССР, Беларусь, Россия).
Род. 18.2.1963.
Учился на факультете архитектуры Белорусского Политехнического Института (1980–85), на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве (1987–88; мастерская Э.В. Назарова и Ю.Б. Норштейна). В цех мульт. кино к/ст «Беларусьфильм» пришел в 1978 еще школьником, работал раскрасчиком фаз на м/ф **«Вам старт»** (1979) и прорисовщиком на м/ф **«Ковбойские игры»** (1985). С 1985 — на студии мульт. кино к/ст «Беларусьфильм». В 1989–99 — режиссер минской студии «АФ-Центр», одновременно в 1998–2000 работал по контракту на аним. студиях в Москве, Портленде (США) и Сеуле (Южная Корея), в 1992–93 вел занятия по основам анимации на курсах при к/ст «Троицкий мост» (С.-Петербург). Ведущий телепередачи «МультиКлуб» на Белорусском ТВ (1994–2005). Снял ряд реклам-

ных роликов и ТВ-заставок. Сотрудничает со студиями «Пилот», «Панорама». Член АСИФА. Снимался в документальных сериалах «Мир анимации или анимации мира» (2001), «Фабрика чудес» (серия «Режиссер-мультипликатор», 2005), «Невесомая жизнь» (2006).

Фильмография:

1986 — **«ЛАФЕРТОВСКАЯ МАКОВНИЦА»** (аним); **«ПОСЛЕДНИЙ ПРИЛЕТ МАРСИАН»** (худ-бутаф); 1988 — **«МАРАФОН»** (сореж, сцен, худ-пост, аним); **«ЧЕРТА»** (в составе сборника «Кроки»; реж, сцен, худ-пост, аним; приз жюри КФ «Дебют», Москва, 1990); 1989 — **«ОДНА МИНУТА»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 1990 — **«ОЧЕНЬ СТАРЫЙ ЧЕЛОВЕК С ОГРОМНЫМИ КРЫЛЬЯМИ»** (аним), **«КАПЕЦ КОНИЧЕСКОГО ВСАДНИКА»** (аним); 1991 — **«ПЕСНЬ О ВОЛЬФГАНГЕ НЕУСТРАШИМОМ, ДОСТОСЛАВНОМ ИСТРЕБИТЕЛЕ ДРАКОНОВ»** (реж, сцен, худ-пост, аним; дипломы МФАФ в Эшпиньо, Португалия, 1992; Штутгарте, Германия, 1992; Анси, Франция, 1993); 1992 — **«ЛИФТ 4»** (реж+; приз III МФАФ в Утрехте, 1992); **«КОМУ ЧЕРТ ДЕТОК БАЮКАЕТ»** (аним); 1993 — **«PRINCE'S SHOES»** (в сериале «ALICE IN WONDERLAND», США; худ-пост, аним); 1998 — **«ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»** (реж, аним, «Гран-при» IV МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 1998; «Гран-при» III Фестиваля визуальных искусств «Орленок», 1999; 2-й приз III Международного фестиваля п/м анимац. фильмов в Кечкемете, Венгрия, 1999; спец. приз жюри V ОРФАК в Тарусе, 1999; «Золотой витязь» в категории «Лучший анимационный фильм» КФ «Золотой витязь», Москва, 2000; приз жюри фестиваля «Литература и кино» в Гатчине, 2000); **«MIKE, LU & OG»** («Майк, Лу и Ог»; сериал, США; реж раскадровки и анимации ряда серий); **«ПАСТОРАЛЬ»** (аним); 2001 — **«МЯЧИК»** (реж, сцен, худ-пост, аним; приз жюри ОРФАК в Тарусе, 2001; приз фестиваля «Анимаевка» за лучший экспериментальный фильм, Могилев, 2001); **«MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES»** («Мистер Бин», Великобритания; планировщик сцен, реж анимации ряда серий); 2002 — **«БУКАШКИ»** (планировщик сцен, аним); 2006 — **«МОЯ ЛЮБОВЬ»** (лайн-прод, монтажер, аниматика, черновая анимация, компоузинг).

ТУРГЕНЕВА Галина Михайловна

Режиссер (СССР, Россия).
29.6.1915 — 1.5.2002
С 1930 — ученица монтаж. цеха Новосибирской к/ст, с 1932 — зав. монтаж. цехом, с 1934 — пом. художника в мультцехе, с 1939 — художник-компоновщик, с 1940 — нач. мультцеха. С 1950 — аниматор на Свердловской к/ст, с 1957 — режиссер науч.-поп., учебных и анимац. фильмов.

Фильмография:

1980 — **«ДЕДУШКА МАЗАЙ И ЗАЙЦЫ»**, **«ПРЫЖОК»**; 1981 — **«БЕЛАЯ БАБОЧКА»**; 1982 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**, **«РОССОМАХА И ЛИСИЦА»**; 1983 — **«ЛОВИСЬ, РЫБКА!»**; 1984 — **«МЕЧТА МАЛЕНЬКОГО ОСЛИКА»**, **«ХОЗЯИН ВЕТРОВ»**; 1985 — **«ДЕДУШКИНА ДУДОЧКА»**; 1986 — **«БАБУШКИН УРОК»**; 1989 — **«РОМКА, ФОМКА И АРТОС»** (3 фильма, 1987–89).

ГУРЕВИЧ Евгений Евгеньевич

Оператор (СССР, Россия).
16.8.1931 — 16.12.2003
Учился на операторском факультете ВГИКа (1958–66). Работал в Академии медицинских наук СССР (1955–68), Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов (1968–69), студии «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1969–90), ТПО «Союзтелефильм» (1990–97). Снимал кукольные фильмы, работал с режиссерами Ю.А. Трофимовым, Ю.А. Калишером, М.Г. Новогрудской, Л. Бердичевским, Л.В. Аристовым, И. Воробьевой, А. Соловьевым и другими.

Фильмография:

1971 — **«ОСЛИК ПЛЮШ»**, **«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»**; 1972 — **«ДРУЖБА ВРОЗЬ»**, **«КАК ЗНАЙКА ПРИДУМАЛ ВОЗДУШНЫЙ ШАР»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»); 1973 — **«ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ»**, **«SOS»**; 1974 — **«ИЗУМРУДНЫЙ ГОРОД»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), **«ЗАГАДОЧНАЯ ПЕЩЕРА»** (в сериале «Волшебник Изумрудного города»), **«КАТАВАСИЯ»**; 1975 — **«ЧЕРНАЯ КУРИЦА»**; 1976 — **«ВОЛШЕБНИК ПОЯВЛЯЕТСЯ СНОВА»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРЕХ ОСЛОВ»** (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»); 1977 — **«ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ»**; 1978 — **«КАК ТОСКУ ОДОЛЕЛИ»**, **«ЧЕСТНОЕ СЛОВО»**, **«ЗЛАТОВЛАСКА»**; 1979 — **«СТАЛЬНОЕ КОЛЕЧКО»**, **«РОСТИК И КЕША»**; 1980 — **«НОЧЬ РОЖДЕНИЯ»**, **«НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ»**; 1981 — **«МАЛЬЧИК ШЕЛ, СОВА ЛЕТЕЛА»**; 1982 — **«РОЖДЕНИЕ ГЕРАКЛА»**, **«КОШКИН ДОМ»**; 1983 — **«ДЕВОЧКА+ДРАКОН»**, **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ВЕСНА»**, **«ЛЕБЕДИ»**; 1984 — **«СОЛДАТСКАЯ ЛАМПА»**; 1985 — **«РИКЭ-ХОХОЛОК»**; 1986 — **«ЗАЧЕМ ВЕРБЛЮДУ АПЕЛЬСИН?»**, **«КОШАЧИЙ КОНЦЕРТ»**, **«ПЕСНЯ О ЛЕТУЧИХ МЫШАХ»**, **«СЛОН И ПЕНОЧКА»**, **«ФОКУСНИК»**, **«БАННЫЙ ДЕНЬ»** (в цикле «КОАПП»); 1987 — **«ПЕРЕПИСЬ НАСЕЛЕНИЯ»** (в цикле «КОАПП»), **«ВСЮДУ ЖИЗНЬ»** (в цикле «КОАПП»), **«ВОЛШЕБНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ»**; 1988 — **«СОЛДАТСКИЙ ДОЛГ»**, **«УЗНИКИ ЯМАГИРИ-МАРУ»**; 1989 — **«ДОКТОР БАРТЕК И СМЕРТЬ»**, **«СКАЗКА О СТАРОМ ЭХО»**; 1991 — **«КАК МЫШОНОК ЛЕТУЧИМ СТАЛ»**, **«ПРЕСТУПЛЕНИЕ ЛОРДА АРТУРА СЭВИЛА»**; 1992 — **«БОЛЬШОЙ НАЛЕТ»**, **«НА МАСЛЕННИЦУ»**; 1993 — **«НА ИВАНА КУПАЛА»**, **«НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИЗ ЖИЗНИ ПРИЗРАКА»**; 1994 — **«СЕМЬ ДНЕЙ С МОРСИ»** (4 фильма) и др.

ТУРКУС Алексей Михайлович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 6.12.1955.
В 1972–78 учился в Московском Архитектурном Институте, в 1982–84 — на Высших курсах сценаристов и режиссеров (маст. Ф.С. Хитрука и Р.А. Качанова). В 1978–82 работал архитектором в Моспромпроекте, в 1981–82 преподавал архитектурное проектирование в МАРХИ. В 1985-98 — режиссер .к/ст

«Союзмультфильм», в 1998–2006 — на к/ст «Аргус». Снимает рисованные фильмы. Долгое время тесно сотрудничал с В.А. Кафановым и А.Б. Шелмановым.



Фильмография:

1985 — **«ПЕРЕМЕНКА № 4»** (реж+, сцен+); 1986 — **«КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ»** (вып. 3; аним); 1987 — **«КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ»** (вып. 4; аним), **«ПЕРЕМЕНКА № 6»** (реж+, сцен+), **«С 9.00 ДО 18.00»** (аним); 1988 — **«МЕДВЕЖУТЬ»** (реж+, сцен+); 1990 — **«СЛУЧАИ»** (реж); 1991 — **«ДЖО БИЛЛ»** (в сб. «Веселая карусель» № 23; реж); 1993 — **«ЛЕСТНИЦА ИАКОВА»** (пилотный ролик; реж+); 1994 — **«КОШКА»** (реж, аним), **«ДРАКОН»** (реж, аним), **«ЛЯГУШКА»** (реж, аним), **«КОПЫ»** (реж, аним); 1995 — **«СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ГРОТЕСК»** (аним); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. БРОНЕПОЕЗД»** (реж, сцен+); 2002 — **«ИВАН И МИТРОФАН В КИНО»** (реж); 2003 — **«ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ»** (реж+, сцен+); 2004 — **«БУРЕВЕСТНИК»** (реж, сцен+; приз «За самый смешной фильм» на IX МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2004; спец. приз XIV МКФ «Золотой витязь», 2005; приз «Серебряная ладья» XIII фест. российского кино «Окно в Европу», Выборг, 2005), **«ИВАН И МИТРОФАН В БОЛЬНИЦЕ»** (реж); 2005 — **«ГАРМОНИЯ»** (реж+, сцен+).

ТЮНИН Сергей Петрович

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 18.1.1942.
В 1969 окончил Московский текстильный институт. Художник-карикатурист. В 1979 пришел в мультипликацию, работал в ТО «Экран» и в детской телепередаче «Выставка Буратино», с 1989 сотрудничал с к/ст «Союзмультфильм», с 1991 — со «Студией-13». Работал в рисованной анимации, преимущественно на фильмах В.И. Тарасова. С 80-х публикуется в журнале «Веселые картинки», зам. главного редактора. С 1992 — карикатурист газеты «Коммерсантъ». Как художник и сценограф участвует в постановках русского репертуара театральной «Студии старого Таллина». Оформляет книги.

Фильмография:

1979 — **«ОЛИМПИЙСКИЙ ХАРАКТЕР»**; 1983 — **«АТТРАКЦИОН»**; 1989 — **«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ»**, **«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 2»**, **«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 3»**, **«ОЗЕРО НА ДНЕ МОРЯ»** (в цикле «Подводные береты»; худ-пост+), **«МИККО — СЫН ПАВЛОВОЙ»** (в цикле «Подводные береты»; худ-пост+), **«НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА»** (в цикле «Подводные береты»; худ-пост+), **«СЕКРЕТНАЯ ОКЕАНСКАЯ ПОМОЙКА»** (в цикле «Подводные береты»; худ-пост+), **«СКАЗКА О СТАРОМ ЭХО»**; 1990 — **«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 4»**, **«САДКО»** («Приключения медвежонка Садко»); 1991 — **«ЖИРАФ-ШЕРИФ»**; 1993 — **«ОТВЕТ»** (в сб. «Веселая карусель» № 25; худ-пост+); 1994 — **«NEW RUSSIANS»**.

ТЮРИН Аркадий Георгиевич



Художник-постановщик, режиссер, сценарист (СССР, Россия).
16.10.1932 — 13.1.2003
В 1956 окончил художественно-графический факультет Московского государственного педагогического института им. В.И. Ленина, в 1962 — художественный факультет ВГИКа (мастерская И.П. Иванова-Вано), в 1963 — отделение усовершенствования знаний творческих и руководящих кадров ВГИКа по специальности «режиссер-постановщик мультфильма». В 1959–72 — ассистент режиссера, затем — режиссер киностудии «Союзмультфильм». В качестве художника-постановщика сотрудничал с режиссерами И.П. Ивановым-Вано, Ю.Б. Норштейном и другими. Работал как художник, в том числе иллюстратор и живописец. С 1988 — педагог кафедры рисунка и живописи и кафедры мастерства художника анимационного фильма художественного факультета ВГИКа.

Фильмография:

1963 — **«КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ»** (сцен); 1964 — **«ЛЕВША»** (худ-пост+); 1965 — **«КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»** (худ-пост+, дек); 1968 — ***«25-е, ПЕРВЫЙ ДЕНЬ»*** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1969 — **«СНЕГУРКА»** (худ-пост+), **«ДЕТИ И СПИЧКИ»** (худ-пост); 1971 — **«СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ»** (худ-пост+); 1973 — **«АВРОРА»** (сцен+).



УВАРОВА Елена Владимировна

Кинокритик (СССР, Россия).
Род. 22.10.1947.
В 1971 окончила киноведческий фак. ВГИКа. Работала отв. редактором журналов «Экран — детям», «Спутник кинозрителя», сценаристом дет. выпусков телепрограммы «Спутник кинозрителя». С 1991 — зав. отд. информации в газете «Экран



и сцена». Публиковалась в журналах: «Советский экран», «Спутник кинозрителя», газетах: «Экран и сцена», «Московские новости», «Общая газета» и др. Соавтор книги «Сотворение фильма» (1990). Автор ряда статей об отеч. анимации. Лауреат премии «Золотой Овен» (1992), приза КФ «Созвездие» (1999). Член Академии кинематографических искусств «Ника».

УГАРОВ Валерий Михайлович



Режиссер, художник-постановщик, аниматор, педагог (СССР, Россия).
Род. 15.3.1941.
Заслуженный деятель искусств РФ (1997). Учился в Московской Средней Художественной школе при институте им. В.И. Сурикова (1948–59), на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1959–61), в Московском Архитектурном институте (1964–68). Работал на «Союзмультфильме» (1965–90), как режиссер дебютировал в 1971. Сотрудничал со студиями «Кристмас Филмз» (1992–2001), «Аргус», «Юнайтед мультимедиа проджектс». Снимает рисованные фильмы. Работал с художниками Л.Ю. Кошкиной, Е.Ю. Пророковой, В.Н. Зуйковым, И.Ю. Олейниковым, М. Лесковой и другими. В 60–70-е иллюстрировал журнал «Знание-сила», а также детские книжки-фильмы. Преподает во ВГИКе. Член АСИФА. Снимался в документальных сериалах «Союзмультфильм — сказки и были» (серии «Старые стены», 2003; «Братство «Веселой карусели», 2004) и «Фабрика чудес» (серия «Аниматор», 2006).

Фильмография:

1965 — **«РИКИ-ТИККИ-ТАВИ»** (аниматор); 1966 — **«ГОРДЫЙ КОРАБЛИК»** (аним), **«ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН»** (аним), **«РАЙ В ШАЛАШЕ»** (аним); 1967 — **«С КЕМ ПОВЕДЕШЬСЯ...»** (аним), **«МАУГЛИ. РАКША»** (аним); 1968 — **«СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА»** (аним); 1969 — **«БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ»** (аним), **«СТРАННАЯ ПТИЦА»** (аним), **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 1»** (аним); 1970 — **«ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГА̀СИМА»** (аним); 1971 — **«ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ»** (аним), **«КАЛЕЙДОСКОП-71»** (вып.2, сюжет «Шкаф»; худ-пост), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 3; аним), **«РАЗГРОМ»** (в сб. «Веселая карусель» № 3; реж, аним); 1972 — **«БАБОЧКА»** (аним), **«ПРО ЧУДАКА-ЛЯГУШОНКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 4; реж, худ-пост, аним); 1973 — **«НЕ ПРО ТЕБЯ ЛИ ЭТОТ ФИЛЬМ?»** (в сб. «Веселая карусель» № 5; реж, аним), **«В МИРЕ БАСЕН»** (аним); 1974 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 8; аним), **«ПРОДЕЛКИН В ШКОЛЕ»** (в авторской редакции — сюжет «Смеситель» в сб.

(«Веселое звено» № 1; реж, худ-пост, аним); 1975 — **«СЕКРЕТ УСПЕХА»** («Фитиль» № 157, реж, худ-пост), **«ВЕРНИТЕ РЕКСА»** (аним); 1976 — **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»** (аним), **«ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ»** (аним), **«ШКАТУЛКА С СЕКРЕТОМ»** (реж, аним; приз на I конгрессе UNITEK); 1977 — **«СЕРЕБРЯНОЕ КОПЫТЦЕ»** (аним); 1978 — **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** *(вып. 1; реж, сцен+, аним)*, **«БАБОЧКА И ТИГР»** (в сб. «Веселая карусель» № 10; реж, аним; приз на МКФ в Варне, 1979), **«СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ»** («Фитиль» № 190, реж); 1979 — **«СОБАЧЬЯ РАДОСТЬ»** («Фитиль» № 202, реж); 1980 — **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 2; реж, сцен+, аним); 1981 — **«ХАЛИФ-АИСТ»** (реж, сцен+, аним); 1983 — **«НАВАЖДЕНИЕ ПОДАМУСА КВЕРКА»** (реж, сцен+); 1984 — **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 3; реж, сцен+); 1985 — **«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ»** (вып. 4; реж, сцен+), **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕСНЫ»** (аним); 1986 — **«МАЛЬЧИК КАК МАЛЬЧИК»** (аним), **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ»** (аним); 1987 — **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ»** (реж+, худ-пост), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»** (аним); 1988 — **«КОТ И КЛОУН»** (аним); 1989 — **«САПОЖНИК И РУСАЛКА»** (реж, сцен, аним); 1990 — **«В ПОИСКАХ ОЛУЭН»** (реж, сцен+, аним; приз на МФАК в Анси, 1991), **«СОЛДАТ И ЧЕРТ»** (аним); 1991 — **«ЧАРЛИ»** (реж, сцен, аним); 1992 — **«ПРОСВЕТЛЕННЫЙ»** (реж, сцен, аним); 1994 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ...»** (аним); 1995 — **«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»** (Россия–Великобритания; реж, аним); 1996 — **«ИОНА»** (Россия–Великобритания; реж, аним); 1997 — **«ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»** (Россия–Великобритания; реж, сцен+, аним), **«ОЛОНХО»** (реж, сцен, аним); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. КУПЦЫ»** (реж, сцен, худ-пост, аним), **«КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ»** (Россия–Великобритания; фильм 2; реж+, аним; приз «Эмми», 1999); 2000 — **«ПОДНА И ПОДНИ»** (Россия–Великобритания; аним), **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (аним); 2001 — **«ПАСТУШОК ТУМУР»** (Россия–Великобритания; реж, аним); 2003 — **«ЩЕЛКУНЧИК»** (Россия–Германия; реж+; нац. премия «Золотой орел», 2004; приз за лучший дет. аним. фильм на Межд. КФ «Сказка», 2005; приз за лучший дет. аним. фильм и приз публики на КФ «Московская премьера», 2005; приз за лучшую режиссуру и изобр. решение МКФ «Киношок», Анапа, 2005), **«БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ...»** (реж, аним) и др.

Лит:

«Режиссеры советского мультипликационного кино», М., 1983.
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
«Наши мультфильмы», М., 2006.

УЖИНОВ Олег Вячеславович

Режиссер, сценарист, аниматор (Россия).
Род. 13.2.1968.
В 1982–86 учился в изостудии «Радуга» при Доме пионеров г. Кириши. В 1989 на этой ст. сделал фильм **«Картина»** (на 16-мм пленке). С 1989 учился на курсах аниматоров ст. «Пилот», работал фазовщиком, затем — аниматором. В



1996–99 работал в кампании «Никита» над компьютерными играми для детей как сценарист и аниматор. С 2003 — на студии «Пилот». Снимает рисованные фильмы, многие — совместно с Е.П. Ужиновой.

Фильмография:

1995 — **«JAMAIS»** (реж+, аним); 1996 — **«ИНФЕКЦИЯ»** (аним), **«РОЖДЕСТВО»** (аним), **«НИТИ»** (аним); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ЦИРК»** (реж+, сцен+, аним); *1999* — **«MIKE, LU & OG»** *(«Майк, Лу и Ог», сериал, США; аним); 2000* — **«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ»** (аним), **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** *(аним); 2001* — **«ЕВСТИФЕЙКА-ВОЛК»** *(в сб. «Мультипотам 1»; реж+,* сцен+, аним; «Гран-при» за лучший м/ф на IX фестивале *«Окно в Европу», Выборг, 2001; приз* VII ОРФАК в Суздале, 2002; гран-при V МФАФ «Анимаевка» в Могилеве, Белоруссия, 2002); 2003 — **«НЕХОРОШИЙ МАЛЬЧИК»** (реж, сцен+; приз за лучший к/м фильм на МФАФ «AniFest» в Требоне, Чехия, 2004; «Гран-при» VII МФАФ «Анимаевка» в Могилеве, Белоруссия, 2004; 3 место в проф. рейтинге на VIII ОРФАК в Суздале, 2003; 1-й приз на VII Всероссийском дет. фестивале визуальных искусств в «Орленке», Туапсе, 2003; приз в категории на X МФАФ «Крок», Севастополь, 2003); **«ВЕТЕР ВДОЛЬ БЕРЕГА»** (аним); 2004 — **«ПРО ИВАНА-ДУРАКА»** (в сб. «Гора самоцветов»; реж+; приз публики на XVII МФАФ в Загребе, 2006); 2005 — **«ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА»** (аним); 2006 — **«ЖИХАРКА»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж, сцен+, акт).

УЖИНОВА (БАЛАБАНОВА) Елена Петровна



Режиссер, сценарист, художник-постановщик (Россия). Род. 3.9.1967.
Окончила худ. школу № 1 в Москве, затем — Московское худ. училище «Памяти 1905 года». Работала художником-полиграфом в Московском комбинате графических искусств. В 1990–92 училась на курсах аниматоров ст. «Пилот», работала ассистентом художника. С 1994 рисует иллюстрации и комиксы для разл. журналов. Работает в рисованной анимации, в т.ч. в тесном содружестве с О.В. Ужиновым.

Фильмография:

1991 — **«АНДРЕЙ СВИСЛОЦКИЙ»** (асс худ), **«ОХОТНИК»** (асс худ); 1995 — **«JAMAIS»** (реж+, сцен, худ-пост); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. ЦИРК»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 2001 — **«ЕВСТИФЕЙКА-ВОЛК»** (в сб. «Мультипотам 1»; реж+, сцен+, худ-пост; «Гран-при» за лучший м/ф на IX фестивале «Окно в Европу», Выборг, 2001; приз VII ОРФАФ в Суздале,

2002; гран-при V МФАФ «Анимаевка» в Могилеве, Белоруссия, 2002); 2003 — **«НЕХОРОШИЙ МАЛЬЧИК»** (сцен+, худ-пост; приз за лучший к/м фильм на МФАФ «AniFest» в Требоне, Чехия, 2004; «Гран-при» VII МФАФ «Анимаевка» в Могилеве, Белоруссия, 2004; 3-е место в проф. рейтинге на VIII ОРФАК в Суздале, 2003; 1-й приз на VII Всероссийском дет. фестивале визуальных искусств в «Орленке», Туапсе, 2003; приз в категории на X МФАФ «Крок», Севастополь, 2003); 2006 — **«ЖИХАРКА»** (в цикле «Гора самоцветов»; сцен+, худ-пост).

УМАНСКИЙ Генрих Морицович



Художник-постановщик (СССР, Украина).
Род. 29.08.1936.
Окончил Киевский государственный художественный институт (1965). С 1966 — художник к/ст «Киевнаучфильм», с 1992 — ст. «Борисфен». Работает в рисованной анимации.

Фильмография:

1967 — **«ЛЕГЕНДА О ПЛАМЕННОМ СЕРДЦЕ»** (худ-пост+); 1968 — **«КАМЕНЬ НА ДОРОГЕ. КОЛОННА»**, **«ПУГАЛО»** (худ-пост+), **«СКАЗКА ПРО ЛУННЫЙ СВЕТ»** (худ-пост+); 1969 — **«КРЫМСКАЯ ЛЕГЕНДА»** (худ-пост+), **«МАРС XX»**; 1970 — **«ЖУРАВЛИК»**; 1971 — **«ПРО ПОЛОСАТОГО СЛОНЕНКА»**, **«УДИВИТЕЛЬНЫЙ КИТЕНОК»**; 1972 — **«КАК ЖЕНЫ МУЖЕЙ ПРОДАВАЛИ»** (худ-пост+); 1973 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖИРАФКИ»**, **«ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ»**; 1974 — **«ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД»**; 1975 — **«САЛЮТ»**; 1976 — **«БУРЫЙ И БЕЛЫЙ»** (в цикле «Дело поручается детективу Тедди»); 1977 — **«ПОЧЕМУ У ОСЛА ДЛИННЫЕ УШИ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ»**; 1978 — **«ВОЖАК»**; 1980 — **«КАПИТОШКА»**; 1981 — **«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»** (худ-пост+); 1982 — **«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ»** (худ-пост+); 1984 — **«КАК КАЗАКИ НА СВАДЬБЕ ГУЛЯЛИ»**; 1985 — **«ИГРА»**; 1986 — **«ГАВРОШ»**; 1987 — **«ЧЕЛОВЕК С ДЕТСКИМ АКЦЕНТОМ»**; 1988 — **«СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА»**; 1989 — **«ПОСЛЕДНИЙ БОЙ»**; 1993 — **«ПЕЩЕРА УЖАСОВ»**; 1994 — **«СКИПЕТР ФАРАОНА»** и др.

УНТ Рихо

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Эстония).
Род. 15.5.1956.
В 1982 окончил Гос. худ. институт Эстонской ССР (по спец. «художник интерьера»). С 1982 работал на к/ст «Таллинфильм» (как режиссер работал преим. в паре с Х. Вольмером), с 1995 — работает на ст. «Нукуфильм».

Фильмография:



1984 — **«ВОЛШЕБНАЯ НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1985 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ ОСТРОВ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1986 — **«ВЕСЕННЯЯ МУХА»** (реж+, худ-пост+); 1988 — **«ДОМ КУЛЬТУРЫ»** (реж, сцен+); 1990 — **«ДЖЕКПОТ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1991 — **«БРАТЬЯ И СЕСТРЫ»** (худ-пост+); 1993 — **«ГОЛОВА-КОЧАН»** (реж, сцен, худ-пост+); 1994 — **«РОМАНС СУМЕРЕК»** (реж+, худ-пост+); 1997 — **«ГОЛОВА-КОЧАН-2, ИЛИ НАЗАД В ЕВРОПУ»** (реж, сцен, худ-пост); 1998 — **«ПРИМАВЕРА»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 2000 — **«ИНТЕРНЕТ САМУЭЛЯ»** (реж, сцен+, худ-пост, монт); 2001 — **«ОДУШЕВЛЕННЫЕ»** (реж, сцен, худ-пост, монт); 2002 — **«ПАРАД ПИНГВИНОВ»** (реж+, сцен+, худ-пост, монт) и др.

УСАЧЕВ Андрей Алексеевич



Сценарист (Россия).
Род. 5.7.1958.
Поэт, писатель, драматург. Учился в Московском институте электронной техники, ушел с 4-го курса. В 1987 окончил филфак Калининского (Тверского) государственного университета. Работал машинистом сцены, дворником, сторожем, редактором журнала «Веселые картинки». Как автор дебютировал в 1985 в журнале «Мурзилка», работает в разнообразных литературных жанрах. Автор более 100 книг (издается в России, Украине, Молдавии, Японии, Польше, Сербии, Израиле). Автор 10 пьес для кукольного театра. Автор новогодних представлений в Кремлевском Дворце съездов. Сценарист ряда телепередач («Кварьете — веселая компания») и телесериала «Дракоша и компания» (2004). Лауреат Фестиваля сатиры и юмора «Золотой Остап» (2005) за песни для детей.

Фильмография:

1991 — **«УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ»** (сцен); 1993 — **«УМНАЯ СОБАЧКА СОНЯ»** (фильм 2; сцен), **«ПОЛИВАЛЬНАЯ МАШИНА»** (в сб. «Веселая карусель» № 26; стих), **«ЕСЛИ БРОСИТЬ КАМЕНЬ ВВЕРХ»** (в сб. «Веселая карусель» № 26; стих); 1995 — **«ДЕВИЦА БИГЕЛОУ, ИЛИ ЖЕВАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»** (в сб. «Веселая карусель» № 28; сцен+, песн), **«ТАК НЕ БЫВАЕТ»** (в сб. «Веселая карусель» № 28; стих), **«ЭХ!»** (в сб. «Веселая карусель» № 28; стих); 2000 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ»** (сериал; сцен+); 2001 — **«ЛЕТАЛКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 33; сцен), **«МУЛЬТИПОТАМ»** (песн);

2003 — **«РЫЦАРСКИЙ РОМАН»** *(сцен, песн)*; 2003 — **«БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ...»** *(песн)*; 2005 — **«ПОХИТИТЕЛЬ ЕЛОК»** (сцен, песн), **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** (песн) и др.

УСПЕНСКИЙ Эдуард Николаевич



Сценарист (СССР, Россия).
Род. 22.12.1937.
Писатель, прозаик, поэт. В 1961 окончил Московский авиационный институт. Печатается с 1960. Начинал как юморист, работал совместно с Ф.С. Камовым, А.М. Аркановым. Затем стал писать книги и сценарии м/ф для детей. Писал для дет. передач «Радионяня», «АБВГДейка», на радио и ТВ вел муз. программу «В нашу гавань заходили корабли». В анимации работал с режиссерами Р.А. Качановым, В.И. Поповым, Л.В. Суриковой, В.И. Фоминым, В.И. Пекарем, А.М. Татарским, В.И. Тарасовым, Е.Ю. Федоровой и многими другими. Среди книг: «Крокодил Гена и его друзья» (1966), «Вниз по волшебной реке» (1972), «Наследство Бахрама» (1973; с Р.А. Качановым), «Все в порядке» (1976), «Красная Рука, Черная Простыня, Зеленые Пальцы» (1992), «Лекции профессора Чайникова» (1994), «Лжедмитрий Второй настоящий» (1999), а также постоянно переиздаваемые «Дядя Федор, Пес и Кот», «Школа клоунов», «Следствие ведут Колобки», «Про Веру и Анфису» и мн. др.

Фильмография:

1969 — **«АНТОШКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 1, сцен+), **«КРОКОДИЛ ГЕНА»** (сцен+); 1971 — **«ЧЕБУРАШКА»** (сцен+), **«РАЗГРОМ»** (в сб. «Веселая карусель» № 3), **«РЫЖИЙ, РЫЖИЙ, КОНОПАТЫЙ»** (в сб. «Веселая карусель» № 3); 1972 — **«НЕУДАЧНИК»** (сцен+); 1974 — **«ШАПОКЛЯК»** (сцен+), **«ПТИЧИЙ РЫНОК»**; 1975 — **«МАТРОСКИН И ШАРИК»** (в цикле «Дядя Федор, Пес и Кот»), **«ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ»** (сцен+), **«НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА»** (сцен+), **«СЛОНО-ДИЛО-СЕНОК»**; 1976 — **«ОСЬМИНОЖКИ»**, **«МАМА И ПАПА»** (в цикле «Дядя Федор, Пес и Кот»), **«МИТЯ И МУРКА»** (в цикле «Дядя Федор, Пес и Кот»); 1978 — **«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»**; 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ»** (сцен+), **«ОШИБКА ДЯДЮШКИ АУ»** (сцен+), **«ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»** (сцен+), **«ОЛИМПИЙСКИЙ ХАРАКТЕР»** (сцен+); 1980 — **«БАБА-ЯГА ПРОТИВ!»** (3 выпуска, 1979–80; сцен+), **«КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО»**, **«ДЗЮ-ДО»**, **«КЛЯКСА»**, **«КОННЫЙ СПОРТ»**, **«СПОРТИВНАЯ ГИМНАСТИКА»**, **«СПОРТИВНАЯ ХОДЬБА»**, **«ХОККЕЙ НА ТРАВЕ»**, **«ГРЕБЛЯ НА КАНОЭ»**; 1981 — **«ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ»** (сцен+), **«ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА»** (песн); 1983 — **«ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»** (сцен+), **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (2 фильма), **«НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА ДЕДА МОРОЗА»**; 1984 — **«ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО»**; 1985 — **«ПРО СИДОРОВА ВОВУ»**

(сцен+): 1986 — **«АКАДЕМИК ИВАНОВ»**, **«ПРО ВЕРУ И АНФИСУ»**, **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (серии 1, 2); 1987 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (серии 3, 4), **«ВЕРА И АНФИСА ТУШАТ ПОЖАР»**; 1988 — **«ЗАГАДКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 19), **«ВЕРА И АНФИСА НА УРОКЕ В ШКОЛЕ»**; 1989 — **«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ»**, **«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 2»**, **«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 3»**, **«ОЗЕРО НА ДНЕ МОРЯ»** (в цикле «Подводные береты»), **«СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ...»**, **«МИККО — СЫН ПАВЛОВОЙ»** (в цикле «Подводные береты»; сцен+), **«НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА»** (в цикле «Подводные береты»), **«СЕКРЕТНАЯ ОКЕАНСКАЯ ПОМОЙКА»** (в цикле «Подводные береты»); 1990 — **«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 4»**; 1991 — **«ПОДВОДНЫЕ БЕРЕТЫ»** (перемонтаж); 1993 — **«ТРИ ТИПА И СКРИПАЧ»** (сцен+) и др.

УФИМЦЕВ Иван Васильевич



Режиссер (СССР, Россия).
Род. 15.1.1928.
Народный артист РФ (2006). Учился в школе киноактера в Свердловске (1946–49), на режиссерском факультете ГИТИСа в Москве (1950–56). Работал в Русском драматическом театре в Минске, в Драматическом театре им. Ф. Волкова в Ярославле, Центральном детском театре в Москве. В 1960–70-е преподавал мастерство актера в ГИТИСе и мастерство режиссера во ВГИКе. Как актер снялся в 36 игровых фильмах («Дневные звезды», «Следствие ведут знатоки. Подпасок с огурцом», «Влюблен по собственному желанию», «Чучело», «Визит дамы», «Мужчина для молодой женщины», «Катька и Шиз» и др.), создал образ А.В. Суворова в одном из рекламных роликов. В 1959–96 — режиссер кукольных фильмов на киностудии «Союзмультфильм» (до 1970 все фильмы созданы с М.А. Каменецким). Работал с художниками-постановщиками Т.В. Полетикой, Л.А. Шварцманом, Н.Г. Титовым, А.П. Курицыным и другими. Член АСИФА.

Фильмография.

1965 — **«ВОТ КАКИЕ ЧУДЕСА»** (реж+), **«ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»** (реж+; серебряная медаль на I МКФ в Мамайе, Румыния, 1966); 1966 — **«АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА»** (реж+); 1967 — **«НУ И РЫЖИК!»** (реж+); 1968 — **«ОСТОРОЖНО, ЩУКА!»** (реж+); 1969 — **«ЖАДНЫЙ КУЗЯ»** (реж+); 1970 — **«МОЙ ДРУГ МАРТЫН»**; 1971 — **«ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН»**; 1971 — **«ЛОШАРИК»**; 1973 — **«ПРО ПЕТРУШКУ»**, **«ЧАСЫ С КУКУШКОЙ»**; 1975 — **«НАША НЯНЯ»**; 1976 — **«38 ПОПУГАЕВ»** (1-я премия «Хрустальный кубок» на МФАФ в Загребе, 1976); 1977 — **«БАБУШКА УДАВА»** (в цикле «38

попугаев»; 1-я премия на МКФ в Португалии), **«КУДА ИДЕТ СЛОНЕНОК»** (в цикле «38 попугаев»), **«КАК ЛЕЧИТЬ УДАВА?»** (в цикле «38 попугаев»); 1978 — **«А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ!..»** (в цикле «38 попугаев»), **«ПРИВЕТ МАРТЫШКЕ»** (в цикле «38 попугаев»); 1979 — **«ЗАВТРА БУДЕТ ЗАВТРА»** (в цикле «38 попугаев»), **«ЗАРЯДКА ДЛЯ ХВОСТА»** (в цикле «38 попугаев»); 1981 — **«ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА»**, **«КАК БУДТО»**; 1982 — **«КАША ИЗ ТОПОРА»**; 1983 — **«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ»**; 1984 — **«СЛОНЕНОК ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ»**; 1985 — **«ВЕЛИКОЕ ЗАКРЫТИЕ»** (в цикле «38 попугаев»), **«СЛОНЕНОК ЗАБОЛЕЛ»**; 1987 — **«СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ»**; 1987 — **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»** (вып. 1); 1988 — **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»** (вып. 2); 1989 — **«КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?»**; 1990 — **«ТРИ ЛЯГУШОНКА»** (вып. 3); 1991 — **«НЕНАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ»** (в цикле «38 попугаев»); 1992 — **«СЛОНЕНОК-ТУРИСТ»**; 1993 — **«ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»**; 1994 — **«АХ, ЭТИ ЖМУРКИ»**.

Лит.:

Каранович А.Г. «Мои друзья куклы», М., 1971.
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.
«Наши мультфильмы», М., 2006.

УШАКОВ Андрей Дмитриевич



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор *(СССР, Россия)*.
Род. 25.8.1963.
В 1987–95 учился во ВГИКе. В 1992–93 стажировался в Германии в Киноакадемии г. Людвигсбурга. Работал на к/ст «Союзмультфильм», «Ф.А.Ф. Entertainment», «Центр национального фильма». Во всех своих фильмах выступает также как сценарист, художник-постановщик и аниматор. Работает в рисованной и компьютерной анимации. Сотрудничает с галереями.

Фильмография:

1989 — **«ОПА-НА!»**; 1992 — **«С ДОБРЫМ УТРОМ!»** (в сб. «Веселая карусель» № 24; призы МФАФ в Штутгарте, Германия, 1992; Берлине, Германия, 1993; приз за дебют на МФАФ «Крок», 1993); 1993 — **«JAZZSKETCHBOOK»**; 1995 — **«ПРО ЛЮБОВЬ И МУХУ»** (призы МФАФ в Анси, Франция, 1995; Хиросиме, Япония, 1995; Штутгарте и Гамбурге, Германия, 1996); 1999 — **«НОСКИ БОЛЬШОГО ГОРОДА»** («Гран-при» и 1-е место в рейтинге на ОРФАФ в Тарусе, 2000; «Гран-при» МФАФ в Штутгарте, Германия, 2000; приз за лучший а/ф и приз FIPRESCI на Межд. фестивале к/м фильмов в Оберхаузене, Германия, 2000; призы МКФ в Португалии, Греции и Германии, 2000; «Гран-при» МКФ в Дрездене, 2001); 2005 — **«КРЫЛЬЯ»**.

УШАКОВ Максим Юрьевич



Режиссер, аниматор (Россия).
Род. 9.3.1972.
В 1983-85 учился в худ. школе № 4 в Иркутске, в 1987–91 — в Иркутском училище искусств (худ. отд.). Работал преподавателем в худ. школе (1991–92), аниматором в мультстудии «Ритаг» в Иркутске (1992–94), художником в АС «Байкал Тв» (1994–95), художником в Иркутском театральном училище (1995–96), аниматором на ст. «Кристмас Филмз» (2000–01), к/ст «Солнечный дом» (2001–04); ст. «UMP» (2004–06). Как художник-постановщик участвовал в создании ряда драм. спектаклей в Москве и Иркутске и игровых фильмов. Как актер снялся в худ. фильмах «Сентенции Пантелея Карманова» (2005), «Эйфория» (2006).

Фильмография:

2002 — **«ATHER WORLD»** («Другой мир»; аним); 2004 — **«БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ»** (аним), 2005 — **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** (аним), **«КОРОЛЕВСКИЙ ПОДАРОК»** (худ-пост), **«ПОЛЕТ»** (реж, сцен, худ-пост, аним).

УШАКОВ Святослав Игоревич



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия, США).
Род. 4.12.1967.
С 1984 работал карикатуристом в моск. газете «Советский цирк», с 1987 — на ст. «Пилот» (аниматор, сценарист, сорежиссер). В 1990 окончил курсы подготовки аниматоров при ВГИКе, в 1991 — курсы подготовки преподавателей анимации, в 1997 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров. В 1996 основал аним. ст. «Нильс». В 1998–2001 — режиссер, сценарист, сторибордист и аниматор на ст. «Kinofilm» (США), в 2001–2002 — аниматор на ст. «Klasky Csupo» (США). Иллюстрирует журналы, сотрудничает с телеканалами и рекл. агентствами. Постановщик ряда рекл. роликов, телезаставок и видеоклипов, в т.ч. **«Хару Мамбуру»** (1994, группа «Ногу свело!»; приз MTV за лучший клип года, 1994) и **«Человек и кошка»** (1997, группа «Ноль»).

Фильмография:

1990 — **«ПУМС»** (аним); 1991 — **«ОХОТНИК»** (аним), **«ЛИФТ 3»** (аним); 1992 — **«МАМОНТ»** (реж; приз зрительских симпатий на Всесоюз. фест. а/ф, Москва, 1993), **«ЛИФТ 4»** (реж+, сцен+,

худ-пост+, аним); 1993 — **«ДРУГАЯ СТОРОНА»** (аним); 1994 — **«PEOPLE»** («Люди», Россия–США; худ-пост+); 1995 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ СНИМАЮТ КЛИП ДЛЯ MTV»** (аним); 1997 — **«РАНЬШЕ Я ЖИЛ У МОРЯ»** (реж, сцен, худ-пост, аним; приз за сценарий на III ОРФАК в Тарусе, 1998, приз МФАФ в Мексике, 2000), **«HELPMAN AND RED CROSS»** (сериал, 1994–97; Россия–Германия; сцен+, сториборд, аним; диплом Германского Красного Креста, 1994, диплом победителя «Бронзовый кипарис» на Межд. фест. коммерческих фильмов, Ялта, Украина, 1994; приз за лучший а/ф на мед. тематику, на МКФ в Салерно, Италия, 1997; приз «Серебряный Крест» на Междунар. фест. мед. фильмов, Марбург, Германия, 1998); 1998 — **«КОРОТКИЕ НОГИ»** (реж, сцен, худ-пост, аним, прод), **«АЭРОФЛОТ»** (реж, сцен, худ-пост, аним; приз «Серебряный огурец» Фестиваля пародий на рекламу, Москва, 1998); 1999 — **«УНЕСЕННЫЕ ВЕТРОМ»** (сцен+, аним); 2000 — **«MIKE, LU & OG»** («Майк, Лу и Ог», сериал, 1999–2000; США; реж+, сториборд); 2002 — **«ORANGE»** («Апельсин»; США; реж, сцен, опер, аним), **«THE WILD THORNBERRYS MOVIE»** (США; аним); 2003 — **«CYCLOPS»** («Циклопы»; Россия–США; реж, сцен, худ-пост, опер, аним) и др.



ФЕДОРОВ Николай Петрович



Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
7.4.1914 — 11.5.1994

В 1934 окончил курсы при журнале «Крокодил». С 1934 работал в 5-й студии «Мосфильм» в качестве художника-фазовика, с 1935 — аниматор и фазовщик в экспериментальной мультмастерской при Главном управлении кинофотопромышленности (ГУКФ) п/р В.Ф. Смирнова, с 1936 — на «Союзмультфильме». Участник ВОВ. Руководил группой комбинированных съемок «Союзмультфильма», входил в группу НИР по разработке многопланового мультстанка (1951), был членом худсовета. В 1957 дебютировал как режиссер, снимал рисованные фильмы, работал преимущественно с художником-постановщиком М.Я. Рудаченко. С 1980 — на пенсии, до 1986 работал на «Союзмультфильме» аниматором по договорам.

Фильмография:

1939 — **«ЛИМПОПО»** (аним); 1940 — **«МЕДВЕЖОНОК»** (аним); 1945 — **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»** (аним); 1946 — **«ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ»** (аним), **«ПАВЛИНИЙ ХВОСТ»** (аним),

«ТИХАЯ ПОЛЯНА» (аним); 1947 — **«БЕЛОЕ ЗОЛОТО»** (аним), **«КОНЕК-ГОРБУНОК»** (аним); 1948 — **«КЕМ БЫТЬ?»** (аним); 1949 — **«ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА»** (асс. реж), **«МИСТЕР УОЛК»** (асс. реж); 1950 — **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (аним), **«ЧУДО-МЕЛЬНИЦА»** (аним); 1951 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (аним), **«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»** (аним); 1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»** (худ), **«СНЕГУРОЧКА»** (худ комб. съемок), **«КАШТАНКА»** (аним); 1953 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА»** (аним), **«ПОЛЕТ НА ЛУНУ»** (худ комб съемок), **«ХРАБРЫЙ ПАК»** (худ комб съемок); 1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»** (аним), **«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»** (аним); 1955 — **«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»** (аним), **«СТЕПА-МОРЯК»** (аним), **«ОСТРОВ ОШИБОК»** (аним); 1956 — **«ГАДКИЙ УТЕНОК»** (аним), **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (аним), **«ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА»** (аним); 1957 — **«ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ»** (аним), **«ВОПЛОЩЕННАЯ МЕЧТА»** (реж), **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (сореж, аним; «Золотой лев Св. Марка» XII МКФ в Венеции, Италия, 1957; 1-я премия XI МКФ в Каннах, Франция, 1958; 1-я премия МКФ в Риме, Италия, 1958; особый приз I ВКФ в Москве, 1958; приз лучшему фильму года на III Британском Фестивале фестивалей в Лондоне, 1959); 1958 — **«СКАЗ О ЧАПАЕВЕ»** (аним), 1958 — **«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ»** (реж; диплом и медаль КФ в Белграде, Югославия, 1959); 1959 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»** (аним), **«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК»** (аним), **«ЯНТАРНЫЙ ЗАМОК»** (аним); 1960 — **«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»** (аним), **«СТАРИК ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ»** (реж); 1961 — **«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ»** (реж); 1962 — **«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ»** (аним), **«КОРОЛЕВА ЗУБНАЯ ЩЕТКА»** (реж); 1963 — **«ВОТ ТАК ТИГР!»** (аним); 1965 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ»** (реж); 1967 — **«ПЕСНЯ О СОКОЛЕ»** (аним), **«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»** (аним); 1968 — **«САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»** (аним); 1969 — **«ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА»** (аним); 1971 — **«ЛАБИРИНТ»** (аним); 1972 — **«АРГОНАВТЫ»** (аним); 1973 — **«ПЕРСЕЙ»** (аним); 1974 — **«ПРОМЕТЕЙ»** (аним) и др.

Лит.:

Мигунов Е.Т. О Хитруке — Каталог-альманах ОРФАК, Суздаль, 2002.

ФЕДОРОВА Елена Юрьевна

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 1.1.1954.
В 1978 окончила ВГИК по спец. художник-постановщик мультипликационного кино. С 1978 работала на к/ст «Союзмультфильм». Снимала рисованные фильмы с режиссерами Г.Я. Бардиным, И.С. Аксенчуком и другими. В 1987 дебютировала как режиссер. Работала на картинах студии «Кристмас Филмз». Выступала в качестве иллюстратора.



Фильмография:

1981 — **«ДОРОЖНАЯ СКАЗКА»** (худ-пост); 1982 — **«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»** (худ-пост); 1984 — **«СИНЕГЛАЗКА»** (*худ-пост*); *1985* — **«ДЕЛО БЕЗ ДЕЛА»** (*«Фитиль» № 279; худ-пост*); 1986 — **«УЛЫБКА ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ»** (худ-пост); 1988 — **«ЗАГАДКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 19; реж); 1989 — **«СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ...»** (реж); 1990 — **«КВАЖДЫ КВА»** (*реж, худ-пост+*), **«ОТ ДОЖДЯ ДО ДОЖДЯ»** (*худ-пост+*); 1992 — **«СЛУЧАЙ НА БОЛОТЕ»** (в сб. «Веселая карусель» № 24; худ-пост), **«БАЛ ЦВЕТОВ»** (реж, спец+, худ-пост+), **«5-я НОГА»** (в сб. «Чудаки»; худ-пост).

ФЕДОСЕЕВА Милана Викторовна



Режиссер, аниматор (Россия).

Род. 26.7.1971.

В 1988–89 — зав. детским сектором ДК «Мосрентген», в 1989–90 — поломойка в ГМИИ им. А.С. Пушкина. В 1990–91 училась во Всероссийском институте повышения квалификации для работников телевидения и радио, в 1994–98 — в Московском государственном университете культуры (по специальности «режиссер кино и ТВ»). В 1990–96 — аниматор студии «Союзтелефильм» ТО «Экран», в 1994–99 — на студии «Кристмас Филмз», с 2000 — на студии «Анимос». Сотрудничала со студиями «Классика» и «Пилот». Работает в кукольной анимации.

Фильмография:

1990 — **«КАРМАННИК»** (аним); 1991 — **«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ГОМУНКУЛУС»** (аним); 1992 — **«САПОЖНИКОВА ЖЕНА»** (аним), **«ОХОТНИК»** (аним), **«СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ»** (аним); 1993 — **«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ОБЕД С ГОСПОДИНОМ ГРЫЗЛИ»** (аним), **«ТРИ ТИПА И СКРИПАЧ»** (аним), **«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»** (Россия–Великобритания; аним); 1996 — **«ИОСИФ»** (Россия–Великобритания; аним); 1997 — **«РУФЬ»** (Россия–Великобритания; аним); 1999 — **«ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА»** (*Россия–Великобритания; аним*); 2000 — **«КОРОНА И СКИПЕТР»** (Россия–Великобритания–страны Персидского залива; аним), **«ЧУДОТВОРЕЦ»** (Россия–Великобритания; аним); 2002 — **«ПЕРСЕФОНА»** (*Россия–Великобритания; аним*), **«ЖЕЛТУХИН»** (*аним*); 2003 — **«ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ»** (аним), **«ГОСТИНЕЦ ОТ КРЕСТНОЙ»** (аним); 2004 — **«ЖАДНАЯ МЕЛЬНИЧИХА»** (в сб. «Гора самоцветов»; реж, аним, акт), **«ПРО МЫШОНКА»** (аним); 2006 — **«СНЕГУРОЧКА»** (аним), **«ПРОДАЕТСЯ СИВАЯ ЛОШАДЬ»** (реж, аним).

ФЕДОСОВА (ТИМОФЕЕВА) Наталья Борисовна



Аниматор, художник-оформитель игровых кукол, художник-бутафор (СССР, Россия).
Род. 27.7.1952
В 1969–73 училась в Московском художественном училище «Памяти 1905 года» на театральном отделении. С 1973 — на к/ст «Союзмультфильм» сначала как художник-бутафор, с 1975 — ассистент художника-постановщика. В 1976–77 училась на экспериментальных годичных курсах художников-мультипликаторов при «Союзмультфильме» (мастера — Ф.С. Хитрук, Л.И. Мильчин). С 1976 — аниматор в кукольном объединении студии. В 1990–2004 работала на студии «Стайер». Профессионально занимается флористикой. В настоящее время живет в США.

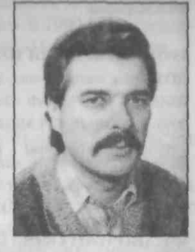
Фильмография:

1975 — **«НОВОГОДНИЙ ВЕТЕР»** (асс. худ-пост, бут); 1976 — **«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА»** (асс. худ-пост, бут), **«СКАЗКА ДЕДУШКИ АЙ-ПО»** (бут); 1977 — **«ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»** (аним); 1978 — **«БЕДНАЯ ЛИЗА»** (аним), **«ДОГОНИ-ВЕТЕР»** (аним), **«ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ»** (аним); 1979 — **«ПЕР ГЮНТ»** (аним), **«ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ»** (аним), **«ПРО ЕРША ЕРШОВИЧА»** (аним); 1980 — **«РАЗЛУЧЕННЫЕ»** (аним); 1981 — **«БАЛАГАН»** (аним), **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»** (аним); 1983 — **«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ»** (аним), **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 4; аним), **«ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»** (аним); 1984 — **«ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК»** (аним), **«ТЯП-ЛЯП, МАЛЯРЫ»** (аним), **«ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО»** (аним); 1985 — **«ПАДАЮЩАЯ ТЕНЬ»** (аним), **«БРЭК!»** (аним); 1990 — **«СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** (аним); 1995 — **«ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ»** (аним), **«КОТ В САПОГАХ»** (аним); 1997 — **«ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (аним); 1998 — **«ЧУЧА»** (аним); 2000 — **«АДАЖИО»** (аним); 2001 — **«ЧУЧА-2»** (аним); 2003 — **«ПОЛТОРА КОТА»** (аним); 2004 — **«ЧУЧА-3»** (аним) и др.

ФЕДУЛОВ Александр Иванович

Режиссер, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
3.2.1947 — 25.2.1996
В 1969–74 работал в архитектурно-проектных мастерских ЦНИИЭП. В 1975 окончил курсы художников-мультипликаторов на студии «Мульттелефильм» ТО «Экран», с 1980 — режиссер на этой студии. Преподавал во ВГИКе. Поставил ряд короткометражных, социальных фильмов. Обладатель приза «Малый Полкан» на III фестивале мультфильмов в Рязани (1986). Работал в рисованной анимации.

Фильмография:



1975 — **«МУК-СКОРОХОД»** (аним); 1976 — **«ВСЕ НЕПОНЯТЛИВЫЕ»** (аним); 1978 — **«КОГДА РАСТАЯЛ СНЕГ»** (аним); 1979 — **«ОЧЕНЬ СИНЯЯ БОРОДА»** (аним); 1980 — **«МЕТАМОРФОЗА»** (реж, худ-пост, аним); 1982 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА»** (аним); 1983 — **«ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ»** (аним); 1984 — **«ЭТО СОВСЕМ НЕ ПРО ЭТО»** (*1-й приз* «Золотой голубь» и приз ФИПРЕССИ на XXVIII МКФ в Лейпциге, 1985; 1-й приз на VII МКФ в Загребе, 1986; реж, худ-пост, аним), **«ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ»** (*аним*), **«КАПЛЯ»** (*аним*); 1985 — **«ПОВЕЛИТЕЛИ МОЛНИЙ»** (аним), **«ЗАЙЦА НЕ ВИДАЛИ?»** (в сб. «Кубик»; реж, аним; приз за режиссуру на V фестивале молодых кинематографистов Москвы, 1986), **«КУБИК-РУБИК КЛОУНАДА»** (в сб. «Кубик»; аним); 1986 — **«НЕХОЧУХА»** (аним), **«КОНЕЦ»** (реж, худ-пост; золотая медаль на XII МКФ краснокрестных и оздоровительных фильмов в Варне, 1987), **«МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА»** (аним), **«КАМЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ»** (аним), **«ТИХО! ИДЕТ ОПЕРАЦИЯ»** (реж, худ-пост); 1987 — **«ДОМОВЫЕ, ИЛИ СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ»** (аним), **«БЕСПОКОЙНАЯ НОЧЬ»** (реж, сцен), **«АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»** (*аним*), **«НАЗЛО ЗАЙЦУ»** (реж, сцен), **«НЕ ЗНАЯ КОДА...»** (реж, сцен), **«РАЗРЕШИТЕ ПРОЙТИ»** (реж), **«ХОЛОДНО — ГОРЯЧО»** (реж, сцен); 1988 — **«НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ»** (реж), **«ПАРК КУЛЬТУРЫ»** (реж); 1989 — **«ПОЦЕЛУЙ»** (реж), **«В ТИШИНЕ»** (реж); 1990 — **«БОЧКА»** (реж); 1991 — **«ПОТЕЦ»** (реж); 1995 — **«ЗОКИ И БАДА»** (реж).

Лит.:

Федулов А.И. «Чистый психический автоматизм и "фильм-текст"» — в сб. «Аниматографические записки» № 1, 1991.

ФЕДУЛОВ Кирилл Александрович



Режиссер (Россия).
Род. 17.12.1975.
В 1992 окончил Художественную школу №1 Краснопресненского района Москвы, в 1993–98 учился во ВГИКе (мастерская режиссуры анимационного фильма С.М. Соколова, А.И. Федулова, Л.В. Носырева). В 1998–2000 — режиссер ЗАОРА «Голд Вижн», с 2000 — режиссер монтажа ЗАО «Телекомпания "Останкино"». Постановщик ряда сюжетов для телепрограммы «Мультитроллия» (1997), участвовал в создании документальных фильмов и сериалов.

Фильмография:

1995 — **«КУКУШКИН ПАПА»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 1997 — **«БОРОДАТЫЙ АНЕКДОТ»** (реж, сцен, худ-пост, аним; 3-я премия IV конкурса студ. фильмов «Св. Анна», 1997; Гран ЮНЕСКО на II МФАФ «Золотая рыбка», 1997), **«СЛУЧАИ»** (реж+, сцен+, худ-пост+, аним); 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (реж+); 2001 — **«ПЕСЕНКА О МУЛЬТИПОТАМЕ»** (в сб. «Мультипотам-1»; аним).

ФЕЛЬЦМАН Оскар Борисович

Композитор (СССР, Россия).
Род. 18.2.1921.

Народный артист РФ (1989), лауреат всесоюзных и международных песенных фестивалей. В 1939–41 занимался в Московской консерватории у В.Я. Шебалина. В 1941–45 был ответственным секретарем Сибирского Союза композиторов. Автор ряда оперетт и песен. Автор музыки к кинофильмам (более 80) и мультфильмам. В анимации работал преимущественно с В.Д. Дегтяревым. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III ст. (2006).

Фильмография:

1968 — **«ЛЮДИ И ДВЕРИ»** («Фитиль» № 70); 1969 — **«ВРЕМЯ, НАЗАД!»** («Фитиль» № 83); 1970 — **«БЕЗОТВЕТСТВЕННЫЙ ОТВЕТСТВЕННЫЙ»** («Фитиль» № 100), **«СУК»** («Фитиль» № 103); 1971 — **«КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»**, **«ИЗ-ЗА ЦАРАПИНЫ»** («Фитиль» № 115); 1972 — **«КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?»**, **«НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА»**; 1973 — **«ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИКИ»**; 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»**.

ФЕОДОРИДИ Алиса Константиновна

Редактор (СССР, Россия).
Род. 22.10.1938.



Училась в медицинском училище № 13 (1952–55), в Московском институте культуры (1962–67). Работала в поликлинике при Московском химико-технологическом институте им. Д.И. Менделеева (1955–67), в службе Генеральной дирекции ЦТ (1968-70), в ТО «Экран» (1970–72), редактором, позднее — главным редактором студии «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1972–99). Работала с режиссерами А.И. Солиным, Л.В. Суриковой,

А.П. Зябликовой, М.А. Муат, А.М. Татарским, М.Н. Бузиновой, И.О. Доукшей и другими. Участвовала в создании более 200 мультфильмов. В 1990-е была редактором детских программ «Мешанина», «Мультитроллия», «Наше кино» и др.

Фильмография:

1974 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЮНХГАУЗЕНА»** (4 фильма, 1973–74); 1975 — **«БАСНИ С. МИХАЛКОВА»**; 1976 — **«ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ»** (3 фильма, 1975–76); 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ»** (3 фильма), **«БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ»**; 1980 — **«СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»**, **«СВИНОПАС»**; 1982 — **«ЧЕРТЕНОК № 13»**, **«МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК»**; 1983 — **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (2 фильма), **«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ»**, **«ПАДАЛ ПРОШЛОГОДНИЙ СНЕГ»**; 1984 — **«ТРИ МЕДВЕДЯ»**, **«ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ»**, **«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК...»**, **«ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ»**, **«ПЛЮХ И ПЛИХ»**; 1985 — **«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА»**; 1986 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА»**, **«СКАЗКА ДЛЯ НАТАШИ»**, **«НЕХОЧУХА»**, **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (серии 1–2), **«ДОРЕМИ»**, **«КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ»**; 1987 — **«АХ, ПРИНЦЕССА!»**, **«БЕЛАЯ ЦАПЛЯ»**, **«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА»**, **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»** (серии 3–4); 1989 — **«БОЛЬШОЙ УХ»**, **«ЗДЕСЬ МОГУТ ВОДИТЬСЯ ТИГРЫ»**, **«СКАЗКА О СТАРОМ ЭХО»**; 1990 — **«ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ ДОЖДИК»**, **«КАРМАННИК»**; 1991 — **«В СТРАНЕ БОББЕРОВ. ГОМУНКУЛУС»**; 1992 — **«ЛЯГУШКА ПИПА»**; 1993 — **«КАПИТАН ПРОНИН В КОСМОСЕ»**, **«ПИПА И БЫК»**; 1995 — **«КАПИТАН ПРОНИН В ОПЕРЕ»** и др.

ФЕРАПОНТОВ Владимир Петрович



Актер (СССР, Россия).
Род. 7.1.1933.
Заслуженный артист РФ (1992). В 1956 окончил Театральное училище им. М.С. Щепкина, в 1956–62 работал в Цыганском театре «Ромэн», в 1962–93 — в Театре-студии киноактера. Снимался в кино, дублировал иностранные фильмы (актеров А. Сорди, А. Челентано, Ш. Коннери, Ю. Будрайтиса и др.) и мультфильмы. В 1996–2005 — режиссер и актер кинокомпании «Селена Int», с 2005 — кинокомпании «Пифагор» (по дублированию иностр. мультфильмов). Исполнил песни Крокодила Гены в м/ф **«Чебурашка»** (1971) и **«Шапокляк»** (1974).

Фильмография:

1973 — **«ВАСИЛЕК»**; 1975 — **«АЛДАР-КОСЕ»**; 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ»**; 1984 — **«ОХОТНИК ДО СКАЗОК»**; 1985 — **«ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ»**; 1987 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ**

ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»; 1991 — **«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»**; 1993 — **«ВАНЮША И ВЕЛИКАН»**, **«ШУТ БАЛАКИРЕВ»**; 1994 — **«ФАНТАЗЕРЫ ИЗ ДЕРЕВНИ УГОРЫ»**; 1995 — **«ТРИ СВЯЗКИ СОЛОМЫ»** и др.

ФИЛИППЕНКО Александр Георгиевич



Актер (СССР, Россия).
Род. 2.9.1944.
Народный артист РФ (2000). Лауреат Государственной премии РФ (1999). В 1967 окончил МФТИ, работал старшим инженером в Институте геохимии АН СССР. Участвовал в художественной самодеятельности, КВН. С 1964 — актер студенческого театра МГУ «Наш Дом», с 1969 — Театра на Таганке. В 1975 окончил Театральное училище им. Б.В. Щукина и стал актером Театра им. Евг. Вахтангова. С 1995 работает по контрактам, с 1996 — руководитель театра «Моно-Дуэт-Трио» при Москонцерте. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снимается в кино и на телевидении. Выступает на эстраде с произведениями классиков юмористического жанра.

Фильмография:

1986 — **«КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ»**, **«НЕДОРАЗУМЕНИЕ»** (в сб. «Веселая карусель» № 18); 1988 — **«ЗАГАДКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 19); 1989 — **«СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ»**; 1990 — **«ОДНАЖДЫ»** (в сб. «Веселая карусель» № 21), **«ПО СЛЕДАМ БАМБРА»**; 1991 — **«ЛОВУШКА ДЛЯ БАМБРА»**; 1992 — **«ЛЕАТО И ФЕОФАН. ПАРТИЯ В ПОКЕР»**; 2004 — **«ПРО ИВАНА-ДУРАКА»** (в цикле «Гора самоцветов»).

ФИЛИППОВ Геннадий Флегонтович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
28.3.1910 — 23.10.1952
Учился в Татарском техникуме искусств. В кино пришел в 1931, в составе мультгруппы «Востоккино» делал мультвставки в научные картины, а также различные мультагитки. С 1934 работал в группе «ИВВОС» (студия «Мосфильм») аниматором, с 1936 — на «Союзмультфильме», в 1937 дебютировал в режиссуре. Ставил рисованные фильмы, как аниматор и режиссер работал в содружестве с Б.П. Дежкиным. Преподавал на курсах художников-мультипликаторов.

Фильмография:

1934 — **«ВОР»** (асс худ); 1935 — **«КВАРТЕТ»** (асс худ); 1936 — **«БЕЖИН ЛУГ»** (аним мульт-вставок); 1936 — **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»** (асс худ); 1937 — **«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА»** (асс реж), **«ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ»** (асс реж), **«ПРИВЕТ ГЕРОЯМ!»** (реж+, худ-пост+), **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»** (аним); 1938 — **«ОХОТНИК ФЕДОР»** (худ-пост), **«СКАЗКА О ДОБРОМ УМАРЕ»** (аним); 1939 — **«ДЕД ИВАН»** («Как дед Иван смерть прогнал»; худ-пост+), **«ТАЕЖНЫЕ ДРУЗЬЯ»** (худ-пост); 1940 — **«МЕДВЕЖОНОК»** (аним), **«ЖУРНАЛ № 2»** (аним); 1941 — **«КРЕПКОЕ РУКОПОЖАТИЕ»** (в сб. «Журнал Союзмультфильма № 2», худ+), **«МУХА-ЦОКОТУХА»** (аним); 1944 — **«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА»** (аним), **«ОРЕЛ И КРОТ»** (аним), **«СИНДБАД-МОРЕХОД»** (аним), **«СИНИЦА»** (худ-пост+), **«ТЕЛЕФОН»** (аним); 1945 — **«ДОМ 13»** (реж+, худ-пост+), **«ЗИМНЯЯ СКАЗКА»** (аним), **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»** (аним); 1946 — **«ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ»** (аним), **«ЛИСА И ДРОЗД»** (худ-пост+, аним), **«ТИХАЯ ПОЛЯНА»** (реж+, аним); 1947 — **«БЕЛОЕ ЗОЛОТО»** («Хлопок»; аним), **«КВАРТЕТ»** (аним), **«ТЕБЕ, МОСКВА!»** (аним); 1948 — **«КЕМ БЫТЬ?»** (аним), **«СКАЗКА О СОЛДАТЕ»** (аним), **«СЛОН И МУРАВЕЙ»** (реж+, аним), **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»** (аним); 1949 — **«ЛЕВ И ЗАЯЦ»** (реж+); 1950 — **«ДЕДУШКА И ВНУЧЕК»** (аним), **«ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК»** (аним), **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (аним), **«КТО ПЕРВЫЙ?»** (реж+), **«ОЛЕНЬ И ВОЛК»** (аним); 1951 — **«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»** (аним), **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (аним), **«СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА»** (реж+; диплом XIV МКФ в Венеции, Италия, 1953); 1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»** (аним), **«ВАЛИДУБ»** (аним); 1953 — **«КРАШЕНЫЙ ЛИС»** (худ-пост+).

ФИЛИППОВ Роман Сергеевич



Актер (СССР, Россия).
24.1.1936 — 18.2.1992
Народный артист РСФСР (1987). Заслуженный артист Белорусской ССР (1967). В 1957 окончил Театральное училище им. М.С. Щепкина и до 1960 работал в Малом театре, в 1960–61 — в театре имени Пушкина, в 1961–62 — артист Москонцерта, в 1962–69 — в Театре им. Я. Купалы в Минске. С 1969 — вновь в Малом театре. Снимался в кино. Играл Деда Мороза на праздниках Новогодней елки в Кремле. В анимации самая известная роль — боцман Рома в серии фильмов **«Боцман и попугай»** (1982–86).

Фильмография:

1973 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»**; 1974 — **«ЛЕЧЕНИЕ ВАСИЛИЯ»** (в сб. «Веселая карусель» № 6); 1975 — **«ЛИСА И МЕДВЕДЬ»**; 1978 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»**;

1984 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**; 1986 — **«КАК ДЕД ЗА ДОЖДЕМ ХОДИЛ»**; 1987 — **«ИСЧЕЗАТЕЛЬ»**; 1988 — **«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА»**; 1991 — **«НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ»**; 1992 — **«ШАРМАН, ШАРМАН!»**.

ФИЛИППОВА Светлана Ильинична



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия).
Род. 4.6.1968.
В 1991 окончила Казахский Государственный Университет (филологический факультет), в 1997 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна, Э.В. Назарова и А.Ю. Хржановского). Автор ряда книжных иллюстраций.

Фильмография:

1998 — **«НОЧЬ ПРИШЛА»** (реж, худ-пост, сцен+, аним; приз за лучший дебют, фестиваль NY EXPO, Нью-Йорк; приз за лучший дебют на МКФ в Брисбене, Австралия; приз «Художественное достижение» на МКФ в Тренчанске Теплице, Словакия; приз AVIS и Кубок Monte dei Piachci di Siena на МКФ FILMVIDEO, Монтекатини, Италия); 2006 — **«СКАЗКА САРЫ»** (реж, худ-пост, сцен+, аним; диплом XIII МФАФ «Крок», Россия, 2006).

ФИЛЬЧИКОВ Борис Павлович



Звукорежиссер (СССР, Россия).
3.8.1918 — 15.1.2006
В 1938 окончил Ростовский кинотехникум, в 1950 — Ленинградский институт киноинженеров (ныне — СПГУКиТ) по специальности «электротехник». В 1938–40 работал техником лаборатории НИИ киностроительства. Участник ВОВ. В 1946–48 — звукооператор и начальник звукоцеха киностудии «Стереокино». С 1948 — звукооператор и начальник звукоцеха киностудии «Союзмультфильм». Участвовал в создании около 500 фильмов.

Фильмография:

1949 — **«ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА»**; 1950 — **«ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК»**, **«КТО ПЕРВЫЙ?»**, **«ЧУДО-МЕЛЬНИЦА»**; 1951 — **«СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА»**, **«ТАЕЖНАЯ СКАЗКА»**;

1954 — «КАРАНДАШ И КЛЯКСА — ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ»; 1956 — «КОЛОБОК», «ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ»; 1957 — «ОПЯТЬ ДВОЙКА», «ЧУДЕСНИЦА»; 1958 — «ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА», «СПОРТЛАНДИЯ»; 1960 — «ЛИСА, БОБЕР И ДР.»; 1961 — «ДРАКОН», «ЧИПОЛЛИНО»; 1962 — «БАНЯ», «ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»; 1963 — «БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!», «СВИНЬЯ-КОПИЛКА»; 1964 — «КОТ-РЫБОЛОВ», «ЛЕВША», «ПЕТУХ И КРАСКИ», «ПОЧТА», «СТРАНА ОРКЕСТРИЯ»; 1965 — «ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ», «ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?», «КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ», «НИ БОГУ НИ ЧЕРТУ», «ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»; 1966 — «МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ», «ОКНО»; 1967 — «КУЗНЕЦ-КОЛДУН», «СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ», «ФРАНТИШЕК»; 1968 — «КЛУБОК», «МАЛЫШ И КАРЛСОН»; 1969 — «В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ», «ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЁЖИК», «УМКА»; 1970 — «КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ»; 1971 — «СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ», «ЛЮШАРИК»; 1972 — «КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?»; 1973 — «ЧАСЫ С КУКУШКОЙ», «ШАПКА-НЕВИДИМКА», «ЩЕЛКУНЧИК»; 1974 — «ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК», «ПРОМЕТЕЙ», «ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ»; 1975 — «ЕЖИК В ТУМАНЕ», «КОНЕК-ГОРБУНОК», «ОХ И АХ»; 1976 — «О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ И...», «38 ПОПУГАЕВ»; 1977 — «БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА», «ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ», «ЖИХАРКА», «ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ», «КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ»; 1978 — «ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК», «ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ», «ПОЙГА И ЛИСА», «ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»; 1979 — «ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО», «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ», «СКАЗКА СКАЗОК»; 1980 — «ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ»; 1981 — «ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА», «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА», «ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ», «ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ»; 1982 — «ЖИЛ-БЫЛ ПЕС», «ТРАВЯНАЯ ЗАПАДЕНКА»; 1983 — «ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ», «ЛЕВ И БЫК», «ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ», «ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»; 1984 — «ГОРШОЧЕК КАШИ», «ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ», «СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»; 1985 — «МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ», «ПРО СИДОРОВА ВОВУ»; 1986 — «АКАДЕМИК ИВАНОВ»; 1987 — «МАРТЫНКО»; 1988 — «ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА», «МЕДВЕЖУТЬ»; 1991 — «МИСС НОВЫЙ ГОД», «MISTER ПРОНЬКА»; 1993 — «ГНОМЫ И ГОРНЫЙ КОРОЛЬ», «ШУТ БАЛАКИРЕВ»; 1994 — «ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ»; 1995 — «ФЕРДИНАНД VIII»; 1997 — «ОБЕЗЬЯНКИ. СКОРАЯ ПОМОЩЬ» и др.

ФИРТИЧ Георгий Иванович

Композитор (СССР, Россия).
Род. 20.10.1938.
Заслуженный деятель искусств РФ (1992). Окончил Ленинградскую консерваторию (1962). Профессор РГПУ имени А. И. Герцена (1995). Автор музыки к спектаклям, игровым и анимац. фильмам.

Фильмография:

1969 — «МИСТЕРИЯ-БУФФ»; 1970 — «КОРОТКИЕ ИСТОРИИ»; 1979 — «ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»; 1985 — «ДОКТОР АЙБОЛИТ».

ФЛОРЕНСКАЯ Ольга Андреевна



Режиссер, художник (Россия).
Род. 7.6.1960.
Окончила школу № 190 при Мухинском училище (1977), отделение керамики и стекла в ЛВХПУ им. Мухиной (1982). Работала в художественной лаборатории Ленинградского опытного завода при НИИ фарфора (1982–85). С 1985 — в группе художников «МИТЬКИ». В 1990 прошла стажировку в INSTITUTE DES HAUTES ETUDES EN ARTS PLASTIQUES (Париж — Санкт-Петербург). С 1995 совместно с А.О. Флоренским работает над крупномасштабными проектами: «Движение в сторону йые», «Русский патент», «Передвижной бестиарий», «Местное время», «Анатомическая персона», «Русский трофей» и т.д. Автор книг: «8 стихотворений» (1998), «Движение в сторону книги» (с А. Флоренским, 2000), «Русский дизайн» (2001), «Психология бытового шрифта» (2001). Занимается разными видами искусств: живописью, керамикой, скульптурой, книжной иллюстрацией и графикой, а также литературной и журналистской деятельностью. Работает в полуобъемной пластилиновой и объемной анимации, в технике перекладки. Снималась в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).

Фильмография:

1992 — **«МИТЬКИ НИКОГО НЕ ХОТЯТ ПОБЕДИТЬ, ИЛИ МИТЬКИМАЙЕР»** (худ, аним). 1994 — **«РАССКАЗ О ЧУДЕ ИЗ ЧУДЕС»** (реж, сцен, худ-пост, аним; приз за лучший аним. фильм на МКФ «Молодость», Киев, 1994; спец. приз жюри на Межд. фест. женского кино, Минск, 1995; премия за лучший аним. фильм на фестивале «Золотой Остап», С.-Пб, 1995). 2004 — **«ТРОФЕЙНЫЕ ФИЛЬМЫ»** (реж+, сцен, дизайн, аним; приз за лучший исторический фильм фестиваля сверхкоротких фильмов ESF, Новосибирск, 2004; «Гран-при» III международного Канского фестиваля, Канск, Россия, 2004).

ФЛОРЕНСКИЙ Александр Олегович

Режиссер, художник (Россия).
Род. 6.10.1960.
В 1982 окончил Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной. Организатор группы художников «МИТЬКИ» (1985). В 1990 проходил стажировку в INSTITYTE DES ARTS PLASTIQUES (Париж–Санкт-Петербург). Организатор книгоиздательства «МИТЬКИЛИБРИС» (1994). С 1997 — один из основателей и куратор галереи «МИТЬКИ — ВХУТЕМАС» в

Санкт-Петербурге. С 1995 совместно с О.А. Флоренской работает над крупномасштабными проектами: «Движение в сторону йые», «Русский патент», «Передвижной бестиарий», «Местное время», «Анатомическая персона», «Русский трофей» и т.д. Занимается живописью, графикой, скульптурой, фотографией, книгоиздательскими проектами, пишет статьи и т.д. Как художник и журналист сотрудничал со многими журналами. В 2000–02 — главный художник газеты «Коммерсант» в Петербурге, в 2003–05 — главный художник и куратор журнала «Адреса Петербурга». Автор книги «Движение в сторону книги» (с О.А. Флоренской, 2000). Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).



Фильмография:

1992 — **«МИТЬКИ НИКОГО НЕ ХОТЯТ ПОБЕДИТЬ, ИЛИ МИТЬКИМАЙЕР»** (худ-пост); 1994 — **«РАССКАЗ О ЧУДЕ ИЗ ЧУДЕС»** (худ); 2001 — **«РУССКИЙ АЛЬБОМ»** (флэш-анимация; сцен); 2003 — **«ТРОФЕЙНЫЕ ФИЛЬМЫ»** (реж+).

ФОМИН Валерий Иванович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (СССР, Россия).
Род. 14.4.1939.
Лауреат Государственной премии РФ (1996). В 1956–57 — маляр на Уральском заводе тяжелого машиностроения. В 1965 окончил Свердловское художественное училище им. И.Д. Шадра (живописно-педагогическое отделение). В 1965–66 работал аниматором на студии «Киевнаучфильм», в 1968–71 — художник-постановщик Свердловского театра кукол, в 1971–75 — режиссер Свердловской киностудии, в 1975–80 — художник в Художественном фонде СССР, с 1980 — вновь режиссер Свердловской киностудии, с 1989 — в ТПО художественной мультипликации (ныне — студии анимации «А-фильм»). Одновременно с 1996 — режиссер Краснотуринского театра кукол. Работает в кукольной анимации и технике перекладки. Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).



Фильмография:

1963 — **«САВАОФ НА ОРБИТЕ»** (реж, худ-пост, аним); 1965 — **«ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ»** (аним); 1966 — **«ОСКОЛКИ»** (аним); **«МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ»** (аним); 1967 — **«КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ»** (аним); **«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ»** (реж, худ-пост, аним; дипломы фестиваля фильмов Урала, Сибири и

Дальнего Востока); 1970 — **«МАРТЫШКА И СМЫЧКИ»** (реж, сцен, худ-пост, аним); **«ТЯП И МИКА»** (худ-пост); 1972 — **«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ГЕОМЕТРИЯ»** (худ-пост); 1973 — **«СИНЮШКИН КОЛОДЕЦ»** (реж, худ-пост, аним); 1974 — **«БУРЕНУШКА»** (реж, худ-пост); 1978 — **«СКАЗКА ПРО ХРАБРОГО ЗАЙЦА»** (худ-пост, аним); 1980 — **«СКАЗКА ПРО КОМАРА КОМАРОВИЧА»** (реж, худ-пост, аним); 1982 — **«ТРАВЯНАЯ ЗАПАДЕНКА»** (реж, худ-пост, аним); 1983 — **«ПИНГВИНЕНОК»** (реж, худ-пост, аним); 1984 — **«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ»** (реж, аним); 1986 — **«ПРО ВЕРУ И АНФИСУ»** (реж, худ-пост, аним); 1987 — **«ВЕРА И АНФИСА ТУШАТ ПОЖАР»** (реж, худ-пост, аним); 1988 — **«ВЕРА И АНФИСА НА УРОКЕ В ШКОЛЕ»** (реж, худ-пост, аним); 1990 — **«РЕЗВЫЙ»** (реж, сцен, худ-пост); 1991 — **«А СНЕГ ИДЕТ...»** (реж); 1993 — **«СУПОСТАТ»** (в цикле «В гостях у деда Евлампия»; реж, сцен, аним); 1994 — **«ГАРМОНЬ»** (в цикле «В гостях у деда Евлампия»; реж, сцен, худ-пост, аним); 1995 — **«ЖАБЕНОК»** (в цикле «В гостях у деда Евлампия»; реж, сцен, худ-пост, аним; призы I ОРФАК в Тарусе за лучшую кук. анимацию и лучшего персонажа, 1-е место в проф. рейтинге. 1996; спец приз МФАФ «Золотая рыбка» в Москве, 1996, приз МКФ «Золотой Остап», Санкт-Петербург, 1998; «Гран-при» «Хрустальная черепаха» МКФ «Дети и экология XXI век », Краснознаменск, 1999); **«НЮРКИНА БАНЯ»** (акт); 1997 — **«ВАРВАРА»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 2000 — **«НА ПАСЕКЕ»** (реж, сцен, худ-пост, аним, акт); 2001 — **«МЫ ВСЕ ИЗ СКАЗКИ»** (реж, сцен, худ-пост, аним).

ФРЕЙНДЛИХ Алиса Бруновна



Актриса (СССР, Россия).
Род. 8.12.1934.
Народная артистка СССР (1981). Лауреат Гос. премии РСФСР им. К.С. Станиславского (1976). Окончила Ленинградский театральный институт им. А.Н. Островского (1957). С 1957 — актриса Ленинградского драм. театра им. В.Ф. Комиссаржевской, с 1961 — театра им. Ленсовета, с 1983 — АБДТ им. М. Горького (с 1992 — им. Г.А. Товстоногова). Премии «Ника» (1994, 2006), «Кумир» (2000), «Золотая маска» (2000, в номинации «За честь и достоинство»). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снимается в кино и на телевидении. В анимации самая известная роль — Голубой щенок (**«Голубой щенок»**, 1976).

Другие фильмы:

1969 — **«ВЕЛИКИЕ ХОЛОДА»**; 1975 — **«ПОЕЗД ПАМЯТИ»**; 1980 — **«РАЗЛУЧЕННЫЕ»**.

ФРЕНКЕЛЬ Ян Абрамович

Композитор (СССР, Россия).
21.11.1920 — 30.8.1989
Народный артист СССР (1989). Лауреат Государственной премии СССР (1982). Учился игре на скрипке п/р отца. В 1938–41 учился в Киевской консервато-

рии по классу скрипки. В 1942 окончил Оренбургское зенитное училище, участник ВОВ. В 1943-45 служил в составе фронтового театра, играл на скрипке, рояле, аккордеоне, затем — в оркестре кинотеатра «Аврора». С 1946 делал оркестровки крупных произведений и играл на скрипке в различных ресторанах Москвы. Автор более 200 песен. С 1962 писал музыку к кино- и анимационным фильмам. В анимации работал преимущественно с режиссером Л.И. Мильчиным.



Фильмография:

1962 — **«ДВЕ СКАЗКИ»**, **«СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ»**; 1963 — **«СВИНЬЯ-КОПИЛКА»**; 1965 — **«ЗДРАВСТВУЙ, АТОМ!»**; 1966 — **«СЕГОДНЯ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ»**; 1967 — **«БУДИЛЬНИК»**; 1969 — **«БАБУШКИН ЗОНТИК»**; 1971 — **«НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ»** (в цикле «Рассказы старого моряка»); 1972 — **«АНТАРКТИДА»** (в цикле «Рассказы старого моряка»); 1976 — **«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»**; 1977 — **«КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ»**; 1978 — **«МАША БОЛЬШЕ НЕ ЛЕНТЯЙКА»**; 1979 — **«МАША И ВОЛШЕБНОЕ ВАРЕНЬЕ»**; 1985 — **«ОГУРЕЧНАЯ ЛОШАДКА»**; 1986 — **«ПЕТУХ И БОЯРИН»** и др.

Лит.:

Ваншенкин К.Я. «Писательский клуб», М., 1998.

Колкер А.Н. «Лифт вниз не поднимает», СПб., 1998.

Шмыга Т.И. «Счастье мне улыбалось», М., 2001.

Фельцман О.Б. «Не только воспоминания», М., 2000.

Танич М.И. «Играла музыка в саду», М., 2001.

Марягин Л.Г. «Изнанка экрана», М., 2003.

ФРИЧИНСКАЯ Раиса Ивановна

Редактор (СССР, Россия).
Род. 21.7.1924.
Заслуженный работник культуры РСФСР (1987). В 1949 окончила киноведческий факультет ВГИКа. С 1949 — младший научный сотрудник инофонда Госфильмофонда СССР, с 1952 — редактор литературной редакции Иновещания Всесоюзного Радиокомитета. В 1953–93 — редактор киностудии «Союзмультфильм» (член сценарно-редакционной коллегии). Участвовала в создании более 200 мультфильмов. Работала с режиссерами Ф.С. Хитруком, Б.П. Степанцевым, В.И. Поповым, А.Ю. Хржановским, В.В. Курчевским, Л.К. Атамановым, Е.А. Гамбургом, И.Н. Гараниной, С.М. Соколовым, Э.В. Назаровым и мн. др. Член АСИФА.

Фильмография:



1955 — **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»**; 1957 — **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...»**; 1959 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»**, **«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК»**; 1960 — **«ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО»**, **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.»**; 1961 — **«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»**, **«ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ»**, **«КЛЮЧ»**, **«ЧИПОЛЛИНО»**; 1964 — **«ТОПТЫЖКА»**; 1965 — **«ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»**, **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»**, **«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»**; 1966 — **«БУКЕТ»**, **«ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН»**; 1967 — **«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»**, **«ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ»**, **«ФРАНТИШЕК»**; 1968 — **«МАЛЫШ И КАРЛСОН»**, **«РУСАЛОЧКА»**; 1969 — **«ВИННИ-ПУХ»**; 1970 — **«КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ»**, **«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»**; 1972 — **«БАБОЧКА»**, **«МАСТЕР ИЗ КЛАМСИ»**; 1973 — **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»**, **«НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»**, **«ЩЕЛКУНЧИК»**; 1974 — **«ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ»**, **«ФЕДОРИНО ГОРЕ»**; 1975 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»**; 1976 — **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК»**, **«О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ И...»**; 1977 — **«БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА»**, **«ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ»**, **«КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ»**, **«ДОГАДА»**; **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 2); 1978 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»**, **«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»**, **«ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»**, **«БЕДНАЯ ЛИЗА»**; 1980 — **«И С ВАМИ СНОВА Я...»**; 1981 — **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»**, **«ПЕС В САПОГАХ»**, **«БАЛАГАН»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»**; 1982 — **«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС»**; 1983 — **«ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ»**, **«ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ»**, **«ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ»**; 1984 — **«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ»**; 1985 — **«МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ»**, **«ПРО СИДОРОВА ВОВУ»**; 1986 — **«ЛЕГЕНДА О САЛЬЕРИ»**; 1987 — **«МАРТЫНКО»**, **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ»**; 1988 — **«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА»**, **«МЕДВЕЖУТЬ»**; 1990 — **«НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ»**; 1995 — **«ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ»** и др.

ФРОЛОВ Петр Васильевич

Сценарист, редактор (СССР, Россия).
8.6.1915 — 31.3.1993
Заслуженный работник культуры РСФСР (1986). В 1926–30 — разносчик газет в г. Каменске, в 1930–31 — ученик в хлебопекарне там же. В 1936 окончил Московский механический техникум. Участник ВОВ, в 1941–44 — механик по радио самолетных установок Бакинской армии Закавказского фронта, в 1944–45 — корреспондент фронтовой газеты «За отечество». В 1945–48 — секретарь редакции дивизионной газеты «Красноармеец». В 1950 окончил сценарный факультет ВГИКа. В 1950–53 — редактор сценарного отдела «Мосфильма», в 1953–56 — начальник Информационно-рекламного отдела «Совэкспортфильма». В 1956–59 — начальник сценарного отдела, с 1959 — редактор, с 1982 — зам. главного редактора киностудии «Союзмультфильм». Автор сценария ряда заказных мультфильмов. Как драматург работал с Б.П. Бутаковым, М.А. Ботовым, В.Д.

Арсентьевым, В.И. Пекарем, Ю.А. Прытковым и др. режиссерами. С 1987 — на пенсии.



Фильмография:

1960 — **«ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ»** (ред); 1961 — **«КОЗЛЕНОК»** (ред); 1962 — **«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ»** (ред), **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»** (ред); 1965 — **«ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»** (ред), **«ЖЕЛТИК»** (ред); 1966 — **«ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!»** (сцен); 1967 — **«ПЕСЕНКА МЫШОНКА»** (ред); *1968* — **«ДОРОЖНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ»** (сцен); 1969 — **«ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ»** (ред), **«УМКА»** (ред); 1970 — **«КАТЕРОК»** (ред), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА»** (ред), **«УМКА ИЩЕТ ДРУГА»** (ред); 1972 — **«ЗЕЛЕНЫЙ КУЗНЕЧИК»** (ред), **«КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»** (ред); 1973 — **«ШАПКА-НЕВИДИМКА»** (ред), **«КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ»** (сцен); 1974 — **«КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ»** (ред), **«МЕШОК ЯБЛОК»** (ред), **«МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ»** (ред), **«В ПОРТУ»** (ред), **«СРЕДИ ХЛЕБОВ СПЕЛЫХ»** (сцен), ***«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ. ПРОЛОГ»*** *(ред); 1976* — **«ЗЕМЛЯ МОЯ»** *(сцен)*, **«ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ»** (ред); 1977 — **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»** (ред), **«ПЯТАЧОК»** (сцен); 1978 — **«ГОРНЫЙ МАСТЕР»** (ред), **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»** (ред); 1979 — **«ЗОЛУШКА»** (ред), **«ПАЦИЕНТ С БУТЫЛКОЙ»** (сцен); 1980 — **«МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА»** (ред); 1981 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ»** (ред); 1982 — **«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО»** (ред), **«ТАЙНА ЖЕЛТОГО КУСТА»** (сцен); 1983 — **«СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ»** (ред); 1984 — **«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»** (ред), **«РАЗРЕШИТЕ ПОГУЛЯТЬ С ВАШЕЙ СОБАКОЙ»** (ред); 1985 — **«ЗАГАДКА СФИНКСА»** (ред), **«ТЕРЕХИНА ТАРАТАЙКА»** (ред); 1986 — **«ПРОПАЛ ПЕТЯ-ПЕТУШОК»** (ред); 1987 — **«МЫШЬ И ВЕРБЛЮД»** (ред), ***«СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ»*** (ред); *1988* — ***«СЕДОЙ МЕДВЕДЬ»*** (ред) и др.



ХАЗАНОВ Геннадий Викторович

Актер (СССР, Россия).
Род. 1.12.1945.
Народный артист РСФСР (1991). Лауреат Гос. премии РФ (1995). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III ст. (2005). Окончил эстрадное отделение



Гос. училища циркового и эстрадного искусства (1969). В 1969–71 конферансье в Гос. эстрадном оркестре под управлением Л.О. Утесова, с 1971 — в Москонцерте, с 1997 — худ. рук. Театра эстрады. Снимается в кино и на телевидении, выступает в драм. спектаклях. С 2001 — член Совета при президенте РФ по культуре и искусству. В анимации самая заметная роль — попугай Кеша в трех выпусках фильма **«Возвращение блудного попугая»** (1984–88).

Другие фильмы:

1975 — **«ЛЕОПОЛЬД И ЗОЛОТАЯ РЫБКА»**; 1976 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 9); 2004 — **«НЕЗНАЙКА И БАРРАБАСС»**.

ХАЙДАРОВ Амен Абжанович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Казахстан).
Род. 3.6.1923.
Заслуженный деятель искусств Казахской ССР, лауреат Госпремии КазССР. Зачинатель рисованного кино в Казахстане. Участник ВОВ. В 1950 окончил Алма-атинское худ. училище. График, плакатист, карикатурист, сотрудник журналов «АРА»-«ШМЕЛЬ», «Казакстан айелдері». В 1965 окончил отделение художников-постановщиков мультипликации ВГИКа (маст. И.П. Иванова-Вано), в 1966 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров. В 1966 основал и возглавил мультцех к/ст «Казахфильм». В 1975–83 — секретарь СК Казахстана, в 1983–91 — председатель СХ Казахстана. Преподает анимацию в Казахской нац. академии искусств имени Т. Жургенова, профессор. Лауреат Президентской стипендии для выдающихся деятелей искусства Казахстана, премии «Тарлан», грантов Сороса. Кавалер ордена «Парасат» (2003). Член АСИФА.

Фильмография:

1967 — **«ПОЧЕМУ У ЛАСТОЧКИ ХВОСТИК РОЖКАМИ»** (реж, сцен, худ-пост; бронзовая медаль III Нью-Йоркского фестиваля анимац. фильмов, 1974; приз III ВКФ в Ленинграде, 1968); 1968 — **«АКСАК-КУЛАН»** (реж, сцен); 1969 — **«ХВОСТИК»** (реж, сцен+); 1971 — **«ХОДЖА-НАСЫР — СТРОИТЕЛЬ»** (реж+, сцен); 1973 — **«ХОДЖА-НАСЫР — БОГОХУЛЬНИК»** («Прозрение»; реж, сцен); 1975 — **«СБОРНИК МИКРОМУЛЬТФИЛЬМОВ»** (сцен+), **«СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК»** (реж); 1978 — **«СОРОК НЕБЫЛИЦ»** (реж); 1981 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР»** (реж, сцен), **«ГОРИ»** (сцен).

Хайдаров А.А. «Становление казахской мультипликации» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

ХАЙТ Аркадий Иосифович



Сценарист (СССР, Россия).
25.12.1938 — 22.2.2000
Писатель. Лауреат Гос. премии СССР (1985). В 1961 окончил Московский инженерно-строительный институт по специальности «инженер-строитель», впоследствии работал в ряде строительных организаций. Лит. деятельностью занимался с 1961, публиковался в журнале «Юность», писал для программы «Радионяня». Автор мн. эстрадных миниатюр и текстов для эстрадных спектаклей. Автор ряда пьес, сценариев и книг: «Шестое чувство» (1971), «Под одной крышей» (1972), «Мелочи жизни» (1979), «Не надо оваций» (1982), «30 лет спустя» (1991). Большинство сценариев м/ф написано в соавторстве (преим. с А.Е. Курляндским и Ф. Камовым), соавтор сценария 16 выпусков **«Ну, погоди!»** (1969–86). В анимации работал преимущественно с режиссерами В.М. Котеночкиным, Е.А. Гамбургом, А.И. Резниковым, и другими. Автор большого количества сценариев для киножурнала «Фитиль». Лауреат премии «Ника» (1991). В последние годы жил в Германии.

Фильмография:

1967 — **«ШТУРМОВЩИНА»** («Фитиль» № 59; сцен+); 1969 — **«НУ, ПОГОДИ!»** (в сб. «Веселая карусель» № 1; сцен+); 1970 — **«НЕБЫЛИЦЫ»** (в сб. «Веселая карусель» № 2; сцен+), **«САМЫЙ ПЕРВЫЙ»** (в сб. «Веселая карусель» № 2; сцен+); 1971 — **«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»** (вып. 1; сцен+); 1972 — **«ВЫШЕ ГОЛОВУ!»** (сцен+), **«ЭКСПОНАТ»** («Фитиль» № 121; сцен+); 1973 — **«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»** (вып. 2; сцен+), **«ВОКРУГ СВЕТА ПОНЕВОЛЕ»** (сцен+); 1974 — **«ВАЖНОЕ ЛИЦО»** («Фитиль» № 140; сцен+), **«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ»** (вып. 3; сцен+); 1975 — **«МЕСТЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ЛЕОПОЛЬД И ЗОЛОТАЯ РЫБКА»**; 1976 — **«СТАДИОН ШИВОРОТ-НАВЫВОРОТ», «РЕПЕТИЦИЯ»** (сцен+), **«ВОЛШЕБНАЯ КАМЕРА»**; 1977 — **«БРАВЫЙ ИНСПЕКТОР МАМОЧКИН»** (сцен+); 1980 — **«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРЕБЛЯ»** (сцен+), **«БАСКЕТБОЛ», «БОКС», «ВЕЛОСПОРТ», «ВОДНОЕ ПОЛО»**; 1981 — **«КЛАД КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ»**; 1982 — **«ПРОГУЛКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА», «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА»**; 1983 — **«ЛЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**; 1984 — **«КОТ ЛЕОПОЛЬД ВО СНЕ И НАЯВУ»**; 1985 — **«ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ»**; 1986 — **«ЖИЛ-БЫЛ ОСЛИК», «ПОЛИКЛИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**; 1987 — **«АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»**; 1988 — **«ТЕЛЕМАНЫ»** и др.

ХАНОВ Александр Александрович

Актер (СССР, Россия).
12.5.1904 — 30.8.1983
Народный артист СССР (1973). Лауреат Гос. премий СССР (1941, 1947, 1949). Учился в «Институте живого слова» в Петербурге. В 1922–23 — актер передвижного театра под руководством П.П. Гайдебурова. В 1923 вступил в труппу Театра Революции в Москве, в 1923 был принят С.М. Эйзенштейном в Театр Пролеткульта. С 1934 — актер Театра Революции (впоследствии — Театр им. Маяковского). Снимался в кино.

Фильмография:

1955 — **«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»**; 1958 — **«ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЬЯ»**; 1959 — **«ТРИ ДРОВОСЕКА»**; 1968 — **«ХОЧУ БОДАТЬСЯ»**; 1970 — **«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ»**; 1975 — **«КОНЕК-ГОРБУНОК»**.

ХАРИТИДИ Алексей Феофилактович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия).
Род. 26.1.1957.
В 1980 окончил Свердловский архитектурный институт, в 1993 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Работал в объединении художественной мультипликации Свердловской киностудии. Сотрудничал со студиями «Кристмас Филмз», «Second Frog» и «ШАР».

Фильмография:

1992 — **«ЧУДАКИ»** (сборник; реж+, сцен+, худ-пост+, аним); 1994 — **«ГАГАРИН»** (реж, сцен, худ-пост, аним; «Золотая пальмовая ветвь» МКФ в Каннах, 1995); 1998 — **«ОДНАЖДЫ У СИНЕГО МОРЯ»** (реж, сцен, худ-пост, аним).

ХАРЛАП Светлана Евгеньевна

Актриса (СССР, Россия).
Род. 17.12.1940.
В 1964 окончила студию при ЦДТ, в 1970 — театроведческий факультет ГИТИСа. С 1964 — в труппе Центрального Детского театра (позднее — РАМТ). Работала

на радио и телевидении (в том числе озвучивала куклу Зямо в сериале **«Улица Сезам»**). Дублировала зарубежные фильмы и мультфильмы. Снималась в документальном сериале «Фабрика чудес» (серия «Роли озвучивали...», 2006).



Фильмография:

1971 — **«СОЛОМЕННЫЙБЫЧОК»**; 1972 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ»** (сериал); 1973 — **«ВАСИЛЕК»**; 1975 — **«МАТРОСКИН И ШАРИК»** (в цикле «Дядя Федор, Пес и Кот»), **«ВЕРНИТЕ РЕКСА»**, **«КОМАРОВ»**, **«КОНЕК-ГОРБУНОК»**, **«НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ»**, **«ФАНТИК»**; 1976 — **«ПРОСТО ТАК»**; 1977 — **«МАРУСИНА КАРУСЕЛЬ»**; 1980 — **«ПУСТОМЕЛЯ»**, **«ТОПЧУМБА»**; 1981 — **«ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛОТУ»**, **«ЛЕНЬ»**, **«ЛЕТО В МУМИ-ДОЛЕ»**; 1982 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 5), **«ТАЙНА ЖЕЛТОГО КУСТА»**; 1984 — **«НОЧНОЙ ЦВЕТОК»**, **«ПЕРЕМЕНКА № 3. НАШ ДОМ»**, **«СИНИЧКИН КАЛЕНДАРЬ. ЛЕТО»**; 1986 — **«МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО»**, **«ЦЕННАЯ БАНДЕРОЛЬ»**; 1988 — **«МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ»**; 1989 — **«ВСЕХ ПОЙМАЛ»**, **«ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ»**; 1990 — **«ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША»**; 1991 — **«ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ»**; 1992 — **«ГЛАША И КИКИМОРА»**; 1993 — **«ВАНЮША И ВЕЛИКАН»**, **«ПРЯНИК»**; 1995 — **«КТО ПЕРВЫЙ?»** (в сб. «Веселая карусель» № 27), **«СКАЗКА ПРО ДУРАКА ВОЛОДЮ»** (в сб. «Веселая карусель» № 29); 1997 — **«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»** *и др.*

ХАЧАТРЯН Левон Аршавирович

Художник-постановщик (СССР, Россия, Армения).
3.5.1941 — 17.12.2002



В 1962 окончил Ереванское художественное училище. Учился в Высшем художественном училище в Ереване в 1961–67 с перерывом на службу в армии. В 1973 окончил ВГИК. Работал художником-постановщиком и режиссером на студии «Арменфильм», в 1975–83 — художник-постановщик на киностудии «Союзмультфильм». Занимался книжной и журнальной графикой, карикатурой, сотрудничал с журналами «Колобок», «Пионер» и др. Работал в рисованной анимации, преимущественно с режиссером В.И. Поповым.

Фильмография:

1973 — **«НЕПОБЕДИМЫЙ»** (худ-пост); 1974 — **«ШЛЕПАНЦЫ АБУ-ГАСАНА»** (худ-пост); 1975 — **«КАК МЕДВЕЖАТА КИТА КОРМИЛИ»** (худ-пост), **«ЛЕНТЯЙ»** (реж,

сцен, худ-пост); 1976 — **«СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО О... НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА»** (худ-пост+); 1977 — **«БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА»** (худ-пост+); 1978 — **«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»** (худ-пост+), **«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»** («Фитиль» № 196; худ-пост+), **«МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ»** («Фитиль» № 205, худ-пост+); 1979 — **«ВОЛШЕБНЫЙ ЯЩИК»** («Фитиль» № 211, худ-пост); 1980 — **«КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО»** (худ-пост+); 1981 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»** (худ-пост+), **«ТЕЛЕТРЕНАЖ»** («Фитиль» № 226, худ-пост+); 1982 — **«БЕДОКУРЫ»** (худ-пост).

ХАЧАТУРЯН Карен Суренович

Композитор (СССР, Россия).
Род. 19.9.1920.
Народный артист РСФСР (1981). Лауреат Государственной премии СССР (1976). В 1949 окончил Московскую консерваторию. Педагог (с 1981 — профессор). В кино — с 1950, автор музыки к игровым и анимационным фильмам. В анимации работал с режиссерами М.С. Пащенко, Б.П. Дежкиным, Л.К. Атамановым, В.И. Полковниковым, В.Д. Дегтяревым и другими.

Фильмография:

1950 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД», «ЖЕЛТЫЙ АИСТ», «КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»**; 1951 — **«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ», «СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА»**; 1953 — **«НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК»**; 1955 — **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ», «ПЕС И КОТ»**; 1956 — **«СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ», «ШАКАЛЕНОК И ВЕРБЛЮД»**; 1958 — **«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ»**; 1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»**; 1960 — **«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ», «МУРЗИЛКА И ВЕЛИКАН»**; 1961 — **«ЧИПОЛЛИНО»**; 1966 — **«ТИМОШКИНА ЕЛКА», «ЭТО НЕ ПРО МЕНЯ»**; 1970 — **«СЛАДКАЯ СКАЗКА»**; 1972 — **«В ГОСТЯХ У ЛЕТА»**; 1974 — **«ФУТБОЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ»**.

ХЕЙДМЕТС Рао



Режиссер, сценарист, организатор производства (СССР, Эстония).
Род. 15.9.1956.
В 1981 окончил Таллинский политехнический институт (по спец. «электрические системы»). С 1982 работал на к/ст «Таллинфильм» сначала как аниматор, затем — как режиссер кукольных и игровых фильмов. В 1991 организовал собственную студию — киностудию Рао Хейдметса. В 1999–2001 был исполнительным продюсером детских программ на эстонском государственном ТВ. С 1996 — председатель Эстонского объединения аниматоров. Лауреат мн. фестивалей анимации.

Фильмография:

1985 — **«ГОЛУБЯТНИЦА»** (реж); 1986 — **«ЖИРАФ»** (реж); 1987 — **«СЕРЕНАДА»** (реж, худрук+), 1988 — **«ТЕАТР ПАПЫ КАРЛО»** (реж); 1989 — **«ПОЛОЖЕНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ»** (реж, сцен+); 1991 — **«ДОМОВОЙ»** (сцен), **«ДЕРЕВО ГНОМА»** (реж, сцен); 1992 — **«ИСТОРИЯ ИВАНА»** (прод); 1994 — **«ГОСТИНАЯ»** (реж, сцен); 1998 — **«УВАЖАЕМАЯ ЛУНА!»** (реж), **«ИМЕНИННЫЙ ПИРОГ»** (реж); 2001 — **«ТРАВЯНАЯ ПТИЧКА»** (реж); 2003 — **«ИНСТИНКТ»** (реж, сцен), **«ТАИНСТВЕННЫЙ ЛЮБОВНИК»** (реж, сцен).

ХИЖНЯКОВА Валентина Ивановна



Организатор производства (СССР, Россия).
Род. 19.11.1953.
Заслуженный работник культуры РФ. В 1976 окончила ВГИК (по специальности — «экономист кино и телевидения») и пришла на работу на Свердловскую киностудию сначала администратором, затем директором научно-популярных фильмов. С 1981 — директор анимационных фильмов, с 1989 — директор ТПО художественной мультипликации Свердловской киностудии (с 2002 — директор и продюсер студии «А-фильм»). С 1991 — член правления, затем — секретарь Уральского отделения Союза кинематографистов России. Диплом телеакадемии ЕММY лучшему Российскому продюсеру за фильм **«Джон Генри — стальной человек»** (2002).

Фильмография:

1982 — **«ТРАВЯНАЯ ЗАПАДЕНКА»**, **«РОССОМАХА И ЛИСИЦА»**; 1983 — **«ПИНГВИНЕНОК»**; 1985 — **«СКАЗОЧКА ПРО КОЗЯВОЧКУ»**, **«КУТХ И МЫШИ»**; 1986 — **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!»**, **«ПРО ВЕРУ И АНФИСУ»**; 1987 — **«БЕСКРЫЛЫЙ ГУСЕНОК»**, **«ЖИЛЬЦЫ СТАРОГО ДОМА»**; 1989 — **«ДЕЛО ПРОШЛОЕ...»**, **«СНИЧИ»**; 1991 — **«А СНЕГ ИДЕТ...»**, **«ПЛЕМЯННИК КУКУШКИ»**; 1992 — **«Я ВАС СЛЫШУ»**; 1995 — **«В ГОСТЯХ У ДЕДА ЕВЛАМПИЯ»** (3 фильма, 1993-95), **«НЮРКИНА БАНЯ»**; 1996 — **«БАБУШКА»**; 1997 — **«ВАРВАРА»**, **«РОЗОВАЯ КУКЛА»**; 1998 — **«ОДНАЖДЫ У СИНЕГО МОРЯ»**; 2000 — **«НА ПАСЕКЕ»**, **«ПРИВЕТ ИЗ КИСЛОВОДСКА»**; 2001 — **«ДЖОН ГЕНРИ — СТАЛЬНОЙ ЧЕЛОВЕК»** (Россия–Великобритания–США), **«МЫ ВСЕ ИЗ СКАЗКИ»**, **«ФЕЛЬДМАРШАЛ ПУЛЬКИН. МАКАРОНИНА»**; 2002 — **«ДРАКОН ФАНЕРНЫЙ»**; 2003 — **«МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СИМФОНИЯ»**, **«ПРИЮТ»**, **«ПРО РАКОВ»**; 2004 — **«МАЛЕК»**; 2006 — **«ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ»** и др.

ХИЛОВ Игорь Анатольевич



Художник-изготовитель кукол (Россия).
Род. 27.3.1972.
В 1988–92 учился в театрально-художественном училище на художественно-бутафорском отделении (по спец. куклы). В 1992 работал в Центральном театре кукол им. С.В. Образцова. В 1992–99 работал на ст. «Мульттелефильм» ТО «Экран» в качестве художника-изготовителя игровых кукол. Затем участвовал во мн. крупных кукольных анимационных проектах на разл. студиях: «Кристмас Филмз», «Человек и время», «Анимос», «Классика», «Союзмультфильм» и др.

Фильмография:

1993 — **«ТРИ ТИПА И СКРИПАЧ»**, **«УКРОЩЕНИЕ СТРОПТИВОЙ»** (Россия–Великобритания); 1995 — **«БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ»** (цикл из 6 фильмов); 1996 — **«АВРААМ»** (Россия–Великобритания), **«ИОСИФ»** (Россия–Великобритания), **«КОРОЛИ И КАПУСТА»**; 1997 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»**, **«РУФЬ»** (Россия–Великобритания); 1999 — **«ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ»** (Россия–Великобритания), **«ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА»** (Россия–Великобритания); 2000 — **«КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ»** (Россия–Великобритания), **«КОРОНА И СКИПЕТР»** (Россия–Великобритания–страны Персидского залива), **«ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ»** (Россия–Великобритания–Норвегия), **«ЧУДОТВОРЕЦ»** (Россия–Великобритания); 2003 — **«ВЫСТРЕЛ»**; 2004 — **«ЭСКИМО»**, **«НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ БРАТЬЕВ»**; 2005 — **«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ»**, **«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»**; 2006 — **«ПРОДАЕТСЯ СИВАЯ ЛОШАДЬ»**, **«СНЕГУРОЧКА»**, **«НОВОГОДНЯЯ ФАНТАЗИЯ КОТА МУРЛЫКИ»**, **«ГОФМАНИАДА»**.

ХИНТИБИДЗЕ Аркадий Николаевич

Режиссер (СССР, Грузия).
8.1.1898 — 4.8.1963
Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР (1958). Имея юридическое образование, в 1928 окончил драм. студию Пролеткульта в Тбилиси. Был актером театра и кино. В 1949 занялся графической мультипликацией, в первое время в содружестве с режиссером В. Муджири и аниматором Г. Чмутовым, затем приступил к самостоятельным постановкам.

Фильмография:

1950 — **«ОТВАЖНЫЕ АЛЬПИНИСТЫ»** (реж+); 1951 — **«ДЖАФАРА»** (реж, сцен+); 1952 — **«СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА»** (реж+); 1953 — **«БОБРЕНОК ЧУКА»** (реж+); 1954 — **«НИКО И НИКОРА»** (реж+, сцен+); 1957 — **«СВАДЬБА СОЕК»** (реж; третья премия в разделе м/ф

ВКФ в Москве, 1958); 1959 — **«ВРАЖДА»** (реж, сцен+); 1960 — **«ЦУНА И ЦРУЦУНА»** (реж+, сцен+); 1962 — **«ПОЛУЦЫПЛЕНОК»** (реж+, сцен+); 1963 — **«КОРБУДА»** («Пожар в лесу» реж+).

ХИТРУК Федор Савельевич



Режиссер, сценарист, аниматор, педагог (СССР, Россия).
Род. 1.5.1917.

Народный артист СССР (1985), лауреат Государственных премий СССР (1976, 1982), Государственной премии ГДР по искусству (1972), премии президента РФ в области литературы и искусства (1998). В 1936 окончил художественный техникум ОГИЗа, затем — Институт повышения квалификации художников-иллюстраторов. Участник ВОВ. Кавалер ордена Отечественной войны II ст.» (1985). В 1937–41 и в 1948–83 — на «Союзмультфильме». Аниматор около 200 мультфильмов, с 1961 — режиссер. Работал с художниками-постановщиками С.А. Алимовым, В.Н. Зуйковым, Э.В. Назаровым и др. Участвовал в мультпроизводстве в Армении (1940). Был членом худсовета «Союзмультфильма». В 1980-х был художественным руководителем студии «Мульттелефильм». Преподавал на курсах художников-мультипликаторов «Союзмультфильма», преподаватель Высших курсов сценаристов и режиссеров (1980–2003), один из инициаторов создания отделения по подготовке режиссеров мультипликации на этих курсах. Переводчик иноязычной литературы об анимации, составитель международного словаря анимационных терминов. Автор многих статей об анимационном кино, воспоминаний. Вице-президент АСИФА (1980–88). Почетный президент Международного фестиваля анимационных фильмов «Золотая рыбка» (с 1995). Почетный президент Ассоциации анимационного кино России (1996–2000). Почетный профессор ВГИКа (2002). Член Российской Академии киноискусства «Ника». Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III ст. (1998). Приз президента РФ «За вклад в киноискусство» (2001). Лауреат премии им. В. Старевича (1997). Приз X ОРФАК «За вклад в профессию» (Суздаль, 2005), приз XVIII МФАФ в Загребе «За вклад в профессию» (2006). Снимался в документальных фильмах: «Федор Хитрук. Профессия — аниматор» (1999), «Портреты эпохи. Федор Хитрук» (2002), «Русская магия» (Израиль, 2004), «Невесомая жизнь» (2006), документальных сериалах «Анимация от А до Я» (1998), «Союзмультфильм — сказки и были» (серии «Старые стены», 2003; «Хитрук и все-все-все», 2003), «Фабрика чудес» (серия «Режиссер-мультипликатор», 2005) и др.

Фильмография:

1938 — **«ОХОТНИК ФЕДОР»** (аним), **«СКАЗКА О ДОБРОМ УМАРЕ»** (аним); 1939 — **«ДЯДЯ СТЕПА»** (аним); 1940 — **«ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ»** (аним), **«МЕДВЕЖОНОК»** (аним);

1948 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР»** (аним), **«ОХОТНИЧЬЕ РУЖЬЕ»** (аним), **«СЕРАЯ ШЕЙКА»** (аним), **«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»** (аним); 1949 — **«ГУСИ-ЛЕБЕДИ»** (аним), **«КУКУШКА И СКВОРЕЦ»** (аним), **«ЛЕВ И ЗАЯЦ»** (аним), **«СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (аним), **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»** (аним); 1950 — **«ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД»** (аним), **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»** (аним), **«КРЕПЫШ»** (аним), **«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ»** (аним); 1951 — **«ВЫСОКАЯ ГОРКА»** (аним), **«ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ»** (аним), **«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»** (аним), **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (аним), **«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И СЕМИ БОГАТЫРЯХ»** (аним); 1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»** (аним), **«ВАЛИДУБ»** (аним), **«КАШТАНКА»** (аним), **«САРМИКО»** (аним); 1953 — **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН»** (аним), **«ВОРОНА И ЛИСИЦА, КУКУШКА И ПЕТУХ»** (аним), **«НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК»** (аним), **«ПОЛЕТ НА ЛУНУ»** (аним), **«ХРАБРЫЙ ПАК»** (аним); 1954 — **«КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ»** (аним), **«НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ»** (аним), **«ОПАСНАЯ ШАЛОСТЬ»** (аним), **«ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО»** (аним), **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»** (аним), **«ЦАРЕВНЯ-ЛЯГУШКА»** (аним); 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»** (аним), **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»** (аним), **«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК»** (аним), **«ПЕС И КОТ»** (аним), **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»** (аним), **«СТЕПА-МОРЯК»** (аним), **«ХРАБРЫЙ ЗАЯЦ»** (аним), **«ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?»** (аним); 1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (аним), **«ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ»** (аним), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИЛКИ»** (аним), **«СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ»** (аним), **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...»** (аним); 1957 — **«ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ»** (аним), **«ОПЯТЬ ДВОЙКА»** (аним), **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (аним), 1958 — **«КОШКИН ДОМ»** (аним), **«МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ»** (аним), **«ПЕТЯ И КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** (аним), **«СКАЗ О ЧАПАЕВЕ»** (аним), **«ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА»** (аним); 1959 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»** (аним), **«РОВНО В ТРИ ПЯТНАДЦАТЬ...»** (аним), **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»** (аним); 1960 — **«МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ»** (аним), **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»** (аним), **«РАЗНЫЕ КОЛЕСА»** (аним), **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»** (аним); 1961 — **«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»** (аним), **«КЛЮЧ»** (аним), **«СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА»** (аним); 1962 — **«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ»** (реж, почетный диплом IX МКФ в Оберхаузене, ФРГ, 1963; приз «Золотые ворота» VII МКФ в Сан-Франциско, США, 1962; 1-я премия в разделе м/ф I ВКФ в Ленинграде, 1964); 1963 — **«БАБУШКИН КОЗЛИК»** (аним); 1964 — **«ТОПТЫЖКА»** (реж, сцен; «Бронзовый лев Св. Марка» XVI МКФ в Венеции, Италия, 1964); 1965 — **«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»** (реж, сцен; 1-я премия в разделе м/ф II ВКФ в Киеве, 1966; приз «Золотой пеликан» I МФ аним. фильмов в Мамайе, Румыния, 1966), **«СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ»** (сцен); 1966 — **«ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ»** (реж, сцен); 1967 — **«ОТЕЛЛО-67»** (реж, сцен); 1968 — **«ЗИГЗАГ УДАЧИ»** (реж мультвставки в худ. ф.), **«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ»** (реж, сцен+; приз МФ к/м фильмов в Тампере, Финляндия, 1970; премия за лучший к/м фильм МКФ в Коломбо, Шри-Ланка, 1973; серебряная медаль II МФ аним. фильмов в Нью-Йорке, США, 1973); 1969 — **«ВИННИ-ПУХ»** (реж, сцен+); 1970 — **«ЮНОША ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС»** (реж+, сцен+; премия «Золотой голубь» XIII МКФ в Лейпциге, ГДР, 1970; премия международного жюри народных университетов XVII МФ к/м фильмов в Оберхаузене, ФРГ, 1971); 1971 — **«ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ»** (реж, сцен+), **«БОЛТУН-"АКТИВИСТ"»** («Фитиль» № 112; реж+, сцен+); 1972 — **«ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ»** (реж+, сцен+), **«ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА»** (реж мультвставки); 1973 — **«ОСТРОВ»** (реж, сцен; «Гран-при» «Золотой Дракон Вавеля» IX МФ к/м фильмов в Кракове, Польша, 1974; «Гран-

при» «Золотая пальмовая ветвь» за лучший к/м фильм XXVII МКФ в Каннах, Франция, 1974; 2-я премия в разделе аним. фильмов VII ВКФ в Баку, СССР, 1974); 1974 — **«ДАРЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ»** (*реж, сцен; спец. премия жюри конкурса к/м фильмов XXVIII МКФ в Каннах, Франция, 1975*); 1975 — **«БЕГСТВО МИСТЕРА МАК-КИНЛИ»** (реж мультвставки), **«ТРУДНЫЕ ДОРОГИ МИРА»** (реж+ и худ рук мультвставки «Равновесие страха»); 1977 — **«ЗА ДЕНЬ ДО НАШЕЙ ЭРЫ»** (экспериментальный ролик, сцен, реж+); 1976 — **«ИКАР И МУДРЕЦЫ»** (реж, сцен; 2-я премия в разделе м/ф *X ВКФ в Риге, СССР, 1977*); *1981* — **«О СПОРТ, ТЫ — МИР!»** (реж мультвставки); 1982 — **«ОЛИМПИОНИКИ»** (реж, сцен); 1983 — **«ЛЕВ И БЫК»** (реж, сцен; признан лучшим аним. фильмом года «За мастерское владение стилем классической анимации» XIV МФ к/м фильмов в Тампере, Финляндия); 1986 — **«3 НОВЕЛЛЫ»** (сцен).

Лит.:

Хитрук Ф.С. «Мультипликация, время, фантазия» («Советский экран», 1971, № 1).

«Мастера советской мультипликации», М., 1972.

Хитрук Ф.С. «Куда идет мультипликация» («Искусство кино», *1977, № 9*).

Хитрук Ф.С. «Разговор о профессии» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

«Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., 1984.

Хитрук Ф.С. «Придумав мир, в него поверить» («Искусство кино», 1985, № 9).

Асенин С.В. «Мир мультфильма», М., 1986.

Хитрук Ф.С. «Решать надо сообща» («Советский экран», 1986, № 21).

Норштейн Ю.Б. «Признание мастеру» («Искусство кино», 1987, № 5).

Хитрук Ф.С. «Свобода выбора» («Искусство кино», 1990, № 2).

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., *1990*.

Боярский И.Я. «Литературные коллажи», М., 1996.

Хитрук Ф.С. «Мой «Союзмультфильм» («Искусство кино», 1996, № 6).

Хржановский А.Ю. «Беседы при ясной луне» («Киноведческие записки» №52).

Мигунов Е.Т. «О Хитруке» («Каталог-альманах» VII ОРФАК в Суздале, 2002).

Хитрук Ф.С. «След в душе» (сб. *«Когда Луна вместе с Солнцем…* Экран — детям, дети — экрану», М., 2002).

«Киноведческие записки» №73 (весь номер посвящен Ф.С. Хитруку), 2005.

«Наши мультфильмы», М., 2006.

ХЛЕБНИКОВ Сергей Сергеевич

Оператор (СССР, Россия).

Род. 30.11.1936.

Учился на операторском факультете ВГИКа (1961–62), в МГУ (1963–64), на курсах повышения квалификации творческих и руководящих работников кинематографии при ВГИКе (в 1988). Работал слесарем на заводе (1954–55), монтаж-



ником в СУ (1955), осветителем, затем — ассистентом кинооператора на ЦТ (1959–70), кинооператором на заводе «Кринтон» (1973–75), оператором кукольных фильмов на киностудии «Союзмультфильм» (1975–90), студии «Анимафильм» (1990–96). Снимал фильмы режиссеров И.В. Уфимцева, Б.И. Аблынина, Г.Я. Бардина, Н.Б. Дабижа, В.В. Курчевского и др. Стоял у истоков документального кино на ТВ, снимал в «горячих точках» (в т.ч. в Чехословакии и Китае в 60–70-е гг.). Занимался организационными процессами строительства киностудий «Анимафильм» (1990), «Классика» (1996), «Человек и время» (1999).

Фильмография:

1978 — **«ДОГОНИ-ВЕТЕР»**, **«ПРИВЕТ МАРТЫШКЕ»** (в сб. «38 попугаев»); 1979 — **«ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО»**; 1980 — **«РАЗЛУЧЕННЫЕ»**; 1981 — **«КАК БУДТО»**, **«ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА»**; 1982 — **«БУДЬ ЗДОРОВ!»**, **«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»**; 1983 — **«КОНФЛИКТ»**, **«СОЛДАТСКИЙ КАФТАН»**; 1984 — **«ВАНЯ И КРОКОДИЛ»**, **«ТЯП, ЛЯП — МАЛЯРЫ!»**; 1985 — **«РЫЖАЯ КОШКА»**, **«СЛОНЕНОК ЗАБОЛЕЛ»**; 1986 — **«БАНКЕТ»**, **«ОДИНОКИЙ РОЯЛЬ»**; 1987 — **«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ»**, **«БРАК»**; 1988 — **«ЛЕТЕЛИ ДВА ВЕРБЛЮДА»**, **«СВИРЕПЫЙ БАМБР»**; 1990 — **«СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА»**, **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»**; 1991 — **«СКАЗКА»**; 1995 — **«АТТРАКЦИОН»**, **«ТЕРЕМОК»** (в сб. «Веселая карусель» № 29); 1996 — **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»**, **«КОРОЛИ И КАПУСТА»**; 1998 — **«НОЧЬ ПРИШЛА»**, **«ОТЕЦ»**; 1999 — **«ЛЮБОВЬ»** и др.

ХОДАТАЕВ Николай Петрович

Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Россия).
9.5.1892 — 27.12.1979
Один из зачинателей советской мультипликации. В 1918 окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1919–25 работал в Госкомиссии по охране памятников искусства и старины. В 1924 с Ю.А. Меркуловым и З.П. Комиссаренко организовал первую мультипликационную мастерскую при ГТК и снял один из первых советских м/ф **«Межпланетная революция»**. В этой же мастерской обучал начинающих художников мультипликации. Работал в рисованном кино в различных техниках. Работал на фабриках «Межрабпом-Русь» (1926–1928), «Совкино» («Союзкино», «Мосфильм», 1928–1935). Некоторые фильмы создал с О.П. Ходатаевой и сестрами Брумберг. После 1935 ушел из кино и посвятил себя живописи и скульптуре. Автор многих статей о проблематике анимационного кино.

Фильмография:

1924 — **«МЕЖПЛАНЕТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1925 — **«КАК АВДОТЬЯ СТАЛА ГРАМОТНОЙ»** (реж+, сцен+, худ-пост+), **«КИТАЙ В ОГНЕ»** (реж+, аним), **«СТАРТ»** (реж), **«1905–1925»** (реж); 1926 — **«КАК МУРЗИЛКА ПРАВИЛЬНО ПИСАЛ АДРЕСА»** (реж, сцен, худ-пост); 1927 — **«БУДЕМ ЗОРКИ»** (реж, худ-пост), **«ДАЕШЬ ХОРОШИЙ ЛАВКОМ»** (реж+, сцен+, худ-пост+), **«ОДНА ИЗ МНОГИХ»** (реж, сцен, худ-пост); 1928 — **«ГРОЗНЫЙ ВАВИЛА И ТЕТКА АРИНА»** (реж+, сцен+, худ-пост+), **«ДЕСЯТЬ ПРАВИЛ КООПЕРАЦИИ»** (реж, сцен, худ-пост), **«ДНЕМ С ОГНЕМ»** (реж, сцен, худ-пост), **«ПОДТЯНИСЬ, ЛАВКОМ ИДЕТ!»** (реж+, худ-пост+), **«РАСТРАТА»** (реж, сцен, худ-пост), **«САМОЕДСКИЙ МАЛЬЧИК»** (*реж+, сцен+, худ-пост+*); *1928* — **«НОВОСЕЛЬЕ ПУШКИНА»** (реж, худ-пост); *1930* — **«ВЕСЕННИЙ СЕВ»** (реж+, худ-пост+), **«ЭВРИКА»** (реж, худ-пост); 1931 — **«АВТОДОРЕЦ»** (реж+, худ-пост+); *1932* — **«РАЗОРУЖЕНИЕ»** («Крокодил в Женеве»; реж), **«ПАРОВОЗ, ЛЕТИ ВПЕРЕД!»** (реж+, сцен); 1934 — **«ОРГАНЧИК»** (реж, сцен+, худ); 1935 — **«БЕДА АББАСА»** (конс), **«КАРЬЕРА ФИАЛКИНА»** (реж, сцен+); 1942 — **«КИНО-ЦИРК»** (аним).

Лит.:

Ходатаев Н.П. «Забавное искусство» («Советский экран», 1928, № 31).
Ходатаев Н.П. «От кинотрюка к мультипликационной комедии» («Советский экран», 1929, № 3).
Ходатаев Н.П. *«Художник в мультипликации»* (*«Советское кино»*, 1934, № 10).
Ходатаев Н.П. *«Пути мультфильма»* (*«Советское кино»*, *1935*, *№ 4*).
Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром», М., *1980*.
Ходатаев Н.П. «Искусство мультипликации» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).
Ходатаев Н.П. «Придя из неизвестности, я и ухожу в неизвестность…» («Киноведческие записки» № 52).

ХОДАТАЕВА Ольга Петровна



Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Россия).
26.2.1894 — 10.4.1968

В 1918 окончила Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Работала художником-оформителем, графиком. С 1924 — в анимации. В коллективе мультмастерской при ГТК участвовала в работе над фильмом «Межпланетная революция», затем работала на фабриках «Межрабпом-Русь», «Совкино» («Союзкино», «Мосфильм»). Вначале работала п/р брата Н.П.

Ходатаева, в 1927–32 — совм. с ним и сестрами Брумберг. В 1936–1960 — режиссер к/ст «Союзмультфильм». Многие фильмы сняла в сотрудничестве с художником и режиссером П.Н. Носовым. С 1954 работала совм. с Л.В. Аристовым. Была членом худсовета «Союзмультфильма»

Фильмография:

1924 — **«МЕЖПЛАНЕТНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»** (аним); 1925 — **«КИТАЙ В ОГНЕ»** (аним), **«СТАРТ»** (аним), **«1905–1925»** (аним); 1926 — **«КАК МУРЗИЛКА НАУЧИЛСЯ ПРАВИЛЬНО ПИСАТЬ АДРЕСА»** (аним); 1927 — **«ДАЕШЬ ХОРОШИЙ ЛАВКОМ!»** (реж+, сцен+, худ-пост+), **«ОДНА ИЗ МНОГИХ»** (аним); 1928 — **«НОВОСЕЛЬЕ ПУШКИНА»** (аним), **«ГРОЗНЫЙ ВАВИЛА И ТЕТКА АРИНА»** (реж+, сцен+, худ-пост+), **«ПОДТЯНИСЬ ЛАВКОМ ИДЕТ!»** (реж+, худ-пост+), **«САМОЕДСКИЙ МАЛЬЧИК»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1931 — **«АВТОДОРЕЦ»** (реж+, худ-пост+); 1932 — **«ВЕСЕЛАЯ ЖИЗНЬ»** (реж+); 1934 — **«ВЕСЕЛАЯ МОСКВА»** (реж, худ-пост), **«ОРГАНЧИК»** (аним); 1935 — **«НА ДНЕ»** (реж, худ-пост); 1936 — **«ВОЗВРАЩЕННОЕ СОЛНЦЕ»** (реж); 1937 — **«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК»** (реж); 1938 — **«МАЛЕНЬКИЙ МУК»** (реж, худ-пост+), **«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК»** (реж, сцен); 1940 — **«МЕДВЕЖОНОК»** (реж+); 1941 — **«БЕЙ ФАШИСТСКИХ ПИРАТОВ»** (в сб. «Журнал Союзмультфильма № 2»; реж, сцен); 1942 — **«КИНО-ЦИРК»** (реж+, сцен+, худ+), **«ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ»** (реж); 1943 — **«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ»** (сореж); 1944 — **«ПЕСНЯ О ЧАПАЕВЕ»** (реж+); 1945 — **«ТЕРЕМОК»** (реж); 1946 — **«У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ»** (реж); 1948 — **«НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ»** (реж+, сцен+); 1949 — **«СКАЗКА СТАРОГО ДУБА»** (реж), **«ЧАСОВЫЕ ПОЛЕЙ»** (худ-пост); 1950 — **«ЧУДО-МЕЛЬНИЦА»** (реж); 1951 — **«ТАЕЖНАЯ СКАЗКА»** (реж); 1952 — **«САРМИКО»** (реж+; премия за лучший а/ф VII МКФ в Карловых Варах, ЧССР, 1952); 1953 — **«СЕСТРИЦА АЛЕНУШКА И БРАТЕЦ ИВАНУШКА»** (реж); 1954 — **«ТРИ МЕШКА ХИТРОСТЕЙ»** (реж+), **«СОЛОМЕННЫЙ БЫЧОК»** (реж+); 1955 — **«ПАМЯТИ МИЧУРИНА»** (реж мультвставки);1956 — **«В ЯРАНГЕ ГОРИТ ОГОНЬ»** (реж; первая премия VIII МФ фильмов для детей и юношества в Венеции, Италия, 1956; золотая медаль МКФ в рамках VI Международного фестиваля молодежи и студентов в Москве, 1958); 1957 — **«ХРАБРЫЙ ОЛЕНЕНОК»** (реж+; диплом XII Эдинбургского МКФ, Великобритания, 1958); 1958 — **«ЗОЛОТЫЕ КОЛОСЬЯ»** (реж+); 1960 — **«ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО»** (реж+).

Лит.:

Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром», М., 1980.
Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

ХОХРЯКОВ Виктор Иванович

Актер (СССР, Россия).
26.7.1913 — 20.9.1986
Народный артист СССР (1973). Лауреат Гос. премий СССР (1949, 1951). В 1933 окончил Ленинградский театральный техникум. Работал в Харьковском театре

русской драмы (1933–40), московском Центральном театре транспорта (1940–53), с 1953 — в Малом театре. Снимался в кино.

Фильмография:

1958 — «**СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ**»; 1961 — «**ДРАКОН**»; 1973 — «**ЛИСА И ЗАЯЦ**»; 1978 — «**КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ**»; 1981 — «**ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ**».

ХРАНЕВИЧ Борис Алексеевич



Режиссер, аниматор (СССР, Украина).
25.6.1930 — 1996
Работал художником-оформителем, а с 1954 — аниматор творческого объединения художественной мультипликации студии «Киевнаучфильм» (с 1964 — режиссер).

Фильмография:

1960 — «**ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА**» (аним); 1961 — «**ВЕСНЯНКА**» (аним); 1962 — «**ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ**» (аним), «**СПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ**» (аним); 1963 — «**ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК**» (аним), «**ЗАЯЦ И ЕЖ**» (аним), «**ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО**» (аним), «**НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК**» (аним); 1964 — «**НЕУМОЙКА**» (реж+, аним); 1965 — «**ЖИЗНЬ ПОПОЛАМ**» (аним), «**НИКИТА КОЖЕМЯКА**» (аним); 1966 — «**МЕДВЕЖОНОК И ТОТ, КТО ЖИВЕТ В РЕЧКЕ**» (аним); 1967 — «**КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ**» (аним), «**ПЕСЕНКА В ЛЕСУ**» (аним); 1968 — «**СКАЗКА ПРО ЛУННЫЙ СВЕТ**» (аним); 1969 — «**ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ**» (аним), «**ВРЕМЯ, НАЗАД!**» («Фитиль» № 83; реж); 1970 — «**КАТИГОРОШЕК**» (реж), «**АНОНИМКА**» («Фитиль» № 95; реж); 1971 — «**СТРАШНАЯ НОЧЬ ФОМЫ ЗАМЫКАЛКИНА**» (реж); 1972 — «**ЗАКОН ОТМЕНЯЕТСЯ**» (реж); 1973 — «**БЫЛА У СЛОНА МЕЧТА**» (реж; первая премия IV кинофестиваля в Сумах, Украина); 1974 — «**ПЕТУШОК И СОЛНЫШКО**» (реж, сцен), «**СВОЯ КОПЕЙКА**» («Фитиль» № 142); 1975 — «**СКАЗКИ РАЙСКОГО САДА**» (реж); 1976 — «**СКАЗКА О ЖАДНОСТИ**» (реж); 1977 — «**ЛИСИЧКА СО СКАЛОЧКОЙ**» (реж); 1978 — «**КАК КАЗАКИ ОЛИМПИЙЦАМИ СТАЛИ**» (аним); 1979 — «**ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СЕЛЕЗНЯ**» (реж); 1980 — «**КАПИТОШКА**» (реж+); 1981 — «**ПРО БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ**» (реж); 1982 — «**ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!**» (реж), «**МЫШКИ-МАЛЫШКИ**» (сцен+); 1983 — «**МИКОЛИНО БОГАТСТВО**» (реж); 1985 — «**ИВАНКО И ВОРОНИЙ ЦАРЬ**» (реж); 1986 — «**НАХОДКА**» (реж); 1987 — «**ЧУДОСЕЯ**» (реж, сцен+), «**СНИМАЕТСЯ КИНО**» («Фитиль» № 299); 1988 — «**ДОПРЫГНИ ДО ОБЛАЧКА**» (реж); 1989 — «**ВОЗВРАЩАЙСЯ, КАПИТОШКА**» (реж); 1990 — «**ГОРШОК-НАСМЕШНИК**» (реж).

ХРАПАЧЕВ Вадим Юрьевич

Композитор (СССР, Украина).
Род. 24.9.1947.
Окончил историко-теоретический факультет Киевской (1972) и композиторский факультет Одесской консерватории (1983). Преподает в Киевском педагогическом институте. Автор музыки к игровым, док. и анимац. фильмам.

Фильмография:

1982 — **«СТРАНА СЧИТАЛИЯ»**; 1983 — **«ДЕРЕВО И КОШКА»**, **«КРЫЛЬЯ»**, 1984 — **«ВЗГЛЯД»**; 1985 — **«НЕНАПИСАННОЕ ПИСЬМО»**; 1987 — **«ОКНО»**; 1988 — **«ГДЕ ТЫ, МОЙ КОНЬ?»**; 1997 — **«Е=МС²»** (приз за лучшую музыку на кинофестивале «Молодость», Киев, 1996) и др.

ХРЖАНОВСКИЙ Андрей Юрьевич



Режиссер, сценарист (СССР, Россия).
Род. 30.11.1939.
Заслуженный деятель искусств РФ (1992). Лауреат Государственных премий РФ (1986, 1998). Учился на режиссерском факультете ВГИКа (1956–62). С 1962 работал на киностудии «Союзмультфильм». Основные фильмы выполнены в технике плоской марионетки с элементами рисованной анимации. Работал с художниками В. Янкилевским, Г. Аркадьевым, Ю. Соостером, Ю. Нолевым-Соболевым, Ю. Батаниным, Н. Орловой, Н. Поповым, В. Зуйковым, С. Бархиным и др. В 1970 работал на картине студии ВМФ «Будни морской пехоты», автор ряда документальных видеофильмов. В конце 1980-х возглавлял объединение «Поиск» на «Союзмультфильме». Был членом худсовета. С 1982 преподавал режиссуру анимационного кино на Высших курсах сценаристов и режиссеров. Организатор (1993, совместно с Э.В. Назаровым, Ю.Б. Норштейном, Ф.С. Хитруком) школы-студии «ШАР», председатель Совета учредителей, художественный руководитель. Составитель и комментатор сборника об актере Э.П. Гарине «Ученик чародея» (2004). Премия «Золотой Овен» («За уникальный вклад в развитие языка кино»), 1994. Золотая пушкинская медаль «За вклад в развитие, сохранение и приумножение традиций отечественной культуры» (1999). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снимался в документальном сериале «Союзмультфильм — сказки и были» (серия «В школе изящных искусств», 2003).

Фильмография

1966 — **«ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН»** (реж); 1968 — **«СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА»** (реж); 1971 — **«ШКАФ»** (в сб. «Калейдоскоп-71» (вып.2); реж); 1972 — **«БАБОЧКА»** (реж; спец.

приз на МКФ фильмов для детей и юношества в Хихоне, 1973); 1973 — **«В МИРЕ БАСЕН»** (реж, сцен), 1975 — **«ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ»** (реж, сцен+); 1976 — **«ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ»** (реж, сцен). **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»** (реж, сцен; приз МКФ к/м фильмов в Оберхаузене, 1977); 1977 — **«Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»** (реж, сцен); 1980 — **«И С ВАМИ СНОВА Я...»** («Прощай, свободная стихия»; реж, сцен), **«ЧУДЕСА»** (сцен); 1982 — **«ОСЕНЬ»** (реж, сцен); 1984 — **«ТВОЙ ЛЮБЯЩИЙ ДРУГ»** (сцен), **«ЖАР-ПТИЦА»** (сцен); 1985 — **«КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД»** (реж, сцен); 1987 — **«ЛЮБИМОЕ МОЕ ВРЕМЯ»** (перемонтаж; реж, сцен), **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ»** (реж+, сцен); 1990 — **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** (реж, сцен); 1995 — **«ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ»** (реж, прод; приз к/ф «Окно в Европу» в Выборге, 1995; приз III МФАФ «Крок», Украина, 1995; премия «Ника», 1995; приз «Золотой кентавр» МКФ «Послание к человеку», 1996; приз МФАФ в Хиросиме, Япония, 1996; приз МКФ фильмов о цирковом искусстве в Нексоне, 1996; приз за режиссуру на I ОРФАК в Тарусе, 1996; приз МФАФ в Лос-Анджелесе, США, 1997); 1997 — **«ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ»** (реж, прод; первая редакция фильма вышла в 1996; премия «Ника», 1997; приз МКФ «Евразия» в Алматы, 1998); 1999 — **«НАСТУПИЛА ОСЕНЬ»** (прод); 2002 — **«ПОЛТОРА КОТА»** (реж, сцен+; премия «Ника», 2003; премия «Золотой орел», 2004); 2006 — **«ПОЛТОРЫ КОМНАТЫ И ОКРЕСТНОСТИ»** (реж).

Лит.:

«Пространство цвета. Заметки о советских художниках кино», М., 1981.

«Режиссеры советского мультипликационного кино», М., 1983.

Хржановский А.Ю. «Верность избранному пути» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

Хржановский А.Ю. (Федор Хитрук) «Режиссеры и художники советского мультипликационного кино», М., 1984).

Асенин С.В. «Мир мультфильма», М., 1986.

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

Хржановский А.Ю. «Кинорежиссура как предмет киноведческого анализа» («Киноведческие записки» № 41).

Хржановский А.Ю. «Бывают странные сближения...» («Киноведческие записки» № 42).

Хржановский А.Ю. «О теории относительности, вороне на снегу и других вещах, о которых полезно знать режиссеру» («Киноведческие записки» № 70).

Хржановский А.Ю. «На пути к Пушкину» (сб. «Тайны пушкинского слова», М., 1999).

Хржановский А.Ю. «Инерция поиска» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем... Экран — детям, дети — экрану», М., 2002).

«Наши мультфильмы», М., 2006.

ХРЖАНОВСКИЙ Юрий Борисович

Актер (СССР, Россия).
30.8.1905 — 24.9.1987.
Учился в детской художественной школе в Иркутске, в 1922 поступил в Петроградскую художественную академию (мастерская К. Петрова-Водкина),

учился в Институте художественной культуры (мастерская К. Малевича), в 1925 учился в мастерской П. Филонова и входил в состав группы художников «Мастера аналитического искусства». Затем работал актером эстрады, оформителем спектаклей в театрах Дома печати и ЛЕФ (Ленинград). Озвучивал роли в кино, был звукоимитатором и звукоподражателем.

Фильмография:

1946 — **«ПЕСЕНКА РАДОСТИ»**; 1950 — **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»**, **«КРЕПЫШ»**; 1951 — **«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»**; 1952 — **«КАШТАНКА»**; 1954 — **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»**; 1955 — **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ»**, **«ПЕС И КОТ»**, **«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК»**; 1956 — **«КОРАБЛИК»**, **«СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ»**, **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ»**; 1957 — **«В ОДНОЙ СТОЛОВОЙ»**; 1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»**; 1960 — **«РАЗНЫЕ КОЛЕСА»**; 1961 — **«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА»**; 1962 — **«ДВЕ СКАЗКИ»**, **«КТО СКАЗАЛ МЯУ?»**; 1963 — **«АКЦИОНЕРЫ»**, **«ВОТ ТАК ТИГР!»**, **«МИЛЛИОНЕР»**; 1964 — **«СЛЕДЫ НА АСФАЛЬТЕ»**; 1965 — **«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ»**; 1966 — **«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА»**; 1968 — **«МАТЧ-РЕВАНШ»**, **«ХОЧУ БОДАТЬСЯ»**; 1969 — **«МАУГЛИ. ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА АКЕЛЫ»**; 1970 — **«ЛЕСНАЯ ХРОНИКА»**, **«СЛАДКАЯ СКАЗКА»**; 1971 — **«ЧУЖИЕ СЛЕДЫ»**; 1976 — **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»**; 1977 — **«Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»**; 1978 — **«ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА»**; 1982 — **«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС»** и др.

ХУСКИВАДЗЕ Авенир Михайлович

Режиссер, аниматор (СССР, Грузия).
5.10.1918 — 2000
Учился в Тбилисской Академии художеств. В 1956 пришел аниматором в мультцех к/ст «Грузия-фильм». В 1958 снял два фильма как режиссер. Скончался в Германии.

Фильмография:

1957 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САМОДЕЛКИНА»** (аним); 1958 — **«СВАДЬБА СОЕК»** (аним), **«ОБМАНЩИК ЛИС»** (реж), **«БЕЗДЕЛИЦА»** (реж), **«ВРАЖДА»** (аним); 1959 — **«ПОСЛЕ ГУДКА»** (аним); 1960 — **«ТИГР И ОСЕЛ»** (аним); 1961 — **«САМОДЕЛКИН-СПОРТСМЕН»** (худ-пост), **«ЦУНА И ЦРУЦУНА»** (аним); 1962 — **«ПОЛУЦЫПЛЕНОК»** (аним); 1963 — **«КОРБУДА»** («Пожар в лесу»; аним), **«ЮБИЛЕЙ»** («Праздник глиняного горшка»; аним); 1964 — **«ГЕРОЙ НА ЧАС»** (аним), **«НАРЦИСС»** (аним); 1965 — **«КАК ПОСТРОИЛИ ДОМ»** (худ-пост), **«ОТВАЖНЫЙ ВАЖА»** (аним); 1966 — **«ЛЮБОВЬ И КИБЕРНЕТИКА»** (аним); 1967 — **«РАСПЯТИЕ ДЬЯВОЛА»** (худ-пост+); 1970 — **«УКРОТИТЕЛЬ»** (худ-пост+); 1971 — **«САМАЙЯ»** (худ-пост+); 1972 — **«ВЕСНА»** (худ-пост); 1985 — **«ЦАРЬ И ПТИЧКА»** (аним); 1986 — **«ОХОТНИК»** (аним), **«НАША ДОБРАЯ, СТАРАЯ БАБЕЛИНА»** (аним), **«УЛИТКА»** (аним), **«ИСКУСИТЕЛЬ»** (аним); 1987 — **«ОЧОКОЧИ»** (аним), **«БАЛЛАДА О ПЕВЦЕ»** (аним); 1988 — **«КАПРИЧЧИО ДЛЯ ДУБИНКИ И СВИРЕЛИ»** (аним),

«ЗИМНИЙ ЭТЮД» (аним), **«ПЕСНОПЕНИЕ»** (аним); 1989 — **«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА»** (аним), **«ОПЛЕУХА»** (аним).

ХУСНУТДИНОВА Роза Усмановна



Сценарист (СССР, Россия).
Род. 2.5.1940.
В 1964 окончила заочное отделение Литературного института им. М. Горького, в 1970 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров. Дебютировала в кино в 1967. Автор сценариев ряда игровых и анимационных фильмов. В анимации работала с режиссерами Л.К. Атамановым, А.Ю. Хржановским, Л.Ю. Кошкиной, А.А. Петровым, А.И. Солиным, С.С. Айнутдиновым и др. Автор книги-сборника сказок «Балерина на корабле» (2001).

Фильмография:

1968 — **«КАЛЕЙДОСКОП-68»** (сюжеты «Велосипедист», «Учитель пения»); 1969 — **«БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ»**; 1971 — **«КАЛЕЙДОСКОП-71»** (*вып.2; сюжет «Шкаф»*); 1972 — **«БАБОЧКА»**; 1973 — **«НОВЕЛЛЫ О КОСМОСЕ»**, **«ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»** («Аукэн»), **«МАЛЬЧИК-ОДУВАНЧИК»**; 1975 — **«КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ»**, **«ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПТИЦА»**; 1976 — **«БУМЕРАНГ»** (реж+, сцен); 1982 — **«СТАРЫЙ КУВШИН»**; 1986 — **«СОСТЯЗАНИЕ»** (в сб. «Веселая карусель» № 17); 1988 — **«КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ ЛУНА»**, **«ДИРИЖЕР»**; 1993 — **«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ФАНТАЗИЯ»**; 1998 — **«ШУТОЧНЫЙ ТАНЕЦ»**; 2001 — **«МУЛЬТИПОТАМ»** (сборник; сцен+); 2002 — **«ШАГ В СТОРОНУ»** (сцен+) и др.



ЦВЕТКОВ Игорь Аркадьевич

Композитор (СССР, Россия).
9.5.1935 — 3.9.2000
Заслуженный деятель искусств РФ. Окончил Харьковскую консерваторию (1960). Работал пианистом-концертмейстером в Ленинграде, писал музыку к хореогра-

фическим номерам и спектаклям. Автор балетов, камерных и симфонических произведений, песен. Профессор. В анимации сотрудничал преимущественно с режиссером И.С. Аксенчуком.

Фильмография:

1972 — **«САМЫЙ УВАЖАЕМЫЙ»**; 1976 — **«БУДЬ МОИМ СЛОНОМ»**; 1977 — **«ДВА МЕДВЕЖОНКА»**; 1979 — **«ЗОЛУШКА»**; 1981 — **«МОРОЗ ИВАНОВИЧ»**; 1982 — **«СЛАДКИЙ РОДНИК»**; 1983 — **«ГОРЕ — НЕ БЕДА»**; 1984 — **«СИНЕГЛАЗКА»**; 1986 — **«УЛЫБКА ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ»**; 1988 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД И БАБА»**.

ЦЕЙЦ Сергей Сергеевич

Актер (СССР, Россия).
1.2.1918 — 2.10.1994
Народный артист РСФСР (1973). Учился в студии п/р Ю.А. Завадского, затем — в театр. училище при Малом театре. С 1943 — в Театре им. Моссовета. Снимался в кино и на телевидении, работал на радио. В анимации самая заметная роль — барон Мюнхгаузен в серии фильмов **«Приключения Мюнхгаузена»** (1973–74).

Другие фильмы:

1960 — **«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»**, **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»**; 1963 — **«ДОЧЬ СОЛНЦА»**, **«СВИНЬЯ-КОПИЛКА»**, **«СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ»**, **«АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА»**, **«ТАРАКАНИЩЕ»**, **«ШУТКИ»**; 1964 — **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»**, **«ХРАБРЫЙ ПОРТНЯЖКА»**; 1966 — **«ХВОСТЫ»**; 1970 — **«ПАУЧОК АНАНСИ»**; 1974 — **«С БОРУ ПО СОСЕНКЕ»**, **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»**; 1976 — **«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»**; 1991 — **«МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ»** и др.

ЦЕХАНОВСКАЯ Вера Всеславовна

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
25.12.1902 — 25.4.1977
В 1919–22 училась на архитектурном факультете Петроградского политехникума, в 1923–24 — на графическом факультете Ленинградского художественно-промышленного техникума. Руководила художественными кружками, затем была художником-иллюстратором в издательстве «Радуга». С 1932 работала художником-мультипликатором в отделе военно-технических фильмов кинофаб-

…ии «Белгоскино», с 1933 — мультипликатор на Ленинградской кинофабрике «Росфильм» (затем — «Ленфильм»). В эвакуации в Самарканде поступила на «Союзмультфильм», где работала мультипликатором, затем — ассистентом и режиссером-постановщиком рисованных фильмов. Работала преимущественно на картинах своего мужа М.М. Цехановского.

Фильмография:

1936 — **«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»** (не завершен, асс. реж+); 1937 — **«ПЕРВАЯ ОХОТА»** (асс реж); 1938 — **«ДЖЯБЖА»** (асс реж, аним); 1940 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»** (асс реж); 1941 — **«ТРИ ПОДРУГИ»** (асс реж); 1944 — **«ТЕЛЕФОН»** (худ-пост+); 1949 — **«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»** (асс реж); 1950 — **«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»** (асс реж); 1952 — **«КАШТАНКА»** (асс реж); 1954 — **«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»** (асс реж); 1956 — **«ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ»** (сореж); 1958 — **«СКАЗ О ЧАПАЕВЕ»** (сореж); 1959 — **«ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА»** (реж+); 1960 — **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.»** (реж+); 1962 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (реж+); 1964 — **«ПОЧТА»** (реж+, сцен+); 1966 — **«ИВАН ИВАНЫЧ ЗАБОЛЕЛ…»** (реж).

ЦЕХАНОВСКИЙ Михаил Михайлович



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
6.6.1889 — 22.6.1965

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1964). Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества. В 1908–09 учился в Академии художеств (Париж), в 1909–14 — на юридическом факультете Петербургского университета (не окончил) и на живописном отделении Академии художеств. В 1918 окончил Училище живописи, ваяния и зодчества (Москва). В 1917 учился в Школе мичманов. В 1917–23 работал на различных административных должностях. В 1923–25 — инструктор-художник Государственного художественно-промышленного техникума (Петроград). В 1925–28 и 1936–38 работал художником-графиком и иллюстратором книг в «Детиздате» и других ленинградских издательствах. В 1928–36 и с 1938 — режиссер-мультипликатор на Ленинградской кинофабрике «Совкино» (затем «Союзкино», «Росфильм», «Ленфильм»). Снимал рисованные фильмы, работая в различных технологиях. Поставил также два немультипликационных экспериментальных фильма: «Пасифик-231» (1931) и «Гопак» (1931), а также натурный сюжет «Вальс цветов» (1941). Преподавал на курсах мультипликаторов при «Ленфильме». С 1942 — режиссер «Союзмультфильма». Много экспериментировал, используя различные технические методы. Поставил первый советский

звуковой мультфильм (**«Почта»**, версия 1930 г.). Входил в художественный совет «Союзмультфильма». Автор статей: «Кино и живопись» («Пролетарское кино», 1931, № 4), «Специфика тонфильма» («Пролетарское кино», 1931, № 12), «Цвет в кино» («Искусство кино», 1940, № 7-8) и других. Жизни и творчеству М.М. Цехановского посвящен документальный фильм «Михаил Цехановский. Драматическая графика» (1995).

Фильмография:

1929 — **«ПОЧТА»** (реж, худ-пост; звуковой вариант был выпущен в 1930), **«ФЛАГ НАЦИЙ»** (мульт-вставка в игровой ф.; реж, худ); 1936 — **«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»** («Поп-остолоп», не завершен, реж, худ-пост); 1940 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»** (реж, сцен, худ-пост+); 1942 — **«ЕЛКА»** («Новогодняя сказка»; реж+); 1944 — **«ТЕЛЕФОН»** (реж, сцен+, худ-пост+); 1948 — **«ЦВЕТИК-СЕМИЦВЕТИК»** (реж; премия за лучший фильм для детей IV МКФ в Марианских Лазнях, Чехословакия, 1949); 1950 — **«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»** (реж; премия за лучший м/ф VI МКФ в Карловых Варах, Чехословакия, 1951); 1952 — **«КАШТАНКА»** (реж); 1954 — **«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»** (реж; приз «Серебряный дубовый листок» I МКФ в Мар-дель-Плата, Аргентина, 1960); 1956 — **«ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ»** (реж); 1958 — **«СКАЗ О ЧАПАЕВЕ»** (реж); 1959 — **«ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА»** (реж+); 1960 — **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.»** (реж+); 1962 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (реж+); 1964 — **«ПОЧТА»** (реж+, сцен+, худ-пост+); 1966 — **«ИВАН ИВАНЫЧ ЗАБОЛЕЛ...»** (худ эскизов).

Лит.:

Цехановская В.В. «О сценарии М. Цехановского "Память о Ленине"» (сб. «Из истории "Ленфильма"», вып. 2, Л., 1970).

«Из истории Ленфильма: Статьи. Воспоминания. Документы. 1920-е годы», вып. 2, Л., 1970.

Кузнецова В., Кузнецов Э. «Цехановский», Л., 1973.

Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром», М., 1980.

Цехановский М.М. «От «Мурзилки» к большому искусству» (сб. «Мудрость вымысла. Мастера мультипликации о себе и своем искусстве», М., 1983).

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

«Дыхание воли: Дневники Михаила Цехановского» («Киноведческие записки», 2001, №№ 54, 55, 57).

ЦИМЕРМАНИС Янис Робертович

Режиссер (СССР, Латвия).
Род. 9.12.1950.
В 1971–75 — актер, а в 1979–83 — режиссер Латвийского театра кукол. В 1980 окончил Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии.



С 1983 — режиссер кукольных фильмов на Рижской киностудии, с 1993 — на студии «ANIMACIJAS BRIGADE» (Рига). Постановщик более 30 рекламных фильмов и клипов.

Фильмография:

1984 — **«ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ»** (аним); 1985 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЕ СТАРОГО ДВОРНИКА»** (аним), **«ВНУК ЛЕСНИКА И...»** (реж, аним); 1986 — **«ПАПУЛЯ»**(аним); 1986- **«ПРИНЦЕССА И ПУМА»** (аним); 1987 — **«ЖИВОЙ ДРУГ»** (реж, аним), **«БРАТИШКА»** (аним); 1988 — **«ПУТЬ»** (реж, аним), **«Я БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ»** (аним); 1989 — **«ЗДРАВСТВУЙ, ПУГАЛЬ»** (аним), **«МОЙ РАЙ»** (аним); 1990 — **«ИГРА С ЖИЗНЬЮ»** (аним), **«ШАЛОСТИ»** (реж, сцен, аним; приз « Большой Кристап» к/ф «Киноискуство Латвии-90»; приз за лучший детский фильм на МФАФ «КРОК-91»; «Гран-при» фест. Шипсена, Каунас, Литва, 1995); 1993 — **«ШАЛОСТИ-II»** (реж, аним), **«НОСОРОГ»** (в сериале «Munk and Lemmy»; реж, аним); 1995 — **«ШАЛОСТИ -III»** (реж, аним); 1998 — **«МАЛЕНЬКИЙ РЫЦАРЬ»** (реж, аним, монтаж); 1999 — **«ПРОП И БЕРТА»** (реж, аним, монтаж); 2000 — **«АВАРИЙНАЯ БРИГАДА»** (23 фильма, 1991–2000; реж, аним; фильм **«Клей»** — приз за лучший детский фильм на МКФ «Анима Мунди», Бразилия, 1997; фильм **«Скворечник»** — приз «Большой Кристап» нац. к/ф Латвии, 1998; приз «Золотая рысь» МКФ «Окомедиа», Германия, 1999; фильм **«Мяч»** — приз МКФ в Уругвае, 1999; фильм **«Парламент»** — спец. приз жюри МКФ «Але Кино», 2001, Польша); 2003 — **«ПОЭМА О МОЛОТЬБЕ»** (реж, сцен, аним, монтаж); 2006 — **«ТРИ МУШКЕТЕРА»** (реж, аним, монтаж, озвучение), **«ШАЛОСТИ-IV»** (реж, аним, монтаж).

ЦЫФЕРОВ Геннадий Михайлович (Муханович)

Сценарист (СССР, Россия).
26.3.1930 — 4.12.1972
Писатель. Автор детских книг: «В медвежачий час», «Жил на свете слоненок», «Как лягушонок искал папу», «Как стать большим», «Кто всех добрее», «Маленький великанчик», «Про цыпленка, солнце и медвежонка», «Про чудака лягушонка», «Сказки на колесиках», «Сказки старинного города», «Тайна запечного сверчка», «Что у нас во дворе?» и др. Почти все сценарии написаны в соавторстве с Г.В. Сапгиром. Работал преимущественно для режиссеров Р.А. Качанова, В.В. Курчевского, В.Д. Дегтярева, Н.Н. Серебрякова и др.

Фильмография:

1964 — **«АЛЕШИНЫ СКАЗКИ»**, **«ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ»**; 1966 — **«ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ»**, **«МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ»**; 1967 — **«КАК СТАТЬ БОЛЬШИМ»**, **«ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ»**, **«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»**, **«ЧЕСТНОЕ КРО-**

КОДИЛЬСКОЕ!»; 1968 — **«НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ»**, **«ПУГАЛО»**; 1969 — **«СОЛНЕЧНОЕ ЗЕРНЫШКО»**; 1970 — **«СЛАДКАЯ СКАЗКА»**, **«Я НАРИСУЮ СОЛНЦЕ»**; 1971 — **«КРАЙ ЗЕМЛИ»**, **«ЛОШАРИК»**, **«УДИВИТЕЛЬНЫЙ КИТЕНОК»**, **«ОСЛИК ПЛЮШ»**; 1972 — **«ПРО ЧУДАКА-ЛЯГУШОНКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 4), **«САМЫЙ УВАЖАЕМЫЙ»**; 1973 — **«ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИКИ»**, **«ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ»**; 1974 — **«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ»**.

Лит.:

Боярский И.Я. «Литературные коллажи» М., 1996.

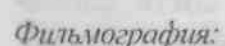
Ч

ЧАВЧАВАДЗЕ Шадиман Леонидович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Грузия).
Род. 25.2.1943.
Окончил Тбилисскую академию художеств. Художник-график, оформил около 50 книг. Работал в мультобъединении на киностудии «Грузия-фильм». С 1991 режиссер студии «Самта». Постановщик ряда анимационных и телефильмов.

Фильмография:



1973 — **«ЛЕВ И КОТ»** (худ); 1974 — **«КОЛОДЕЦ»** (худ-пост+), **«АРБУЗ»** (худ-пост+); 1975 — **«САДОВНИК»** («Призвание»; реж+), **«МАЛЬЧИК И ИЛЛЮЗИОНИСТ»** (реж); 1978 — **«ВОЛШЕБНЫЕ СЛЕЗЫ»** (реж); 1979 — **«ДИКАРИ»** (реж, сцен+); 1980 — **«ЯБЛОКО НЬЮТОНА»** (реж); 1981 — **«ПЕСТРАЯ БАБОЧКА»** (реж); 1983 — **«ЧУДОВИЩА»** (реж, сцен+); 1984 — **«БОЛЬШАЯ ВОЛНА И МАЛЕНЬКАЯ ВОЛНА»** (сцен+), **«ЧЕЛОВЕК И ДОРОГА»** (реж); 1985 — **«ДОМИК ДЛЯ ВСЕХ»** (реж); 1987 — **«ЯБЛОНЯ»** (реж); 1988 — **«КАПРИЧЧИО ДЛЯ ДУБИНКИ И СВИРЕЛИ»** (реж), **«ЗИМНИЙ ЭТЮД»** (реж, сцен+, худ-пост); 1989 — **«ЦИКЛ»** (реж, сцен+, худ-пост); 1989 — **«ЛИЦЕНЗИЯ»** (реж, сцен+, худ-пост); 1990 — **«СВЕРШИЛОСЬ!»** (реж, сцен+, худ-пост); 1991 — **«ЖИЗНЬ»** (реж, сцен, худ-пост); 1997 — **«РУБЕЖИ»** (реж); 2001 — **«ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА В ТБИЛИСИ»** (сцен+); 2002 — **«СВЯТОЙ ЛИС»** (реж, сцен+, худ-пост+) и др.

ЧАЙКОВСКИЙ Борис Александрович

Композитор (СССР, Россия).
10.9.1925 — 7.2.1996
Народный артист СССР (1985). Лауреат Государственной премии СССР (1969). Учился в музыкальной школе (класс фортепьяно Е.Ф. Гнесиной), в Музыкальном училище им. Гнесиных (класс композиции В.Я. Шебалина). В 1949 окончил Московскую Государственную консерваторию (классы композиции и фортепьяно). Работал музыкальным редактором на радио. Профессор Академии музыки им. Гнесиных. Автор ряда симфоний, концертов для инструментов с оркестром, камерно-инструментальных ансамблей, музыки к кинофильмам, радиопостановкам. В анимации сотрудничал с режиссерами Р.А. Страутмане, А.В. Ивановым, И.С. Аксенчуком, Ю.А. Трофимовым.

Фильмография:

1951 — **«ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ»**; 1953 — **«ВОРОНА И ЛИСИЦА, КУКУШКА И ПЕТУХ»**; 1977 — **«ЛОСКУТИК И ОБЛАКО»**; 1978 — **«КАК ТОСКУ ОДОЛЕЛИ»**; 1979 — **«СЕВЕРНАЯ СКАЗКА»**; 1981 — **«ФОКУС»**.

ЧАРЫЕВ Меджек Оразмурадович

Режиссер, художник-постановщик (СССР, Туркмения).
Род. 24.11.1944.
Учился в художественном училище в Ашхабаде (1961–66), во ВГИКе (1967–73), на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве (1982–84). Работал на киностудии «Туркменфильм» (1975–91). В 1970-е — постоянный участник выставок «Художники театра и кино». В 1987 преподавал анимацию в Ашхабадском художественном училище, в начале 1990-х работал художником в Туркменском кукольном театре.

Фильмография.

1975 — **«БЕВЕНДЖИК»** (реж, сцен+, худ-пост); 1976 — **«БЕДНЯК И ЖАДНЫЙ БАЙ»** (реж+, худ-пост); 1977 — **«МЕДВЕЖОНОК»** (реж); 1978 — **«МЕРЕД И СОЛНЫШКО»** (реж, худ-пост); 1979 — **«КОВЕР-САМОЛЕТ»** (реж); 1980 — **«ЖУК И МУРАВЕЙ»** (реж, худ-пост); 1981 — **«НОВАЯ ПЕСНЯ ЭПЕНДИ»** (реж, худ-пост); 1986 — **«ОАЗИС»** (реж, сцен, худ-пост).

ЧАРЫЕВА Марал Джумаевна

Художник-постановщик, режиссер (СССР, Туркмения).
Род. 13.11.1958.
Работала художником-постановщиком на студии «Туркменфильм» преимущественно в группе режиссера Е.И. Михельсона. В 1998 окончила Высшие курсы сценаристов и режиссеров в Москве и в 2000 дебютировала как режиссер.

Фильмография:

1981 — **«КАК ЗДОРОВЬЕ, БРАТЕЦ ЛИС?»** (худ-пост); 1987 — **«ЯРТЫГУЛАК И ЛЕНТЯИ»** (худ-пост+); 1988 — **«ЛЕГЕНДА О ДУТАРЕ»** (худ-пост+, аним); 1989 — **«СПОР О ВИНОГРАДЕ»** (худ-пост); 2000 — **«ЧЕЛОВЕК В ПУСТЫНЕ»** (реж, сцен, худ-пост).

ЧЕПОВЕЦКИЙ Ефим Петрович



Сценарист (СССР, Украина).
Род. 9.7.1919.
Учился в Киевском пединституте. Окончил Литературный институт им. М. Горького в Москве (1960). В годы ВОВ руководил Домом культуры НКВД. Автор ряда книг для детей. С 1990-х живет и работает в Чикаго (США).

Фильмография:

1963 — **«НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК»** (сцен); 1968 — **«ИВАСИК-ТЕЛЕСИК»** (сцен); 1971 — **«ВОЛШЕБНИК ОХ»** (сцен), **«ВСТРЕЧА, КОТОРАЯ НЕ СОСТОЯЛАСЬ»** (сцен), **«ПРИШЕЛЬЦЫ»** (сцен); 1977 — **«САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ВОРОБЕЙ»** (сцен); 1979 — **«КОТЕНОК»** (сцен); 1982 — **«ЛИС И ДРОЗД»** (сцен), **«ТРИ ИВАНА»** (текст); 1983 — **«ОЧЕНЬ СТАРАЯ СКАЗКА»** (текст); 1985 — **«ДОКТОР АЙБОЛИТ»** (сериал; сцен+, песн), **«СОЛНЫШКО И СНЕЖНЫЕ ЧЕЛОВЕЧКИ»** (песн).

ЧЕРВИНСКАЯ Наталья Михайловна (Мойшевна)

Режиссер, сценарист (СССР, Россия).
Род. 20.11.1944.
Училась в Московской средней художественной школе при институте им. В.И. Сурикова. В 1963 поступила во ВГИК на факультет режиссуры игрового кино, в 1964 перешла в экспериментальную мастерскую И.П. Иванова-Вано (отд. режиссуры анимационного фильма), окончила в 1968. В 1968–76 работала на ки-

киностудии «Союзмультфильм», сценарист и постановщик кукольных фильмов. Живет и работает в США, художник-миниатюрист.

Фильмография:

1969 — **«БЕДСТВИЕ»** («Фитиль» № 88; реж, сцен, худ-пост), **«СКАЗКА ПРО КОЛОБОК»** (реж, сцен); 1971 — **«КРАЙ ЗЕМЛИ»** (реж), **«ВАСЮКИ»** (мультвставка в худ. фильм «Двенадцать стульев»); 1972 — **«БЕГУ, БЕГУ»** (реж, сцен); 1973 — **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»** (реж, сцен); 1974 — **«ФЕДОРИНО ГОРЕ»** (реж, сцен).

ЧЕРЕНКОВ Юрий Александрович



Режиссер, сценарист, художник (Россия, Франция).
Род. 4.6.1961.
В 1987 окончил Крымское художественное училище им. Н.С. Самокиша (педагогическое отделение). В 1987–89 — преподавал в Евпаторийской художественной школе. В 1996 окончил художественный факультет ВГИКа (мастерская В.В. Курчевского). С 1994 живет и работает во Франции.

Фильмография:

1994 — **«LE GRAND MIGRATION»** («Большая миграция», Франция; реж, сцен, худ-пост, аним; «Гран-при» МФАФ в Минске, Беларусь, 1996; спец. приз жюри МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 1996; призы МФАФ в Эшпиньо, Португалия, 1996; «Гран-при» МФАФ в Швейцарии, 1996; приз Эмиля Рейно на МФАФ в Марли-ле-Руа; «Гран-при» фестиваля «Магические ночи» в Бордо, Франция, 1996; приз II ОРФАК в Тарусе, 1997; приз IV МФАФ «Крок», Украина, 1997; «Гран-при» МФАФ в Злине, Чехия, 1997; приз МФАФ в Штутгарте, Германия, 1998 и др.); 1996 — **«MA PETITE PLANETE CHERIE»** («Моя дорогая маленькая планета», Франция, сериал; лэйаут); 1997 — **«L'ENFANT AU GRELOT»** («Мальчик с бубенчиком», Франция; сториборд, лэйаут, аним); 1998 — **«OPTIMUS MUNDUS. КАК МОСКВА УБИРАЕТ СНЕГ»** (сореж); 2001 — **«НИЗЕНЬКИЙ ПРИНЦ»** (Франция; сцен); 2002 — **«LA PROPHETIE DES GRENOUILLES»** («Предсказание лягушек», Франция; сцен, худ-пост); 2003 — **«LE CHAT BAYOUN»** («Кот Баюн», Франция; реж, аним), **«MIA ET MIGOU»** («Миа и Мигу», Франция; сцен).

ЧЕРКАСОВА Оксана Леонтьевна

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
Род. 20.8.1951.
Лауреат Государственной премии РФ (1996). В 1976 окончила факультет дизайна Свердловского архитектурного института. В 1979–81 училась на Высших



курсах сценаристов и режиссеров в Москве (мастерская Ф.С. Хитрука, Ю.Б. Норштейна). В 1981–2002 работала на Свердловской студии анимации, позднее — студии «А-фильм». Ставит рисованные фильмы, сотрудничает с художниками В.А. Ольшвангом, А.Н. Золотухиным и др. С 1991 ведет театральный кружок и уроки фольклорного театра в Детской школе искусств № 1 в Екатеринбурге. Член Академии кинематографических искусств «Ника». С 2002 руководит специализацией «Анимационный дизайн» в УралГАХА, с 2005 — зав. кафедрой графики и анимации в Институте изобразительных искусств при архитектурной академии. Снималась в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).

Фильмография:

1984 — **«КОТ В КОЛПАКЕ»** (аним); 1985 — **«КУТХ И МЫШИ»** (реж); 1987 — **«БЕСКРЫЛЫЙ ГУСЕНОК»** (реж; 1-й приз фестиваля этнографического кино в Пярну, Эстония, 1987); 1989 — **«ДЕЛО ПРОШЛОЕ…»** (реж; 1-й приз фестиваля этнографического кино в Пярну, Эстония; приз «Золотой полкан» фестиваля киноклубов в Самаре); 1992 — **«ПЛЕМЯННИК КУКУШКИ»** (реж, аним; «Гран-при» фестиваля этнографического кино в Пярну, Эстония; «Гран-при» МКФ женского кино в Кельне, Германия; приз II МФАФ «Крок», Украина, 1993; I призы МФАФ в Дрездене и Оберхаузене, Германия, 1993; 2-й приз МФАФ в Хиросиме, Япония); 1995 — **«НЮРКИНА БАНЯ»** (реж, аним; приз III МФАФ «Крок», Украина, 1995; приз «Серебряный голубь» МФАФ в Лейпциге, Германия; «Гран-при» МФАК в Эшпиньо, Португалия; 1-й приз МКФ в Бадене, Швейцария; 1-й приз МФАФ в Загребе, Югославия; 1-й приз МКФ в Дрездене, Германия; 1-й приз МФАФ в Хиросиме, Япония; «Гран-при» МКФ женского кино в Минске, Белоруссия; спец. приз I ОРФАК в Тарусе, 1996); 1996 — **«БАБУШКА»** (аним); 1997 — **«РОЗОВАЯ КУКЛА»** (аним); 1999 — **«ВАШ ПУШКИН»** (реж, аним; спец. приз жюри МКФ в Дрездене, Германия; спец. приз V ОРФАК в Тарусе, 2000); 2002 — **«ЧЕЛОВЕК С ЛУНЫ»** (реж; спец. приз VIII ОРФАК в Суздале, 2003; «Гран-при» МФАФ в Лейпциге, Германия)

Лит.:

Кривуля Н.Г. «Лабиринты анимации», М, 2002.

«Наши мультфильмы», М., 2006.

ЧЕРКАССКАЯ Мария Львовна

Художник–постановщик (СССР, Украина).
Род. 28.12.1948.

Окончила Киевский художественный институт (1975). Работала на «Киевнаучфильме». В 1996 эмигрировала.



Фильмография:

1978 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (серии 4–9; ...); 1979 — **«КАК НЕСЛИ СТОЛ»** (худ-пост); 1980 — **«ЗОЛОТАЯ ...»** (худ-пост); 1981 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ МАТРЕШКИ»** (худ-пост); 1982 — **«ТРИ ИВАНА»** (худ-пост); 1985 — **«ЛАДУШКИ-ЛАДУШКИ»** (худ-пост); 1986 — **«СРАЖЕНИЕ»** (худ-пост); 1987 — **«ЧУДОСЕЯ»** (худ-пост); 1988 — **«ДОПРЫГНИ ДО ОБЛАЧКА»** (худ-пост); 1989 — **«ЕРИК»** (худ-пост); 1991 — **«КРОКОДИЛ»** (худ-пост); 1992 — **«КРУГЛЯЧОК»** (худ-пост), **«МЫ — МУЖЧИНЫ»** (худ-пост+).

ЧЕРКАССКИЙ Давид Янович



Режиссер, аниматор (СССР, Украина).
Род. 23.8.1932.
Заслуженный деятель искусств Украины (1995). Кавалер ордена «За заслуги» III ст. Окончил Киевский инженерно–строительный институт (1955), работал как инженер-строитель. В 1959 пришел на киностудию «Киевнаучфильм» в качестве аниматора, в 1964 дебютировал как режиссер. Работает в рисованной технологии, с 1969 совмещает с перекладкой. В 1974 на Одесской киностудии поставил картину «Прощайте, фараоны!» (в соавторстве). С 1989 — президент Международного (до 1991 — Всесоюзного) фестиваля анимационных фильмов «Крок» (с 1991 — с Э.В. Назаровым). Академик Академии телевидения Украины (1997). Член–корреспондент Академии искусств Украины (1998). Член АСИФА. Снимался в фильме из цикла «Анимация от А до Я» (1998).

Фильмография:

1960 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА»** (аним); 1962 — **«ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ»** (аним), **«СПУТНИЦА КОРОЛЕВЫ»** (аним); 1963 — **«ЗАЯЦ И ЕЖ»** (аним), **«ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО»** (аним), **«НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК»** (аним); 1965 — **«ТАЙНА ЧЕРНОГО КОРОЛЯ»** (реж, сцен+; поощрительная премия за дебют МФАФ в Мамайе, Румыния, 1964), **«СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ»** (аним); 1967 — **«КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ»** (реж, аним), **«КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ»** (аним); 1968 — **«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ»** (аним); 1969 — **«МИСТЕРИЯ-БУФФ»** (реж, аним);

1970 — **«КОРОТКИЕ ИСТОРИИ»** (реж, аним); 1971 — **«ВОЛШЕБНИК ОХ»** (реж, аним); 1973 — **«ВОКРУГ СВЕТА ПОНЕВОЛЕ»** (реж), **«КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ»** (аним); 1974 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОПО»** (аним); 1975 — **«КАКОГО РОЖНА ХОЧЕТСЯ?»** (реж; спец. диплом СИДАЛГ на XIII МКФ в Кракове, Польша, 1976); 1976 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (13 серий, 1976–79; реж); 1983 — **«КРЫЛЬЯ»** (реж); 1984 — **«ДОКТОР АЙБОЛИТ»** (7 фильмов, 1984–85; реж, сцен+); 1986 — **«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»** (2 фильма, 1986–88; реж).

Лит.:

«Наши мультфильмы», М., 2006.

ЧЕРКЕС Даниил Яковлевич

Режиссер, художник (СССР, Россия).
31.8.1899 — 9.6.1971

Окончил физико-математический факультет МГУ, ВХУТЕМАС (худ.-живописец). Работал художником в театре Вс. Мейерхольда, художником-графиком в различных издательствах. В 1926 вошел в группу мультипликаторов на «Межрабпом-Руси» (Ю.А. Меркулов, И.П. Иванов-Вано и др.). Руководил мульт-мастерской кинофабрики. Работал над созданием рекламных и агитационных роликов. В 1927 дебютировал как режиссер. Снимал рисованные фильмы. Совместно с И.П. Ивановым-Вано разработал технологии «альбомного метода» и метода вырезной перекладки на штифтах. В 1930-х годах работал на фабрике «Союзфильм» («Москинокомбинат», «Мосфильм»). С 1935 целиком посвятил себя живописи, был маринистом, участник выставок, выпустил авторский альбом с собственным текстом. Творчеству Д.Я. Черкеса посвящен фильм из цикла «Анимация от А до Я» (1998).

Фильмография:

1926 — **«СТЕКОЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО»** («Механизация стекольного производства»; аним); 1927 — **«СЕНЬКА-АФРИКАНЕЦ»** («Крокодил Крокодилович»; реж+, сцен+, аним), **«КАТОК»** (худ); 1929 — **«АГИТКА — ПЕРВОЕ МАЯ»** (реж+, худ-пост+), **«КАПКАН»** (в сб. «СЭП»; реж+, аним), **«КНИЖНАЯ ПОЛКА»** (реж), **«ПОХОЖДЕНИЯ МЮНХГАУЗЕНА»** (реж, сцен+, аним); 1930 — **«КООПЕРАЦИЯ НА РЕЛЬСАХ»** (реж+, сцен+); 1934 — **«ГЛЯДИ В ОБА»** («Маленький герой»; реж), **«ОРГАНЧИК»** (худ).

Лит.:

Иванов-Вано И.П. «Кадр за кадром», М., 1980.

ЧЕРНАВСКИЙ Юрий Александрович



Композитор (СССР, Россия).
Род. 17.3.1947.
Заслуженный артист РФ (1991). В 1965 окончил Тамбовское музыкальное училище. Композитор, аранжировщик, играет на саксофоне, скрипке, флейте, клавишных инструментах. В 1969–73 выступал в джазовых оркестрах О. Лундстрема, Б. Ренского, Л. Утесова, в 1973–75 — в Государственном эстрадном оркестре Азербайджана. Создал группы «Динамик», «Банановые острова». Художественный руководитель и директор студии популярной музыки «Рекорд». Автор множества песен. Написал музыку к нескольким фильмам и озвучил около 20 мультфильмов. В анимации писал музыку для режиссеров Р.Б. Зельма, А.М. Татарского, И.А. Ковалева, А.И. Федулова и других. С 1990 работает в Германии и США.

Фильмография:

1984 — **«ГОЛУБОЙ МЯЧ»**; 1985 — **«МЕЖДУ НЕБОМ И ЗЕМЛЕЙ»**, **«ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПРОФЕССОРА ЧАЙНИКОВА»** (цикл фильмов); 1986 — **«КУБИК»** (сборник; комп+), **«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ»**, **«КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ»**, **«ТУДА И ОБРАТНО»**, **«ТИХО! ИДЕТ ОПЕРАЦИЯ»**; 1987 — **«РАЗРЕШИТЕ ПРОЙТИ»**; 1988 — **«ПРАВИТЕЛЬ ТУРРОПУТО»**; 1996 — **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ЛЮБЯТ ПООХОТИТЬСЯ»**, **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ИНОГДА ЛОВЯТ РЫБУ»**, **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ»**, **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ПОКАЗЫВАЮТ ДРУГ ДРУГУ ФОКУСЫ»**, **«БРАТЬЯ ПИЛОТЫ ГОТОВЯТ НА ЗАВТРАК МАКАРОНЧИКИ»** и др.

ЧЕРНОВ Денис Юрьевич

Режиссер, аниматор (Россия).
Род. 10.6.1970.
Окончил художественные курсы при училище им. В.И. Мухиной и курсы аниматоров на студии «Панорама». Участвовал в создании ряда музыкальных клипов и рекламных роликов. С 2003 — ведущий режиссер сериала **«Смешарики»**. Снимался в фильме из цикла «Мир анимации или анимации мира» (2001).

Фильмография:

1993 — **«FARE WELL»** (аним); 1995 — **«SWITCHCRAFT»** (аним); 1999 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ»** (фильмы 1, 2; аним); 2000 — **«GOOD MORNING»** (реж, аним;



приз за самый смешной фильм на VI ОРФАК в Тарусе, 2001; спец. приз МФАК «Castelli Animati», Рим, Италия, 2001; 2-й приз жюри и приз публики на МФАК «Cinema d'Annimazione e Fumetto», Италия, 2002), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ»** (фильм 4; реж); 2003 — **«КАРЛИК НОС»** (реж эпизодов), **«СКАМЕЙКА»** (в сериале «Смешарики»; реж), **«КУДА УХОДИТ СТАРЫЙ ГОД»** (в сериале «Смешарики»; реж), **«ЖЕЛЕЗНАЯ НЯНЯ»** (в сериале «Смешарики»; реж); 2004 — **«ТЕЛЕГРАФ»** (в сериале «Смешарики»; реж), **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ НЮШИ»** (в сериале «Смешарики»; реж), **«ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ»** (в сериале «Смешарики»; реж), **«БОЛЬШИЕ ГОНКИ»** (в сериале «Смешарики»; реж; «Гран-при» МФАФ China International Cartoon and Digital Art Festival, Гуанчжоу, Китай, 2005); 2005 — **«ГОРЫ И КОНФЕТЫ»** (в сериале «Смешарики»; реж), **«СТРАШИЛКА ДЛЯ НЮШИ»** (в сериале «Смешарики»; реж), **«ТАНЦОР ДИСКО»** (в сериале «Смешарики»; реж), **«ОПЕРАЦИЯ «ДЕД МОРОЗ»** (в сериале «Смешарики»; реж), **«ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОЭМА»** (в сериале «Смешарики»; реж); 2006 — **«МЫЛЬНАЯ ОПЕРА»** (в сериале «Смешарики»; реж), **«СНОТВОРЕЦ»** (в сериале «Смешарики»; реж), **«ДЕНЬ СПРАВЕДЛИВОСТИ»** (в сериале «Смешарики»; реж) и др.

ЧЕРНОВА (ШИШМАН) Елена Семеновна



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (Россия).
Род. 23.12.1962.

В 1978 окончила Детскую художественную школу в Свердловске, в 1987 — Московский технологический институт легкой промышленности (специальность — модельер-технолог изделий из кожи), в 1990 — курсы аниматоров при студии «Пилот», в 2002 — Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука, Э.В. Назарова). В 1987–88 работала модельером обуви на московской обувной фабрике «Буревестник». В 1990–94 и с 2000 — на Московской анимационной студии «Пилот» (сначала — фазовщик, прорисовщик, аниматор, с 2002 — режиссер). В 1994–2000 — художник и аниматор в рекламном агентстве «Медиа Артс», дизайнер полиграфии в «Престиж арт паблишер», арт-директор «Эрики».

Фильмография:

1991 — **«АНДРЕЙ СВИСЛОЦКИЙ»** (фаз); 1996 — **«БРАТЬЯ-ПИЛОТЫ ПО ВЕЧЕРАМ ПЬЮТ ЧАЙ»** (аним); 1999 — **«MIKE, LOO AND OG»** («Майк, Лу и Ог», сериал, США; аним); 2000 — **«LATEX»** (аним), **«МЯЧИК»** (аним); 2002 — **«ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ**

НАШЛА СВОЕГО МИШКУ» (реж, спец, худ-пост; приз «За лучший студенческий фильм» на VIII МФАФ «Золотая рыбка» в Москве, 2003; приз "ATALANTA" на XXVII МФАФ CINANIMA в Эшпиньо, Португалия, 2003; «Гран-при» V Международного студ. фестиваля анимации PISAF, Пучон, Южная Корея, 2003; спец. награда в категории студ. фильмов на XVI МФАФ в Загребе, Хорватия, 2004); 2003 — **«2+1=...»** (реж, сцен первое место на II МФАФ «Мультивидение», Санкт-Петербург, 2004); 2005 — **«УМНАЯ ДОЧКА»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж, сцен, худ-пост; спец. приз жюри на X МФАФ «Золотая рыбка», Москва, 2005; «Гран-при» VII МКФ «Сказка», 2005), **«НЕ СКАЖУ!»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж, худ-пост; приз XI МФАФ «Золотая рыбка», М, 2006); 2006 — **«ЗАЯЦ-СЛУГА»** (в цикле «Гора самоцветов»; в работе; реж).

ЧЕРНЫШЕВА Наталия Ивановна



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Украина).
Род. 12.2.1951.
Окончила факультет графики Украинского полиграфического института (1978). С 1975 — на киностудии «Киевнаучфильм» (позже — «Укранимафильм»). Работает в рисованной анимации. Иллюстрирует детские книги.

Фильмография:

1977 — **«СКАЗКА ОБ ИВАНЕ, ПАНЕ И ЗЛЫДНЯХ»** (худ-пост+); 1979 — **«ПОХОД»** (худ-пост+); 1980 — **«ПИРОГ СО СМЕЯНИКОЙ»** (худ-пост); 1981 — **«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК»** (худ-пост); 1982 — **«БА-БУШ-КА»** (худ-пост); 1983 — **«САВУШКИН, КОТОРЫЙ НЕ ВЕРИЛ В ЧУДЕСА»** (худ-пост); 1984 — **«ТВОЙ ЛЮБЯЩИЙ ДРУГ»** (худ-пост+); 1985 — **«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЛИ»** (худ-пост); 1986 — **«КОСМИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА»** (в цикле «Дело поручается детективу Тедди»; худ-пост); 1987 — **«СОЧИНЕНИЕ ПРО ДЕДУШКУ»** (худ-пост); 1988 — **«СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ»** (в цикле «Мы — женщины»; худ-пост); 1989 — **«МОЯ СЕМЬЯ»** (худ-пост); 1991 — **«БЕСТОЛКОВЫЙ ВОМБАТ»** (худ-пост); 1993 — **«ЛЯКАЛКИ — ЖАХАЛКИ. МАМОЧКА РОЗОЧКА И МИНЕЧКА»** (реж); 1997 — **«СКАЗКА О БОГИНЕ МАКОШЕ»** (реж); 1998 — **«СИНЯЯ ШАПОЧКА»** (реж); 2005 — **«ЛИС И ДРОЗД»** (в цикле «Гора самоцветов»; реж, худ-пост+).

ЧЕХОВСКИЙ Александр Сергеевич

Оператор (СССР, Россия).
Род. 10.4.1947.



Окончил ВГИК. Работал оператором на Литовской киностудии, на «Союзмультфильме», с 2000 — на киновидеостудии «Анимос».

Фильмография:

1985 — **«ГРИБНОЙ ДОЖДИК»**, **«ДЕРЕЗА»**, **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 15), **«ОГУРЕЧНАЯ ЛОШАДКА»**; 1986 — **«ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ»**, **«ПРОГУЛКА»**, **«Я ЖДУ ТЕБЯ, КИТ»**; 1987 — **«ДЕРЕВО РОДИНЫ»**, **«КАК ОБЕЗЬЯНКИ ОБЕДАЛИ»**, **«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО»**; 1988 — **«СЕДОЙ МЕДВЕДЬ»**, **«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»**, **«КОМУ ПОВЕМ ПЕЧАЛЬ МОЮ?..»**, **«КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА»**, **«МЕДВЕЖУТЬ»**, **«ПОТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ»**; 1989 — **«ВСЕХ ПОЙМАЛ»**, **«КЛЕТКА»**, **«СТЕРЕОТИПЫ»**; 1990 — **«КОТ И Ко»**, **«НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ»**; 1991 — **«МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ»**; 1992 — **«ЙОКСЕЛЬ-МОКСЕЛЬ»**; 1994 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ...»**; 1998 — **«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ»**; 2001 — **«ПОХИТИТЕЛЬ ЦВЕТА»**, **«ТИМУН И НАРВАЛ»** (Россия-Великобритания-Канада); 2002 — **«БЕЛЫЙ ДОМИК»**; 2003 — **«ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ»**, **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК»**; 2004 — **«ЖУК, КОРАБЛЬ, АБРИКОС»**, **«КАШТАНКА»**; 2005 — **«ПРОДАЕТСЯ СИВАЯ ЛОШАДЬ»** и др.

ЧИАУРЕЛИ Михаил Эдишерович

Режиссер, сценарист (СССР, Грузия).
6.2.1894 — 31.10.1974

Художник-иллюстратор, скульптор, актер театра и кино, сценарист и режиссер. Народный артист СССР (1948). Лауреат Государственных премий СССР (1941, 1943, 1946, 1947, 1950). В 1916 окончил Тифлисскую школу скульптуры и живописи. В 1921 — один из организаторов театра Революционной сатиры при Грузинском отделении РОСТА. В 1922-24 учился в скульптурных мастерских Германии, в 1924–26 — скульптор в Тифлисе, в 1926–28 — актер и режиссер «Красного театра» при Пролеткульте. В 1926–41 — организатор, режиссер и художественный руководитель Грузинского театра музыкальной комедии, с 1928 — режиссер Госкинпрома Грузии (позже — «Грузия-фильм»), в 1946–55 — киностудии «Мосфильм», в 1955–57 — Свердловской киностудии. Преподавал в киноактерской школе при Тбилисской киностудии, в 1950–60 — педагог ВГИКа, профессор (1951). Снимался в кино, поставил ряд игровых фильмов (среди призов: золотая медаль на МКФ в Венеции, 1946; Большая премия МКФ в Карловых Варах, 1950 и 1952). В 1960-е снимал исключительно анимационные фильмы.

Фильмография:

1938 — **«БЛОХА И МУРАВЕЙ»** (сцен); 1967 — **«ПЕВЕЦ ЗАРИ»** (реж, сцен+); 1969 — **«КАК МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ»** (реж, сцен+); 1970 — **«ПЕТУХ-ХИРУРГ»** (реж, сцен+); 1971 — **«БЛОХА И МУРАВЕЙ»** (реж+, сцен+); 1972 — **«КУВШИН МАСЛА»** («Разбитые мечты»; реж+, сцен+); 1973 — **«НАХОДЧИВЫЙ ЗАЯЦ»** (реж+, сцен+); 1974 — **«ДОМ»** (реж+).

Лит.:

Маневич И. «Михаил Чиаурели», М., 1950.

ЧИГЛЯЕВ Валерий Иванович

Актер (СССР, Украина).
Род. 14.7.1957.
В 1980 окончил ВГИК. Работает в «Театре на Подоле» в Киеве. Снимался и озвучивал одну из ролей в сериале **«Остров сокровищ»** (1988).
Озвучивал фильмы в цикле **«Гора самоцветов»**:



2004 — **«ЛИСА-СИРОТА»**, **«ШЕЙДУЛЛА-ЛЕНТЯЙ»**, **«КАК ПАН КОНЕМ БЫЛ»**, **«ТОЛКОВАНИЕ СНОВИДЕНИЙ»**; 2005 — **«ЦАРЬ И ТКАЧ»**.

ЧИКИН Константин Иванович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия, Украина).
6.3.1927 — 27.3.1994.
Учился в Московском художественно-промышленном училище (1945–47). В 1948 окончил курсы художников-мультипликаторов, работал аниматором на киностудии «Союзмультфильм» (1950–67). С 1967 — на киностудии «Киевнаучфильм», с 1973 — режиссер. Работал в рисованной анимации. Член АСИФА.

Фильмография:

1951 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»** (аним), **«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»** (аним); 1952 — **«КАШТАНКА»** (аним), **«СНЕГУРОЧКА»** (аним);



1953 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА»** (худ-пост+), **«ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ»** (аним); 1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»** (аним), **«МОЙДОДЫР»** (аним); 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»** (аним), **«ОСТРОВ ОШИБОК»** (аним); 1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (аним); 1957 — **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ»** (аним), **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (аним); 1958 — **«МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ»** (аним); 1959 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»** (аним), **«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК»** (аним); 1960 — **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.»** (аним); 1961 — **«КЛЮЧ»** (аним), **«ЧИПОЛЛИНО»** (аним); 1962 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»** (аним); 1963 — **«БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!»** (аним); 1964 — **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»** (аним), **«КОТ-РЫБОЛОВ»** (аним); 1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»** (аним); 1966 — **«ЖЕЛТИК»** (аним); 1967 — **«ПЕСЕНКА В ЛЕСУ»** (аним), **«РАСТРЕПАННЫЙ ВОРОБЕЙ»** (аним); 1968 — **«ОСЕННЯЯ РЫБАЛКА»** (аним); 1970 — **«ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ»** (аним); 1971 — **«ОДУВАНЧИК — ТОЛСТЫЕ ЩЕКИ»** (аним), **«СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ЛОХМАТЫЙ»** (аним); 1972 — **«ТИГРЕНОК В ЧАЙНИКЕ»** (аним); 1973 — **«ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ»** (реж+); 1974 — **«КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК»** (реж); 1975 — **«НЕКОГДА! НЕКОГДА!»** (реж), **«НЕПОГОДА, НЕПОГОДА»** (реж), **«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД»** (аним); 1976 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ»** (аним); 1977 — **«КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОЛ»** (аним); 1978 — **«ВОЖАК»** (реж); 1979 — **«КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ»** (аним); 1980 — **«ПАРАСОЛЬКА В ЦИРКЕ»** (аним); 1981 — **«БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ»** (реж); 1982 — **«ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!»** (аним); 1983 — **«СОЛДАТСКАЯ СКАЗКА»** (аним); 1987 — **«ПЕСОЧНЫЕ ЧАСЫ»** (аним) и мн. др.

Лит.:

Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Киноград», № 11, 2002).

ЧИРКОВ Борис Петрович

Актер (СССР, Россия).
13.8.1901 — 28.5.1982
Народный артист СССР (1950). Герой Социалистического Труда (1975). Лауреат Государственных премий СССР (1941, 1947, 1949, 1952) и РСФСР (1979). Окончил Ленинградский институт сценических искусств (1926). В 1926–30 — актер Ленинградского ТЮЗа, выступал также в Мюзик-холле. Артист Красного театра (1931–34), Ленинградского Нового ТЮЗа (1935–39), Театра-студии киноактера в Москве (1945–50, был художественным руководителем), Театра драмы им. А.С. Пушкина (1950–65), Московского Театра им. Н.В. Гоголя (с 1966). В

1955–63 — педагог ВГИКа. Председатель Федерации спортивного кино и телевидения СССР (с 1960). Снимался в кино и на телевидении, работал на радио. Автор книг: «Опыт и раздумья. Об искусстве актера» (1964), «Рассказы о творческом пути» (1965), «Про нас, про актеров» (1970), «Азорские острова» (1982). Самая известная роль в анимации — Старик (**«Сказка о рыбаке и рыбке»**, 1950).



Другие фильмы:

1949 — **«ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА»**; 1950 — **«ЧУДО-МЕЛЬНИЦА»**; 1952 — **«КАШТАНКА»**; 1954 — **«ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»**; 1956 — **«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»**, **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОДЕЦ»**; 1982 — **«ФИЛИПОК»** и др.

Лит.:

«Актеры советского кино» вып. 10, М., 1974.
«Борис Чирков. Материалы из архива. Воспоминания», М., 1994.
Скороходов Г.А. «В поисках утраченного», М., 1999.

ЧМУТОВ Григорий Никитич

Художник, аниматор, режиссер (СССР).
14.11.1911 — ?
В 1934 окончил Тбилисскую Академию художеств. В 1936–51 работал аниматором на фабрике Госкинопром Грузии, в 1953 занялся режиссурой. В 1955 отошел от творческой деятельности в кино, работал в Тбилисском товариществе художников.

Фильмография:

1936 — **«АРГОНАВТЫ»** («Колхида»; аним); 1937 — **«ПРОЙДОХА»** («Хитрая лисица», «Маскарад лиса»; аним); 1939 — **«ЧИОРА»** (аним); 1942 — **«ПРЕВЗОШЕЛ»** (асс реж, аним); 1943 — **«ТРИ ТОВАРИЩА»** (аним); 1944 — **«КОГДА ГЕББЕЛЬС НЕ ВРЕТ»** (аним); 1947 — **«ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК»** (аним); 1949 — **«ВЕСЕННИЕ ГОСТИ»** (аним), **«ОБИЖЕННЫЕ ИГРУШКИ»** (аним); 1950 — **«НЕЖЕНКА»** (аним), **«ОТВАЖНЫЕ АЛЬПИНИСТЫ»** (аним); 1951 — **«ДЖАФАРА»** (аним), **«ПЕРНАТЫЕ ДРУЗЬЯ»** (аним); 1952 — **«СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА»** (аним), **«ЗУРИКО И МАРИКО»** (аним); 1953 — **«НЕПОСЛУШНЫЙ КОЗЛЕНОК»** (аним); 1953 — **«БОБРЕНОК ЧУКА»** (реж+); 1954 — **«НИКО И НИКОРА»** (реж-пост).

ЧУГУЕВСКИЙ Виктор Юрьевич

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 15.1.1954.
В 1989 окончил Московский полиграфический институт (факультет книжной графики). На киностудии «Союзмультфильм» — с 1980 (сначала как ассистент художника-постановщика, затем — как художник-постановщик). В 1995–2001 работал на студии «Крисмас Филмз». С 2002 — на студии «Солнечный дом». Сотрудничал с режиссерами Е.Ю. Пророковой, Э.В. Назаровым, В.М. Угаровым, А.М. Туркусом, А.Б. Шелмановым, Ю.Л. Кулаковым и др. С 1990 работает в книжной иллюстрации.

Фильмография:

1981 — **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»** (асс худ-пост), **«ХАЛИФ-АИСТ»** (асс худ-пост); 1982 — **«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС»** (асс худ-пост); 1983 — **«НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА»** (асс худ-пост), **«ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ»** (асс худ-пост); 1985 — **«КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД»** (асс худ-пост), **«ПРО СИДОРОВА ВОВУ»** (асс худ-пост); 1986 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ»** (худ-пост+); 1987 — **«МАРТЫНКО»** (худ-пост); 1988 — **«МЕДВЕЖУТЬ»** (худ); 1989 — **«САПОЖНИК И РУСАЛКА»** (асс худ); 1990 — **«СЛУЧАИ»** (худ-пост); 1991 — **«СТРЕКОЗА»** (в сб. «Веселая карусель» № 23; худ-пост), **«МИССИС ИНК ИЗ МАНИЛЫ»** (в сб. «Веселая карусель» № 23; худ-пост+); 1993 — **«КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»** (худ-пост); 1994 — **«ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ»** (Россия–Великобритания; худ-пост); 1996 — **«СОТВОРЕНИЕ МИРА И ПОТОП»** (Россия–Великобритания; худ-пост+); 2001 — **«ПАСТУШОК ТУМУР»** (Россия–Великобритания; худ-пост); 2005 — **«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР»** (худ-пост+) и др.

ЧУГУНОВ Виктор Михайлович

Режиссер (СССР, Казахстан).
4.9.1934 — 2003
Окончил Театрально-художественное училище в Алма-Ате, курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» и ВГИК. С 1961 — на «Казахфильме» — художник комбинированных съемок и аниматор (с 1969 снимал анимационные фильмы). Участвовал в создании научно-популярных фильмов, поставил как режиссер ряд игровых фильмов.

Фильмография:

1967 — **«ПОЧЕМУ У ЛАСТОЧКИ ХВОСТИК РОЖКАМИ»** (аним); 1969 — **«ПРЕВРАЩЕНИЕ»** (реж, сцен+); 1970 — **«ШРАМЫ СТАРОГО ЕРКЕНА»** (реж); 1971 — **«ГОЛУБАЯ**

ПЛАНЕТА» (реж); 1972 — **«ТРИ ТАНКИСТА»** («Солдатская сказка»; реж); 1974 — **«ДЕРЖИСЬ, РЕБЯТА!»** (реж, сцен+); 2000 — **«СЧАСТЬЕ КАДЫРА»** (реж+).

ЧУКОВСКИЙ Корней Иванович (КОРНЕЙЧУКОВ Николай Васильевич)



Сценарист (СССР, Россия).
31.3.1882 — 28.10.1969
Писатель, критик, литературовед, переводчик. Лауреат Ленинской премии (1962). С юношеских лет вел трудовую жизнь, изучил английский и французский языки. В 1901 начал печататься в газете «Одесские новости», в 1905 организовал сатирический журнал «Сигнал», в 1905–07 писал критические очерки в различных изданиях, с 1916 руководил детским отделом издательства «Парус», где начал писать для детей. Доктор филологических наук (1957). Почетный доктор литературы Оксфордского университета (1962). Среди книг: «От Чехова до наших дней» (1908), «Критические рассказы» (1911), «Лица и маски» (1914), «Принципы художественного перевода» (1919), «Некрасов как художник» (1922), «Мастерство Некрасова» (1952), «Современники» (1962), «Высокое искусство» (1968), «От двух до пяти» (1970). Входил в художественный совет «Союзмультфильма».

Фильмография:

1939 — **«ЛИМПОПО»** (сцен); 1941 — **«БАРМАЛЕЙ»** (сцен), **«МУХА-ЦОКОТУХА»** (сцен); 1944 — **«ТЕЛЕФОН»** (сцен+, акт); 1981 — **«БИБИГОН»** (акт); 1982 — **«ПУТАНИЦА»** (акт); 1983 — **«ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ»** (акт).

Лит.:

Петровский М. «Книга о Корнее Чуковском» М, 1966.
«Воспоминания о Корнее Чуковском» М, 1977.

ЧУРИКОВА Алла Александровна

Режиссер, художник, аниматор (СССР, Украина, Германия).
Род. 17.4.1962.
В 1986 окончила Архитектурный факультет Киевского инженерно-строительного института и Курсы аниматоров при киностудии



«Укранимафильм», где работала до 1995. Затем была аниматором на частных студиях в Украине, России, Польше (реклама, телесериалы, короткометражные фильмы). Как режиссер сняла несколько рекламных роликов, сотрудничала с киевской студией «Борисфен-Лютес» (1996–97). Была художественным редактором в издательстве «Ваклер» (Киев, 1995–96). С 2000 живет в Германии, работала как аниматор и художник фонов на анимационных студиях «Balance Film», «Cartoon-Film», «Munich Animation». Руководитель семинаров по технике песочной анимации. Работает в технологии рисованной и песочной анимации.

Фильмография:

1987 — **«ДРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?»** (аним), **«СТРАШНАЯ МЕСТЬ»** (аним); 1993 — **«ЛЯКАЛКИ — ЖАХАЛКИ. МАМОЧКА РОЗОЧКА И МИНЕЧКА»** (аним); 1994 — **«КУКЛА»** (аним); 1997 — **«СКАЗКА О БОГИНЕ МАКОШЕ»** (аним); 1996 — **«E=MC²»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 1998 — **«ОТЕЦ»** (сореж, худ-пост, аним); 2001 — **«PASSION FATALE»** (реж, сцен, худ-пост, аним: приз фестиваля док. и к/м фильмов в Бильбао; приз фестиваля к/м фильмов в Рекьявике); 2003 — **«DIE EISBADERIN»** (реж, худ-пост, аним; приз федеральной земли Мекленбург–Передняя Померания на фестивале FilmKunstFest в Шверине).

ЧУРИЛОВ Николай Яковлевич

Художник-постановщик (СССР, Украина).
Род. 18.4.1935.
Окончил Краснодарское художественное училище (1956) и художественный факультет ВГИКа (1963). С 1963 — художник-постановщик в ТО художественной мультипликации Киевской студии научно-популярных фильмов.

Фильмография:

1964 — **«АИСТЕНОК»**; 1965 — **«ЗЕЛЕНАЯ КНОПКА»**; 1966 — **«ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ»**; 1967 — **«ПЕСЕНКА В ЛЕСУ»**; 1968 — **«ОСЕННЯЯ РЫБАЛКА»**; 1970 — **«МАЛЬЧИК И ОБЛАКО»**, **«АНОНИМКА»** («Фитиль» № 95); 1971 — **«ОДУВАНЧИК — ТОЛСТЫЕ ЩЕКИ»**, **«СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ЛОХМАТЫЙ»**; 1972 — **«СОТВОРЕНИЕ МИКРОМИРА»**; 1973 — **«ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА»**, **«ПАРАСОЛЬКА НА РЫ-**

КАЛКЕ»; 1975 — **«СКАЗКА О ЯБЛОНЕ»**, **«СКАЗКИ РАЙСКОГО САДА»**; 1976 — **«СКАЗКА О ЖАДНОСТИ»**; 1977 — **«ЛИСИЧКА СО СКАЛОЧКОЙ»**; 1978 — **«ПЕРВАЯ ЗИМА»**; 1979 — **«ГРИШКИНЫ КНИЖКИ»**; 1980 — **«КОГДА ВСТРЕЧАЮТСЯ ДВОЕ»**; 1981 — **«СОЛНЕЧНЫЙ КАРАВАЙ»**; 1982 — **«ЛИС И ДРОЗД»**, **«МЫШКИ-МАЛЫШКИ»**; 1983 — **«ПРО МЫШОНКА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ СТАТЬ СИЛЬНЫМ»**; 1984 — **«КАК ПЕТЯ ПЯТОЧКИН СЛОНИКОВ СЧИТАЛ»**; 1985 — **«ОТЧАЯННЫЙ КОТ ВАСЬКА»**; 1986 — **«ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ»**; 1987 — **«ДРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?»**; 1988 — **«ЕЖИК И ДЕВОЧКА»**; 1991 — **«КОТИК И ПЕТУШОК»**; 1992 — **«КРИВАЯ УТОЧКА»**; 1993 — **«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ СКАЗКА»**; 1996 — **«ВИЙ»** и др.

ЧУРКИН Олег Дмитриевич



Режиссер, художник, организатор кинопроизводства (СССР, Россия).
19.12.1922 — 4.8.1995
Участник ВОВ. Кавалер орденов Красной Звезды и Отечественной войны I ст. В 1946–47 — художник в мастерских художественных ремесел г. Череповца. В 1948 окончил курсы художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». В 1950–65 — художник-фазовщик на этой студии, в 1965–70 — директор ТО рисованных фильмов «Союзмультфильма», в 1970–73 — начальник производства. В 1973–79 — зам. главного редактора по производству студии «Мульттелефильм» ТО «Экран». В 1979 окончил Всесоюзный институт повышения квалификации работников телевидения и радио. В 1979–93 — режиссер студии «Мульттелефильм». Работал с художниками В.М. Назаруком и Б.А. Акулиничевым. В 1993–94 иллюстрировал книги для детей. Член АСИФА.

Фильмография:

1974 — **«КРОШКА ЕНОТ»**, **«СОСТЯЗАНИЕ»**; 1979 — **«МИКРОСЮЖЕТЫ»** (цикл фильмов); 1980 — **«МИКРОФИЛЬМЫ О СПОРТЕ»** (цикл фильмов); 1981 — **«МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА»**; 1982 — **«БЮРО НАХОДОК»** (фильмы 1, 2); 1983 — **«БЮРО НАХОДОК»** (фильм 3); 1984 — **«НАЙДА»**.

Лит.:

Малянтович К.Г. «Воспоминания о курсах» («Кинограф», № 11, 2002).



ШАБЕЛЬНИКОВА Татьяна Павловна



Актриса (СССР, Россия).
Род. 17.5.1947.
Окончила ГИТИС. С 1973 — актриса Московского театра «Эрмитаж». В анимации преимущественно исполняла вокальные партии.

Фильмография:

1979 — **«ЗОЛУШКА»**, **«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»**; 1983 — **«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ»**; 1984 — **«СИНЕГЛАЗКА»** и др.

ШАИНСКИЙ Владимир Яковлевич



Композитор (СССР, Россия).
Род. 25.12.1925.
Народный артист РСФСР (1986). Лауреат премии Ленинского комсомола (1980), Государственной премии СССР (1981). Участник ВОВ. В 1949 окончил Московскую консерваторию по классу скрипки. В 1949–51 работал скрипачом Эстрадного оркестра РСФСР п/у Л.О. Утесова, в 1952–54 преподавал в музыкальной школе, в 1954–62 работал оркестровщиком, композитором, музыкальным руководителем различных эстрадных оркестров. Автор более 400 песен, а также камерно-симфонической и театральной музыки. Лауреат германской «Премии искусства» (1976). В анимации работал с режиссерами И.А. Ковалевской, М.А. Каменецким, Р.А. Качановым, Е.А. Гамбургом, И.В. Уфимцевым и другими.

Фильмография:

1969 — **«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 1»**, **«ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО»**; 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ»**, **«КАТЕРОК»**, **«МАЛЕНЬКИЕ**

НЕДОРАЗУМЕНИЯ»; 1971 — «*СНЕЖНЫЕ ЛЮДИ*», «**ЧЕБУРАШКА**»; 1972 — «**МАМА**», «**ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ**» (сериал); 1973 — «**АВРОРА**», «**ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ**», «**КОРАБЛЬ СТАРОГО МОРЯКА**» (в сериале «Волшебник Изумрудного города»); 1974 — «**ШАПОКЛЯК**», «**КРОШКА ЕНОТ**»; 1976 — «**38 ПОПУГАЕВ**»; 1977 — «**БАБУШКА УДАВА**» (в цикле «38 попугаев»), «**КУДА ИДЕТ СЛОНЕНОК**» (в цикле «38 попугаев»); 1978 — «**ПРИВЕТ МАРТЫШКЕ**» (в цикле «38 попугаев»), «**КТО ПОЛУЧИТ АНАНАС?**»; 1980 — «**ТРЯМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!**»; 1981 — «**ОДНАЖДЫ УТРОМ**», «*МАМА ДЛЯ МАМОНТЕНКА*»; 1982 — «**ДАЛЕКО-ДАЛЕКО НА ЮГЕ**»; 1983 — «**ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ**»; 1986 — «**ЧУДЕСА ТЕХНИКИ**»; 2000 — «**ЧЕГО НА СВЕТЕ НЕТУ**» (в сб. «Веселая карусель № 32»); 2001 — «**ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА**» и др.

ШАКИЦКАЯ Галина Петровна



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 27.7.1947.
В 1966–70 училась в Московском художественном училище «Памяти 1905 года». Работала реставратором в Музее-усадьбе «Кусково». В 1970–77 училась во ВГИКе (по специальности — художник-постановщик мультфильмов). С 1977 — на киностудии «Союзмультфильм». Как художник-постановщик работала преимущественно с И.А. Ковалевской. С 1997 — режиссер. Сотрудничала с ТПЦ «Союзмультфильм», ФГУП «Киностудия “Союзмультфильм”». Работает в рисованной анимации. Применяла бархатную бумагу для изготовления фонов, использует ручную живописную обработку фаз. Работает в книжной иллюстрации, участник выставок. Учредитель РОО «Объединение “Союзмультфильм”».

Фильмография:

1977 — «**ЗАЙЧОНОК И МУХА**» (худ-пост); 1979 — «**ЗОЛУШКА**» (худ-пост); 1980 — «**КАМАРИНСКАЯ**» (худ-пост); 1981 — «**ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ**» (худ-пост); 1982 — «**ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ**» (худ-пост); 1983 — «**СНЕГИРЬ**» (худ-пост); 1984 — «**КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ**» (худ-пост); 1985 — «**ТАНЦЫ КУКОЛ**» (худ-пост); 1986 — «**ПРОГУЛКА**» (худ-пост); 1989 — «**КОСТРОМА**» (худ-пост); 1993 — «**ГНОМЫ И ГОРНЫЙ КОРОЛЬ**» (худ-пост); 1998 — «**НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ**» (реж, сцен+, худ-пост); 2001 — «**КОЛЫБЕЛЬНАЯ**» (реж, худ-пост); 2003 — «**ПОЛЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БЛИНА ДЛИНОЙ**» (реж, сцен+, худ-пост); 2005 — «**ПЕРВАЯ ОХОТА**» (реж, худ-пост).

ШАЛИКАШВИЛИ Анна Валериановна

Художник-постановщик (СССР, Грузия).
16.2.1919 — 10.4.2004
Народный художник Грузии (1980). В 1942 окончила Тбилисскую Академию художеств (мастерская Д. Какабадзе и С. Кобуладзе). В 1943–44 работала художником в Кутаисском драматическом театре. С 1947 работала в секторе мультфильмов Тбилисской киностудии (позднее — мультобъединение киностудии «Грузия-фильм») художником-мультипликатором, затем — художником-постановщиком. В 1977–88 возглавляла секцию графики Союза художников Грузии.

Фильмография:

1949 — **«ВЕСЕННИЕ ГОСТИ»** (аним+), **«ОБИЖЕННЫЕ ИГРУШКИ»** (аним); 1950 — **«НЕЖЕНКА»** (аним), **«ОТВАЖНЫЕ АЛЬПИНИСТЫ»** (аним); 1951 — **«ДЖАФАРА»** (аним); 1952 — **«СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА»** (аним), **«ЗУРИКО И МАРИКО»** (аним); 1954 — **«КУРША»** (аним), **«МЗЕЧАБУКИ»** (аним); **«НИКО И НИКОРА»** (аним); 1957 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САМОДЕЛКИНА»** (аним), **«СВАДЬБА СОЕК»** (аним); 1958 — **«ВРАЖДА»** (аним), **«БЕЗДЕЛЬНИЦА»** (аним); 1959 — **«ПОСЛЕ ГУДКА»** (аним); 1960 — **«ТИГР И ОСЕЛ»** (аним); 1961 — **«ЦУНА И ЦРУЦУНА»** (аним); 1963 — **«ПРАЗДНИК ГЛИНЯНОГО ГОРШКА»** (худ-пост); 1964 — **«ГЕРОЙ НА ЧАС»** (худ-пост); 1965 — **«МЫШЕЛОВКА»** (худ-пост); 1966 — **«ЛЮБОВЬ И КИБЕРНЕТИКА»** (худ-пост); 1967 — **«ПЕВЕЦ ЗАРИ»** (худ-пост); 1969 — **«КАК МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ»** (худ-пост); 1970 — **«ПЕТУХ-ХИРУРГ»** (худ-пост); 1971 — **«БЛОХА И МУРАВЕЙ»** (худ-пост); 1972 — **«КУВШИН МАСЛА»** («Разбитые мечты»; худ-пост); 1973 — **«НАХОДЧИВЫЙ ЗАЯЦ»** (худ-пост); 1974 — **«ДОМ»** (худ-пост).

ШАРАФУТДИНОВ Рим Амирович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (Россия).
Род. 8.5.1969.
В 1991 окончил анимационные курсы при киностудии «Казахфильм» (Алма-Ата). Работает на студии «Башкортостан», сотрудничает со студией «Пилот» (Москва). Снимает рисованные фильмы.

Фильмография:

1994 — **«САД РАСХОДЯЩИХСЯ ТРОПОК»** (реж+, сцен+, худ-пост+, аним, монт); 1996 — **«ПЕРВЫЙ ПОЛЕТ»** (реж, опер, комп, звук); 1999 — **«МЕШОК ОБМАНА»**

(реж, сцен, худ-пост, аним); 2002 — **«ХРАБРОЕ СЕРДЦЕ»** (реж, сцен, худ-пост, аним); 2004 — **«ШЕЙДУЛЛА-ЛЕНТЯЙ»** (в сб. «Гора самоцветов»; реж+, сцен+); 2005 — **«СЧАСТЬЕ. МИРЫ БРАТЬЕВ СТРУГАЦКИХ»** (реж, сцен, аним), **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 19; аним); 2006 — **«СЕРДЦЕ ЗВЕРЯ»** (в цикле «Гора самоцветов»; аним).

ШАРОВ Михаил Федорович

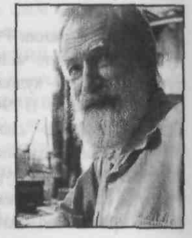


Режиссер, сценарист (СССР, Россия).
17.3.1936 — 1993
Окончил Свердловский юридический институт (1957), Театральное училище им. М. Щепкина (1960), курсы по подготовке творческих работников ТВ (1969). В 1960–61 — актер Московского театра им. А.С. Пушкина, в 1961–63 — Театра им. Островского, в 1964–67 — Театра им. Н.В. Гоголя. В 1969-93 работал на Свердловской студии телевидения (в 1969-70 — и.о. главного режиссера). Постановщик ряда музыкальных, документальных и кукольных фильмов.

Фильмография:

1974 — **«ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ»** (13 фильмов, 1971–74; реж, сцен), **«Я РИСУЮ КРАСНЫЙ ЛЕС»** (реж, сцен), **«СТАРЫЙ ВОЛК И НОВИЧОК ПУФИК»** (реж); 1980 — **«КАК ЛИСЫ С КУРАМИ ПОДРУЖИЛИСЬ»** (реж, сцен); 1982 — **«РАЗБОЙНИКИ И МУЗЫКАНТЫ»** (реж, сцен); 1983 — **«КАК СТАТЬ МУЗЫКАНТОМ»** (реж, сцен).

ШАФРАНЮК Владимир Алексеевич



Художник-конструктор кукол (СССР, Россия).
Род. 14.2.1935.
Учился в Московском инженерно-физическом институте. Работал на киностудии «Союзмультфильм» (1964–67), на студии «Мульттелефильм» ТО «Экран» (1971–85). Сотрудничал со студиями «Кристмас Филмз», «Анимос» и др. Опубликовал ряд статей, посвященных особенностям скульптуры кукол и технике театра кукол. Автор книги «Понятие о куклах-актерах и традиционные заблуждения» (2000).

Фильмография:

1965 — **«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ»**, **«МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ»**, **«ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»**; 1972 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ»** (сериал); 1973 — **«МИТЯ И МИКРОБУС»**; 1974 — **«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА»** (сериал); 1978 — **«ЧЕСТНОЕ СЛОВО»**; 1979 — **«ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ»**, 1980 — **«СВИНОПАС»**; 1981 — **«ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ»**, **«УШАСТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ»** (цикл фильмов); 1982 — **«ЧЕРТЕНОК № 13»**; 1992 — **«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ»** (Россия-Великобритания); 2002 — **«ЖЕЛТУХИН»** и др.

ШВАРЦ Лев Александрович

Композитор (СССР, Россия).
17.2.1898 — 24.2.1962
В 1927 окончил Московскую консерваторию. Творческую работу начал в 1932. Писал музыку к игровым и анимационным фильмам. Экспериментировал с необычной тембральной окраской звучания при помощи «рисованного звука» и других технических методов. Работал с А.Л. Птушко, Н.П. Ходатаевым, С.Я. Мокиль и другими режиссерами. Входил в худсовет «Союзмультфильма».

Фильмография:

1934 — **«ВОР»**; 1935 — **«КАРЬЕРА ФИАЛКИНА»**, **«НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР»**; 1936 — **«ВОЛК И ЖУРАВЛЬ»**; 1937 — **«ЛИСА И ВОЛК»**, **«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ»**; 1939 — **«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**; 1944 — **«ТЕЛЕФОН»**.

ШВАРЦМАН Леонид Аронович



Режиссер, художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 30.8.1920.
Народный художник РФ (2002). В 1941 окончил школу при Институте живописи, скульптуры и архитектуры, в 1951 — художественный факультет ВГИКа. Участник ВОВ. В 1948–2001 работал на киностудии «Союзмультфильм» сначала как ассистент художника, с 1951 — как художник-постановщик (до 1963 в соавторстве с А.В. Винокуровым), с 1975 — как режиссер. Работал как в рисованной, так и в кукольной анимации, преимущественно — с режиссерами Л.К. Атамановым, Р.А. Качановым, И.В. Уфимцевым, И.С.

Аксенчуком. Был членом худсовета «Союзмультфильма». В 1996–99 — член правления АП «Киностудия "Союзмультфильм"», в 1998 — учредитель РОО «Объединение "Союзмультфильм"», член его правления. В 2000–01 работал на ФГУП «Киностудия "Союзмультфильм"». Участник многих выставок, в т.ч. — персональных, иллюстрирует детские книги. Обладатель американской награды «Голливуд — детям» и приза «За вклад в профессию» на XI ОРФАК в Суздале (2006). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Член АСИФА. Снимался в документальных сериалах «Мир анимации или анимации мира» (2001), «Союзмультфильм — сказки и были» (серии «Старые стены», 2003; «Художник — профессия и судьба», 2003), «Куклы в мире людей» (серия «Сценарий для Буратино», 2005), «Фабрика чудес» (серия «Художник-постановщик», 2006), «Невесомая жизнь» (2006).

Фильмография:

1948 — **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»** (асс худ); 1949 — **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»** (асс худ); 1950 — **«ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ»** (асс худ), **«ЖЕЛТЫЙ АИСТ»** (асс худ); 1952 — **«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК»** (худ-пост+); 1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»** (худ-пост+); 1955 — **«ПЕС И КОТ»** (худ-пост+); 1957 — **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (худ-пост+); 1959 — **«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК»** (худ-пост+), **«ДОРОГА ВЕСНЫ»** (вставка в документальную круговую панораму, худ-пост+); 1961 — **«КЛЮЧ»** (худ-пост+); 1962 — **«СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ»** (худ-пост+); 1963 — **«ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ»** (худ-пост), **«ЗАПОВЕДНИК»** («Фитиль» № 8; худ-пост); 1964 — **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР»** (худ-пост); 1965 — **«ПОРТРЕТ»** (худ-пост); 1966 — **«ПОТЕРЯЛАСЬ ВНУЧКА»** (худ-пост), **«ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!»** (худ-пост); 1967 — **«ВАРЕЖКА»** (худ-пост); 1968 — **«СОПЕРНИКИ»** (худ-пост); 1969 — **«КРОКОДИЛ ГЕНА»** (худ-пост); 1970 — **«ПИСЬМО»** (худ-пост); 1971 — **«ЧЕБУРАШКА»** (худ-пост), **«РЕШИТЕЛЬНЫЙ ПЕТУХ»** («Фитиль» № 108; худ-пост), **«ПРИЕХАЛИ — УЕХАЛИ»** («Фитиль» № 113; худ-пост); 1972 — **«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА»** (худ-пост+), **«МАМА»** (худ-пост), **«НЕ ПО ПУТИ»** («Фитиль» № 125; худ-пост); 1973 — **«АВРОРА»** (худ-пост); 1974 — **«ШАПОКЛЯК»** (худ-пост); 1975 — **«КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ»** (реж); 1976 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 1; худ-пост), **«38 ПОПУГАЕВ»** (в цикле «38 попугаев»; худ-пост); 1977 — **«БАБУШКА УДАВА»** (в цикле «38 попугаев»; худ-пост), **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 2; худ-пост), **«КУДА ИДЕТ СЛОНЕНОК»** (в цикле «38 попугаев»; худ-пост), **«КАК ЛЕЧИТЬ УДАВА»** (в цикле «38 попугаев»; худ-пост); 1978 — **«А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ!..»** (в цикле «38 попугаев»; худ-пост), **«ПРИВЕТ МАРТЫШКЕ»** (в цикле «38 попугаев»; худ-пост), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ХОМЫ»** (худ-пост); 1979 — **«ЗАВТРА БУДЕТ ЗАВТРА»** (в цикле «38 попугаев»; худ-пост), **«ЗАРЯДКА ДЛЯ ХВОСТА»** (в цикле «38 попугаев»; худ-пост), **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 3; худ-пост); 1980 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 4; худ-пост); 1981 — **«ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА»** (худ-пост), **«КАК БУДТО»** (худ-пост); 1982 — **«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»** (вып. 5; реж+, худ-пост); 1983 — **«ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ»** (реж+, худ-пост; приз за лучший дет. фильм на XIV МКФ в Тампере, Финляндия, 1983), **«ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ»** (худ-пост+); 1984 — **«ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ!»** (реж+, худ-пост;

приз за лучший дет. фильм на ВКФ в Минске, 1984); 1985 — **«ВЕЛИКОЕ ЗАКРЫТИЕ»** (в цикле «38 попугаев»; худ-пост+), **«ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАБИТЕЛИ»** (реж, худ-пост+); 1986 — **«Я ЖДУ ТЕБЯ, КИТ!»** (реж, худ-пост+); 1987 — **«КАК ОБЕЗЬЯНКИ ОБЕДАЛИ»** (реж, худ-пост+); 1988 — **«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН»** (реж, худ-пост+); 1989 — **«ВСЕХ ПОЙМАЛ»** (реж, худ-пост+); 1990 — **«НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ»** (реж, худ-пост+); 1991 — **«НЕНАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ»** (в цикле «38 попугаев»; худ-пост+); 1992 — **«СЛОНЕНОК-ТУРИСТ»** (худ-пост); 1993 — **«ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД!»** (реж, худ-пост+), **«ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ»** (худ-пост); 1994 — **«АХ, ЭТИ ЖМУРКИ!»** (худ-пост); 1995 — **«ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ»** (реж, худ-пост+); 1997 — **«ОБЕЗЬЯНКИ, СКОРАЯ ПОМОЩЬ»** (реж, худ-пост+); 2001 — **«ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА»** (худ-пост+).

Лит.:

Малюкова Л.Л. «Шварцман» («Каталог-альманах» IX ОРФАК в Суздале, 2004).
Шварцман Л.А. «Атаманов» («Каталог-альманах» X ОРФАК в Суздале, 2005).

ШЕВКОВ Виктор Алексеевич



Аниматор (СССР, Россия).
29.2.1924 — 9.10.1997
В 1940–42 — ассистент артиста в Московском Государственном цирке. Участник ВОВ. В 1943–45 учился в Московском художественном училище «Памяти 1905 года», в 1945–50 — в Московском Высшем художественно-промышленном училище, в 1956–58 — на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». В 1950–55 работал художником-архитектором в Министерстве авиационной промышленности СССР, с 1958 — аниматором на «Союзмультфильме». Участвовал в работе студийного худсовета. Член АСИФА.

Фильмография:

1959 — **«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ»**, **«ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА»**; 1960 — **«ЗОЛОТОЕ ПЕРЫШКО»**, **«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ»**, **«ЛИСА, БОБЕР И ДР.»**; 1961 — **«ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ»**, **«ДРАКОН»**, **«КЛЮЧ»**, **«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»**, **«СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА»**; 1962 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»**, **«МИР ДОМУ ТВОЕМУ»**; 1964 — **«ПОЧТА»**; 1965 — **«ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ»**, **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»**; 1966 — **«ИВАН ИВАНЫЧ ЗАБОЛЕЛ…»**, **«САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ, САМЫЙ»**; 1967 — **«КУЗНЕЦ-КОЛДУН»**, **«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»**; 1968 — **«МАЛЫШ И КАРЛСОН»**; 1969 — **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»**,

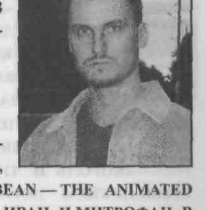
«ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА», «МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ», «УМКА»; 1970 — «КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ», «КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ»; 1971 — «ЛАБИРИНТ», «ОГОНЬ»; 1972 — «КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»; 1973 — «ДЕТСТВО РАТИБОРА», «ПЕРСЕЙ», «ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ»; 1974 — «МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ», «ПРОМЕТЕЙ»; 1975 — «КОНЕК-ГОРБУНОК», «НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА», «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ. ПРОЛОГ»; 1976 — «СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК», «ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ»; 1977 — «КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ», «ПЯТАЧОК»; 1978 — «АЛИМ И ЕГО ОСЛИК», «ОГРАБЛЕНИЕ ПО...»; 1979 — «ДЫМ КОРОМЫСЛОМ», «ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ», «НОВЫЙ АЛАДДИН»; 1980 — «ЛЕБЕДИ НЕПРЯДВЫ» и др.

Лит:

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

ШЕВЧЕНКО Василий Николаевич

Аниматор (Россия).
Род. 31.7.1970.
В 1995–97 учился в профессиональном художественном лицее анимационной кинематографии № 333. В 1997–2006 работал на киностудии «Аргус», одновременно в 2004–06 — на студии «Тема».



Фильмография:

1998 — «ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ»; 1999 — «СЛОН-ДАЙК»; 2000 — «ИВАН И МИТРОФАН НА КОРАБЛЕ», «ИВАН И МИТРОФАН В БУДУЩЕМ»; 2001 — «MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES» («Мистер Бин», сериал, Великобритания); 2002 — «ИВАН И МИТРОФАН В КИНО»; 2003 — «ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ», «БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ...»; 2004 — «ИВАН И МИТРОФАН В БОЛЬНИЦЕ», «ЩЕЛКУНЧИК» (Россия–Германия), «БУРЕВЕСТНИК»; 2005 — «НЕЗНАЙКА И БАРРАБАСС», «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 19), «НУ, ПОГОДИ!» (вып. 20), «ЭЛЬКА», «КНЯЗЬ ВЛАДИМИР», «КАК ХОМА И СУСЛИК НЕ РАЗЛУЧАЛИСЬ», «ГАРМОНИЯ» и др.

ШЕВЧЕНКО Владимир Антонович

Аниматор (СССР, Россия).
Род. 16.8.1940.

В 1958–63 учился в Луганском государственном художественном училище, в 1970–72 — на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм». В 1956–58 работал столяром на шахте «Красный Октябрь», в 1966–69 — художником в военной типографии. С 1973 — аниматор на «Союзмультфильме», в 1992–96 сотрудничал со студией «Кристмас Филмз». Работает в рисованной анимации.



Фильмография:

1973 — **«ДЕТСТВО РАТИБОРА»**, **«НОВЫЕ БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ»**; 1974 — **«ВЕРШКИ И КОРЕШКИ»**, **«ПРОМЕТЕЙ»**, **«С БОРУ ПО СОСЕНКЕ»**; 1975 — **«ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА»**, **«НОВОГОДНИЙ ВЕТЕР»**; 1976 — **«ПОЧТОВАЯ РЫБКА»**, **«СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ»**, **«ХРАБРЕЦ-УДАЛЕЦ»**; 1977 — **«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ»**, **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»**, **«ПЯТАЧОК»**; 1978 — **«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»**, **«ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА»**, **«СПАСИБО, АИСТ!»**; 1979 — **«ЗОЛУШКА»**, **«КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА»**, **«НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ»**, **«ПОЧЕМУ ОСЛИК ЗАУПРЯМИЛСЯ?»**; 1981 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ»**, **«МОРОЗ ИВАНОВИЧ»**, **«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ»**; 1982 — **«ЧУЧЕЛО-МЯУЧЕЛО»**; 1983 — **«ПИЛЮЛЯ»**, **«СНЕГИРЬ»**; 1984 — **«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»**, **«СИНЕГЛАЗКА»**; 1985 — **«ПАНТЕЛЕЙ И ПУГАЛО»**, **«СКАЗ О ЕВПАТИИ КОЛОВРАТЕ»**, **«МАЛЕНЬКИЙ ПТИЦЕЛОВ»**; 1986 — **«АКАДЕМИК ИВАНОВ»**, **«ВОСПОМИНАНИЕ»**, **«ПРОГУЛКА»**; 1987 — **«БЕЛАЯ ТРАВА»**, **«СЕДОЙ МЕДВЕДЬ»**; 1988 — **«КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА»**, **«ДВОЕ»**; 1989 — **«КОСТРОМА»**, **«ДВА БОГАТЫРЯ»**; 1989 — **«СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ»**; 1990 — **«КВАЖДЫ КВА»**, **«КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕНЫЙ»**; 1991 — **«ПО ЛУННОЙ ДОРОГЕ»**, **«МИСС НОВЫЙ ГОД»**; 1992 — **«КУПЛЮ ПРИВИДЕНИЕ»**, **«ФАТУМ»**, **«БАЛ ЦВЕТОВ»**; 1993 — **«ПРЯНИК»**; 1995 — **«КОРОЛЬ И ЧУДО»**; 1996 — **«КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА»**; 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»**; 2001 — **«ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА»**, **«ПОХИТИТЕЛЬ ЦВЕТА»**, **«ЕЛОЧКА ДЛЯ ВСЕХ»**; 2003 — **«ПОЛЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БЛИНА ДЛИНОЙ»**; 2004 — **«ВАРЕНЬЕ ИЗ АПЕЛЬСИНОВ»**, **«ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ»**, **«ПОДАРОК»**; 2005 — **«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КЕШИ»**, **«НУ, ПОГОДИ!»** (вып. 19) и др.

ШЕВЧЕНКО Юрий Валентинович

Композитор (СССР, Украина).
Род. 1.9.1953.
Заслуженный деятель искусств Украины (1997). Окончил композиторский факультет Киевской консерватории (1977). С 1977 — редактор музыкального оформления передач Гостелерадио Украины.

Фильмография:

1973 — **«МЫШОНОК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА»**; 1974 — **«КОЗЛИК И ОСЛИК»**, **«КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК»**; 1975 — **«НЕКОГДА! НЕКОГДА!»**, **«НЕПОГОДА, НЕПОГОДА»**; 1976 — **«КОЗЛИК И ЕГО ГОРЕ»**; 1986 — **«ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ»**, **«МОРОЗИКИ-МОРОЗЫ»**; 1988 — **«ДОПРЫГНИ ДО ОБЛАЧКА»**, **«ЕЖИК И ДЕВОЧКА»**; 1990 — **«ГОРШОК-НАСМЕШНИК»**; 1991 — **«КОТИК И ПЕТУШОК»**; 1992 — **«КРИВАЯ УТОЧКА»**, **«ОХОТА»** и др.

ШЕЛМАНОВ Алексей Борисович

Режиссер, сценарист, аниматор (СССР, Россия).
Род. 14.9.1955.



В 1972–78 учился в Московском архитектурном институте, в 1982–84 — на Высших курсах сценаристов и режиссеров (мастерская Ф.С. Хитрука и Р.А. Качанова). В 1978–82 работал архитектором в МНИИП, в 1985–98 — режиссером на киностудии «Союзмультфильм», в 1998–2006 — режиссером на студии «Аргус». Несколько фильмов поставил совместно с А.М. Туркусом. С 1986 занимается иллюстрированием детских книг.

Фильмография:

1985 — **«ПЕРЕМЕНКА № 4»** (реж+, сцен+); 1986 — **«КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ»** (вып. 3; аним); 1987 — **«КОНФЛИКТЫ... КОНФЛИКТЫ»** (вып. 4; аним), **«ПЕРЕМЕНКА № 6»** (реж+, худ-пост+), **«С 9.00 ДО 18.00»** (аним); 1988 — **«МЕДВЕЖУТЬ»** (реж+, сцен+); 1989 — **«ПУТЕШЕСТВИЕ»** (реж); 1991 — **«СТРЕКОЗА»** (в сб. «Веселая карусель» № 23; реж, сцен), **«МИССИС ИНК ИЗ МАНИЛЫ»** (в сб. «Веселая карусель» № 23; реж, сцен); 1993 — **«КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»** (реж, сцен+, аним), **«ЛЕСТНИЦА ИАКОВА»** (реж+); 1994 — **«ЛИБИДО БЕНДЖАМИНА»** (аним); 1996 — **«МЕДВЕДЬ»** (реж); 2000 — **«ИВАН И МИТРОФАН В БУДУЩЕМ»** (реж); 2003 — **«ЩЕЛКУНЧИК»** (Россия–Германия; реж+; нац. премия «Золотой орел», 2004; приз за лучший дет. аним. фильм на Межд. КФ «Сказка», 2005; приз за лучший дет. аним. фильм и приз публики на КФ «Московская премьера», 2005; приз за лучшую режиссуру и изобр. решение МКФ «Киношок», Анапа, 2005), **«ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ»** (реж+, сцен+); 2005 — **«ГАРМОНИЯ»** (реж+, сцен+).

ШЕР Аркадий Соломонович



Художник-постановщик, режиссер (СССР, Россия).
Род. 29.5.1934.
На киностудии «Союзмультфильм» работал в 1959–92, сначала — прорисовщиком (около 40 фильмов), с 1967 — ассистентом художника-постановщика, с 1979 — художником-постановщиком. Наиболее известные фильмы созданы в сотрудничестве с режиссером В.И. Поповым. В 1992 снял единственный фильм как режиссер. Работал в рисованной анимации. Сотрудничал со студией «Кристмас Филмз» (1992). С 1992 сотрудничает с московскими издательствами как художник-иллюстратор. Автор книг «Тридесятые сказки» (2000), «Попался волчок на крючок» (2004).

Фильмография:

1967 — **«ЗЕРКАЛЬЦЕ»** (асс худ); 1972 — **«КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД»** (асс худ); 1973 — **«ШАПКА-НЕВИДИМКА»** (асс худ); 1974 — **«ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК»** (асс худ); 1976 — **«ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ»** (асс худ), **«СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ»** (асс худ), **«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК»** (асс худ); 1977 — **«ПЯТАЧОК»** (асс худ), **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»** (асс худ), **«ЖИХАРКА»** (асс худ), **«Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»** (асс худ); 1979 — **«ПЕРЕМЕНКА № 2»** (худ-пост); 1980 — **«КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО»** (худ-пост+); 1981 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА»** (худ-пост+); **«СЛАДКИЙ РОДНИК»** (худ-пост+); 1983 — **«ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ»** (худ-пост); 1984 — **«ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО»** (худ-пост+); 1985 — **«МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ»** (худ-пост+), **«ОСТОРОЖНО! ПРИШЕЛЬЦЫ»** («Фитиль» № 276; худ-пост); 1986 — **«ШЕФСКАЯ ПОМОЩЬ»** («Фитиль» № 290; худ-пост), **«АКАДЕМИК ИВАНОВ»** (худ-пост); 1987 — **«КАК ОСЛИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ»** (худ-пост+); 1988 — **«КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ»** (худ-пост+), **«КАК ХРЮША К СТЕПАШКЕ В ГОСТИ ПОШЕЛ»** (худ-пост); 1989 — **«СТЕРЕОТИПЫ»** (худ+); 1990 — **«КВАЖДЫ КВА»** (худ-пост+); 1992 — **«СЛУЧАЙ НА БОЛОТЕ»** (в сб. «Веселая карусель» № 24; реж+, сцен), **«БАЛ ЦВЕТОВ»** (худ-пост+).

ШЕСТАКОВА Надежда Леонидовна

Звукооператор (СССР, Россия).
Род. 10.11.1950.
В 1972 окончила Ленинградский институт киноинженеров (электротехнический факультет). В 1972–74 — инженер звукозаписи на Свердловской киностудии, с 1974 — звукооператор.

Фильмография:



1984 — **«КОТ В КОЛПАКЕ»**, **«НОЧЬ»**; 1986 — **«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ»**; 1988 — **«ЖИЛЬЦЫ СТАРОГО ДОМА»**; 1992 — **«Я ВАС СЛЫШУ»**; 1993 — **«УЛИТКА»**; 1994 — **«ПЛЕМЯННИК КУКУШКИ»**; 1995 — **«НЮРКИНА БАНЯ»**; 1996 — **«БАБУШКА»**; 1997 — **«РОЗОВАЯ КУКЛА»**; 1998 — **«ШУТОЧНЫЙ ТАНЕЦ»**, **«ОДНАЖДЫ У СИНЕГО МОРЯ»**; 1999 — **«ВАШ ПУШКИН»**; 2000 — **«ТЕНЬ»**; 2001 — **«ФЕЛЬДМАРШАЛ ПУЛЬКИН. МАКАРОНИНА»**; 2002 — **«ЧЕЛОВЕК С ЛУНЫ»**; 2003 — **«ПРО РАКОВ»**, **«МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СИМФОНИЯ»** и др.

ШИЛОБРЕЕВ Вячеслав Михайлович



Аниматор (СССР, Россия).
Род. 17.5.1939
Заслуженный художник РСФСР (1978). Учился в Детской художественной школе № 1 (1952–56), на курсах художников-мультипликаторов при киностудии «Союзмультфильм» (1956–59). Работал на «Союзмультфильме» (1958–2001). В 1992–96 сотрудничал со студией «Кристмас Филмз». Участвовал в создании более 150 объемных мультфильмов, работал и в технике перекладки. В конце 1960-х усовершенствовал технологию съемки кукольных фильмов: создал приспособления «рейсмус» и «подвеска», одним из первых использовал макеты из пенопласта. Работал на киностудиях в Киеве, Минске, Алма-Ате, Тбилиси и др., руководил «Мастерской анимационного фильма» при Центральном клубе кинолюбителей (1973–84), участвовал в работе курсов по повышению квалификации художников-мультипликаторов из республик СССР. Преподавал на курсах мультипликаторов кукольного кино при «Союзмультфильме» в 1979–80. В 1990-е работал в правлении АП «Киностудия “Союзмультфильм”», в 1996–99 — Председатель правления. Учредитель РОО «Объединение “Союзмультфильм”» (1998), председатель правления Объединения (избран в 1998 сроком на 2 года, перевыборы не состоялись). С 1999 — заместитель директора ФГУП «Киностудия “Союзмультфильм”». Член АСИФА.

Фильмография:

1958 — **«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ»**; 1959 — **«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ»**; 1960 — **«СЕКРЕТ ВОСПИТАНИЯ»**, **«МАШЕНЬКА И МЕДВЕДЬ»**; 1961 — **«НОВИЧОК»**;

1962 — **«КТО СКАЗАЛ МЯУ?»**, **«ЛЕТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ»**; 1963 — **«КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ»**; 1964 — **«ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА»**; 1965 — **«МЕДВЕЖОНОК НА ДОРОГЕ»**, **«НИ БОГУ НИ ЧЕРТУ»**; 1966 — **«ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА...»**, **«ПОТЕРЯЛАСЬ ВНУЧКА»**; 1967 — **«НУ И РЫЖИК!»**, **«ВАРЕЖКА»**; 1968 — **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»**, **«ОСТОРОЖНО, ЩУКА!»**; 1969 — **«ЖАДНЫЙ КУЗЯ»**, **«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»**; 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ»**, **«СКАЗКА О ЖИВОМ ВРЕМЕНИ»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА»**; 1971 — **«СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ»**, **«КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ»**; 1972 — **«АВЕ МАРИЯ»**; 1973 — **«НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»**; 1974 — **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИЛОВ»**, **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. НОЗДРЕВ»**; 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»**, **«НОВОГОДНИЙ ВЕТЕР»** (реж+, аним); 1976 — **«БУДЬ ЗДОРОВ, ЗЕЛЕНЫЙ ЛЕС!»**; 1977 — **«ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»**, **«ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ»**; 1978 — **«БЕДНАЯ ЛИЗА»**; 1979 — **«ПЕР ГЮНТ»**; 1981 — **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»**, **«ДО СВИДАНИЯ, ОВРАГ»** (реж+, аним); 1983 — **«СОЛДАТСКИЙ КАФТАН»**; 1984 — **«ВОЛК И ТЕЛЕНОК»**; 1985 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (4 выпуска, 1982-85); 1986 — **«МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО»**; 1987 — **«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ»**, **«МУМУ»**; 1990 — **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»**; 1991 — **«ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ»**; 1992 — **«БУРЯ»** (Россия–Великобритания); 1994 — **«СЕВИЛЬСКИЙ ЦИРЮЛЬНИК»** (Россия–Великобритания); 1996 — **«АВРААМ»** (Россия–Великобритания) и др.

Лит.:

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

ШИРВИНДТ Александр Анатольевич



Актер (СССР, Россия).
Род. 19.7.1934.
Народный артист РСФСР (1989). В 1956 окончил Театральное училище им. Б.В. Щукина. В 1956–57 — в Театре-студии киноактера, с 1957 — актер театра им. Ленинского комсомола в Москве, с 1969 — Московского драматического театра на Малой Бронной. С 1970 — актер, а с 2000 — художественный руководитель Московского Академического Театра сатиры. Педагог Театрального училища им. Б.В. Щукина, профессор. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снимается в кино и на телевидении, выступает на эстраде, работал на радио. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» IV ст. Автор книг «Былое без дум» (1994, с Б. Поюровским), «Schirwindt, стертый с лица земли» (2006).

Фильмография:

1967 — **«МАШИНКА ВРЕМЕНИ»**; 1969 — **«СТРАШНЫЙ СОН»** («Фитиль» № 89; сцен); 1977 — **«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ»**; 1979 — **«НОВЫЙ АЛАДДИН»**; 1981 — **«ПЕС В САПОГАХ»**, **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 3), **«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС»**; 2002 — **«МОИ БАБУШКИ И Я»**.

ШКЛОВСКИЙ Виктор Борисович

Сценарист (СССР, Россия).
25.1.1893 — 6.12.1984
Прозаик, драматург, литературовед, критик, актер. Лауреат Государственной премии СССР (1979). Окончил 3 курса филологического факультета Петербургского университета. С 1914 — теоретик литературы и поэт. Был одним из учредителей Общества по изучению поэтического языка. Участник 1-й мировой войны (кавалер Георгиевского креста IV ст.), Октябрьской революции и Гражданской войны. В 1920 избран профессором Российского института истории искусств по разделу теория литературы факультета истории словесных искусств. В 1920-е заведовал сценарным отделом Ленинградской фабрики «Совкино». Автор книг: «О теории прозы» (1925), «Заметки о прозе русских классиков» (1955), «Исторические повести и рассказы» (1958), «Жили-были» (1962), «Лев Толстой» (1963), «За сорок лет. Статьи о кино» (1965), «Эйзенштейн» (1979), «Еще ничего не кончилось» (2002) и др. Автор сценариев ряда игровых фильмов. Для анимации писал с 1930-х, в 1938–40 был соавтором сценария незавершенной постановки «Русские богатыри».

Фильмография:

1937 — **«ТРИ МЕДВЕДЯ»**; 1963 — **«ТРИ ТОЛСТЯКА»**; 1967 — **«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ»**.

ШМИДТ Дарина Сергеевна

Режиссёр, художник-постановщик, аниматор (Россия).
Род. 6.9.1983.
В 1998–99 училась классическому рисованию у главного архитектора Санкт-Петербурга О.Г. Гусевой, в 2000–05 — училась в Санкт-Петербургском Государственном Университете Профсоюзов (по специальности — режиссурамультимедиа). В 2002–03 делала заставки для Молодежного Телеканала (МТК)

на ТНТ. С 2003 — аниматор на студии «Мельница» (Санкт-Петербург), ученица К.Э. Бронзита. С 2005 — режиссер. Лауреат Всероссийского конкурса «Современная Россия глазами молодых» (за статью «Как я попала в сказку» в журнале «Очень UM», 2004).



Фильмография:

2000 — **«СЛАЩЕ ЯДА»** (реж, худ-пост, аним); 2001 — **«ЗАРОЖДЕНИЕ МЫСЛИ»** (реж, худ-пост, аним; приз XX КФ студенческих фильмов им Д. Вертова, 2001); 2003 — **«НОЧЬ РОЖДЕСТВА»** (реж, худ-пост, аним); 2004 — **«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЕВДАКОЗА»** (реж, худ-пост, аним), **«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК»** (Россия–США; сториборд, аним), **«КОТ И ЛИСА»** (в цикле «Гора самоцветов»; худ-пост, аним); 2005 — **«ЛУНТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ»** (сериал; реж, сцен+, худ-пост, ред).

ШМИДТ Павел Борисович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
5.9.1910 — 1988

В 1930 окончил Ленинградскую художественную студию АХР. В 1930–33 работал на Ленинградской кинофабрике «Совкино» (затем «Союзкино», «Росфильм», «Ленфильм») как художник-мультипликатор. Делал мультвставки для различных театральных спектаклей, работал на технических картинах. В 1933–35 работал на кинофабрике «Лентехфильм» сначала монтажером, а затем — режиссером. В 1936–42 — вновь на «Ленфильме», режиссер в цехе цветной мультипликации. Участник ВОВ. В дальнейшем был режиссером научно-популярного кино (в том числе мультипликации): в 1942–44 — на киностудии «Киевтехфильм» (Ташкент), в 1944–83 — на «Лентехфильме» (затем — «Леннаучфильм»). Лауреат премий международных кинофестивалей.

Фильмография:

1930 — **«ПОЧТА»** (аним), **«СМОТРИ В КОРЕНЬ»** (аним); 1931 — **«ЛЕТУН»** (аним), **«ОНИ И МЫ»** (аним), **«ПЛАН ВЕЛИКИХ РАБОТ»** (мультвставка; аним); 1937 — **«ПЕРВАЯ ОХОТА»** (реж, худ); 1941 — **«ТРИ ПОДРУГИ»** (реж, худ), **«КАК ВАСЯ ТЕРКИН ПРИЗЫВАТЬСЯ ШЕЛ»** (реж+, худ).

ШНИТКЕ Альфред Гариевич

Композитор (СССР, Россия).
24.11.1934 — 3.8.1998

Заслуженный деятель искусств РСФСР (1987). Лауреат Государственной премии РСФСР им. Н.К. Крупской (1986) и Государственной премии РФ (1995). В 1958 окончил Московскую консерваторию им. П.И. Чайковского, в 1961 — аспирантуру. В 1961–72 преподавал там же на кафедре инструментовки. Автор ряда опер, балетов, симфоний, камерной и хоровой музыки. Автор статей, в т. ч. о творчестве композиторов XX в. В анимации работал с режиссерами А.Ю. Хржановским, Л.К. Атамановым и В.М. Угаровым. Член-корреспондент Академии искусств Западного Берлина (1982), Академии искусств ГДР (1986), Баварской академии искусств (1986), Королевской шведской академии музыки (1987). С 1990 жил и работал в Германии, преподавал в Гамбургской консерватории. Лауреат премий «Ника» (1989), «Триумф» (1993).

Фильмография:

1968 — **«СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА»**; 1969 — **«БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ»**; 1972 — **«БАБОЧКА», «ПРО ЧУДАКА-ЛЯГУШОНКА»** (в сб. «Веселая карусель № 4»), **«ВЫШЕ ГОЛОВУ!»**; 1973 — **«В МИРЕ БАСЕН»**; 1977 — **«Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»**; 1980 — **«И С ВАМИ СНОВА Я...»**; 1982 — **«ОСЕНЬ»**; 1985 — **«МИНИАТЮРЫ»**; 1987 — **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ»**; 1990 — **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»** и др.

Лит.:

«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

ШОЛПО Евгений Александрович

Инженер, изобретатель (СССР, Россия).
23.4.1891 — 1951
Доктор искусствоведческих наук (1941). Наряду с А.М. Авраамовым один из создателей «рисованного» или «графического» звука (искусственной фонограммы). В 1929 сконструировал и затем до конца жизни усовершенствовал первый в мире электронный синтезатор звука «Вариофон», изготавливающий оптическую фонограмму непосредственно с партитуры композитора без участия исполнителей. В 1930 был назначен зав. лабораторией графического звука на Ленинградской кинофабрике «Совкино» (затем «Союзкино», «Росфильм», «Ленфильм»). Методом Шолпо в 30-е годы был озвучен ряд художественных и анимационных фильмов. В 1936 был одним из организаторов Автономной научно-технической секции (АНТЕС) при Союзе композиторов. С 1937 — зав. лабораторией графического звука в Ленинградском музыкальном НИИ. С

1946 — директор Ленинградской научно-исследовательской лаборатории графического звука, которая в 1948 влилась в НИИ звукозаписи.

Фильмография:

1931 — «**1905 ГОД В БУРЖУАЗНОЙ САТИРЕ**» (озвуч); 1932 — «**СИМФОНИЯ МИРА**» (озвуч); 1933 — «**КАРБЮРАЦИЯ**» (комбинир. учебн.; озвуч.); 1938 — «**ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДЕМЫ**» (комбинир. реклам.; озвуч); 1941 — «**СТЕРВЯТНИКИ**» (озвуч).

Лит.:

«Из истории Ленфильма: Статьи. Воспоминания. Документы. 1920-е годы», вып. 2, Л., 1970.

Шолпо Е.А. «Искусственная фонограмма на кинопленке как техническое средство музыки» («Киноведческие записки», 2001, № 53).

ШОРИНА Нина Ивановна

Режиссер (СССР, Россия).

Род. 10.3.1943.



Режиссер, сценарист, актриса, художник, продюсер. С 1953 снималась в кино («Огни на реке» и др. фильмы). В 1961–72 училась во ВГИКе (сначала на актерском факультете, маст. Я. Сегеля; затем — на режиссуре док. кино, маст. Л. Кристи). С 1972 — на к/ст «Союзмультфильм», затем — на «Мульттелефильме» ТО «Экран» и снова — на «Союзмультфильме». Работала в кукольной анимации, применяла технику пиксилляции. Начинала режиссерскую деятельность как автор ряда рекламных роликов и заказных фильмов. Лауреат многих международных анимационных фестивалей. В 1993 работала во Франции на ст. «Animas». В 1994 организовала в Москве ст. «Нина Шорина-фильм» (NS-фильм). Снимает игровые фильмы как режиссер, сценарист и художник-постановщик. Автор ряда статей по анимации.

Фильмография:

1972 — «**НЕ СПЕШИ**»; 1976 — «**ВСТРЕЧА С ВОЛШЕБНИКОМ**» (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»); 1977 — «**ПОБЕГ**» (в сериале «Незнайка в Солнечном городе»); 1978 — «**МУМИ-ТРОЛЛЬ И КОМЕТА**» (в цикле «Муми-Тролль»), «**ПУТЬ ДОМОЙ**» (в цикле «Муми-Тролль»); 1979 — «**ТАК НАМНОГО УДОБНЕЕ**»; 1981 — «**НЕДОБРАЯ ЛАДО**»; 1982 — «**ПРЕКРАСНАЯ ПЕРИ**»; 1983 — «**СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ**»; 1984 — «**ПРО БУКУ**»; 1985 — «**ПУДЕЛЬ**»; 1986 — «**ДВЕРЬ**»; 1988 — «**СОН**»; 1989 — «**ВТОРОЕ Я**» (реж, сцен, акт); 1991 — «**КОМНАТА СМЕХА**»; 1993 — «**СКВОЗНЯК**» (реж, сцен).

ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич



Композитор (СССР, Россия).
25.9.1906 — 9.8.1975
Народный артист СССР (1954). Герой Социалистического Труда (1966). Лауреат Государственных премий СССР (1941, 1942, 1946, 1950, 1952, 1968). Доктор искусствоведения (1965). В 1923 окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано, в 1925 — по классу композиции. С 1937 преподавал в Ленинградской, в 1943–48 — в Московской консерваториях (с 1939 — профессор). Автор 15 симфоний, опер, балетов, вокальных циклов, музыки для театра и кино. Вместе с режиссером М.М. Цехановским разрабатывал жанр мультипликационного фильма-оперы. Первый из их фильмов **«Сказка о попе и о работнике его Балде»** был снят с производства в 1936.

Фильмография:

1940 — **«СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ»**.

ШОШИТАИШВИЛИ Бондо Шалвович



Режиссер, сценарист, художник-постановщик, аниматор (СССР, Грузия).
Род. 14.9.1939.
В 1959 окончил Тбилисское художественное училище по специальности художник-декоратор, в 1961 — курсы аниматоров при киностудии «Союзмультфильм» (мастерская Р.А. Качанова и Б.П. Дежкина). В 1973–78 учился в Тбилисском государственном университете на факультете гуманитарных наук (отделение киноведения). В 1961–91 работал в Мультобъединении киностудии «Грузия-фильм» как аниматор и художник-постановщик. В 1976 дебютировал как режиссер. С 1991 — режиссер анимационных фильмов на студии «Орби», с 1996 — директор этой студии. В 1984–93 руководил мастерской художников-аниматоров в Тбилисской академии художеств. С 2006 ведет педагогическую деятельность в Тбилисском государственном университете театра и кино (группа режиссеров и художников-аниматоров). Член Академии кинематографических искусств «Ника». Кавалер Ордена Чести (1999).

Фильмография:

962 — **«ПОЛУЦЫПЛЕНОК»** (аним), **«САМОДЕЛКИН-СПОРТСМЕН»** (аним); 1963 — **«КОР-БУДА»** («Пожар в лесу»; аним), **«ЮБИЛЕЙ»** («Праздник глиняного горшка»; аним); 1964 — **«ГЕРОЙ НА ЧАС»** (аним), **«НАРЦИСС»** (аним); 1965 — **«КАК ПОСТРОИЛИ ДОМ»** (аним), **«ОТВАЖНЫЙ ВАЖА»** (аним); 1965 — **«ОЗОРНИК»** (аним); 1966 — **«ЛЮБОВЬ И КИБЕРНЕТИКА»** (аним); 1966 — **«НАША СЛАДКАЯ СВИРЕЛЬ»** (аним); 1967 — **«ГРУСТНЫЙ РОМАН»** (аним); **«РАСПЯТИЕ ДЬЯВОЛА»** (аним); **«ДЕВОЧКА И ФОНТАН»** (аним); 1968 — **«БОМБОРА»** (аним); 1969 — **«КОГДА ДИРИЖИРУЕТ ЧЕРТ»** (аним); **«ДОЛГ КАЖДОГО»** (аним **«ТАК ВОЗНИКАЮТ ЗВЕЗДЫ»** (аним); 1970 — **«УКРОТИТЕЛЬ»** (аним); **«ОХОТНИК, МАЛЬЧИК И СОБАКА»** (аним); 1971 — **«КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ»** (аним); **«САМАЙЯ»** (аним); 1971 — **«БЛОХА И МУРАВЕЙ»** (аним); 1972 — **«НЕЗНАЙКА — МУЗЫКАНТ»** (в сериале «Приключения Незнайки и его друзей»; аним); 1973 — **«БОМБОРА НАЧИНАЕТ УЧИТЬСЯ»** (аним); **«ДЕРЕВО»** (худ-пост+); 1974 — **«АРБУЗ»** (аним); 1975 — **«САДОВНИК»** («Призвание»; худ-пост+); 1976 — **«СТУПКА»** (реж+); 1977 — **«ВОРЧУН»** (аним); 1977 — **«ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ»** (аним); 1978 — **«ЧЕЛОВЕЧКИ»** (реж, сцен+; приз XII ВКФ); 1979 — **«ПЕТУШОК»** (реж, сцен+); 1981 — **«ТАЛАНТ»** (реж, сцен+); 1982 — **«ШЛЯПА»** (реж); 1984 — **«УЗНИК»** (реж); 1985 — **«БЫТЬ ИЛИ... ПИТЬ?»** (реж, сцен+); 1986 — **«ИСКУСИТЕЛЬ»** (реж, сцен); 1988 — **«ПРОФИЛЬ И АНФАС»** (реж, сцен+); 1989 — **«ОПЛЕУХА»** (реж, сцен+; приз КФ «Золотой орел», Тбилиси, 1992; премия «Ника», 1990); 1991 — **«СВИДЕТЕЛЬ»** (реж); 1999 — **«ПАРАДОКС»** (реж, сцен), 2002 — **«ЯБЛОКО РАЗДОРА»** (реж).

ШПАЛИКОВ Геннадий Федорович

Сценарист (СССР, Россия).
6.9.1937 — 1.11.1974



Окончил Киевское суворовское военное училище (1955). Поступил в Московское Краснознаменное военное училище им. Верховного Совета. Во время учений был ранен и в 1956 комиссован по состоянию здоровья. В 1961 окончил сценарный факультет ВГИКа. Автор сценариев ряда игровых фильмов и двух анимационных картин режиссера А.Ю. Хржановского.

Фильмография:

1966 — **«ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН»** (сцен+); 1968 — **«СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА»**.

Лит.:

Шпаликов Г.Ф. «Избранное», М., 1979. Шпаликов Г.Ф. «Я жил как жил», М., 1998.

ШПИГЕЛЬ Григорий Ойзерович

Актер (СССР, Россия).
24.7.1914 — 28.4.1981
Заслуженный артист РСФСР (1974). Работал плиссировщиком красильной фабрики в Ленинграде. Учился на режиссерском факультете Центрального училища театральной самодеятельности в Москве. В 1940 окончил актерскую школу при киностудии «Мосфильм». Работал в Театре-студии киноактера, снимался в кино. Самые известные роли в анимации — агент 00Х в сериале **«Приключения капитана Врунгеля»** (1979) и пират Весельчак в фильме **«Тайна третьей планеты»** (1981).

Другие фильмы:

1946 — **«У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ»**; 1952 — **«ВАЛИДУБ»**; 1957 — **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ»**; 1958 — **«КОШКИН ДОМ»**; 1960 — **«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ»**; 1961 — **«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА»**; 1962 — **«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ»**, **«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС»**, **«ЧИПОЛЛИНО»**; 1966 — **«ПРО БЕГЕМОТА, КОТОРЫЙ БОЯЛСЯ ПРИВИВОК»**; 1967 — **«СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ»**, **«СЛОНЕНОК»**, **«ЗАЯЦ-СИМУЛЯНТ»**; 1969 — **«В СТРАНЕ НЕВЫУЧЕННЫХ УРОКОВ»**; 1971 — **«ОДУВАНЧИК — ТОЛСТЫЕ ЩЕКИ»**; 1972 — **«УТЕНОК, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ»**; 1974 — **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. НОЗДРЕВ»**, **«КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК»**, **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЮНХГАУЗЕНА. ПАВЛИН»**; 1977 — **«МАРУСИНА КАРУСЕЛЬ»**; 1981 — **«ПЕС В САПОГАХ»** и др.

ШПИЛЮК Александр Семенович



Кинокритик (Украина).
Род. 30.5.1958.
Окончил Московский институт экономики и статистики. Один из организаторов киевского киноклуба «Диалог». В 1989–99 — координатор, затем директор программ Киевского международного кинофестиваля «Молодость». С 2000 — зам. главного редактора журнала «KINO-КОЛО» и Национального кинопортала kino-kolo.ua. С 1993 — в оргкомитете МФАФ «Крок», директор программ фестиваля.

ШТЫХИН Алексей Анатольевич



Режиссер, художник-постановщик, аниматор (Россия, Венгрия, США).
Род. 27.4.1964.
Художник-иллюстратор. Как аниматор и художник-постановщик работал на студиях «Мульттелефильм» ТО «Экран» и «Союзмультфильм» (1990–96). В 1996–97 — аниматор на студии «VargaStudio» (Венгрия), в 1997–98 художник-постановщик и аниматор на студии «Digital Division» (Москва), в 1998–2001 — художник, аниматор, сторибордист и дизайнер на студии «Mattel Inc» (США), в 2001–02 — главный художник и фотограф журнала «City View» (США), в 2002–04 — 2-й режиссер на студии «Солнечный Дом ДМ», в 2003–05 — на студии «Тема», с 2005 — режиссер на студии «Кристмас Филмз». Иллюстрирует книги и журналы.

Фильмография:

1990 — **«СЛАДКАЯ РЕПА»** (аним); 1991 — **«ЧЕМОДАН»** (аним), **«НИКОЛАЙ УГОДНИК И ОХОТНИКИ»** (худ-пост+, аним), **«ГОСТЬЯ»** (аним); 1992 — **«БАБЬЯ РАБОТА»** (аним), **«ПРОСТОЙ МУЖИК»** (худ-пост+); 1993 — **«РОДНЯ»** (худ-пост), **«ДВА ЖУЛИКА»** (аним); 1994 — **«МАКБЕТ»** (Россия–Великобритания; аним); 1996 — **«WILLOW IN WINTER»** («Ивы зимой» в сериале «Ветер в ивах», Великобритания; аним); 1997 — **«KIPPER THE DOG»** («Киппер», сериал, Великобритания; аним); 1998 — **«БЕОВУЛЬФ»** (аним); 2004 — **«ЭЛЬКА И ЗВЕЗДНЫЙ ПОЧТАЛЬОН»** (аним); 2005 — **«КАК ХОМА И СУСЛИК НЕ РАЗЛУЧАЛИСЬ»** (реж, худ-пост+, аним); 2007 — **«КАК ХОМА НОРУ ИСКАЛ»** (реж, худ-пост, аним; в работе), **«ЭЛЬКА»** (реж+; в работе) и др.

ШУБИН Борис Вольфович

Режиссер, аниматор (СССР, Россия).
26.9.1900 — 16.10.1973
В 1926 окончил ВХУТЕМАС. С 1924 работал художником на кинофабрике «Културкино». Как художник-мультипликатор и режиссер работал на различных киностудиях страны («Белгоскино», «Узбеккино», «Совкино»). В 1933 оставил художественную мультипликацию и начал снимать техническое кино на «Мостехфильме» (в 1945–49 — режиссер к/ст «Кинодиафильм»). Преимущественно ставил фильмы для средней и высшей школы. Лауреат многих премий международных кинофестивалей.

Фильмография:

1927 — **«ОКТЯБРЬ И БУРЖУАЗНЫЙ МИР»** (аним); 1928 — **«ЖИВЫЕ ДОМА»** (аним); 1930 — **«ТРУДОМ И РУБЛЕМ»** (реж, сцен, худ-пост); 1932 — **«ЖИЛИ-БЫЛИ»** (реж, сцен, худ-пост); 1934 — **«ЛЕСОПИЛЬНАЯ РАМА»** (комбинир. учебн. ф; реж+), **«РАЗЛИВКА КАЧЕСТВЕННОЙ СТАЛИ»** (комбинир.; аним+).



ЩУКИН Анатолий Михайлович



Актер (СССР, Россия).
1916 — 29.5.1983
Заслуженный артист РСФСР (1976). Актер Центрального детского театра с 1948. В анимации самая известная роль — Кролик (**«Вини-Пух идет в гости»**, 1971).

Фильмография:

1951 — **«СЕРДЦЕ ХРАБРЕЦА»**; 1957 — **«ТИХАЯ ПРИСТАНЬ»**; 1962 — **«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ»**; 1979 — **«СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ»**; 1979 — **«ОШИБКА ДЯДЮШКИ АУ»**; 1981 — **«ЛЕНЬ»** и др.

Э

ЭНТИН Юрий Сергеевич

Сценарист (СССР, Россия).
Род. 21.8.1935.



Поэт, драматург. Окончил исторический факультет педагогического института, затем — факультет редактирования в полиграфическом институте. Работал в школе учителем истории и библиотекарем, в издательствах — редактором и корректором. В 1962–69 возглавлял Детскую редакцию фирмы «Мелодия». Автор стихов более чем 500 песен. В 1995–97 вел авторскую телепрограмму «Остров Чунга-Чанга». Как драматург анимационного кино работал с режиссерами Г.Я. Бардиным, Е.А. Гамбургом, А.М. Горленко и другими. Лауреат премии «Золотой Остап» (1998).

Фильмография:

1969 — **«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»** (сцен+, песн), **«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО»** (песн), **«ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО»** (песн); 1970 — **«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ»** (песн), **«КАТЕРОК»** (песн); 1972 — **«КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ»** (сцен+, песн), **«КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?»** (песн); 1973 — **«ПЕСНЯ О ДРУЖБЕ»** (песн), **«ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ»** (сцен+, песн); 1974 — **«ПЕТЕР — ВЕСЕЛЫЙ ОБМАНЩИК»** (в сб. «Сказка за сказкой»; сцен+), **«КАТАВАСИЯ»** (сцен+, песн); 1975 — **«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД»** (сцен, песн); 1976 — **«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК»** (сцен, песн); 1979 — **«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ»** (песн); 1980 — **«ПИФ-ПАФ, ОЙ-ОЙ-ОЙ!»** (сцен; песн); 1982 — **«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ»** (сцен+); 1984 — **«ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО»** (песн), **«КОНТАКТЫ КОНФЛИКТЫ»** (песн); 1990 — **«СЕРЫЙ ВОЛК ЭНД КРАСНАЯ ШАПОЧКА»** (песн); 1992 — **«ЙОКСЕЛЬ-МОКСЕЛЬ»** (сцен); 2000 — **«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ»** (сцен+, песн); 2004 — **«ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ»** (сцен+) и др.

ЭРДМАН Николай Робертович



Сценарист (СССР, Россия).
16.11.1900 — 10.8.1970

Поэт, драматург. Лауреат Государственной премии СССР (1951). Учился в Московском реальном училище. Публиковался с 1919. Участник Гражданской и ВОВ. Автор ряда пьес и сценариев, либретто для оперетт и балетов, скетчей и куплетов для кабаре. Нередко выступал в соавторстве с В.З. Массом и М.Д. Вольпином. В 1922–24 — зав. литературной частью Опытно-героического театра. В 1933 был арестован, 9 лет провел в ссылке. В 1941–48 служил в Ансамбле песни и пляски НКВД. В 1964 стал консультантом и неофициальным членом худсовета Театра на Таганке. В анимации работал с режиссерами А.Г.

Снежко-Блоцкой, В.С. и З.С. Брумберг, В.И. Полковниковым, И.П. Ивановым-Вано, Д.Н. Бабиченко, Л.А. Амальриком и другими. На «Союзмультфильме» часто анонимно дорабатывал сценарии других авторов.

Фильмография:

1948 — **«ФЕДЯ ЗАЙЦЕВ»** (сцен+); 1949 — **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»** (песн); 1953 — **«БРАТЬЯ ЛЮ»**, **«ПОЛЕТ НА ЛУНУ»** (сцен+); 1954 — **«ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО»**; 1955 — **«ОСТРОВ ОШИБОК»** (сцен+); 1956 — **«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ»** (сцен+), **«ПАЛКА-ВЫРУЧАЛКА»** (сцен+), **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИЛКИ»** (сцен+); 1957 — **«ВЕРЛИОКА»** (сцен+), **«В НЕКОТОРОМ ЦАРСТВЕ...»**, **«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА»** (сцен+), **«ТИХАЯ ПРИСТАНЬ»** (сцен+); 1958 — **«КОШКИН ДОМ»** (сцен+), **«ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА»** (сцен+); 1959 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО»** (сцен+); 1960 — **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»** (сцен+); 1961 — **«ТРИ ПИНГВИНА»**; 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»**; 1965 — **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»**; 1966 — **«ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА...»**; 1968 — **«КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ»**; 1969 — **«СНЕГУРКА»**; 1970 — **«БЫЛЬ-НЕБЫЛИЦА»**, **«САМЫЙ ГЛАВНЫЙ»**.

Лит.:

Бородин Г.Н. «Николай Эрдман и анимация», Мигунов Е.Т. «Две встречи с Эрдманом» («Киноведческие Записки» № 61, 2002).

Азарх Л.А. «Каляевская, 23а» («Кинограф» № 7, 1999).

ЭРНИТС Хейки



Режиссер, сценарист, художник-постановщик (СССР, Эстония).
Род. 24.3.1953.
Окончил Таллинский Педагогический институт, учился на Высших курсах сценаристов и режиссеров в Москве. Работал как фотограф, преподаватель рисования, внештатный художник в журналах. С 1978 — художник-постановщик, с 1981 — режиссер анимационной студии на «Таллинфильме» (с 1994 — независимая студия Eesti Joonisfilm).

Фильмография:

1979 — **«ЖИРНА ЛИ ДОБЫЧА?»** (худ-пост+); 1981 — **«ВСТРЕЧА»** (реж); 1984 — **«КАЛЛЕ И БУКА»** (реж); 1987 — **«ПРОДЕЛКИ РАМЗЕСА»** (4 фильма, 1986-87; реж); 1989 — **«СТОЛП»**

(реж, худ-пост+); 1990 — **«И ТАК КАЖДЫЙ ГОД ГОСПОДНИЙ»** (реж, худ-пост); 1991 — **«ОТЪЕЗД»** (реж, худ-пост); 1994 — **«ЯАГУП И СМЕРТЬ»** (реж, сцен+, худ-пост+); 1995 — **«ЛЕГЕНДЫ ТАЛЛИНА. ИСТОРИЯ ЦЕРКВИ ОЛЕВИСТЕ»** (реж+, сцен+); 1997 — **«ТОМ И ФЛУФФИ»** (сериал; реж+, сцен+, худ-пост+); 2000 — **«ЛОТТА»** (реж+, сцен+, худ-пост); 2001 — **«РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ ПТИЧЕК»** (реж+, сцен+, худ-пост); 2002 — **«ЛОТТА-ДЕТЕКТИВ»** (реж+, сцен+, худ-пост), **«КОНЦЕРТ ДЛЯ ПИРОГА С МОРКОВЬЮ»** (реж+, сцен+, худ-пост), **«РОЖДЕСТВО БОЖЬИХ КОРОВОК»** (реж+, сцен+, худ-пост) и др.

ЭСТРИН Леон Романович

Режиссер, сценарист, аниматор (Россия).
Род. 20.2.1965.
В 1987 окончил Московский институт нефти и газа им. И.М. Губкина, работал в Отдельном конструкторском бюро бесштанговых насосов. С 2004 — на студии «Пилот». Как режиссер работает в 2D-анимации.

Фильмография:

1999 — **«3 ЧАСА НОЧИ»** (реж, сцен, аним); 2002 — **«МАЛЕНЬКИЙ ВОРОБЕЙ, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ЛЕТАТЬ»** (реж, сцен, аним); 2004 — **«ПРО ИВАНА-ДУРАКА»** (в цикле «Гора самоцветов»; аним), **«ЖАДНАЯ МЕЛЬНИЧИХА»** (в цикле «Гора самоцветов»; аним); 2005 — **«ВЫСТАВКА»** (аним); 2006 — **«ЖИХАРКА»** (в цикле «Гора самоцветов»; аним); 2007 — **«ЧАПОГИ»** (в цикле «Гора самоцветов», в работе; реж, сцен+).

ЭТЛИС Семен Иосифович



Художник-оформитель игровых кукол (СССР, Россия).
17.3.1928 — 31.3.1984
В 1942 пришел работать в постановочную часть Театра им. Ленинского комсомола, был электриком, бутафором, помощником художника-постановщика. Участник ВОВ. С 1953 — на киностудии «Союзмультфильм». Применил фундусную систему шарнирных узлов для сборки каркасов кукол, а также (совместно с Е.Т.

вижной камерой, штатив для крепления куклы, механизм для создания кукольной мимики. Создал множество игровых кукол для кино и эстрады, воспитал много учеников — конструкторов и скульпторов кукол. Участвовал в создании около 100 мультфильмов.

Фильмография:

1954 — **«ТАНЮША, ТЯВКА, ТОПИНЮША»**; 1955 — **«УПРЯМОЕ ТЕСТО»**; 1957 — **«ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК?»**, **«СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ»**; 1962 — **«БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»**, **«БАНЯ»**; 1963 — **«МИСТЕР ТВИСТЕР»**; 1964 — **«ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА»**; 1967 — **«ВАРЕЖКА»**, **«НУ И РЫЖИК!»**; 1968 — **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»**, **«ОСТОРОЖНО, ЩУКА!»**; 1969 — **«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК»**, **«КРОКОДИЛ ГЕНА»**, **«ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК»**, **«РИСУНОК НА ПЕСКЕ»**; 1973 — **«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ»**, **«НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»**; 1974 — **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. НОЗДРЕВ»**, **«ШАПОКЛЯК»**; 1975 — **«В ГОСТЯХ У ГНОМОВ»**; 1976 — **«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА»**, **«38 ПОПУГАЕВ»**; 1977 — **«САМЫЙ МАЛЕНЬКИЙ ГНОМ»** (вып. 1), **«ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА»**; 1978 — **«ДОГОНИ-ВЕТЕР»**; 1979 — **«ЖЕЛТЫЙ СЛОН»**, **«ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ»**; 1980 — **«РАЗЛУЧЕННЫЕ»**; 1981 — **«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ»**, **«ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА»**, **«ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ»**; 1982 — **«БОЦМАН И ПОПУГАЙ»** (вып. 1), **«КАША ИЗ ТОПОРА»**; 1983 — **«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ»**, **«СОЛДАТСКИЙ КАФТАН»**; 1984 — **«ВОЛК И ТЕЛЕНОК»**, **«ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК»**, **«ТЯП, ЛЯП — МАЛЯРЫ!»** и др.

Лит.:

Мигунов Е.Т. «Работа в кукольной мультипликации» («Киноведческие записки» № 73).



Ю

ЮЛЬСКАЯ Юлия Борисовна

Актриса (СССР, Россия).
1.9.1902 — 18.10.1986

Заслуженная артистка РСФСР (1947). По окончании студии при Киевском театре русской драмы в 1920–29 работала в провинции. В 1929–33 — актриса московского Деревенского театра (впоследствии — Московский областной драмтеатр). В 1934–62 — актриса Госцентюза (с 1941 — Московский ТЮЗ). Работала на радио.

Фильмография:

1939 — **«ЛИМПОПО», «МОЙДОДЫР», «СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ»**; 1940 — **«МЕДВЕЖОНОК»**; 1945 — **«ТЕРЕМОК»**; 1946 — **«ОРЛИНОЕ ПЕРО», «ПАВЛИНИЙ ХВОСТ», «ПЕСЕНКА РАДОСТИ», «У СТРАХА ГЛАЗА ВЕЛИКИ»**; 1948 — **«СЛОН И МУРАВЕЙ»**; 1950 — **«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ»**; 1951 — **«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ»**; 1953 — **«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН», «НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК»**; 1954 — **«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ»**; 1955 — **«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ», «ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК», «СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК», «УПРЯМОЕ ТЕСТО»**; 1956 — **«СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ»**; 1963 — **«БАБУШКИН КОЗЛИК», «СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ»**; 1964 — **«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР», «ПЕТУХ И КРАСКИ»**; 1965 — **«ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»**; 1967 — **«ЗЕРКАЛЬЦЕ»**; 1968 — **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ», «РУСАЛОЧКА», «САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ», «ХОЧУ БОДАТЬСЯ!»**; 1969 — **«УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ», «ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ»**; 1970 — **«ЛЕСНАЯ ХРОНИКА», «ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ»** (в сб. «Веселая карусель» № 2); 1971 — **«РЫЖИЙ, РЫЖИЙ, КОНОПАТЫЙ»** (в сб. «Веселая карусель» № 3) и др.

ЮРКОВ Дмитрий Львович



Продюсер (Россия).
Род. 5.6.1961.
В 1984 окончил Московский Энергетический институт. До 1989 работал инженером. В 1991 начал заниматься производством рекламы на созданной им студии «Даго-фильм». Продюсирует съемки игровых, документальных, анимационных фильмов и телесериалов. Студия является официальным представителем режиссера А.К. Петрова.

Фильмография:

1996 — **«РУСАЛКА»**; 2001 — **«КОШКИ ПОД ДОЖДЕМ»**; 2002 — **«ПОЛТОРА КОТА»**; 2006 — **«БУАТЕЛЬ», «МОЯ ЛЮБОВЬ»**.

ЮРОВСКИЙ Владимир Михайлович

Композитор (СССР, Россия).
20.3.1915 — 26.1.1972
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1969). В 1938 окончил Московскую Государственную консерваторию (класс Н.Я. Мясковского). Автор ряда балетов, вокальных циклов, музыки к драматическим спектаклям и фильмам.

Фильмография:

1954 — **«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА»**; 1955 — **«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК»**; 1957 — **«ВЕРЛИОКА»**; 1965 — **«ЧЬИ В ЛЕСУ ШИШКИ?»**; 1967 — **«НУ И РЫЖИК!»**, **«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»**, **«ЛЕГЕНДА О ЗЛОМ ВЕЛИКАНЕ»** *и др.*

ЮРСКИЙ Сергей Юрьевич



Актер (СССР, Россия).
Род. 16.3.1935.
Народный артист РСФСР (1987). В 1952–55 учился на юридическом факультете Ленинградского университета, в 1959 окончил Ленинградский театральный институт имени А.Н. Островского. В 1957–78 — актер Ленинградского БДТ, с 1978 — в Театре имени Моссовета. Одновременно выступает на сцене МХТ им. А.П. Чехова. В 1992 организовал «АРТель АРТистов Сергея Юрского». Режиссер ряда театральных спектаклей и телепостановок. Выступает на эстраде, работал на радио. Член Академии кинематографических искусств «Ника». Снимается в кино. Автор книг: «Кто держит паузу» (1977), «В безвременье» (1989), «Сюр» (1996), «Жест» (1997), «Содержимое ящика» (1999).

Фильмография:

1977 — **«Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»**; 1980 — **«И С ВАМИ СНОВА Я...»**; 1982 — **«ОСЕНЬ»**; 1983 — **«ВСЕ ДЛЯ ВСЕХ»** (в сб. «Веселая карусель» № 15); 1984 — **«ПЛЮХ И ПЛИХ»**; 1985 — **«ПРО СИДОРОВА ВОВУ»**; 1987 — **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ПЕЙЗАЖ С МОЖЖЕВЕЛЬНИКОМ»**, **«ВОЛШЕБНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ»**; 1990 — **«ШКОЛА ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ. ВОЗВРАЩЕНИЕ»**.

ЮТКЕВИЧ Сергей Иосифович



Режиссер (СССР, Россия).

28.12.1904 — 23.4.1985

Народный артист СССР (1962). Герой Соц. Труда (1974). Доктор искусствоведения (1941). Лауреат Гос. премий СССР (1941, 1946, 1967, 1983) и Гос. премии РСФСР имени бр. Васильевых (1967). В 1917–23 работал как художник, режиссер и актер в театрах Киева, Севастополя и Москвы. В 1921–23 учился в Гос. высших режиссерских мастерских п/р В.Э. Мейерхольда и в Высших худ-тех. мастерских (Вхутемас). Вместе с Г.М. Козинцевым и Л.З. Траубергом организовал группу ФЭКС. С 1925 — в кино, с 1928 — на к/ст «Ленфильм» (рук. Первой киномастерской). В 1938–44 был режиссером и худ. руководителем к/ст «Союздетфильм», в 1939–46 — гл. режиссером Ансамбля песни и пляски НКВД. В 1938–41 заведовал кафедрой актерского мастерства ВГИКа (с 1939 — профессор), затем периодически преподавал во ВГИКе и ВКСР. Работал в Институте истории искусств (1947–49, 1956–73) и ВНИИ киноискусства (1974–85), автор ряда монографий («Контрапункт режиссера», 1960; «Шекспир в кино», 1973; «Модели политического кино», 1978). С 1968 — вице-президент Французской нац. синематеки. Был художником и режиссером пьес В.В. Маяковского в Московском Театре сатиры. Гл. редактор «Кинословаря» (1966–70 и 1987). Был членом худсовета «Союзмультфильма», курировал производство отдельных фильмов как художественный руководитель, принимал участие в перемонтаже ряда картин. Премия «Золотой Лев» за вклад в мировое киноискусство на МКФ в Венеции (1982). Как режиссер и автор сценария создал м/ф **«Баня»** (1962) и комбинированный фильм «Маяковский смеется» (1975), где соединил игровое и документальное кино с мультипликацией в технике рисунка, куклы и перекладки (оба фильма — совм. с А. Карановичем).

Лит.:

Молдавский Д.М. «С Маяковским в театре и кино. Книга о С. Юткевиче», М., 1975.

Долинский М. «Связь времен», М., 1976.

Каранович А.Г. «Мои друзья куклы», М., 1971.

Я

ЯКОВЛЕВ Юрий Васильевич

Актер (СССР, Россия).
Род. 25.4.1928.
Народный артист СССР (1976). Лауреат Государственной премии РСФСР (1970), Государственной премии СССР (1979) и Государственной премии РФ (1995). Учился в вечерней школе, работал помощником механика в гараже. В 1952 окончил Театральное училище им. Б.В. Щукина и стал актером Театра им. Евг. Вахтангова. Снимался в кино и на телевидении, работал на радио. Лауреат премии «Хрустальная Турандот» (1998) и премии «Кумир» за высокое служение искусству (1999). Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» III ст. (1996). Автор книги «Альбом судьбы моей» (1997).

Фильмография:

1970 — **«СИНЯЯ ПТИЦА»**; 1974 — **«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИЛОВ»**; 1975 — **«ПАРТА ГУГУЦЭ»**; 1978 — **«МУМИ-ТРОЛЛЬ И КОМЕТА», «МУМИ-ТРОЛЛЬ И ДРУГИЕ»**; 1981 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА», «ОТРАЖЕНИЕ»**; 1982 — **«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!»**; 1986 — **«УЛЫБКА ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ»**; 1987 — **«САМОВАР ИВАН ИВАНЫЧ»**; 1988 — **«ОСТРОВ СОКРОВИЩ»**; 1989 — **«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК», «РОЖДЕНИЕ ЭРОТА»**; 1991 — **«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК»**; 2000 — **«КИСТОЧКА»** (в сб. «Веселая карусель» № 31).

Лит.:

«Звезды московской сцены. Театр имени Евг. Вахтангова», М., 2001.

ЯКОВЛЕВ Юрий Яковлевич

Писатель, журналист.
26.6.1922 — 29.12.1995
Лауреат Государственной премии СССР (1985). Участник ВОВ. В 1952 окончил Литературный институт им. М. Горького (1952). Сотрудничал в газетах и журналах, ездил по стране. В прозе с 1960, в кино с 1961. Член редколлегии киножурнала «Фитиль» и худсовета киностудии «Союзмультфильм». Сотрудничал



с режиссерами А.Г. Карановичем, В.П. Данилевичем, В.И. Поповым, В.И. Пекарем и другими Автор сборников рассказов и повестей: «Сережкин сын» (1973), «Был настоящим трубачом» (1976), «Колыбельная для мужчин» (1976), «У человека должна быть собака» (1977), «Воробьев стекло не выбивал» (1979), «Автопортрет» (1984), «Кепка-невидимка» (1987), «Верный друг: Повести» (1990) и др.

Фильмография:

1963 — **«КУ-КА-РЕ-КУ!»**; 1964 — **«ПОПАЛСЯ»**; 1965 — **«ПЕСНЯ ЛЕТИТ ПО СВЕТУ»**; 1968 — **«БЕЛАЯ ШКУРКА»**; 1969 — **«УМКА»**; 1970 — **«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА»**, **«УМКА ИЩЕТ ДРУГА»**; 1971 — **«СКРИПКА ПИОНЕРА»**; 1974 — **«КАРУСЕЛЬНЫЙ ЛЕВ»**; 1975 — **«НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ»**, **«САЛЮТ»**; 1976 — **«ПОЧТОВАЯ РЫБКА»**; 1979 — **«ЖЕЛТЫЙ СЛОН»**, **«ПРО ЩЕНКА»**; 1984 — **«РАЗРЕШИТЕ ПОГУЛЯТЬ С ВАШЕЙ СОБАКОЙ»**; 1985 — **«РЫЖАЯ КОШКА»**.

ЯКУШЕНКО Игорь Васильевич

Композитор (СССР, Россия).
15.4.1932 — 8.3.1999
Заслуженный деятель искусств РСФСР (1982). В 1956 окончил Музыкально-педагогический институт им. Гнесиных. Автор ряда песен, музыки к спектаклям и кинофильмам. В анимации работал с режиссерами И.В. Уфимцевым, М.А. Каменецким, И.А. Ковалевской, В.А. Караваевым и др.

Фильмография:

1964 — **«ПЕТУХ И КРАСКИ»**; 1965 — **«АВТОМАТ»**, **«ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ»**, **«ВОТ КАКИЕ ЧУДЕСА»**; 1966 — **«АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА»**; 1972 — **«РУССКИЕ НАПЕВЫ»**; 1973 — **«ЮМОРЕСКИ»** (вып. 1); 1976 — **«СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО О... НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА»**; 1977 — **«ЗАЙЧОНОК И МУХА»**.

ЯНКИЛЕВСКИЙ Владимир Борисович

Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 15.2.1938.

Художник, мастер живописи и графики. Учился в Московской средней художественной школе (1949–56) и полиграфическом институте (1957–62). Одновременно занимался в школе-студии Э.М. Белютина. С 1962 — участник многих «неформальных» выставок в Москве. С 1965 выставлялся за рубежом. Иллюстрировал книги. С 1991 жил в Германии, затем переехал в США. Как художник-постановщик участвовал в создании мультфильмов А.Ю. Хржановского.



Фильмография:

1977 — **«Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...»** (худ-пост+); 1980 — **«И С ВАМИ СНОВА Я...»** (худ-пост+).

ЯНШИН Михаил Михайлович



Актер (СССР, Россия).
2.11.1902 — 17.7.1976
Народный артист СССР (1955). Лауреат Государственной премии СССР (1975), Государственной премии РСФСР им. К. Станиславского (1970). В 1919 окончил средне-техническое училище. В 1922 принят в II студию МХАТ, с 1924 — актер (затем и режиссер) МХАТ им. М. Горького. Одновременно в 1937–41 — художественный руководитель Цыганского театра «Ромэн», в 1950–63 — главный режиссер Московского драмтеатра им. К.С. Станиславского. Снимался в кино, работал на радио. На киностудии «Союзмультфильм» в группе сестер Брумберг был консультантом по работе с актерами. Соавтор сценария мультфильма **«Ночь перед Рождеством»** (1951). Наиболее известные роли в анимации: Человечек (**«Федя Зайцев»**, 1948), Царь (**«Вовка в тридевятом царстве»**, 1965), Бегемот (**«Про бегемота, который боялся прививок»**, 1966).

Другие фильмы:

1945 — **«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА»**; 1948 — **«СКАЗКА О СОЛДАТЕ»**; 1949 — **«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК»**; 1950 — **«ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ»**; 1951 — **«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»**; 1953 — **«ПОЛЕТ НА ЛУНУ»**; 1955 — **«СТЕПА-МОРЯК»**; 1960 — **«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я»**; 1963 — **«ВНИМАНИЕ! В ГОРОДЕ ВОЛШЕБНИК!»**; 1964 — **«ДЮЙМОВОЧКА»**, **«ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА»**,

«ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ»; 1965 — **«ПАСТУШКА И ТРУБОЧИСТ»**, **«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА»**; 1967 — **«ЗЕРКАЛЬЦЕ»**, **«СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ»**, **«ЗАЯЦ-СИМУЛЯНТ»**; 1968 — **«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ»**, **«САМЫЙ БОЛЬШОЙ ДРУГ»**; 1969 — **«УКРАДЕННЫЙ МЕСЯЦ»**; 1970 — **«ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ»**; 1971 — **«ОГОНЬ»** и др.

ЯРБУСОВА Франческа Альфредовна



Художник-постановщик (СССР, Россия).
Род. 13.10.1942.
Лауреат Государственной премии СССР (1979). Училась в Детской художественной школе Краснопресненского района (1955–59), во ВГИКе (1961–67, диплом художника мультипликационных фильмов). Работала на киностудии «Союзмультфильм» художником-декоратором (1964-66) и художником-постановщиком (1967–89) с режиссерами Ю.Б. Норштейном, В.П. Данилевичем и В.Д. Дегтяревым. Участвовала в создании преимущественно кукольных фильмов и картин в технике перекладки. Художник-постановщик ряда рекламных роликов «Русский сахар» (1995). Пишет художественную прозу, публиковалась в альманахе «Зеркала», журнале «Столица» и других изданиях. Премия «Мастер» за выставку в Музее изящных искусств им. А.С. Пушкина (2005). Член АСИФА. Снималась в документальных сериалах «Мир анимации или анимации мира» (2001), «Союзмультфильм — сказки и были» (серия «И жизнь, и сказки, и любовь…», 2004), цикле «Острова» (2002).

Фильмография:

1965 — **«КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»** (худ), **«ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА…»** (худ); 1967 — **«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА»** (худ-пост); 1968 — **«БЕЛАЯ ШКУРКА»** (худ-пост); 1969 — **«ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК»** (худ-пост); 1971 — **«МЯЧИК И МАЛЬЧИК»** (худ-пост), **«СЕЧА ПРИ КЕРЖЕНЦЕ»** (худ); 1973 — **«ЛИСА И ЗАЯЦ»** (худ-пост; приз «Золотой динар» Сараевского банка, 1974); 1974 — **«ЦАПЛЯ И ЖУРАВЛЬ»** (худ-пост); 1975 — **«ЕЖИК В ТУМАНЕ»** (худ-пост); 1979 — **«СКАЗКА СКАЗОК»** (худ-пост); 1981 — **«ШИНЕЛЬ»** (в производстве; худ-пост; Большая золотая медаль Академии художеств за эскизы, 2005); 2003 — **«FUYU NO HI»** («Зимний день», Япония; худ-пост.сюжета «Осенний вихрь…»).

Лит.:

Такахата И. «Сказка сказок», Токио, 1984.
«Сотворение фильма, или Несколько интервью по служебным вопросам», М., 1990.

Ярбусова Ф.А. «Но летит этот свет…» (рассказ; сб. «Тайны пушкинского слова», М., 1999).
Норштейн Ю.Б., Ярбусова Ф.А. Каталог выставки в Париже, Франция, 2001.
Ярбусова Ф.А. «Дом нашего детства» (сб. «Когда Луна вместе с Солнцем… Экран — детям, дети — экрану» М., 2002).
«Франя и я». Каталог выставки в Музее Джибури, Токио, 2003.
Норштейн Ю.Б. «Снег на траве» М., 2005.
Норштейн Ю.Б., Ярбусова Ф.А. «Сказка сказок» М., 2005.
Китсон К. «Юрий Норштейн и "Сказка сказок"», Англия, 2005.

ЯЦЫНА Татьяна Федоровна



Аниматор (Россия, Беларусь).
Род. 23.6.1961
Окончила Белорусский Театрально-Художественный институт (1986) и курсы аниматоров перекладочного и кукольного фильма при «Беларусьфильме» (1988). Работала на минских киностудиях «Беларусьфильм» (1988-89, 1994, 2000), «АФ Центр» (1989-91, 1994-97), «АВС» (1991-94), «Валидиа» (1998-2000). С 2001 — в Москве, сотрудничает со студиями «Мастер-фильм», «Пилот», «Шар», «Труба», «Тема» и др.

Фильмография:

1986 — **«КОЛДОВСКОЕ КОЛЕСО»**; 1988 — **«ПРОСВЕТЛЕННАЯ НОЧЬ»**; 1989 — **«КОНЧЕРТО ГРОССО»**; 1991 — **«ПОСЛЕДНИЙ»**; 1992 — **«КОМУ ЧЕРТ ДЕТОК БАЮКАЕТ»**; 1994 — **«СКЕРЦО»**, **«РЕАКТИВНЫЙ ПОРОСЕНОК»**; 1996 — **«БАЛЛАДА О ТРЕХ АПЕЛЬСИНАХ»**; 1997 — **«СКАЗКА О СИНЕЙ СВИТКЕ»**, **«ЧЕГО НА СВЕТЕ НЕ БЫВАЕТ»**; 1998 — **«ПАСТОРАЛЬ»**, **«ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ»**; 1999 — **«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ»**; 2001 — **«МУЗЫКАНТ-ЧАРОДЕЙ»**, **«ЯМА, ТАНЦЫ, ЧЕТЫРЕ СТРУНЫ»**; 2002 — **«ПЕРЕОЦЕНКА ЦЕННОСТЕЙ»**, **«МЕДЛЕННОЕ БИСТРО»**, **«КАК БЫСТРЕЕ ПОДРАСТИ»** (в цикле «Приключения реактивного поросенка»); 2003 — **«ВЕТЕР ВДОЛЬ БЕРЕГА»**; 2004 — **«НЕЗНАЙКА И БАРРАБАС»**, **«УМНАЯ ДОЧКА»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«ПРО БАРАНА И КОЗЛА»** (в цикле «Гора самоцветов»), **«СИНЯЯ ЛУЖА»**, **«ПОТОП»**; 2005 — **«ПРО МЕНЯ»**, **«ТУННЕЛИРОВАНИЕ»**; 2006 — **«НЕПОСЛУШНЫЙ МЕДВЕЖОНОК»** (в цикле «Гора самоцветов») и др.

* *
*

ВСЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫЕ ФИЛЬМЫ, УПОМЯНУТЫЕ В ИЗДАНИИ

A

B

C

D

F

«FETICHE MASCOTTE» («*Щенок-талисман*», Франция; 1933)
«FETICHE PRESTIDIGITATEUR» («*Фетиш*-фокусник», Франция; 1934)
«FETICHE SE MARIE» («Фетиш женится», Франция; 1935)
«FIVE O'CLOCK» (1997)
«FLEUR DE FOUGERE» («Цветок папоротника», Франция; 1949)
«FLYING NANSEN» («Летающий Нансен», США; 2000)
«FREE ACTION» (1997)
«FROM THE 104th FLOOR» («104 этаж», США; 2002)
«FUYU NO HI» («Зимний день», Япония; 2003)

G

«GAZOUILLY, PETIT OISEAU» («Щебетунья, маленькая птичка», Франция; 1953)
«GOOD MORNING» (2000)
«GRAND JETER» (1998)
«GROK» (Франция; 2003)
«GUEULE DE BOIS» («Похмелье», Франция; 1954)

H

«HELPMAN AND RED CROSS» (Россия-Германия, сериал; 1994-97)
«HOC & KEY» (2001)

I

«INCIPIT VITA NOVA» (1991)

J

«JAMAIS» (1995)
«JAZZSKETCHBOOK» (1993)

K

«KING RIDES BY» («Прогулка короля верхом», Великобритания; 1991)
«KIPPER THE DOG» («Киппер», сериал, Великобритания; 1997-2000)

L

«L'ENFANT AU GRELOT» («Мальчик с бубенчиком», Франция; 1997)
«L'ÉPOUVANTAIL» («Пугало», Франция; 1921)
«LA CIGALE ET LA FOURMI» («Стрекоза имуравей», 2-й вариант; Франция; 1927)
«LA PETITE CHANTEUSE DE RUES» («Маленькая уличная певица», Франция; 1924)
«LA PETITE PARADE» («Маленький парад», Франция; 1930)
«LA PROPHETIE DES GRENOUILLES» («Предсказание лягушек», Франция; 2002)
«LA VOIX DU ROSSIGNOL» («Голос соловья», Франция; 1923)
«LANCELITTLE» (Канада; 2002)
«LATEX» (2000)
«LE CHAT BAYOUN» («Кот Баюн», Франция; 2003)
«LE GRAND MIGRATION» («Большая миграция», Франция; 1994)
«LE LION ET LE MOUCHERON et LE LION DEVENU VIEUX» («Лев и Мошка и Состарившийся Лев», Франция; 1932)
«LE MARIAGE DE BABYLAS» («Свадьба Бабиласа», Франция; 1921)
«LE RAT DE VILLE ET LE RAT DES CHAMPS» («Крыса сельская и крыса городская», Франция; 1926)
«LE ROMAN DE RENARD» («Роман о Лисе», Франция; 1931)
«LES GRENOUILLES QUI DEMANDENT UN ROI» («Лягушки, требующие короля», Франция; 1922)
«LES YEUX DU DRAGON» («Глаза дракона», Франция; 1925)
«L'HORLOGE MAGIQUE» («Волшебные часы», Франция; 1928)
«LORANGE, MUFFIN & DARTANJANG» (Венгрия; 2004)
«LUFT» (2000)

M

«MA PETITE PLANETE CHERIE» («Моя дорогая маленькая планета», Франция, сериал; 1996)
«MEMENTO MORI» (1992)
«MIA ET MIGOU» («Миа и Мигу», Франция; 2003)

«MIKE, LOO AND OG» («Майк, Лу и Ог», сериал, США; 1999)
«MILCH» («Молоко», США; 2005)
«MISTER ПРОНЬКА» (1991)
«MR. BEAN — THE ANIMATED SERIES» («Мистер Бин», Великобритания, сериал; 2001)

N

«N + 2» (1993)
«NEW RUSSIANS» (1994)
«NEZ AU VENT» («Нос по ветру»/«Чуять зверя», Франция; 1954)

O

«OPTIMUS MUNDUS» (1998)
«ORANGE» («Апельсин», США; 2002)

P

«PARDON? SAID THE GIRAFFE» («Извините? — сказал жираф»; 1991)
«PASSION FATALE» (2001)
«PEOPLE» («Люди», Россия-США; 1994)
«PETTSON & FINDUS» (Венгрия; 2005)
«PIGEON BOY» (Франция; 2002)
«PIGEON MAN» (Франция; 1998)
«PLANET GRABO» (сериал, Франция; 2005)

R

«REMIX» (1999)
«ROCKET POWER» («Власть ракеты», США; 1999)
«RUGRATS GO WILD» (США; 2000)
«RUGRATS IN PARIS» («Карапузы в Париже», США; 2000)
«RUGRATS» (сериал, США; 2000)

S

«SALUTE TO THE VIKTORS» («Салют победителям» в сериале «Всемирная служба медведей-спасателей», Великобритания; 1997)
«SESAME STREET» («Улица Сезам», США; 2003)
«SIMPSONS» («Симпсоны», сериал, США; 2002)
«SOS! КОАППу!» (в цикле «КОАПП»; 1989)
«SOS» («Электробытовые товары»; 1967)
«SOS» (1973)
«SWITCHCRAFT» («Свичкрафт»; 1995)

T

«TALIS» (Франция; 2001)
«TECHNOLOGY» (Великобритания, сериал; 1997)
«TEN LITTLE BROWN BIRDS» («Десять маленьких коричневых птичек» 1991)
«THE ADVENTURES OF MASSAGRAN» («Приключения Массаграна», Испания, сериал; 1994)
«THE ADVENTURES OF MASSAGRAN» («Приключения Массаграна», сериал, Испания; 1994)
«THE HOUSE» («Дом», Канада; 2003)
«THE KING'S PUDDING» («Королевский пудинг»; 1991)
«THE RUGRATS MOVIE» («Карапузы», сериал, США; 1998)
«THE WILD THORNBERRYS MOVIE» (США; 2002)
«TOUCHED BY AN ANGEL» («Прикосновение ангела», Нидерланды; 2001)
«TRACERY» (2000)

U

«UN DIMANCHE DE GAZOUILLI» («Воскресенье Щебетуньи», Франция; 1954)

V

«VASANA» (2006)

W

«WILLOW IN WINTER» («Ивы зимой» в сериале «Ветер в ивах», Великобритания; 1996)

X

«XMAS ORANGE» («Рождественский апельсин», Канада; 2000)

Y

«YELLOW SUBMARIANE» (2002)

Z

«ZANZABELLE A PARIS» («Занзабель в Париже», Франция; 1947)

А

«А В ЭТОЙ СКАЗКЕ БЫЛО ТАК…» (1984)
«А ВДРУГ ПОЛУЧИТСЯ!..» (в цикле «38 попугаев»; 1978)
«А ВЫ, ДРУЗЬЯ, КАК НИ САДИТЕСЬ...» (1972)
«А КАК У ВАС?» (1958)
«А КТО ВОЛШЕБНИК?» (1972)
«А НАМ ПОМОЖЕТ РОБОТ» (1975)
«А СНЕГ ИДЕТ...» (1991)
«А У ТЕБЯ ЕСТЬ СОЛНЦЕ?» (1974)
«А ЧТО ТЫ УМЕЕШЬ?» (1984)
«А, Б И ТАК ДАЛЕЕ» (1989)
«АБОРТ» («Суд над акушеркой Зайцевой»; 1924)
«АБСОЛЮТ ПЯРН» (1996)
«АВАРИЙНАЯ БРИГАДА» (24 фильма, 1991-2002)
«АВЕ МАРИЯ» (1972)
«АВИАТОРЫ» (1990)
«АВИАЦИОННАЯ НЕДЕЛЯ НАСЕКОМЫХ» (1912)
«АВРААМ» (Россия-Великобритания; 1996)
«АВРОРА» (1973)
«АВТОГОНКИ» (1991)
«АВТОДОРЕЦ» (1931)
«АВТОМАТ» (1965)
«АВТОМАТИЧЕСКОЕ ОРУЖИЕ» (1936)
«АВТОМОБИЛИСТЫ» (1972)
«АВТОМОБИЛЬ КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (1987)
«АВТОМОБИЛЬ С ХВОСТИКОМ» (1973)
«АВТОМОБИЛЬ, ЛЮБОВЬ И ГОРЧИЦА» (1966)
«АВТОМОБИЛЬНЫЕ ИСТОРИИ» (2000)
«АГЕНТ Г.С.» (1966)
«АГИТКА — ПЕРВОЕ МАЯ» (1929)
«АД» (1983)
«АДАЖИО» (2000)
«АЗАРТ» (1976)
«АИДА» (1991)
«АИСТЕНОК В КЛЕТОЧКУ» (1978)
«АИСТЕНОК И ПУГАЛО» (1970)
«АИСТЕНОК» (1964)
«АЙ, МИЛАЯ СЕСТРИЦА!» (1984)
«АЙ-АЙ-АЙ!» (1989)
«АЙБОЛИТ И БАРМАЛЕЙ» (1973)
«АЙНУДИЗМ» (1995)
«АКАДЕМИК ИВАНОВ» (1986)
«АКАДЕМИЧЕСКАЯ ГРЕБЛЯ» (1980)
«АКАИРО» (1980)
«АКВАРИУМ» (1983)
«АКСАК КУЛАН» (2004)
«АКСАК-КУЛАН» (1968)
«АКЦИОНЕРЫ» (1963)
«АЛДАР-КОСЕ» (1975)
«АЛЁНКИН ЦЫПЛЕНОК» (1974)
«АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК» (1952)
«АЛЕША ПОПОВИЧ И ТУГАРИН ЗМЕЙ» (2004)
«АЛЕШИНЫ СКАЗКИ» (1964)
«АЛИ-БАБА И СОРОК РАЗБОЙНИКОВ» (1959)
«АЛИМ И ЕГО ОСЛИК» (1978)
«АЛИМЕНТЫ» (1925)
«АЛИСА В ЗАЗЕРКАЛЬЕ» (1982)
«АЛИСА В СТРАНЕ МАТЕМАТИКИ» (1994)
«АЛИСА В СТРАНЕ ЧУДЕС» (1981)
«АЛЛО! ВАС СЛЫШУ!» (1971)
«АЛЛО! Я ВАС СЛУШАЮ!» (1991)
«АЛПАМЫС-БАТЫР» (1986)
«АЛФАВИТ» (Нидерланды, 2 серии; 1992)
«АЛЫЕ ПАРУСА» (экспериментальный ролик, 1978)
«АЛЬБОМ ХУДОЖНИКА» (1942)
«АЛЬТЕРНАТИВА» (1993)
«АЛЬ-ФАТИХА. МУСУЛЬМАНСКАЯ МОЛИТВА» (2001)
«АМБА» (1994)
«АМЕНЦИЯ» (1990)
«АНАНАС-БАНАНАС» (2004)
«АНГЕЛ В САПОГАХ» (2001)
«АНГЕЛ» (1991)
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» (1936)
«АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК» (2005)
«АНДРЕЙ СВИСЛОЦКИЙ» (1991)
«АНДРИЕШ» (1981)

«АНТАРКТИДА» (из цикла «Рассказы старого моряка»; 1972)
«АНТЕННЫ СРЕДИ ЛЬДОВ» (1977)
«АНТИЧНАЯ ЛИРИКА» (1989)
«АНТОШКА» (в сб. «Веселая карусель» № 1, 1969)
«АНФАС И ПРОФИЛЬ» (1988)
«АПЕЛЬСИН» (в сб. «Веселая карусель» № 8; 1976)
«АПЕЛЬСИНОВЫЙ ОСТРОВ» (1985)
«АРБУЗ» (1974)
«АРГОНАВТЫ» («Колхида»; 1936)
«АРГОНАВТЫ» (1971)
«АРКАДИЯ» (2001)
«АРЛЕКИН» (2001)
«АРМЯНСКИЕ ПИСЬМЕНА» (1992)
«АРХАНГЕЛЬСКИЕ НОВЕЛЛЫ» (1986)
«АССОЛЬ» (1982)
«АТОМИК И ВОРОТИЛЫ» («Атомик в опасности»; 1970)
«АТОМИК» (1971)
«АТТРАКЦИОН» (1983)
«АТТРАКЦИОН» (1995)
«АУТИЗМ» (1992)
«АФРИКАНСКАЯ СКАЗКА» («По закону джунглей»; 1963)
«АФФЕНДИ, ОСЕЛ И ВОРЫ» (1972)
«АХ, ПРИНЦЕССА!» (1987)
«АХ, ЭТИ ЖМУРКИ!» (1994)
«АЦТЕКИ» (1997)
«АЭЛИТА» (мультвставка; 1923)
«АЭРОН» (1934)
«АЭРОФЛОТ» (1998)

Б

«БАБА-ЯГА ПРОТИВ!» (3 выпуска; 1979-80)
«БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ…» (2003)
«БАБКА ЕЖКА И ДРУГИЕ…» (в производстве; 2007)
«БАБОЧКА И ТИГР» (в сб. «Веселая карусель» № 10; 1978)
«БАБОЧКА» (1972)
«БАБУШКА И СМЕРТЬ» (флэш-сериал; 2001)
«БАБУШКА УДАВА» (в цикле «38 попугаев»; 1977)
«БАБУШКА, НАУЧИ!» (1983)
«БА-БУШ-КА» (1982)
«БАБУШКА» (1996)
«БАБУШКИН ЗОНТИК» (1969)
«БАБУШКИН КОЗЛИК» (1963)
«БАБУШКИН УРОК» (1986)
«БАБУШКИНЫ ИСТОРИИ» (1994)
«БАБЬЯ РАБОТА» (1992)
«БАЙКИ ИЗ КУХНИ» (сериал; 2001)
«БАКУРИ И ЕГО ДРУЗЬЯ» (1969)
«БАЛАГАН» (1981)
«БАЛЕРИНА НА КОРАБЛЕ» (1969)
«БАЛКОН» (1969)
«БАЛЛАДА О КУРБАДЕ» (2000)
«БАЛЛАДА О ПЕВЦЕ» (1987)
«БАЛЛАДА О СОКОЛЕ И ЗВЕЗДЕ» (1978)
«БАЛЛАДА О СТОЛЕ» (1956)
«БАЛЛАДА О ТРЕХ АПЕЛЬСИНАХ» (1996)
«БАЛЛАДА О ФОРМАЛИСТЕ» (1983)
«БАНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (1962)
«БАНКЕТ» (1986)
«БАННЫЙ ДЕНЬ» (в цикле «КОАПП»; 1986)
«БАНЯ» (1962)
«БАРАНКИН, БУДЬ ЧЕЛОВЕКОМ!» (1963)
«БАРАШЕК ХОДЖИ НАСРЕДДИНА» (1976)
«БАРАШЕК» (в сб. «Веселая карусель» № 20; 1990)
«БАРБАРИАНЕ» (2003)
«БАРМАЛЕЙ» (1941)
«БАРС ЛЕСНЫХ ДОРОГ» (1978)
«БАРСУК И ЛУНА» (1981)
«БАСАТ И ЦИКЛОП» (2003)
«БАСАТ, ПОБЕДИТЕЛЬ ТЕПЕ-ГЕЗА» (1988)
«БАСКЕТБОЛ» (1980)
«БАСНИ ДЛЯ ЗАЙЦЕВ» (2005)
«БАСНИ С.МИХАЛКОВА» (1975)
«БАТЫР — ЗАЯЧЬЯ ДУША» (1989)
«БАХРОМ И ДИЛОРОМ» (1996)
«БАЧО ЕДЕТ К БАБУШКЕ» (1979)
«БАШМАЧКИ» (1982)
«БЕВЕНДЖИК» (1975)
«БЕГА» (1980)
«БЕГЕМОТ И СОЛНЦЕ» (1972)
«БЕГЕМОТ И СОН» (1982)
«БЕГЕМОТИК» (в сб. «Веселая карусель» № 7; 1975)
«БЕГИ, РУЧЕЕК!» (1963)
«БЕГСТВО МИСТЕРА МАК-КИНЛИ» (мультвставка; 1975)
«БЕГУ, БЕГУ» (1972)
«БЕДА АББАСА» (1935)
«БЕДА» (1978)
«БЕДНАЯ ЛИЗА» (1978)
«БЕДНЯК И ЖАДНЫЙ БАЙ» (1976)
«БЕДОКУРЫ» (1982)
«БЕЖАЛ МЫШОНОК ПО ТРАВЕ» (2003)
«БЕЖИН ЛУГ» (мультвставка; 1936)
«БЕЗ ПРОМАХА» (1930)

«БЕЗ ЧУВСТВА МЕРЫ» (1988)
«БЕЗ ЭТОГО НЕЛЬЗЯ» (1971)
«БЕЗДЕЛЬНИЦА» (1958)
«БЕЗДОМНЫЕ ДОМОВЫЕ» (1981)
«БЕЗДОМНЫЙ КОНГУРДЖА» (1972)
«БЕЙ ВРАГА НА ФРОНТЕ И В ТЫЛУ» (в сб. «Журнал «Союзмультфильма № 2»; 1941)
«БЕЙ ФАШИСТСКИХ ПИРАТОВ» (в сб. «Журнал Союзмультфильма № 2»; 1941)
«БЕЛАЯ АРЕНА» (1987)
«БЕЛАЯ БАБОЧКА» (1981)
«БЕЛАЯ ТРАВА» (1987)
«БЕЛАЯ ШКУРКА» (1968)
«БЕЛОЕ ЗОЛОТО» («Хлопок»; 1947)
«БЕЛОРУССКИЕ СУВЕНИРЫ» (1969)
«БЕЛЫЙ ВЕРБЛЮЖОНОК» (1974)
«БЕЛЫЙ ДОМИК» (2002)
«БЕЛЫЙ КЕНТАВР» (1975)
«БЕЛЫЙ КЛЫК» (1997)
«БЕОВУЛЬФ» (1998)
«БЕРЕГИТЕ ЗУБЫ» (1980)
«БЕРЕГИТЕ ЗУБЫ» (1991)
«БЕРЕГИТЕ ЭЛЕКТРОЭНЕРГИЮ» (мульт-вставка; 1933)
«БЕРМУДСКОЕ КОЛЬЦО» (1988)
«БЕСЕНОК» («Лесная сказка»; 1960)
«БЕСКРЫЛЫЙ ГУСЕНОК» (1987)
«БЕСПОКОЙНАЯ НОЧЬ» (1987)
«БЕСТОЛКОВЫЙ ВОМБАТ» (1991)
«БИБИГОН» (1981)
«БИЛИ! БЬЕМ! БУДЕМ БИТЬ!» (1941)
«БИЛЛИАРДНАЯ ИСТОРИЯ» (1990)
«БИМ, БАМ, БОМ И ВОЛК» (1974)
«БИМИНИ» (1981)
«БЛИЗКИЕ СОСЕДИ» (1977)
«БЛИКИ» (1981)
«БЛИН КОМОМ» (2004)
«БЛИЦБОЙ-ШОУ, ИЛИ К ВАМ ПРИШЛА СЛАВА» (1992)
«БЛОХА И МУРАВЕЙ» (1938)
«БЛОХА И МУРАВЕЙ» (1971)
«БЛОХА» («Песнь о блохе»; 1931)
«БЛЭК ЭНД УАЙТ» («Черное и белое»; 1932)
«БОБИК В ГОСТЯХ У БАРБОСА» (1977)
«БО-БО» (1986)
«БОБРЕНОК ЧУКА» (1953)
«БОБРЫ ИДУТ ПО СЛЕДУ» (1970)
«БОГАТЫРСКАЯ КАША» (1987)
«БОГДАНЧИК И БАРАБАН» (1992)
«БОГОРОДСКАЯ СКАЗКА» (1967)
«БОЕВЫЕ СТРАНИЦЫ» (1939)
«БОЖЕСТВО» (2003)
«БОКС» (1980)
«БОЛВАНКА» (1983)
«БОЛЕРО» (1987)
«БОЛЕРО» (1992)
«БОЛЬШАЯ ВОЛНА И МАЛЕНЬКАЯ ВОЛНА» (1984)
«БОЛЬШАЯ ПАЛЬБА» (1999)
«БОЛЬШАЯ ПОЛИЦЕЙСКАЯ СКАЗКА» (1991)
«БОЛЬШАЯ ТРАПЕЗА» (1991)
«БОЛЬШАЯ ЭСТАФЕТА» (1979)
«БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ» (1981)
«БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ» (1992)
«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ» (1961)
«БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ» (в сериале «Медвежья спасательная служба»; 1996)
«БОЛЬШОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (1987)
«БОЛЬШОЙ НАЛЕТ» (1992)
«БОЛЬШОЙ ПЕТУХ» (в цикле «Гора самоцветов»; 2006)
«БОЛЬШОЙ ПОДЗЕМНЫЙ БАЛ» (1987)
«БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ КОМПАНИИ» (1979)
«БОЛЬШОЙ ТЫЛЛ» (1980)
«БОЛЬШОЙ УХ» (1989)
«БОМБОРА НАЧИНАЕТ УЧИТЬСЯ» (1973)
«БОМБОРА» (1968)
«БОРЕЦ» (1982)
«БОРОДАТЫЙ АНЕКДОТ» (1997)
«БОРЬБА БОБРА С КОЗЛОМ» (2003)
«БОСОЙ УЧЕНЫЙ» (1988)
«БОСОНОЖКА И ЕЕ ДРУЗЬЯ» (1975)
«БОТ И ФЕНЯ» (сериал; 2001)
«БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (4 выпуска, 1982-85)
«БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 1; 1982)
«БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 2; 1983)
«БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 3; 1985)
«БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 4; 1985)
«БОЦМАН И ПОПУГАЙ» (вып. 5; 1986)
«БОЧКА» (1990)
«БОЯКА МУХИ НЕ ОБИДИТ» (цикл из 6 фильмов; 1995)
«БОЯКА УЧИТСЯ ЛЕТАТЬ» (в цикле «Бояка мухи не обидит»; 1994)
«БРАВЫЙ ИНСПЕКТОР МАМОЧКИН» (1977)
«БРАК ПО РАСЧЕТУ» (1988)
«БРАК» (1987)
«БРАТЕЦ КРОЛИК И БРАТЕЦ ЛИС» (1972)
«БРАТИШКА» (1987)
«БРАТИШКИН СОРЕВНУЕТСЯ» (1930)

В

«ВАЛИДУБ» (1952)
«ВАМ СТАРТ!» (1979)
«ВАМПИРЫ ГЕОНЫ» (1991)
«ВАМПИРЫ. РЫЦАРИ. ПРИШЕЛЬЦЫ» (2000)
«ВАННА» (1986)
«ВАНЬКА ЖУКОВ» (1981)
«ВАНЮША И ВЕЛИКАН» (1993)
«ВАНЮША И КОСМИЧЕСКИЙ ПИРАТ» (1991)
«ВАНЯ ДАТСКИЙ» (1974)
«ВАНЯ И КРОКОДИЛ» (1984)
«ВАРВАРА» (1997)
«ВАРДЕВАР — ПРАЗДНИК РОЗ» (1989)
«ВАРЕЖКА» (1967)
«ВАРЕНЬЕ ИЗ АПЕЛЬСИНОВ» (2004)
«ВАСИЛЕК» (1973)
«ВАСИЛИЙ ТЁРКИН» (2003)
«ВАСИЛИСА МИКУЛИШНА» (1975)
«ВАСИЛИСА ПРЕКРАСНАЯ» (1977)
«ВАСЮКИ» (мультвставка в худ. фильм «Двенадцать стульев»; 1971)
«ВАСЯ И ДИНОЗАВР» (1971)
«ВАХТЕР» (1990)
«ВАШ ПУШКИН» (1999)
«ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!» (1965)
«ВВЕДЕНИЕ» (1992)
«ВДОХНОВЕНИЕ» («Инспирация»; 1975)
«ВДОХНОВЕНИЕ» (1970)
«ВДОХНОВЕНИЕ» (1990)
«ВЕЛИКАН, КОТОРЫЙ МЕЧТАЛ ИГРАТЬ НА СКРИПКЕ» (1986)
«ВЕЛИКАН-ЭГОИСТ» (1982)
«ВЕЛИКАЯ БИТВА СЛОНА С КИТОМ» (1992)
«ВЕЛИКИЕ ХОЛОДА» (1969)
«ВЕЛИКОЕ ЗАКРЫТИЕ» (в цикле «38 попугаев»; 1985)
«ВЕЛИКОЕ ПРЕДВИДЕНИЕ» (1961)
«ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ГОША» (10 фильмов, 1981-85)
«ВЕЛОСИПЕДИК УБЕЖАЛ» (1974)
«ВЕЛОСПОРТ» (1980)
«ВЕНЕРА» (1991)
«ВЕНЕЦ ПРИРОДЫ» (1982)
«ВЕРА И АНФИСА НА УРОКЕ В ШКОЛЕ» (1988)
«ВЕРА И АНФИСА ТУШАТ ПОЖАР» (1987)
«ВЕРЕВКА» (1990)
«ВЕРЕВОЧКА» (1990)
«ВЕРЕСКОВЫЙ МЕД» (1974)
«ВЕРЕШОК» (1984)
«ВЕРЛИОКА» (1957)
«ВЕРНИТЕ РЕКСА» (1975)
«ВЕРНОЕ СРЕДСТВО» (1982)
«ВЕРНУЛСЯ СЛУЖИВЫЙ ДОМОЙ» (1959)
«ВЕРНЫЕ ДРУЗЬЯ» (1971)
«ВЕРШКИ И КОРЕШКИ» (1974)
«ВЕРЬ-НЕ-ВЕРЬ» (1987)
«ВЕСЕЛАЯ ЖИЗНЬ» («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Анной Ивановной, и что из этого вышло»; 1932)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 1» (1969)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 2» (1970)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 3» (1971)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 4» (1972)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 5» (1973)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 6» (1974)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 7» (1975)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 8» (1976)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 9» (1977)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 10» (1978)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 11» (1980)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 12» (1982)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 13» (1983)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 14» (1983)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 15» (1983)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 16» (1985)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 17» (1986)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 18» (1986)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 19» (1988)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 20» (1996)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 21» (1990)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 22» (1990)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 23» (1991)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 24» (1992)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 25» (1993)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 26» (1993)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 27» (1995)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 28» (1995)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 29» (1995)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 30» (1996)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 31» (2000)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 32» (2000)
«ВЕСЕЛАЯ КАРУСЕЛЬ № 33» (2002)
«ВЕСЕЛАЯ МОСКВА» (1934)
«ВЕСЕЛЫЕ МУЗЫКАНТЫ» (1937)
«ВЕСЕЛЫЕ ПОДМЕТАЛЬЩИКИ» (1984)
«ВЕСЕЛЫЕ СТРАДАНИЯ» (1972)
«ВЕСЕЛЫЕ СЦЕНКИ ИЗ ЖИЗНИ ЖИВОТНЫХ» (1912)
«ВЕСЕЛЫЙ ОГОРОД» (1947)
«ВЕСЕЛЫЙ СТАРИЧОК» (в сб. «Веселая карусель» № 4; 1972)
«ВЕСЕЛЫЙ ХУДОЖНИК» (1963)
«ВЕСЕЛЫЙ ЦЫПЛЕНОК» (1973)

«ВЕСЕННИЕ ГОСТИ» (1949)
«ВЕСЕННИЕ ЗАБАВЫ» (1989)
«ВЕСЕННИЕ МЕЛОДИИ» (1946)
«ВЕСЕННИЙ СЕВ» (1930)
«ВЕСЕННИК ЗАБАВЫ» (1989)
«ВЕСЕННЯЯ МУХА» (1986)
«ВЕСЕННЯЯ ПЕСНЯ» (1984)
«ВЕСЕННЯЯ СКАЗКА» (1949)
«ВЕСНА» (1930)
«ВЕСНА» (1972)
«ВЕСНЯНКА» (1961)
«ВЕТЕР ВДОЛЬ БЕРЕГА» (2003)
«ВЕТЕР ПРО ЗАПАС» (1982)
«ВЕТЕР» (1988)
«ВЕТЕРОК» (1972)
«ВЕТЕРОК» (1992)
«ВЕТКА КЛЕНА» (1986)
«ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ» (мультвставка; 1961)
«ВЗВЕЙТЕСЬ, СОКОЛЫ, ОРЛАМИ» (1991)
«ВЗГЛЯД» (1984)
«ВЗЛЕТ» (1988)
«ВИЗИТЕР» (1991)
«ВИЙ» (1996)
«ВИКТОРИЯ» (1997)
«ВИКТОРИЯ» (Франция; 1994)
«ВИННИ-ПУХ И ДЕНЬ ЗАБОТ» (1972)
«ВИННИ-ПУХ ИДЕТ В ГОСТИ» (1971)
«ВИННИ-ПУХ» (1969)
«ВИНТИК И ШПУНТИК — ВЕСЕЛЫЕ МАСТЕРА» (1960)
«ВИНТИК-ШПИНТИК» (1927)
«ВИТАМИН РОСТА» (1988)
«ВКУСНЫЕ ИСТОРИИ» (1997-2006)
«ВЛАСТЕЛИН БЫТА» (1932)
«ВЛЮБЛЕННОЕ ОБЛАКО» (1959)
«ВЛЮБЧИВАЯ ВОРОНА» (1988)
«ВНИМАНИЕ! В ГОРОДЕ ВОЛШЕБНИК!» (1963)
«ВНИМАНИЕ! ОСТОРОЖНО! КАБЕЛЬ!» (1972)
«ВНИМАНИЕ, ВОЛКИ!» (1970)
«ВНУК ЛЕСНИКА И...» (1985)
«ВНУТРЕННИЙ ГОЛОС» (2001)
«ВО ДВОРЕ» (1986)
«ВО ИМЯ КРАСОТЫ» (1995)
«ВОВКА В ТРИДЕВЯТОМ ЦАРСТВЕ» (1965)
«ВОВКА-ТРЕНЕР» (1979)
«ВОДНОЕ ПОЛО» (1980)
«ВОДОПРОВОД НА ОГОРОД» (1964)
«ВОЕННАЯ ТАЙНА» (в сб. «Веселая карусель» № 22; 1990)
«ВОЕННАЯ ТАЙНА» (реж мультставки; 1956)
«ВОЖАК» (1978)
«ВОЗВРАЩАЙСЯ, КАПИТОШКА» (1989)
«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ» (3 выпуска; 1984-88)
«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ» (вып.1; 1984)
«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ» (вып. 2; 1987)
«ВОЗВРАЩЕНИЕ БЛУДНОГО ПОПУГАЯ» (вып. 3; 1988)
«ВОЗВРАЩЕНИЕ ДОМОВЕНКА» (1987)
«ВОЗВРАЩЕНИЕ КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (цикл телесюжетов; 1993)
«ВОЗВРАЩЕНИЕ С ОЛИМПА» (1969)
«ВОЗВРАЩЕНИЕ» (1980)
«ВОЗВРАЩЕНИЕ» (1987)
«ВОЗВРАЩЕННОЕ СОЛНЦЕ» (1936)
«ВОЗДУХОПЛАВАТЕЛИ» (1993)
«ВОЗДУШНЫЙ ТРАМВАЙ № 19» (1976)
«ВОЙНА МИРОВ» (2006)
«ВОЙНА НА НАШЕЙ УЛИЦЕ» (1989)
«ВОЙНА ПТИЦ И ЗВЕРЕЙ» (1971)
«ВОЙНА СЛОНОВ И НОСОРОГОВ» (1993)
«ВОЙНА ЯБЛОК И ГУСЕНИЦ» (2003)
«ВОЙНА» (1987)
«ВОЙНА» (1990)
«ВОКРУГ ЗЕМЛИ, ВОКРУГ ЛУНЫ» (1982)
«ВОКРУГ СВЕТА ПОНЕВОЛЕ» (1973)
«ВОЛИК» (1995)
«ВОЛК В УПРЯЖКЕ» (из цикла «Приключения Мюнхгаузена»; 1995)
«ВОЛК И ЖУРАВЛЬ» (1936)
«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ НА НОВЫЙ ЛАД» (1975)
«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ» (1938)
«ВОЛК И СЕМЕРО КОЗЛЯТ» (1957)
«ВОЛК И ТЕЛЕНОК» (1984)
«ВОЛК И ЯГНЕНОК» (1981)
«ВОЛКИ И ОВЦЫ» (1976)
«ВОЛЧИЩЕ — СЕРЫЙ ХВОСТИЩЕ» (1983)
«ВОЛЧОК» (1985)
«ВОЛЧЬЯ ШКУРА» (1982)
«ВОЛШЕБНАЯ КАМЕРА» (1976)
«ВОЛШЕБНАЯ ЛОПАТА» (1984)
«ВОЛШЕБНАЯ НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ» (1984)
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» (1972)
«ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА» (1994)
«ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА» (1953)
«ВОЛШЕБНАЯ ПТИЦА» (1976)

«ВОЛШЕБНАЯ РАДУГА» (1979)
«ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ» («Ауеи»; 1973)
«ВОЛШЕБНАЯ СВИРЕЛЬ» (1998)
«ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ИСКУССТВА» (мульт-вставка; 1970)
«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» (1937)
«ВОЛШЕБНАЯ ФЛЕЙТА» (Россия-Великобритания; 1997)
«ВОЛШЕБНИК ИЗУМРУДНОГО ГОРОДА» (сериал; 1974)
«ВОЛШЕБНИК ОХ» (1971)
«ВОЛШЕБНОЕ ДЕРЕВО» (1981)
«ВОЛШЕБНОЕ ЗЕРНО» (1940)
«ВОЛШЕБНОЕ КОЛЬЦО» (1979)
«ВОЛШЕБНОЕ ЛЕКАРСТВО» (1982)
«ВОЛШЕБНОЕ ОЗЕРО» (1979)
«ВОЛШЕБНЫЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ» (1987)
«ВОЛШЕБНЫЕ ОЧКИ» (1970)
«ВОЛШЕБНЫЕ СЛЕЗЫ» (1978)
«ВОЛШЕБНЫЕ ФОНАРИКИ» (1973)
«ВОЛШЕБНЫЙ АРБУЗ» (1978)
«ВОЛШЕБНЫЙ КЛАД» (1950)
«ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР» (1948)
«ВОЛШЕБНЫЙ КОВЕР» (1981)
«ВОЛШЕБНЫЙ ЛАВАШ» (1974)
«ВОЛШЕБНЫЙ ЛЕПЕСТОК» (1983)
«ВОЛШЕБНЫЙ МАГАЗИН» (1953)
«ВОЛШЕБНЫЙ МЕШОЧЕК» (1975)
«ВОЛШЕБНЫЙ САД» (2006)
«ВОЛШЕБНЫЙ САМОВАР» (1980)
«ВОЛШЕБНЫЙ СКРИПАЧ» (1974)
«ВОЛШЕБНЫЙ ФОНАРЬ» (1987)
«ВОЛЬЕР» (1991)
«ВОПЛОЩЕННАЯ МЕЧТА» (1957)
«ВОР» (1934)
«ВОРОБЫШЕК» (1984)
«ВОРОБЬИШКО» (1984)
«ВОРОН» (пилотный ролик; 1996)
«ВОРОНА И ЛИСИЦА, КУКУШКА И ПЕТУХ» (1953)
«ВОРОНА» (в сб. «Веселая карусель» № 24; 1992)
«ВОРОН-ОБМАНЩИК» (в цикле «Гора самоцветов»; 2006)
«ВОРЧУН» (1977)
«ВОСЕМЬ ЛЕПЕСТКОВ ХРИЗАНТЕМЫ» (1989)
«ВОСКРЕСЕНЬЕ» (2000)
«ВОСПОМИНАНИЕ» (1986)
«ВОТ ИДЕТ КОТ» (1991)
«ВОТ КАКИЕ ЧУДЕСА» (1965)
«ВОТ КАКОЙ РАССЕЯННЫЙ» (1975)
«ВОТ ПРИШЕЛ КОСА» (1988)
«ВОТ ТАК НОВОСЕЛЬЕ» (1977)
«ВОТ ТАК ТИГР!» (1963)
«ВОТ ТАК ЧЕМПИОНЫ!» (1971)
«ВОТ ТАКИЕ ЧУДЕСА» (1964)
«ВОТ ТЕ НА!» (1986)
«ВОТ, КАКИЕ МЫ СПОРТСМЕНЫ» (1959)
«ВПЕРВЫЕ НА АРЕНЕ» (1961)
«ВПЕРЕД И ВЫШЕ» (1923)
«ВПЕРЕД, ВРЕМЯ!» (1977)
«ВРАЖДА» (1958)
«ВРЕД КУРЕНИЯ» (1975)
«ВРЕДНЫЙ СОВЕТ» (в сб. «Веселая карусель» № 17; 1980)
«ВРЕДНЫЙ СОВЕТ» (в сб. «Веселая карусель» № 19; 1986)
«ВРЕДНЮГА» (1987)
«ВРЕМЕНА ГОДА» (1969)
«ВРЕМЕНА ГОДА» (1977)
«ВРЕМЯ, КОГДА ТЕРЯЮТСЯ КОРОВЫ» (1989)
«ВСАДНИК ЖАР-ПТИЦЫ» (1985)
«ВСЁ В АЖУРЕ» (1991)
«ВСЁ В ПРОШЛОМ» (2005)
«ВСЁ ДЕЛО В ШЛЯПЕ» (в цикле «Муми-дол»; 1980)
«ВСЁ ДЛЯ АИСТА» (1982)
«ВСЁ ДЛЯ ВСЕХ» (в сб. «Веселая карусель» № 15; 1983)
«ВСЕ МЫ ПЕШЕХОДЫ» (1971)
«ВСЁ НАОБОРОТ» (1974)
«ВСЕ НЕПОНЯТЛИВЫЕ» (1976)
«ВСЁ ХОРОШО» (1991)
«ВСЕМ ЧЕРТЯМ НАЗЛО» (1981)
«ВСЕХ ПОЙМАЛ» (1989)
«ВСПЫЛЬЧИВЫЙ ЧЕЛОВЕК» (2004)
«ВСТРЕЧА, КОТОРАЯ НЕ СОСТОЯЛАСЬ» (1971)
«ВСТРЕЧА» (1981)
«ВСТРЕЧА» (1984)
«ВСЮДУ ЖИЗНЬ» (в цикле «КОАПП»; 1987)
«ВТОРОЕ Я» (1989)
«ВТОРОЙ ЗАЁМ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ» (1928)
«ВЫБОРЫ» (1994)
«ВЫВЕРТ» (1993)
«ВЫЕЗДКА» (1980)
«ВЫЗОВ» (1930)
«ВЫКРУТАСЫ» (1987)
«ВЫСОКАЯ ГОРКА» (1951)
«ВЫСОХШИЙ БУК» (1980)
«ВЫСТАВКА» (2005)

«ВЫСТРЕЛ» (1976)
«ВЫСТРЕЛ» (2003)
«ВЫХОД» («Потоп сознания»; 1995)
«ВЫШЕ ГОЛОВУ!» (1972)
«ВЯТСКАЯ ЛОШАДКА» (1969)

Г

«ГАВРОШ» (1986)
«ГАГАРИН» (1994)
«ГАДКИЙ МЕДВЕЖОНОК» (1978)
«ГАДКИЙ УТЕНОК» (1956)
«ГАДКИЙ УТЕНОК» (1996)
«ГАДКИЙ УТЕНОК» (в работе; 2007)
«ГАЗЕТНЫЙ ЧЕЛОВЕК» (1991)
«ГАЙДУК» (1985)
«ГАЛАКТИЧЕСКАЯ СИЛА» (сериал, 1992-93)
«ГАМЛЕТ» (Россия-Великобритания; 1992)
«ГАРАВЕЛЛИ — I» (1989)
«ГАРАВЕЛЛИ — II» (1992)
«ГАРМОНИСТ» (2003)
«ГАРМОНИЯ» (1989)
«ГАРМОНИЯ» (2005)
«ГАРМОНЬ» (в цикле «В гостях у деда Евлампия»; 1994)
«ГВОЗДЬ» (1972)
«ГВОЗДЬ» (1998)
«ГВОЗДЬ-2» (1981)
«ГДЕ ЖЕ МЕДВЕЖОНОК?» (1979)
«ГДЕ ИСКАТЬ СОН?» (1986)
«ГДЕ ОБЕДАЛ ВОРОБЕЙ?» (в сб. «Веселая карусель» № 14; 1983)
«ГДЕ РАСТУТ ЗВЕЗДОЧКИ» (1974)
«ГДЕ ТЫ, МОЙ КОНЬ?» (1988)
«ГДЕ Я ЕГО ВИДЕЛ?» (1965)
«ГДЕ-ТО В ЦЕНТРЕ ЕВРОПЫ» (2005)
«ГЕНЕРАЛ ТОПТЫГИН» (1971)
«ГЕОГРАФИЯ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ» (2005)
«ГЕРАКЛ У АДМЕТА» (1986)
«ГЕРМАНСКИЕ ДЕЛА И ДЕЛИШКИ» (1924)
«ГЕРОЙ НА ЧАС» (1964)
«ГЕРОН» (1979)
«ГИБЕЛЬ БОГОВ» (1933)
«ГИПНЭРОТОМАХИЯ» (1992)
«ГИРЛЯНДА ИЗ МАЛЫШЕЙ» (1983)
«ГЛАВНОЕ — ЗАХОТЕТЬ» (1982)
«ГЛАВНЫЙ ЗВЕЗДНЫЙ» (1966)
«ГЛАША И КИКИМОРА» (1992)
«ГЛИНЯНАЯ АВДОТКА» (1984)
«ГЛУПАЯ ЛОШАДЬ» (в сб. «Веселая карусель» № 7; 1975)
«ГЛЯДИ В ОБА» («Маленький герой»; 1934)
«ГЛЯДЯ НА ЛУЧ ПОЛЯРНОГО ЗАКАТА» *(1938)*
«ГНОМИКИ СНА» (2006)
«ГНОМЫ И ГОРНЫЙ КОРОЛЬ» (1993)
«ГОВОРЯЩИЕ ОГОНЬКИ» (1965)
«ГОВОРЯЩИЕ РУКИ ТРАВАНКОРА» (1981)
«ГОЛОВА-КОЧАН» (1993)
«ГОЛОВА-КОЧАН-2, ИЛИ НАЗАД В ЕВРОПУ» (1997)
«ГОЛУБАЯ ПЛАНЕТА» (1971)
«ГОЛУБАЯ СТРЕЛА» (1985)
«ГОЛУБОЙ КОНЬ» (1973)
«ГОЛУБОЙ МЕТЕОРИТ» (в сб. «Веселая карусель» № 3; 1971)
«ГОЛУБОЙ МЯЧ» (1984)
«ГОЛУБОЙ СЛОНЕНОК» (1976)
«ГОЛУБОЙ ЩЕНОК» (1976)
«ГОЛУБЯТНИЦА» (1983)
«ГОНКА ЗА САМОГОНКОЙ» (мультвставка; 1929)
«ГОРА ДИНОЗАВРОВ» (1967)
«ГОРА САМОЦВЕТОВ» (заставки к циклу; 2004-)
«ГОРА САМОЦВЕТОВ» (цикл фильмов; 2004-)
«ГОРДИЕВ УЗЕЛ» (1989)
«ГОРДЫЙ КОРАБЛИК» (1966)
«ГОРЕ — НЕ БЕДА» (1983)
«ГОРЕ ЛУКОВОЕ» (1997)
«ГОРЕ-КУЗНЕЦ» (1976)
«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО» (1983)
«ГОРИ» (1981)
«ГОРНЫЙ МАСТЕР» (1978)
«ГОРОД БЕЗ СПИЧЕК» (1935)
«ГОРОД МАСТЕРОВ МЕДОВЫХ ДЕЛ» (1983)
«ГОРОД» (1988)
«ГОРОД» (2005)
«ГОРОХ» (1988)
«ГОРШОК-НАСМЕШНИК» (1990)
«ГОРШОЧЕК КАШИ» (1984)
«ГОРЯЧИЙ КАМЕНЬ» (1965)
«ГОСТИНАЯ» (1994)
«ГОСТИНЕЦ ОТ КРЕСТНОЙ» (2003)
«ГОСТЬ» (1975)
«ГОСТЬЯ» (1991)
«ГОФМАНИАДА» (в работе; 2007)
«ГРАНАТОВАЯ РОЩА» (1987)
«ГРЕБЛЯ НА КАНОЭ» (1980)

«ГРЕХОПАДЕНИЕ, ИЛИ ПОЗНАНИЕ ДОБРА И ЗЛА» (1992)
«ГРИБНОЙ ДОЖДИК» (1985)
«ГРИБОК» (2003)
«ГРИБОК-ТЕРЕМОК» (1958)
«ГРИШКИНЫ КНИЖКИ» (1979)
«ГРОЗНЫЙ ВАВИЛА И ТЕТКА АРИНА» (1928)
«ГРОМ И МОЛНИЯ» (1939)
«ГРОМ НЕ ГРЯНЕТ» (1988)
«ГРУСТНЫЙ РОМАН» (1967)
«ГУГУЦЭ — КАПИТАН КОРАБЛЯ» (1981)
«ГУГУЦЭ — ПАРИКМАХЕР» (1980)
«ГУГУЦЭ — ПОЧТАЛЬОН» (1976)
«ГУГУЦЭ» (1975)
«ГУЛЬДЖАХАН» (1991)
«ГУЛЯ НА ЛБУ» (2002)
«ГУНАН-БАТОР» (1965)
«ГУСИ-ЛЕБЕДИ» (1949)

Д

«Д.. Д..? Д!» (3 фильма; 1992–93)
«ДА БУДЕТ СВЕТ!» (1987)
«ДА ЗДРАВСТВУЕТ СВОБОДА!» (1995)
«ДАВАЙ ДРУЖИТЬ» (1979)
«ДАВАЙ ПОИГРАЕМ» (2002)
«ДАЕШЬ ХОРОШИЙ ЛАВКОМ» (1927)
«ДАЖЕ КОНЮ СМЕШНО» (1980)
«ДАЙТЕ МАМЕ ПОСПАТЬ» (1997)
«ДАЛЕКО ВНИЗ ПО РЕКЕ» (1997)
«ДАЛЕКО-ДАЛЕКО НА ЮГЕ» (1982)
«ДАЛЬ ЗОВЕТ» (1926)
«ДАМ-БА ДАМ» (1991)
«ДАНИИЛ» (Россия-Великобритания; 1996)
«ДАНИЛО И НЕНИЛА» (2 фильма; 1990)
«ДАРОВИТЫЙ ОСЛИК» (1986)
«ДАРЮ ТЕБЕ ЗВЕЗДУ» (1974)
«ДАСТАН О БЕССТРАШНОМ ДЖАЛАЛИДДИНЕ» (1999)
«ДАФНА» (1990)
«ДАЧА» (1986)
«ДВА БАРАШКА» (2002)
«ДВА БИЛЕТА В ИНДИЮ» (1985)
«ДВА БОГАТЫРЯ» (1989)
«ДВА ВЕСЕЛЫХ ГУСЯ» (в сб. «Веселая карусель» № 2; 1970)
«ДВА ГЕНЕРАЛА» (1940)
«ДВА ЖАДНЫХ МЕДВЕЖОНКА» (1954)
«ДВА ЖУЛИКА» (1993)
«ДВА КЛЕНА» (1976)
«ДВА МАНЬЯКА, СТАРИК И СОБАКА» (1996)
«ДВА МЕДВЕЖОНКА» (1977)
«ДВА НА ОДИН» (1987)
«ДВА ПОЛЮСА» (Болгария; 1960)
«ДВА РИКШИ» (1927)
«ДВА СЛОНА» (в сб. «Веселая карусель» № 32; 2000)
«ДВА СПРАВЕДЛИВЫХ ЦЫПЛЕНКА» (1984)
«ДВЕ ИЛЛЮСТРАЦИИ» (1962)
«ДВЕ НОВЕЛЛЫ» (1972)
«ДВЕ ПТИЧКИ» (2000)
«ДВЕ РУКИ» (в сб. «Веселая карусель» № 20; 1990)
«ДВЕ СКАЗКИ» (1962)
«ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ» (Россия-Великобритания; 1992)
«ДВЕНАДЦАТЬ МЕСЯЦЕВ» (1956)
«ДВЕРЬ В СТЕНЕ» (1990)
«ДВЕРЬ» (1976)
«ДВЕРЬ» (1986)
«ДВОЕ» (1988)
«ДВОРИК БЕЗМОЛВИЯ» (2001)
«ДВОРНИК НА ЛУНЕ» (в работе; 2007)
«ДЕВИЦА БИГЕЛОУ, ИЛИ ЖЕВАТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (в сб. «Веселая карусель» № 28; 1995)
«ДЕВИЧЬИ УЗОРЫ» (1981)
«ДЕВИЧЬЯ БАШНЯ» (1983)
«ДЕВОЧКА + ДРАКОН» (1983)
«ДЕВОЧКА В ДЖУНГЛЯХ» (1956)
«ДЕВОЧКА В ЦИРКЕ» (1950)
«ДЕВОЧКА ДУРА» (в работе; 2006)
«ДЕВОЧКА И ГУСЬ» (1975)
«ДЕВОЧКА И ДЕЛЬФИН» (1979)
«ДЕВОЧКА И ЗАЙЦЫ» (1985)
«ДЕВОЧКА И КЛОУН» (1989)
«ДЕВОЧКА И КРОТ» (2005)
«ДЕВОЧКА И ЛЕВ» (1974)
«ДЕВОЧКА И МЕДВЕДЬ» (1979)
«ДЕВОЧКА И ПИРАТЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 15; 1983)
«ДЕВОЧКА И ПТИЧКИ» (1973)
«ДЕВОЧКА И СЛОН» (1969)
«ДЕВОЧКА И ФОНТАН» (1967)
«ДЕВОЧКА ЛЮСЯ И ДЕДУШКА КРЫЛОВ» (2003)
«ДЕВОЧКА СО СПИЧКАМИ» (1996)
«ДЕВЯТЬ ЛЕТ ОКТЯБРЯ» (1926)
«ДЕГАЗАЦИЯ» (1932)
«ДЕД И ЖУРАВЛЬ» (1983)

«ДЕД ИВАН» («Как дед Иван смерть прогнал»; 1939)
«ДЕД МОРОЗ И ЛЕТО» (1969)
«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК» (1937)
«ДЕД МОРОЗ И СЕРЫЙ ВОЛК» (1978)
«ДЕД» (1991)
«ДЕДЕ КОРКУД» (1990)
«ДЕДУШКА И БАБУШКА» (1999)
«ДЕДУШКА И ВНУЧЕК» (1950)
«ДЕДУШКА МАЗАЙ И ЗАЙЦЫ» (1980)
«ДЕДУШКИНА ДУДОЧКА» (1985)
«ДЕЖУРНЫЕ ПО АПРЕЛЮ» (1989)
«ДЕЛА-ДЕЛИШКИ» (1988)
«ДЕЛИСС» (1995)
«ДЕЛО № ...» (1964)
«ДЕЛО В ШЛЯПЕ» (1975)
«ДЕЛО ПРОШЛОЕ…» (1989)
«ДЕЛЬТА-ФУНКЦИЯ» (1985)
«ДЕМОН» (2004)
«ДЕНЬ ВЕЗЕНИЯ» (1983)
«ДЕНЬ ВОСЬМОЙ, ИЛИ ПЕРВЫЙ УРОК МЫШЛЕНИЯ» (1971)
«ДЕНЬ ЗАГАДОК» (1987)
«ДЕНЬ ИНДУСТРИАЛИЗАЦИИ» (1931)
«ДЕНЬ КОНСТИТУЦИИ СССР» (мультвставка; 1925)
«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ АЛИСЫ» (в работе; 2007)
«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ» (1981)
«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЕСНЫ» (1985)
«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЕВДАКОЗА» (2004)
«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЛЕОПОЛЬДА» (1982)
«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ЮЛИИ» (1995)
«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (1959)
«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (1973)
«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (1982)
«ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (2004)
«ДЕНЬ ЧУДЕСНЫЙ» (1975)
«ДЕРЕВЕНСКИЙ ВОДЕВИЛЬ» (1993)
«ДЕРЕВО ГНОМА» (1991)
«ДЕРЕВО И КОШКА» (1983)
«ДЕРЕВО РОДИНЫ» (1987)
«ДЕРЕВО С ЗОЛОТЫМИ ЯБЛОКАМИ» (Россия-Великобритания; 1999)
«ДЕРЕВО» (1973)
«ДЕРЕВЯННАЯ ПОСУДА» (1984)
«ДЕРЕЗА» (1985)
«ДЕРЖИ ЧУБАРОВЦА» (1926)
«ДЕРЖИСЬ, РЕБЯТА!» (1974)
«ДЕСАНТНИК СТЁПОЧКИН» (2004)
«ДЕСЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ» (1969)
«ДЕСЯТЬ ПРАВИЛ КООПЕРАЦИИ» (1928)
«ДЕСЯТЬ» («Десять лет»; 1927)
«ДЕТИ В НЕБЕ КЁЛЬНА» (1997)
«ДЕТИ И ДЕРЕВО» (1965)
«ДЕТИ И СПИЧКИ» (1969)
«ДЕТИ ЛЮБЯТ РИСОВАТЬ, ДЕТИ БУДУТ РИСОВАТЬ» (1987)
«ДЕТИ, СОЛНЫШКО И СНЕГ» (1980)
«ДЕТКИ» (1998)
«ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ» (1976)
«ДЕТСТВО РАТИБОРА» (1973)
«ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МЕЖРАБПОМА» (1924)
«ДЖАВАНШИР» (2002)
«ДЖАФАРА» (1951)
«ДЖЕКПОТ» (1990)
«ДЖИННИЯ МАЙМУНА» (1991)
«ДЖИРТДАН И ДИВ» (1983)
«ДЖИРТДАН» (1969)
«ДЖИУФА» (1979)
«ДЖО БИЛЛ» (в сб. «Веселая карусель» № 23; 1991)
«ДЖОН ГЕНРИ — СТАЛЬНОЙ ЧЕЛОВЕК» (Россия-Великобритания-США; 2001)
«ДЖОННИ» (мультвставка; 1929)
«ДЖОРДАНО БРУНО» (1984)
«ДЖЯБЖА» (1938)
«ДЗЮ-ДО» (1980)
«ДИАГРАММА РОСТА ПРОДУКЦИИ» (1926)
«ДИАЛОГ» («Крот и яйцо»; 1987)
«ДИАЛОГИ» (1990)
«ДИКАРИ» (1979)
«ДИКАЯ КОМЕТА» (1997)
«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ» (1962)
«ДИКИЕ ЛЕБЕДИ» (США; 1994)
«ДИЛЛИ ДАЛЛИ В МИНКУ ПАРКЕ» (1975)
«ДИЛЛИ ДАЛЛИ В СОЛНЕЧНОМ САДУ» (1976)
«ДИЛЛИ ДАЛЛИ В СТРАНЕ ПЕРПЕНДИКУЛА» (1974)
«ДИМА ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПУТЬ» (1978)
«ДИНОЗАВРИК» (1982)
«ДИРИЖЕР» (1988)
«ДИССОНАНС» (1991)
«ДЛИННОУХИЙ ДРУГ» (1977)
«ДНЕМ С ОГНЕМ» (1928)
«ДО СВИДАНИЯ, ОВРАГ» (1981)
«ДОБРАЯ СКАЗКА» (1986)
«ДОБРО И ЗЛО» (1980)
«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В XXI ВЕК» (пилотный ролик; 1994)
«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!» (1986)
«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ» (1993)
«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ» (фильм 1; 1985)
«ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ» (фильм 2; 1986)
«ДОБРОДЕТЕЛИ» (1996)

«ДОБРОЕ ИМЯ» (1971)
«ДОБРЫЕ ДУХИ СТАРОЙ МЕЛЬНИЦЫ» (1993)
«ДОБРЫЕ КРАСКИ» (1963)
«ДОБРЫЙ ВЕСТНИК» (в сб. «Журнал политсатиры № 1»; 1938)
«ДОБРЫЙ ЛЕС» (1983)
«ДОБРЫЙ НАСИМ» (1970)
«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ И ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ» (2006)
«ДОБРЫНЯ НИКИТИЧ» (1965)
«ДОВЕРЧИВЫЙ ДРАКОН» (1988)
«ДОГАДА» (1977)
«ДОГОНИ-ВЕТЕР» (1978)
«ДОДО» (сериал, Франция; 1994)
«ДОЖДЕВАЯ СОБАКА» (1982)
«ДОЖДИК, ДОЖДИК, ПУЩЕ!» (1982)
«ДОЖДЛИВАЯ ИСТОРИЯ» (1988)
«ДОЖДЛИВЫЙ ДЕНЬ» (1969)
«ДОЖДЬ ИДЕТ» (1990)
«ДОЖДЬ» (1978)
«ДОЖДЬ» (1989)
«ДОЖДЬ» (1998)
«ДОКТОР АЙБОЛИТ» (7 фильмов, 1984-85)
«ДОКТОР БАРТЕК И СМЕРТЬ» (2 фильма; 1989)
«ДОКТОР! ДОКТОР!» (1980)
«ДОЛГ КАЖДОГО» (1969)
«ДОЛГОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (1997)
«ДОЛОЙ ЛЮЛЬКУ» (1930)
«ДОМ 13» (1945)
«ДОМ ВВЕРХ ДНОМ» (1929)
«ДОМ ДЛЯ БАРСУКА» (в цикле «КОАПП»; 1987)
«ДОМ ДЛЯ КУЗЬКИ» (1983)
«ДОМ ДЛЯ ЛЕОПАРДА» (1979)
«ДОМ КУЛЬТУРЫ» (1988)
«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК» (1976)
«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛ ДЖЕК» (Россия-США; 2004)
«ДОМ, КОТОРЫЙ ПОСТРОИЛИ ВСЕ» (1984)
«ДОМ» (1974)
«ДОМАШНИЙ ЦИРК» (1979)
«ДОМИК ДЛЯ ВСЕХ» (1985)
«ДОМИК НА ПОЛЯНЕ» (1986)
«ДОМОВОЙ И КНИГА» (1993)
«ДОМОВОЙ И ХОЗЯЙКА» (1988)
«ДОМОВОЙ» (1991)
«ДОМОВЫЕ, ИЛИ СОН В ЗИМНЮЮ НОЧЬ» (1987)
«ДОПРЫГНИ ДО ОБЛАЧКА» (1988)
«ДОРА-ДОРА-ПОМИДОРА» (2001)
«ДОРЕМИ» (1986)
«ДОРОГА ВЕСНЫ» (мультвставка; 1959)
«ДОРОГА ЖИЗНИ ЛОСОСЯ» (1998)
«ДОРОГА» (2004)
«ДОРОГАЯ КОПЕЙКА» (1961)
«ДОРОГИ ВЕСНЫ» (1959)
«ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ» (1932)
«ДОРОЖНАЯ СКАЗКА» (1981)
«ДОРОЖНОЕ ПРОИСШЕСТВИЕ» (1968)
«ДОРОЖНЫЕ ЖАЛОБЫ» (2006)
«ДОРОЖНЫЕ ИГРЫ» (2000)
«ДОСТАТЬ ДО НЕБА» (1975)
«ДОЧЬ ВЕЛИКАНА» (2002)
«ДОЧЬ СОЛНЦА» (1963)
«ДРАКОН И СОЛНЦЕ» (1987)
«ДРАКОН ФАНЕРНЫЙ» (2002)
«ДРАКОН» (1961)
«ДРАКОН» (1994)
«ДРЕМУЧИЕ ЗАЙЦЫ» (2000)
«ДРИАДА» (2001)
«ДРОБЬ» (1973)
«ДРУГАЯ СТОРОНА» (1993)
«ДРУЖБА ВРОЗЬ» (1972)
«ДРУЗЬЯ МОИ, ГДЕ ВЫ?» (1987)
«ДРУЗЬЯ» (1973)
«ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ» (1951)
«ДУДОЧКА И КУВШИНЧИК» (1950)
«ДУМАЙ О ХОРОШЕМ» (2002)
«ДУНИЕ КЕЗЕК» (2002)
«ДУРМАН ДЕМЬЯНА» (1925)
«ДУША ПЕГАСА» (1986)
«ДЫМ КОРОМЫСЛОМ» (1979)
«ДЫМ» (1988)
«ДЬЯК И БАБА» (1931)
«ДЮЙМОВОЧКА» (1964)
«ДЯДЮШКА АУ В ГОРОДЕ» (1979)
«ДЯДЮШКА АУ» (1979)
«ДЯДЯ МИША» (1970)
«ДЯДЯ СТЕПА — МИЛИЦИОНЕР» (1964)
«ДЯДЯ СТЕПА» (1939)
«ДЯДЯ ФЕДОР, ПЕС И КОТ» (3 фильма, 1975-76)
«ДЯТЛОВЫ» (сериал; 2003)

Е

«Е=МС²» (1996)
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» (1999)
«ЕВСТИФЕЙКА-ВОЛК» (в сб. «Мультипотам 1»; 2001)
«ЕГО ЗВАЛИ РОБЕРТ» (мультвставка; 1967)

«ЕЖ, ПЕС И МАЛЬЧИК НИКО» (1984)
«ЕЖИК В ТУМАНЕ» (1975)
«ЕЖИК И ДЕВОЧКА» (1988)
«ЕЖИК И ЯБЛОКО» (1979)
«ЕЖИК ПЛЮС ЧЕРЕПАХА» (1981)
«ЕЖИК» (2002)
«ЕЛКА» («Новогодняя сказка»; 1942)
«ЕЛОВОЕ ЯБЛОКО» (1993)
«ЕЛОЧКА ДЛЯ ВСЕХ» (2001)
«ЕЛЬ» (1981)
«ЕЛЬ» (1984)
«ЕРИК» (1989)
«ЕРШ И ВОРОБЕЙ» (2000)
«ЕСЛИ Б ГЕНЕРАЛЫ ВСЕЙ ЗЕМЛИ» (1985)
«ЕСЛИ БРОСИТЬ КАМЕНЬ ВВЕРХ» (в сб. «Веселая карусель» № 26; 1993)
«ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ МОИМ ПАПОЙ...» (фильм 1; 1987)
«ЕСЛИ БЫ Я БЫЛ МОИМ ПАПОЙ...» (фильм 2; 1988)
«ЕСЛИ ВЕРИТЬ В СКАЗКУ» (1978)
«ЕСЛИ ПАДАЮТ ЗВЕЗДЫ» (1978)
«ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ» (1984)
«ЕСТЬ ЛИ ТОЛК В ДОБРЕ?» (1986)
«ЕХАЛИ МЫ, ЕХАЛИ» (мультвставка; 1963)
«ЕЩЕ РАЗ О МОДЕ» (1970)

Ж

«ЖАБЕНОК» (в цикле «В гостях у деда Евлампия»; 1995)
«ЖАВОРОНОК» (1986)
«ЖАДНАЯ МЕЛЬНИЧИХА» (в цикле «Гора самоцветов»; 2004)
«ЖАДНЫЙ БОГАЧ» (1980)
«ЖАДНЫЙ КУЗЯ» (1969)
«ЖАРКИЕ ЗВЕЗДЫ» (1982)
«ЖАР-ПТИЦА» (1974)
«ЖАР-ПТИЦА» (1984)
«ЖДЕМ ВАС ВЕСНОЙ!» (1977)
«ЖЕЛЕЗНОЕ ДЕРЕВО» (1988)
«ЖЕЛЕЗНЫЕ ДРУЗЬЯ» (1960)
«ЖЕЛЕЗНЫЙ ВОЛК» (1999)
«ЖЕЛЕЗНЫЙ ВОЛК» (1999)
«ЖЁЛТИК» (1966)
«ЖЕЛТУХИН» (2002)
«ЖЕЛТЫЙ АИСТ» (1950)
«ЖЕЛТЫЙ СЛОН» (1979)
«ЖЕНИТЬБА ЯНА КНУККЕ» (мультвставка; 1934)
«ЖЕНСКАЯ АСТРОЛОГИЯ, ИЛИ ВНЕЗЕМНОЕ ПРИТЯЖЕНИЕ» (1991)
«ЖЕРЕБЕНОК В ЯБЛОКАХ» (1981)
«ЖЕРТВА СТАНДАРТА» (в сб. «Калейдоскоп-70»; 1970)
«ЖЕРТВА» (1980)
«ЖЕРТВА» (сюжет в сб. «ФРУ-89», 1989)
«ЖИВАЯ ВОДА» (1977)
«ЖИВАЯ ГЛИНА» (1982)
«ЖИВАЯ ИГРУШКА» (1982)
«ЖИВИТЕ СЧАСТЛИВО» (2002)
«ЖИВОЙ ДРУГ» (1987)
«ЖИВОЙ ПРИМЕР» (1974)
«ЖИВУТ ОНИ РЯДОМ» (1986)
«ЖИВЫ ЛИ ТЕ ПЕСНИ» (1991)
«ЖИВЫЕ ДОМА» («Спор между домами»; 1928)
«ЖИВЫЕ ЦИФРЫ» (1962)
«ЖИЗНЬ В БЛЮЗЕ» (1991)
«ЖИЗНЬ И СТРАДАНИЯ ИВАНА СЕМЕНОВА» (1964)
«ЖИЗНЬ ПОПОЛАМ» (1965)
«ЖИЗНЬ СЕРОГО МЕДВЕДЯ» (1994)
«ЖИЗНЬ» (1991)
«ЖИЛ ОТВАЖНЫЙ КАПИТАН» (1992)
«ЖИЛ У БАБУШКИ КОЗЕЛ» (1983)
«ЖИЛА-БЫЛА ЗИМА» (1988)
«ЖИЛА-БЫЛА КУРОЧКА» (1977)
«ЖИЛ-БЫЛ ЕЖИК» (1977)
«ЖИЛ-БЫЛ КОЗЯВИН» (1966)
«ЖИЛ-БЫЛ МИНИСТР ОБОРОНЫ» (2006)
«ЖИЛ-БЫЛ МЫШОНОК» (1977)
«ЖИЛ-БЫЛ ОСЛИК» (1986)
«ЖИЛ-БЫЛ ПЕС» (1982)
«ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН» (фильм 1; 1981)
«ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН» (фильм 2; 1981)
«ЖИЛ-БЫЛ САУШКИН» (фильм 3; 1982)
«ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕД И БАБА» (1988)
«ЖИЛИ-БЫЛИ МАТРЕШКИ» (1981)
«ЖИЛИ-БЫЛИ МЫСЛИ» (1983)
«ЖИЛИ-БЫЛИ» (1932)
«ЖИЛИ-БЫЛИ...» (1994)
«ЖИЛИ-ПИЛИ» (1985)
«ЖИЛО-БЫЛО ДЕРЕВО» (1996)
«ЖИЛЬЦЫ СТАРОГО ДОМА» (1988)
«ЖИРАФ» (1986)
«ЖИРАФ» (1992)
«ЖИРАФА И ОЧКИ» (1978)
«ЖИРАФ-ШЕРИФ» (1991)
«ЖИРНА ЛИ ДОБЫЧА?» (1979)
«ЖИХАРКА» (1977)
«ЖИХАРКА» (в цикле «Гора самоцветов»; 2006)

«ЖУ-ЖУ-ЖУ» (1966)
«ЖУК И МУРАВЕЙ» (1980)
«ЖУК, КОРАБЛЬ, АБРИКОС» (2004)
«ЖУК-КРИВАЯ ГОРКА» (1973)
«ЖУКОВСКИЙ» (мультвставка; 1949)
«ЖУРАВКА» (1935)
«ЖУРАВЛИК» (1970)
«ЖУРАВЛИНЫЕ ПЕРЬЯ» (1977)
«ЖУРАВУШКА» (1982)
«ЖУРАВУШКА» (мультвставка; 1969)
«ЖУРНАЛ № 2» (1940)
«ЖУРНАЛ ЖИВЫХ КАРИКАТУР "ПОДАРКИ СУДЬБЫ"» (1995)

З

«ЗА ГОРАМИ, ЗА МОРЯМИ» (1967)
«ЗА ДЕНЬ ДО НАШЕЙ ЭРЫ» (экспериментальный ролик; 1977)
«ЗА МЕЧТОЙ» (1978)
«ЗА НЕЧАЯННО БЬЮТ ОТЧАЯННО» (1982)
«ЗА ТВОИМ ОКНОМ» (1986)
«ЗА ЧАС ДО СВИДАНИЯ» (1965)
«ЗА ЩЕЛЧОК» (в сб. «Веселая карусель» № 9; 1977)
«ЗАБОТА» (1983)
«ЗАБЫВАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ЭКОНОМИИ» (1930)
«ЗАБЫТЫЙ ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (1984)
«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА» (1972)
«ЗАВЕТНАЯ МЕЧТА» (1989)
«ЗАВЕЩАНИЕ» («Завещание пса-скотинки»; 1937)
«ЗАВИСИТ ОТ ВАС» (1976)
«ЗАВИСТЛИВЫЙ ГОРШОК» (1980)
«ЗАВТРА БУДЕТ ЗАВТРА» (в цикле «38 попугаев»; 1979)
«ЗАВТРА ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ БАБУШКИ» (1975)
«ЗАВТРАК НА ТРАВЕ» (1987)
«ЗАВТРАК СЪЕШЬ САМ!» (1995)
«ЗАГАДКА СФИНКСА» (1985)
«ЗАГАДКА СФИНКСА» (в сериале «Медвежья спасательная служба»; Россия-Великобритания; 1997)
«ЗАГАДКА» (2005)
«ЗАГАДКА» (в сб. «Веселая карусель» № 19; 1988)
«ЗАГАДКИ, ШУТКИ, ПРИБАУТКИ» (1995)
«ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА» (1974)
«ЗАДНИЕ ПРОХОДЫ ГОРОДА ВЫБОРГА» (2000)
«ЗАДОМ-НАПЕРЕД» (в сб. «Веселая карусель» № 25; 1993)
«ЗАЁМ В МАССЫ» (1930)
«ЗАЗНАВШИЙСЯ ЦЫПЛЕНОК» (1936)
«ЗАЙ И ЧИК» (1952)
«ЗАЙДИТЕ, ПОЖАЛУЙСТА!» (1966)
«ЗАЙКА-ЗАЗНАЙКА» (1976)
«ЗАЙЦА НЕ ВИДАЛИ?» (в сб. «Кубик»; 1985)
«ЗАЙЧИК В ОЧКАХ» (1981)
«ЗАЙЧИК ИЗ ЯНВАРЯ» (1990)
«ЗАЙЧИШКА ЗАБЛУДИЛСЯ» (1973)
«ЗАЙЧОНОК И МУХА» (1977)
«ЗАКОЛДОВАННОЕ СЛОВО» (1976)
«ЗАКОЛДОВАННЫЙ КОРАБЛЬ» (1977)
«ЗАКОЛДОВАННЫЙ КУВШИН» (1978)
«ЗАКОЛДОВАННЫЙ МАЛЬЧИК» (1955)
«ЗАКОЛДОВАННЫЙ ОСТРОВ» (1985)
«ЗАКОН ОТМЕНЯЕТСЯ» (1972)
«ЗАКОН ПЛЕМЕНИ» (1982)
«ЗАКОН ПОДЛОСТИ» (реж мультвставки; 1962)
«ЗАКОН СОХРАНЕНИЯ» (1995)
«ЗАМОК ЛГУНОВ» (1983)
«ЗАМОЧЕК С СЕКРЕТОМ» (1985)
«ЗАПАХ НЕВИДИМКИ» (Франция; 1997)
«ЗАПИСКИ АНИМАТОРА» (2001)
«ЗАПИСКИ ПИРАТА» (1989)
«ЗАПОВЕДНИК» (1984)
«ЗАРОЖДЕНИЕ МЫСЛИ» (2001)
«ЗАРЯДКА ДЛЯ ХВОСТА» (в цикле «38 попугаев»; 1979)
«ЗАСЫПАЕТ СНЕГ ДОРОГИ» (2004)
«ЗАТМЕНИЕ» (2005)
«ЗАЧЕМ ВЕРБЛЮДУ АПЕЛЬСИН?» (1985)
«ЗАЧЕМ ЕХАТЬ К МОРЮ» (1979)
«ЗАЯЦ В ЛЮДЯХ» (1991)
«ЗАЯЦ И ЕЖ» (1963)
«ЗАЯЦ КОСЬКА И РОДНИЧОК» (1974)
«ЗАЯЦ, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ДАВАТЬ СОВЕТЫ» (1988)
«ЗАЯЦ, СКРИП И СКРИПКА» (1976)
«ЗАЯЦ-ПОРТНОЙ» (1937)
«ЗАЯЦ-СИМУЛЯНТ» (1967)
«ЗАЯЦ-СЛУГА» (в цикле «Гора самоцветов», в работе; 2007)
«ЗАЯЧИЙ ХВОСТИК» (1984)
«ЗАЯЧЬЯ БАНЬКА» (1979)
«ЗАЯЧЬЯ КАПУСТА» (1970)
«ЗВЕЗДНАЯ СКАЗКА» (1982)
«ЗВЕЗДНАЯ СКАЗКА» (2004)
«ЗВЕНИ, МОЙ САЗ» (1977)
«ЗВЕРСКИЕ ЧАСТУШКИ» (2002)
«ЗВЕРЯТА» (сериал, 1996-2001)

«ЗДЕСЬ МОГУТ ВОДИТЬСЯ ТИГРЫ» (1989)
«ЗДЕСЬ НЕ КУСАЮТСЯ» (1937)
«ЗДОРОВЬЕ НАЧИНАЕТСЯ ДОМА» (1973)
«ЗДРАВСТВУЙ, АТОМ!» (1965)
«ЗДРАВСТВУЙ, ПУГАЛЬ» (1989)
«ЗДРАВСТВУЙТЕ, ТЕТЯ ЛИСА!» (1974)
«ЗЕЛЕНАЯ ВЕТВЬ» (1988)
«ЗЕЛЕНАЯ КНОПКА» (1965)
«ЗЕЛЕНАЯ ПИЛЮЛЯ» (1974)
«ЗЕЛЕНАЯ СКАЗКА» (1977)
«ЗЕЛЕНОЕ СТЕКЛЫШКО» (1974)
«ЗЕЛЕНЫЕ ЦЕПОЧКИ» (мультвставка; 1970)
«ЗЕЛЕНЫЙ БРАТ» (1988)
«ЗЕЛЕНЫЙ ДРУГ» (мультвставка; 1960)
«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ» (1962)
«ЗЕЛЕНЫЙ ЗМИЙ» (1967)
«ЗЕЛЕНЫЙ КУЗНЕЧИК» (1972)
«ЗЕЛЕНЫЙ МЕДВЕЖОНОК» (1978)
«ЗЕМЛЕМЕР» (1995)
«ЗЕМЛЯ МОЛОДОСТИ» (1940)
«ЗЕМЛЯ МОЯ» (1976)
«ЗЕМЛЯ НАС ПОРАЖАЮЩАЯ» (2000)
«ЗЕМЛЯ» (2002)
«ЗЕМЛЯНИКА ПОД СНЕГОМ» (1994)
«ЗЕМЛЯНИЧНЫЙ ДОЖДИК» (1990)
«ЗЕНИТКА» (1967)
«ЗЕРКАЛО ВРЕМЕНИ» (1976)
«ЗЕРКАЛО» (1990)
«ЗЕРКАЛЬЦЕ» (1967)
«ЗЕРНО» (2000)
«ЗИГ И ЗАГ» (1993)
«ЗИГЗАГ УДАЧИ» (мультвставка; 1968)
«ЗИМА В ПРОСТОКВАШИНО» (1984)
«ЗИМА» (1979)
«ЗИМНИЙ ЭТЮД» (1988)
«ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (1945)
«ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (1972)
«ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (1981)
«ЗИМНЯЯ СКАЗКА» (1993)
«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ» (1981)
«ЗИМОВЬЕ ЗВЕРЕЙ» (1999)
«ЗИНИНА ПРОГУЛКА» (2004)
«ЗЛАТОВЛАСКА» (1978)
«ЗЛОДЕЙКА С НАКЛЕЙКОЙ» (1954)
«ЗЛОСТНЫЙ РАЗБИВАТЕЛЬ ЯИЦ» (1966)
«ЗЛУЮ ТУЧКУ НАКАЗАЛИ» (2003)
«ЗЛЫДНИ» (в цикле «Гора самоцветов»; 2005)
«ЗМЕЙ НА ЧЕРДАКЕ» (1983)
«ЗНАЙДА» (1992)
«ЗНАК КАЧЕСТВА» (1981)
«ЗНАКИ» (1985)
«ЗНАКОМСТВО» (1976)
«ЗНАКОМЫЕ КАРТИНКИ» (1957)
«ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА» (1966)
«ЗНАКОМЫЕ ЛИЦА» (1980)
«ЗНАКОМЫЕ НАШЕЙ ЕЛКИ» (2004)
«ЗНАМЕНИТЫЙ УТЕНОК ТИМ» (1970)
«ЗОКИ И БАДА» (1995)
«ЗОЛОДУВ» (1972)
«ЗОЛОТАЯ АНТИЛОПА» (1954)
«ЗОЛОТАЯ ЛИПА» (1980)
«ЗОЛОТАЯ ОВЕЧКА» (1985)
«ЗОЛОТАЯ ПОДКОВА» (1984)
«ЗОЛОТАЯ ШПАГА» (1990)
«ЗОЛОТО» (2005)
«ЗОЛОТОЕ СИТО» (1975)
«ЗОЛОТОЕ ЯИЧКО» (1963)
«ЗОЛОТОЙ ВОЛОС» (1979)
«ЗОЛОТОЙ ГВОЗДЬ» (1986)
«ЗОЛОТОЙ ГРЕБЕШОК» (1947)
«ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК» (1939)
«ЗОЛОТОЙ ЛИСТ» (1985)
«ЗОЛОТОЙ МАЛЬЧИК» (1969)
«ЗОЛОТОЙ ОСЕЛ» (1976)
«ЗОЛОТОЙ ЦЫПЛЕНОК» (1981)
«ЗОЛОТОРОГИЙ ОЛЕНЬ» (1979)
«ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА» (1993)
«ЗОЛОТЫЕ СЛОВА» (1989)
«ЗОЛОЧЕНЫЕ ЛБЫ» (1971)
«ЗОЛУШКА» (1979)
«ЗУБНАЯ БЫЛЬ» (1972)
«ЗУРИКО И МАРИКО» (1952)
«ЗЯБЛИКИ И ДРУГИЕ» *(2001)*

И

«И БЫЛО ХОРОШО...» (1990)
«И ЕЩЕ РАЗ ПРО ЛЮБОВЬ» (2004)
«И МАМА МЕНЯ ПРОСТИТ» (1975)
«И МЫ НА ОЛИМПИАДУ!» (1940)
«И ПЛЯСАЛИ В ЭТУ НОЧЬ ЗВЕЗДЫ» (1985)
«И С ВАМИ СНОВА Я...» (1980)
«И СЕСТРА ИХ ЛЫБИДЬ» (1981)
«И СМЕХ И ГРЕХ» (1978)
«И ТАК КАЖДЫЙ ГОД ГОСПОДНИЙ» (1990)
«И ТУ ЛЮБОВЬ ТЕБЕ ДАРЮ» (1983)
«И УВИДЕЛА УМАЙ СОН» (1986)
«И ЭХОМ ОТЗОВЕТСЯ» (1987)
«И Я БЫ МОГ» (в сб. «Веселая карусель» № 14; 1983)
«ИВАН И МИТРОФАН В БОЛЬНИЦЕ» (2004)
«ИВАН И МИТРОФАН В БУДУЩЕМ» (2000)
«ИВАН И МИТРОФАН В ГОРАХ» (2001)
«ИВАН И МИТРОФАН В ЗАСАДЕ» (1994)

«ИВАН И МИТРОФАН В КИНО» (2000)
«ИВАН И МИТРОФАН В МУЗЕЕ» (1998)
«ИВАН И МИТРОФАН В ПУСТЫНЕ» (2003)
«ИВАН И МИТРОФАН В ТЕЛЕВИЗОРЕ» (1997)
«ИВАН И МИТРОФАН ВО ДВОРЦЕ» (1997)
«ИВАН И МИТРОФАН НА ДИЕТЕ» (1999)
«ИВАН И МИТРОФАН НА КОРАБЛЕ» (1999)
«ИВАН И МИТРОФАН НА СТАДИОНЕ» (2000)
«ИВАН ИВАНЫЧ ЗАБОЛЕЛ…» (1966)
«ИВАН/ХУАН» (2003)
«ИВАНКО И ВОРОНИЙ ЦАРЬ» (1985)
«ИВАНУШКО» (1991)
«ИВАН-ХУАН» (2003)
«ИВАН-ЦАРЕВИЧ И СЕРЫЙ ВОЛК» (1991)
«ИВАСИК-ТЕЛЕСИК» (1968)
«ИВАСЬ» (1940)
«ИВАШКА ИЗ ДВОРЦА ПИОНЕРОВ» (1981)
«ИГРА В ДОМИКИ» (1973)
«ИГРА С ЖИЗНЬЮ» (1990)
«ИГРА» (1985)
«ИГРА» (1988)
«ИГРА» (в сб. «Веселая карусель» № 16; 1985)
«ИГРАЙ, МОЯ ДУДОЧКА» (1973)
«ИЗ ДНЕВНИКОВ ЙОНА ТИХОГО. ПУТЕШЕСТВИЕ НА ИНТЕРОПИЮ» (1986)
«ИЗ ЖИЗНИ ГОЛЫХ» (сериал; 1998)
«ИЗ ЖИЗНИ КАРАНДАШЕЙ» (1988)
«ИЗ ЖИЗНИ ПЕРНАТЫХ» (1985)
«ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ» (2002)
«ИЗ ЖИЗНИ РАЗБОЙНИКОВ-II» (2004)
«ИЗ ПУШКИ НА ЛУНУ И ДАЛЕЕ БЕЗ ОСТАНОВОК» (1990)
«ИЗВНЕ» (2001)
«ИЗМЕНА» (2003)
«ИЗОБРЕТАТЕЛЬ» (1976)
«ИКАР И МУДРЕЦЫ» (1976)
«ИКОНА» (1925)
«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ РАЗБОЙНИК» (2007)
«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК» (1978)
«ИЛЬЯ МУРОМЕЦ. ПРОЛОГ» (1975)
«ИМЕНИННЫЙ ПИРОГ» (1998)
«ИНДЕКС» (1972)
«ИНСТИНКТ» (2003)
«ИНТЕРВЬЮ С КОТОМ ЛЕОПОЛЬДОМ» (1984)
«ИНТЕРНЕТ САМУЭЛЯ» (2000)
«ИНФЕКЦИЯ» (1996)
«ИОСИФ» (Россия-Великобритания; 1996)
«ИРОНИЯ СУДЬБЫ, ИЛИ С ЛЕГКИМ ПАРОМ!» (мультвставка; 1975)
«ИСКАТЕЛИ» (1981)
«ИСКАТЕЛЬ БЛАГОПОЛУЧИЯ» (1978)
«ИСКУСИТЕЛЬ» (1986)
«ИСПОВЕДЬ СВЯТОГО АВГУСТИНА» (2003)
«ИСПОЛНЕНИЕ ЖЕЛАНИЙ» (1957)
«ИСПОРЧЕННАЯ ПОГОДА» (в цикле «Четверка друзей»; 1980)
«ИСТОРИЧЕСКИЕ АНЕКДОТЫ» (1994)
«ИСТОРИЧЕСКИЕ ЗАКЛЕПКИ» (*сериал, в работе*; 2006)
«ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭПИЗОД» (1992)
«ИСТОРИЯ ВЛАСА — ЛЕНТЯЯ И ЛОБОТРЯСА» (1959)
«ИСТОРИЯ ДЕВОЧКИ, НАСТУПИВШЕЙ НА ХЛЕБ» (1986)
«ИСТОРИЯ КОТА СО ВСЕМИ ВЫТЕКАЮЩИМИ ПОСЛЕДСТВИЯМИ» (1999)
«ИСТОРИЯ ЛЮБВИ ОДНОЙ ЛЯГУШКИ» (2005)
«ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА. ОРГАНЧИК» (1991)
«ИСТОРИЯ ОДНОГО ДЕЛЬЦА» (2001)
«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРОСЕНКА» (1994)
«ИСТОРИЯ ОДНОГО ПРЕСТУПЛЕНИЯ» (1962)
«ИСТОРИЯ ОДНОГО РАЗОЧАРОВАНИЯ» («Борис Савинков»; 1924)
«ИСТОРИЯ ОДНОЙ КУКЛЫ» (1984)
«ИСТОРИЯ ОДНОЙ СТРАННОЙ ДРУЖБЫ» (1980)
«ИСТОРИЯ С ЕДИНИЦЕЙ» (1975)
«ИСТОРИЯ ТРЕУГОЛЬНИКА» (1990)
«ИСТОРИЯ ЯАНА» (1992)
«ИСЧЕЗАТЕЛЬ» (1987)
«ИТАК, МЫ НАЧИНАЕМ» (1976)
«ИТАЛЬЯНСКАЯ ОПЕРА В ТБИЛИСИ» (2001)
«ИШЬ ТЫ, МАСЛЕНИЦА!» (1985)

Й

«ЙОКСЕЛЬ-МОКСЕЛЬ» (1992)

К

«К НАДЗЕМНЫМ ПОБЕДАМ» (1924)
«К ПРИЕЗДУ АНГЛИЙСКОЙ ДЕЛЕГАЦИИ» (1924)

«К ЮГУ ОТ СЕВЕРА» (2003)
«КАВАРДАК» (1988)
«КАИНОВЫ СЛЕЗЫ» (1981)
«КАЙЧИ» («Сказитель»; 1983)
«КАК АВДОТЬЯ СТАЛА ГРАМОТНОЙ» (1925)
«КАК АУКНЕТСЯ, ТАК И ОТКЛИКНЕТСЯ» (1975)
«КАК АУКНЕТСЯ...» (1982)
«КАК БАРАШЕК И ТУШКАНЧИК ДОБРО ИСКАЛИ» (1982)
«КАК БРАТЕЦ КРОЛИК БРАТЦА ЛИСА ОБМАНУЛ» (1995)
«КАК БУДТО» (1981)
«КАК БЫЛО НАПИСАНО ПЕРВОЕ ПИСЬМО» (1984)
«КАК БЫСТРЕЕ ПОДРАСТИ» (в цикле «Приключения Реактивного поросенка»; 2002)
«КАК ВАЖНО БЕРЕЧЬ ТЕПЛО» (из серии «Полезные советы профессора Чайникова»; 1985)
«КАК ВАМ ЭТО ПОНРАВИТСЯ» (Россия-Великобритания; 1994)
«КАК ВАНЯ ЖЕНУ ВЫБИРАЛ» (1978)
«КАК ВАСИЛЬ ХОЗЯЙНИЧАЛ» (1983)
«КАК ВАСЯ ТЁРКИН ПРИЗЫВАТЬСЯ ШЕЛ» (1941)
«КАК ВЕРБЛЮЖОНОК И ОСЛИК В ШКОЛУ ХОДИЛИ» (1975)
«КАК ВОЛК НЕ СЪЕЛ ПОРОСЕНКА» (1972)
«КАК ВОЛОДЯ БЫСТРО С ГОРОЧКИ ЛЕТЕЛ» (1996)
«КАК ВОРОБЕЙ УМ ИСКАЛ» («Неемышленый воробей»; 1970)
«КАК ГРИБЫ С ГОРОХОМ ВОЕВАЛИ» (1977)
«КАК ГУСЕНОК НА ЛИСУ ОХОТИЛСЯ» (в цикле «Ушастик»; 1982)
«КАК ДЕД ЗА ДОЖДЕМ ХОДИЛ» (1986)
«КАК ДИТЯ ПРИХОДИТ В МИР» (1991)
«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК ВСТРЕЧАЛИ НОВЫЙ ГОД» (1975)
«КАК ЕЖИК И МЕДВЕЖОНОК НЕБО МЕНЯЛИ» (1985)
«КАК ЕЖИК ШУБКУ МЕНЯЛ» (1970)
«КАК ЖЕНЫ МУЖЕЙ ПРОДАВАЛИ» (1972)
«КАК ЗДОРОВЬЕ, БРАТЕЦ ЛИС?» (1981)
«КАК ИВАН-МОЛОДЕЦ ЦАРСКУ ДОЧКУ СПАСАЛ» (1989)
«КАК КАЗАК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ» (1969)
«КАК КАЗАКИ В ФУТБОЛ ИГРАЛИ» (1970)
«КАК КАЗАКИ В ХОККЕЙ ИГРАЛИ» (1995)
«КАК КАЗАКИ ИНОПЛАНЕТЯН ВСТРЕЧАЛИ» (1983)
«КАК КАЗАКИ КУЛЕШ ВАРИЛИ» (1967)
«КАК КАЗАКИ МУШКЕТЕРАМ ПОМОГАЛИ» (1979)
«КАК КАЗАКИ НА СВАДЬБЕ ГУЛЯЛИ» (1984)
«КАК КАЗАКИ НЕВЕСТ ВЫРУЧАЛИ» (1973)
«КАК КАЗАКИ ОЛИМПИЙЦАМИ СТАЛИ» (1978)
«КАК КАЗАКИ СОЛЬ ПОКУПАЛИ» (1975)
«КАК КОЗЛИК ЗЕМЛЮ ДЕРЖАЛ» (1974)
«КАК КОРМИЛИ МЕДВЕЖОНКА» (1976)
«КАК КОТ С МЫШАМИ ВОЕВАЛ» (1986)
«КАК КОТЕНКУ ПОСТРОИЛИ ДОМ» (1963)
«КАК КОШЕЧКА И СОБАЧКА МЫЛИ ПОЛ» (1977)
«КАК КОШКА С СОБАКОЙ» (1973)
«КАК ЛЕЧИТЬ УДАВА?» (в цикле «38 попугаев»; 1977)
«КАК ЛИСА ВОЛКА СУДИЛА» (1989)
«КАК ЛИСА ЗАЙЦА ДОГОНЯЛА» (1979)
«КАК ЛИСЫ С КУРАМИ ПОДРУЖИЛИСЬ» (1982)
«КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ» (1974)
«КАК МАША ПОССОРИЛАСЬ С ПОДУШКОЙ» (1977)
«КАК МЕДВЕЖАТА КИТА КОРМИЛИ» (1975)
«КАК МОТЫЛЕК ИЗУЧАЛ ЖИЗНЬ» (1997)
«КАК МУЖЬЯ ЖЕН ПРОУЧИЛИ» (1976)
«КАК МУРЗИЛКА ПРАВИЛЬНО ПИСАЛ АДРЕСА» (1926)
«КАК МЫ ВЕСНУ ДЕЛАЛИ» (1971)
«КАК МЫШИ КОТА ХОРОНИЛИ» (1969)
«КАК МЫШОНОК ПОШЕЛ В ШКОЛУ» (1988)
«КАК МЫШОНОК СЛОНУ ПОМОГ» (1998)
«КАК НАЙТИ ДРУГА» (2005)
«КАК НАЧИНАЛАСЬ ЖИЗНЬ» (мультвставка; 1949)
«КАК НЕ ЗАЛИТЬ СОСЕДЕЙ» (из цикла «Полезные советы профессора Чайникова»; 1985)
«КАК НЕ НУЖНО ПРОВОДИТЬ ШЕФСТВО НАД ДЕРЕВНЕЙ» (1924)
«КАК НЕСЛИ СТОЛ» (1979)
«КАК НИНОЧКА ЦАРИЦЕЙ СТАЛА» (1990)

«КАК ОБЕЗЬЯНКИ ОБЕДАЛИ» (1987)
«КАК ОБМАНУЛИ ЗМЕЯ» (в цикле «Гора самоцветов»; 2004)
«КАК ОБОГРЕТЬ ПАЛАТКУ» (из цикла «Полезные советы профессора Чайникова»; 1985)
«КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ» (1965)
«КАК ОСЛИК ГРУСТЬЮ ЗАБОЛЕЛ» (1987)
«КАК ОСЛИК СЧАСТЬЕ ИСКАЛ» (1971)
«КАК ПАН КОНЕМ БЫЛ» (в цикле «Гора самоцветов»; 2004)
«КАК ПЕРЕДВИНУТЬ ШКАФ» (из серии «Полезные советы профессора Чайникова»; 1985)
«КАК ПЕТЯ ПЯТОЧКИН СЛОНИКОВ СЧИТАЛ» (1984)
«КАК ПОБЕЛИТЬ ПОТОЛОК» (в цикле «Полезные советы профессора Чайникова»; 1986)
«КАК ПОСТРОИЛИ ДОМ» (1965)
«КАК ПОТЕРЯТЬ ВЕС» (1986)
«КАК ПРЕКРАСНО СВЕТИТ СЕГОДНЯ ЛУНА» (1988)
«КАК РОС КИКОС» (2002)
«КАК СРАЖАТЬСЯ С ДРАКОНОМ» (1992)
«КАК СТАРИК КОРОВУ ПРОДАВАЛ» (1980)
«КАК СТАРИК НАСЕДКОЙ БЫЛ» (1983)
«КАК СТАТЬ БОЛЬШИМ» (1967)
«КАК СТАТЬ МУЗЫКАНТОМ» (1983)
«КАК СТАТЬ ЧЕЛОВЕКОМ» (1988)
«КАК ТИГРЕНОК ИСКАЛ ПОЛОСКИ» (2004)
«КАК ТОСКУ ОДОЛЕЛИ» (1978)
«КАК У НАШЕГО ОМЕЛЕЧКА...» (1999)
«КАК УТЕНОК-МУЗЫКАНТ СТАЛ ФУТБОЛИСТОМ» (1978)
«КАК ХОМА И СУСЛИК НЕ РАЗЛУЧАЛИСЬ» (2005)
«КАК ХОМА НОРУ ИСКАЛ» (в работе; 2007)
«КАК ХРЮША К СТЕПАШКЕ В ГОСТИ ПОШЕЛ» (1988)
«КАК ЩЕНОК УЧИЛСЯ ПЛАВАТЬ» (1984)
«КАК ЭТО СЛУЧИЛОСЬ» (1973)
«КАК Я ЕХАЛ К ДЕВЕ СЕВЕРА» (1980)
«КАК Я СТАЛ ТРАКТОРИСТОМ» (1974)
«КАКОГО РОЖНА ХОЧЕТСЯ?» (1975)
«КАКОЙ ЗВУК ИЗДАЕТ КОМАР?» (1989)
«КАЛЕЙДОСКОП» (1971)
«КАЛЕЙДОСКОП-68» (1968)
«КАЛЕЙДОСКОП-71» (1971)
«КАЛИГУЛА» (1989)
«КАЛЛЕ И БУКА» (1984)
«КАМАРИНСКАЯ» (1980)
«КАМЕННАЯ ЖАБА» (1986)
«КАМЕННАЯ СОЛЬ» (1987)
«КАМЕННЫЕ ИСТОРИИ» (1991)
«КАМЕННЫЕ МУЗЫКАНТЫ» (1986)
«КАМЕННЫЙ ВЕК» (1987)
«КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК» (1977)
«КАМЕНЬ НА ДОРОГЕ» (1968)
«КАМЕНЬ» (1979)
«КАНИКУЛЫ БОНИФАЦИЯ» (1965)
«КАНИКУЛЫ В ПРОСТОКВАШИНО» (1980)
«КАПЕЦ КОНИЧЕСКОГО ВСАДНИКА» (1990)
«КАПИТАН ИЗ КЁПЕНИКА» (1978)
«КАПИТАН ПРОНИН — ВНУК МАЙОРА ПРОНИНА» (1992)
«КАПИТАН ПРОНИН В АМЕРИКЕ» (1993)
«КАПИТАН ПРОНИН В КОСМОСЕ» (1993)
«КАПИТАН ПРОНИН В ОПЕРЕ» (1995)
«КАПИТАН ТУССИ» (1991)
«КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА» (2005)
«КАПИТОШКА» (1980)
«КАПКАН» (в сб. «СЭП № 1»; 1929)
«КАПЛЯ МЕДА» (1968)
«КАПЛЯ» (1984)
«КАПРИЗ» (2005)
«КАПРИЗКА» (1982)
«КАПРИЗНАЯ ПРИНЦЕССА» (1969)
«КАПРИЗНЫЙ МУРАД» (1987)
«КАПРИЧЧИО ДЛЯ ДУБИНКИ И СВИРЕЛИ» (1988)
«КАПРИЧЧИО» (1986)
«КАРАВАН» (1996)
«КАРАВАН» (2002)
«КАРАНДАШ И КЛЯКСА — ВЕСЕЛЫЕ ОХОТНИКИ» (1954)
«КАРАНДАШ И ЛАСТИК» (в сб. «Веселая карусель» № 12; 1982)
«КАРБЮРАЦИЯ» (1933)
«КАРЛ И МЕРИЛИН» (2003)
«КАРЛИК НОС» (2003)
«КАРЛСОН ВЕРНУЛСЯ» (1970)
«КАРМАННИК» (1990)
«КАРОЛИНКИН ДЕНЬ РОЖДЕНЬЯ» (1986)
«КАРПУША» (1988)
«КАРТИНА. ЕХАЛ ВАНЯ» (1975)
«КАРТИНА» (1965)
«КАРТИНКИ ПО СТАРИНКЕ» (фильм 1; 1990)
«КАРТИНКИ ПО СТАРИНКЕ» (фильм 2; 1991)

«КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ» (фильм 3; 1992)
«КАРТИНКИ ПО-СТАРИНКЕ» (фильм 4; 1993)
«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» (1984)
«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ» (Франция; 1972)
«КАРУСЕЛЬ» (в сб. «Очень маленькие трагедии»; 1988)
«КАРУСЕЛЬНЫЙ ЛЕВ» (1974)
«КАРЬЕРА МАКДОНАЛЬДА» (1925)
«КАРЬЕРА ФИАЛКИНА» (1935)
«КАСКАДЕР» (1988)
«КАТАВАСИЯ» (1974)
«КАТЕРОК» (1970)
«КАТИГОРОШЕК» (1970)
«КАТИНА СКАЗКА» (в сб. «Веселая карусель» № 32; 2001)
«КАТОК» (1927)
«КАУСАР-БУЛАК» («Клад»; 1970)
«КАЧЕЛИ» (в сб. «Веселая карусель» № 19; 1988)
«КАША ИЗ ТОПОРА» (1982)
«КАШТАНКА» (1952)
«КАШТАНКА» (2004)
«КВАЖДЫ КВА» (1990)
«КВАКША» (1979)
«КВАРТЕТ ДЛЯ ДВУХ СОЛИСТОВ» (1989)
«КВАРТЕТ» (1935)
«КВАРТЕТ» (1947)
«КВАРТЕТ» (1994)
«КВАРТИРА ИЗ СЫРА» (1989)
«КВЖД» (1929)
«КЕЛЕ» (1988)
«КЕМ БЫТЬ?» (1948)
«КЕМ БЫТЬ?» (1973)
«КЕНТЕРБЕРИЙСКИЕ РАССКАЗЫ» (Великобритания-Россия; 1998-2000)
«КЕНТЕРВИЛЬСКОЕ ПРИВИДЕНИЕ» (1970)
«КИБИТОЧКА НА ОДНОМ КОЛЕСЕ» (1993)
«КИ-КЕ-РИ-КУ» («Петушок»; 1966)
«КИКОС» (1979)
«КИНГ» (2003)
«КИН-ДЗА-ДЗА-ДЗА» (в работе; 2007)
«КИНО В ДЕРЕВНЮ» (1930)
«КИНОВЕК» (1993)
«КИНОКОНЦЕРТ 1941 г» (1941)
«КИНОКОНЦЕРТ К 25-ЛЕТИЮ КРАСНОЙ АРМИИ» (1943)
«КИНО-КРОКОДИЛ № 1» (1932)
«КИНО-КРОКОДИЛ № 2» (1932)
«КИНО-КРОКОДИЛ № 3» (1932)
«КИНО-КРОКОДИЛ № 4» (1932)
«КИНО-КРОКОДИЛ № 5» (1932)
«КИНО-КРОКОДИЛ № 6» (1933)
«КИНО-КРОКОДИЛ № 7» (1933)
«КИНО-МЕТЛА № 3» (1931)
«КИНО-ЦИРК» (1942)
«КИРПИЧ ТВОЙ КАМЕНЬ» (1990)
«КИСТОЧКА» (в сб. «Веселая карусель» № 31; 2000)
«КИТ И КОТ» (1969)
«КИТАЙ В ОГНЕ» (1925)
«КЛАБУШ В КОСМОСЕ» (1981)
«КЛАБУШ, НИПИ И ЗЛАЯ РЫБА» (1979)
«КЛАБУШ» (1979)
«КЛАД КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (1981)
«КЛАД НА ПУСТЫРЕ» (1987)
«КЛАД» (1985)
«КЛАДЕЗЬ МУДРОСТИ» (1991)
«КЛАССЫ ВОЕННЫХ КОРАБЛЕЙ» (1930)
«КЛЕТКА» (1990)
«КЛИНИКА» (1993)
«КЛОУН И КРОПС» (1976)
«КЛОУН» (2002)
«КЛОУН» (в сб. «Веселая карусель» № 9; 1977)
«КЛУБОК» (1968)
«КЛЮЧ» (1961)
«КЛЮЧИ ОТ ВРЕМЕНИ» (2004)
«КЛЯКСА В АРКТИКЕ» (1934)
«КЛЯКСА» (1980)
«КЛЯКСА-ПАРИКМАХЕР» (1934)
«КНИЖНАЯ ПОЛКА» (1929)
«КНОПИК И КО» (сериал; 1998)
«КНОПКА» (1988)
«КНОПОЧКИ И ЧЕЛОВЕЧКИ» (1980)
«КНЯЗЬ ВЛАДИМИР» (2005)
«КОАПП» (16 фильмов, 1986-89)
«КОВАРСТВО И ЛЮБОВЬ» (1971)
«КОВБОИ В ГОРОДЕ» (1973)
«КОВБОЙСКИЕ ИГРЫ» (1984)
«КОВЕР-САМОЛЕТ» (1979)
«КОВЧЕГ» (1996)
«КОГДА ВСТРЕЧАЮТСЯ ДВОЕ» (1980)
«КОГДА ГЕББЕЛЬС НЕ ВРЕТ» (1944)
«КОГДА ДЕВОЧКА ВЗРОСЛЕЕТ...» (2002)
«КОГДА ДИРИЖИРУЕТ ЧЕРТ» (1969)
«КОГДА ЗАЖИГАЮТСЯ ЕЛКИ» (1950)
«КОГДА МЕДВЕЖОНОК ПРОСНЕТСЯ» (в цикле «Ушастик»; 1979)
«КОГДА ПЕСОК ВЗОЙДЕТ...» (1986)
«КОГДА ПРИЛЕТАЮТ АИСТЫ» (1978)
«КОГДА РАСТАЯЛ СНЕГ» (1978)

«КОГДА ЧЕРТ ДИРИЖИРУЕТ» (1969)
«КОГДА Я БЫЛ ЛЯГУШКОЙ» (1992)
«КОГДА Я БЫЛ МАЛЕНЬКИМ» (в цикле «КОАПП»; 1986)
«КОГДА-ТО ДАВНО…» (1990)
«КОГО МЫ БИЛИ» (1937)
«КОЕ-ЧТО О КОЛЕСЕ» (1975)
«КОЕ-ЧТО О ЛИФТЕ» (1978)
«КОЗА И ТРОЕ КОЗЛЯТ» (1968)
«КОЗА-ДЕРЕЗА» (1995)
«КОЗЕЛ В ОГОРОДЕ» (1981)
«КОЗЕЛ И БАРАН» (1994)
«КОЗЕЛ-МУЗЫКАНТ» (1954)
«КОЗЕТТА» (1977)
«КОЗЛЕНОК, КОТОРЫЙ СЧИТАЛ ДО ДЕСЯТИ» (1968)
«КОЗЛЕНОК» (1961)
«КОЗЛИК И ЕГО ГОРЕ» (1976)
«КОЗЛИК И ОСЛИК» (1974)
«КОЗЫ ПАНА СЕГЕНА» (1997)
«КОЛДОВСКОЕ КОЛЕСО» (1986)
«КОЛЕСО ФОРТУНЫ» (1980)
«КОЛЛЕКЦИЯ» (1991)
«КОЛОБОК, КОЛОБОК!..» (1988)
«КОЛОБОК» (1936)
«КОЛОБОК» (1956)
«КОЛОБОК» (2006)
«КОЛОДЕЦ» (1972)
«КОЛОДЕЦ» (1974)
«КОЛОСОК» (1982)
«КОЛУМБ ПРИЧАЛИВАЕТ К БЕРЕГУ» (1967)
«КОЛХОЗОТЯП» (1930)
«КОЛЫБЕЛЬНАЯ» (1984)
«КОЛЫБЕЛЬНАЯ» (2001)
«КОЛЫБЕЛЬНЫЕ МИРА» (цикл фильмов; 2006-)
«КОЛЯ, ОЛЯ И АРХИМЕД» (1972)
«КОМАНДА ДИД. ПЕЩЕРА УЖАСОВ» (1993)
«КОМАНДА ДИД. ПОХИЩЕНИЕ ВЕКА» (1996)
«КОМАНДА ДИД. СКИПЕТР ФАРАОНА» (1995)
«КОМАР» (2003)
«КОМАРИЛЬ» (1977)
«КОМАРОВ» (1975)
«КОМЕДИАНТ» (1968)
«КОМЕТА» (2001)
«КОМИНО» (1990)
«КОММУНАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ» (1993)
«КОМНАТА С МЕБЕЛЬЮ» («Меблированные комнаты»; 1928)
«КОМНАТА СМЕХА» (1991)
«КОМНАТНАЯ ПРИВАТИЗАЦИЯ» (из цикла «Семь дней с Морси», фильм 3; 1994)
«КОМОЧЕК ГЛИНЫ» (1977)
«КОМПОЗИТОР С. ПРОКОФЬЕВ» (мульт-вставка; 1960)
«КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ. ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ» (1992)
«КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ. ПАРШИВЕЦ» (1990)
«КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ. ПРИНЦЕССА МИМО» (1991)
«КОМПОЗИЦИЯ НА ТЕМУ. РЫЖИК» (1989)
«КОМПРОМИКС» (2002)
«КОМУ ПОВЕМ ПЕЧАЛЬ МОЮ?..» (1988)
«КОМУ ЧЕРТ ДЕТОК БАЮКАЕТ» (1992)
«КОМУ ЧТО СНИТСЯ» (1924)
«КОМУ ЧТО СНИТСЯ» (1986)
«КОНЕК-ГОРБУНОК» (1947)
«КОНЕК-ГОРБУНОК» (1975)
«КОНЕЦ ЧЕРНОЙ ТОПИ» (1960)
«КОНЕЦ» (1986)
«КОННЫЙ СПОРТ» (1980)
«КОНСЕРВНАЯ БАНКА» (в сб. «Веселая карусель» № 8; 1976)
«КОНТАКТ» (1978)
«КОНТАКТЫ КОНФЛИКТЫ» (1984)
«КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ» (вып. 2; 1985)
«КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ» (вып. 3; 1986)
«КОНТАКТЫ... КОНФЛИКТЫ» (вып. 4; 1987)
«КОНТРАКТ» (1985)
«КОНТРАСТЫ» (1981)
«КОНТУРЫ» (1981)
«КОНФЛИКТ» (1983)
«КОНЦЕРТ ДЛЯ ПИРОГА С МОРКОВЬЮ» (2002)
«КОНЦЕРТ» (1990)
«КОНЧЕРТО ГРОССО» (1989)
«КООПЕРАЦИЯ НА РЕЛЬСАХ» (1930)
«КОПЕЙКА» (1982)
«КОПИЛКА» (1990)
«КОПЬЕ» (1994)
«КОРАБЛИ» (1930)
«КОРАБЛИК» (1956)
«КОРАБЛЬ ПУСТЫНИ» (1986)
«КОРБУДА» («Пожар в лесу»; 1963)
«КОРИДОР» (1990)
«КОРОВА» (1989)
«КОРОЛЕВА СТОЛА» (1963)
«КОРОЛЕВА — ЗУБНАЯ ЩЕТКА» (1962)
«КОРОЛЕВСКАЯ ИГРА» (1996)

«КОРОЛЕВСКИЕ ЗАЙЦЫ» (1960)
«КОРОЛЕВСКИЙ БУТЕРБРОД» (1985)
«КОРОЛЕВСКИЙ ЗАВТРАК» (2005)
«КОРОЛЕВСКИЙ ПОДАРОК» (2005)
«КОРОЛИ И КАПУСТА» (1996)
«КОРОЛЬ НА ДРУГОЕ УТРО» (1971)
«КОРОЛЬ ЦИРКА» (1936)
«КОРОЛЬ ЧЕРЕПАХ» (1988)
«КОРОНА И СКИПЕТР» (Россия-Великобритания-страны Персидского залива; 2000)
«КОРОТКИЕ ИСТОРИИ» (1970)
«КОРОТКИЕ НОГИ» (1998)
«КОРОТЫШКА — ЗЕЛЕНЫЕ ШТАНИШКИ» (1987)
«КОСМИЧЕСКАЯ ЗАГАДКА» (в цикле «Дело поручается детективу Тедди»; 1986)
«КОСМИЧЕСКИЕ ВОЙНЫ» (1991)
«КОСМИЧЕСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЖИНА» (1975)
«КОСМИЧЕСКИЕ ПРИШЕЛЬЦЫ» (2 фильма; 1982)
«КОСО-ЛАПО-ЛЮЧИЙ» (1976)
«КОСТРОМА» (1989)
«КОТ БАЗИЛИО И МЫШОНОК ПИК» (1974)
«КОТ В КОЛПАКЕ» (1984)
«КОТ В САПОГАХ» (1995)
«КОТ В САПОГАХ» (Россия-США; 1997)
«КОТ И КЛОУН» (1988)
«КОТ И Ко» (1990)
«КОТ И ЛИСА» (в сб. «Гора самоцветов»; 2004)
«КОТ КОТОФЕЕВИЧ» (1981)
«КОТ ЛЕОПОЛЬД ВО СНЕ И НАЯВУ» (1984)
«КОТ, КОТОРЫЙ ГУЛЯЛ САМ ПО СЕБЕ» (1968)
«КОТ, КОТОРЫЙ УМЕЛ ПЕТЬ» (1988)
«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 1; 1976)
«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 2; 1977)
«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 3; 1979)
«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 4; 1980)
«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ» (вып. 5; 1982)
«КОТЕНОК С УЛИЦЫ ЛИЗЮКОВА» (1988)
«КОТЕНОК» (1979)
«КОТИК И ПЕТУШОК» (1991)
«КОТ-РЫБОЛОВ» (1964)
«КОТЫ» (2002)
«КОШАЧИЙ КОНЦЕРТ» (1986)
«КОШАЧЬЯ ПРОГУЛКА» (2004)
«КОШЕЛЕК С ДВУМЯ ДЕНЕЖКАМИ» (1970)
«КОШКА, КОТОРАЯ ГУЛЯЛА САМА ПО СЕБЕ» (1988)
«КОШКА» (1994)
«КОШКИ ПОД ДОЖДЕМ» (2001)
«КОШКИ-МЫШКИ» (1965)
«КОШКИН ДОМ» (1938)
«КОШКИН ДОМ» (1958)
«КОШКИНА МЕЛЬНИЦА» (1994)
«КОШМАР НА АМАЗОНКЕ» (в цикле «КОАПП»; 1988)
«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ» (1943)
«КРАДЕНОЕ СОЛНЦЕ» (1978)
«КРАЙ ЗЕМЛИ» (1971)
«КРАЙ, В КОТОРОМ ТЫ ЖИВЕШЬ» (1972)
«КРАН» (1986)
«КРАСА НЕНАГЛЯДНАЯ» (1958)
«КРАСАВИЦА МИРЖАН» (1982)
«КРАСНАЯ КОРОВА» (2001)
«КРАСНАЯ ШАПОЧКА» (1937)
«КРАСНЫЕ БАШМАЧКИ» (1971)
«КРАСНЫЕ ВОРОТА РАСЕМОН» (2002)
«КРАСНЫЕ ДЕНЬГИ» (1989)
«КРАСНЫЕ, ЧЕРНЫЕ И ДРУГИЕ» (1969)
«КРАСНЫЙ ФЛОТ» (1930)
«КРАШЕНЫЙ ЛИС» (1953)
«КРЕМ-БРЮЛЕ» (1984)
«КРЕМЛИНЫ» (1998)
«КРЕПИ ОБОРОНУ» (1930)
«КРЕПКИЙ ОРЕХ» (1987)
«КРЕПКИЙ ОРЕШЕК» (1996)
«КРЕПКОЕ РУКОПОЖАТИЕ» (в сб. «Журнал Союзмультфильма № 2»; 1941)
«КРЕПЫШ» (1950)
«КРЕСТЬЯНЕ» (мультвставка; 1935)
«КРЕСТЬЯНИН И ПУГАЛО» (1992)
«КРИВЕНЬКАЯ УТОЧКА» (1992)
«КРИК» (1989)
«КРИМИНАЛ» (1989)
«КРОВАВЫЙ ДЖОН» (1974)
«КРОКОДИЛ ГЕНА» (1969)
«КРОКОДИЛ» (1991)
«КРОКОДИЛУШКА» (в сб. «Весёлая карусель» № 31; 2001)
«КРОКОКОТ» (1985)
«КРОЛИК РЭББИТ» (2000)
«КРОЛИК С КАПУСТНОГО ОГОРОДА» (2006)
«КРОТ И ЗАЯЦ» (1978)
«КРОШЕЧКА-ХАВРОШЕЧКА» (2006)

«КРОШЕЧКА-ХАВРОШЕЧКА» (в цикле «Гора самоцветов»; 2006)
«КРОШКА-ЕНОТ» (1974)
«КРУГЛА ЛИ ЗЕМЛЯ» (1977)
«КРУГЛЯЧОК» (1992)
«КРУГОВОРОТ» (2002)
«КРЫЛАТЫЙ МАСТЕР» (1981)
«КРЫЛАТЫЙ ОСЛИК» (1984)
«КРЫЛАТЫЙ, МОХНАТЫЙ ДА МАСЛЕНЫЙ» (1990)
«КРЫЛЬ» (1972)
«КРЫЛЬЯ ДЯДЮШКИ МАРАБУ» (1969)
«КРЫЛЬЯ, НОГИ И ХВОСТЫ» (1986)
«КРЫЛЬЯ» (1983)
«КРЫЛЬЯ» (1990)
«КРЫЛЬЯ» (2005)
«КРЫМСКАЯ ЛЕГЕНДА» (1969)
«КРЫСА, ПЕС И ЧУМОВОЗ» (2000)
«КРЫСА» (1988)
«КРЫСОЛОВ» (1984)
«КРЫСОЛОВ» (1996)
«КРЮЧОК» (1969)
«КСТАТИ О ПТИЧКАХ» (1974)
«КТО БОИТСЯ ТЕМНОТЫ» (1984)
«КТО В ЛЕСУ ХОЗЯИН?» (1977)
«КТО ВИНОВАТ?» (1964)
«КТО Ж ТАКИЕ ПТИЧКИ...» (1978)
«КТО КУДА» (1928)
«КТО МЕНЯ ТОЛКНУЛ?» (1973)
«КТО ПАСЕТСЯ НА ЛУГУ?» (в сб. «Веселая карусель» № 5; 1973)
«КТО ПЕРВЫЙ?» (в сб. «Веселая карусель» № 27; 1995)
«КТО ПОЕДЕТ НА ВЫСТАВКУ?» (1964)
«КТО ПОКРАСИЛ КРАСНОЕ МОРЕ» (1986)
«КТО ПОЛУЧИТ АНАНАС?» (1978)
«КТО ПОЛУЧИТ ПРИЗ?» (1979)
«КТО РАССКАЖЕТ НЕБЫЛИЦУ» (1982)
«КТО САМЫЙ СИЛЬНЫЙ?» (1960)
«КТО СИЛЬНЕЙ?..» (1984)
«КТО СКАЗАЛ МЯУ?» (1962)
«КТО СТУЧИТСЯ В ДВЕРЬ КО МНЕ?» (сериал; 1993)
«КТО ТАМ?» (1990)
«КТО ТВОЙ ДРУГ» (1985)
«КТО Я ТАКОЙ?» (1977)
«КТО?» (1986)
«КТО-ТО ЕЩЕ» (1997)
«КУБ» (1988)
«КУБАНСКИЕ КАЗАЧЬИ ПОБРЕХЕНЬКИ» (1994)
«КУБИК И ТОБИК» (1984)
«КУБИК» (сборник; 1985)
«КУБИК-РУБИК КЛОУНАДА» (в сб. «Кубик»; 1985)
«КУБОРОИД» (1991)
«КУВШИН ЗОЛОТА» (1986)
«КУВШИН МАСЛА» («Разбитые мечты»; 1972)
«КУВШИН С ЗОЛОТОМ» (1986)
«КУВШИНКА» (1987)
«КУДА ИДЕТ СЛОНЕНОК» (в цикле «38 попугаев»; 1977)
«КУДА ЛЕТИШЬ, ВИТАР?» (1972)
«КУДА ПРОПАЛА ЛУНА» (1983)
«КУДЫМ-ОШ» (1988)
«КУЗНЕЦ КОВА» (1987)
«КУЗНЕЦ-КОЛДУН» (1967)
«КУЙГОРОЖ» (в цикле «Гора самоцветов»; 2006)
«КУ-КА-РЕ-КУ!» (1963)
«КУКЛА» (1994)
«КУКЛЫ СМЕЮТСЯ» (1963)
«КУКУШКА И СКВОРЕЦ» (1949)
«КУКУШКА» (1985)
«КУКУШКИН ПАПА» (1995)
«КУПЛЮ ПРИВИДЕНИЕ» (1992)
«КУРБАНАЛИ-БЕК» (1989)
«КУРИЦА НА УЛИЦЕ» (1938)
«КУРИЦА» (1989)
«КУРОЧКА» (2005)
«КУРША ВОЗГОРДИЛСЯ» (1984)
«КУРША» (1954)
«КУТХ И МЫШИ» (1985)

Л

«ЛАБИРИНТ ЦИКЛОПА» (2005)
«ЛАБИРИНТ» (1971)
«ЛАБИРИНТ» (1994)
«ЛАБИРИНТ-1» (1990)
«ЛАБИРИНТ-2» (1992)
«ЛАДУШКИ» (1976)
«ЛАДУШКИ-ЛАДУШКИ» (1985)
«ЛАПОЧКА» (1986)
«ЛАПУШКА» (1999)
«ЛАФЕРТОВСКАЯ МАКОВНИЦА» (1986)
«ЛГУНИШКА» (1938)
«ЛЕАТО И ФЕОФАН. ПАРТИЯ В ПОКЕР» (1992)
«ЛЕБЕДИ НЕПРЯДВЫ» (1980)
«ЛЕБЕДИ» (1983)

«ЛЕБЕДИНОЕ ПЕРЫШКО» (1985)
«ЛЕВ И 9 ГИЕН» (1988)
«ЛЕВ И БЫК» (1983)
«ЛЕВ И ДВА БЫКА» (1970)
«ЛЕВ И ЗАЯЦ» (1949)
«ЛЕВ И КОТ» (1973)
«ЛЕВ С СЕДОЙ БОРОДОЙ» (1995)
«ЛЕВ-МУРАВЕЙ» (2004)
«ЛЕВША» (1964)
«ЛЕГЕНДА О ГРИГЕ» (1967)
«ЛЕГЕНДА О ДЕВИЧЕЙ БАШНЕ» (1977)
«ЛЕГЕНДА О ДУТАРЕ» (1988)
«ЛЕГЕНДА О ЗАВЕЩАНИИ МАВРА» (1959)
«ЛЕГЕНДА О ЗЛОМ ВЕЛИКАНЕ» (1967)
«ЛЕГЕНДА О ЛЕДИ ГОДИВЕ» (2004)
«ЛЕГЕНДА О ПЛАМЕННОМ СЕРДЦЕ» (1967)
«ЛЕГЕНДА О САЛЬЕРИ» (1986)
«ЛЕГЕНДА О СТАРОЙ АРБЕ» (1981)
«ЛЕГЕНДА О СТАРОМ МАЯКЕ» (1976)
«ЛЕГЕНДА О СЫНЕ» (1983)
«ЛЕГЕНДА ОБ ОЗЕРЕ ПАРВАНА» (1971)
«ЛЕГЕНДЫ ПЕРУАНСКИХ ИНДЕЙЦЕВ» (1978)
«ЛЕГЕНДЫ ТАЛЛИННА. ИСТОРИЯ ЦЕРКВИ ОЛЕВИСТЕ» (1995)
«ЛЕГКИЙ ХЛЕБ» (1987)
«ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ХРАБРЫМ» (1975)
«ЛЕГКО ЛИ БЫТЬ ХРАБРЫМ» (1990)
«ЛЕДИ И ДЖЕНТЛЬМЕНЫ» (1986)
«ЛЕЖЕБОКА» (1964)
«ЛЕНИВОЕ ПЛАТЬЕ» (1987)
«ЛЕНТЯЙ» (1975)
«ЛЕНЬ» (1981)
«ЛЕОПОЛЬД И ЗОЛОТАЯ РЫБКА» (1975)
«ЛЕСНАЯ ПЕСНЯ» (1976)
«ЛЕСНАЯ ХРОНИКА» (1970)
«ЛЕСНИК И БРАКОНЬЕР» (1988)
«ЛЕСНОЙ ДОГОВОР» (1937)
«ЛЕСНОЙ КВАРТЕТ» (1984)
«ЛЕСНОЙ КОНЦЕРТ» (1953)
«ЛЕСНЫЕ ПУТЕШЕСТВЕННИКИ» (1951)
«ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ» (13 фильмов, 1971-74)
«ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ» (фильм 1; 1978)
«ЛЕСНЫЕ СКАЗКИ» (фильм 2; 1987)
«ЛЕСОПИЛЬНАЯ РАМА» (1934)
«ЛЕСТНИЦА ЖИЗНИ» (1989)
«ЛЕСТНИЦА ИАКОВА» (пилотный ролик; 1993)
«ЛЕСТНИЦА» (1970)
«ЛЕСТНИЦА» (1974)
«ЛЕТАЛКА» (в сб. «Веселая карусель» № 33; 2001)
«ЛЕТАЮЩИЕ ИГРУШКИ» (1935)
«ЛЕТАЮЩИЙ ЖИРАФ» (1983)
«ЛЕТАЮЩИЙ КРОКОДИЛ» (1969)
«ЛЕТАЮЩИЙ ПРОЛЕТАРИЙ» (1962)
«ЛЕТАЮЩИЙ ЩЕНОК» (1977)
«ЛЕТЕЛИ ДВА ВЕРБЛЮДА» (1988)
«ЛЕТНИЙ СНЕГОВИК» (1994)
«ЛЕТО В МУМИ-ДОЛЕ» (в цикле «Муми-дол»; 1981)
«ЛЕТО КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (1983)
«ЛЕТУН» (1931)
«ЛЕТУЧАЯ МЫШЬ» (1981)
«ЛЕТУЧИЙ КОРАБЛЬ» (1979)
«ЛЕЧЕНИЕ ВАСИЛИЯ» (в сб. «Веселая карусель» № 6; 1974)
«ЛИБИДО БЕНДЖАМИНА» (1994)
«ЛИЛИТ» (1973)
«ЛИЛИЯ БЕЛЬГИИ» (1915)
«ЛИМПОПО» (1939)
«ЛИНИИ БЕЗОПАСНОСТИ» (1933)
«ЛИС И ДРОЗД» (1982)
«ЛИС И ДРОЗД» (в цикле «Гора самоцветов»; 2005)
«ЛИС, КОТОРЫЙ НИЧЕГО НЕ УМЕЛ» (1977)
«ЛИСА И ВИНОГРАД» (1936)
«ЛИСА И ВОЛК» (1937)
«ЛИСА И ЗАЯЦ» (1973)
«ЛИСА И МЕДВЕДЬ» (1975)
«ЛИСА ПАТРИКЕЕВНА» (1982)
«ЛИСА, БОБЕР И ДР.» (1960)
«ЛИСА, ЗАЯЦ И ПЕТУХ» (1942)
«ЛИСА, МЕДВЕДЬ И МОТОЦИКЛ С КОЛЯСКОЙ» (1969)
«ЛИСА» (1986)
«ЛИСА-СИРОТА» (в цикле «Гора самоцветов»; 2004)
«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ» (1936)
«ЛИСА-СТРОИТЕЛЬ» (1950)
«ЛИСИЧКА СО СКАЛОЧКОЙ» (1977)
«ЛИСТОПАД, ЛИСТОПАД...» (1987)
«ЛИСТОПАДНИЧЕК» (1977)
«ЛИСЬЯ КНИГА» (1975)
«ЛИФТ 1» (1989)
«ЛИФТ 2» (1989)
«ЛИФТ 3» (1991)
«ЛИФТ 4» (1992)
«ЛИФТ 5» (1992)
«ЛИФТ» (1986)
«ЛИХО» (1979)

«ЛИХОЙ КАПИТАН» (1982)
«ЛИЦЕНЗИЯ» (1989)
«ЛОБО» (2001)
«ЛОВИСЬ РЫБКА» (в цикле «Гора самоцветов»; 2005)
«ЛОВИСЬ, РЫБКА!» (1983)
«ЛОВУШКА ДЛЯ БАМБРА» (1991)
«ЛОВУШКА» (1995)
«ЛОВЦЫ ЖЕМЧУГА» (1991)
«ЛОО» (2003)
«ЛОСЕНОК» (1984)
«ЛОСКУТИК И ОБЛАКО» (1977)
«ЛОСКУТОК» (1976)
«ЛОТТА» (2000)
«ЛОТТА-ДЕТЕКТИВ» (2002)
«ЛОШАДЬ» (1988)
«...ЛОШАДЬ, СКРИПКА... И НЕМНОЖКО НЕРВНО» (1991)
«ЛОШАРИК» (1971)
«ЛУ. РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ИСТОРИЯ» (2005)
«ЛУКОМОРЬЕ. НЯНЯ» (2000)
«ЛУНА/МАРС» (в работе; 2007)
«ЛУННАЯ ДОРОЖКА» (1994)
«ЛУНТИК И ЕГО ДРУЗЬЯ» (сериал; 2005)
«ЛУЧИК» (1995)
«ЛЮБИМЕЦ ПУБЛИКИ» (1937)
«ЛЮБИМОЕ МОЕ ВРЕМЯ» (перемонтаж; 1987)
«ЛЮБИМЫЕ ГЕРОИ» (1940)
«ЛЮБИТЕЛЬ ПОРЯДКА» (1972)
«ЛЮБИТЕЛЬ СТАРИНЫ» (1988)
«ЛЮБИТЬ ЧЕЛОВЕКА» (мультвставка; 1971)
«ЛЮБОВЬ И КИБЕРНЕТИКА» (1966)
«ЛЮБОВЬ И СМЕРТЬ КАРТОШКИ ОБЫКНОВЕННОЙ» (1990)
«ЛЮБОВЬ» (1999)
«ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫЙ» (1972)
«ЛЮЛЯКИ» (2003)
«ЛЯГУШАЧИЙ МИР» (2006)
«ЛЯГУШКА ПИПА» (1992)
«ЛЯГУШКА» (1994)
«ЛЯГУШКА» (2000)
«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА» (1965)
«ЛЯГУШКА-ПУТЕШЕСТВЕННИЦА» (1996)
«ЛЯГУШКА-ЦАРЕВНА» (1988)
«ЛЯГУШОНОК ИЩЕТ ПАПУ» (1964)
«ЛЯГУШОНОК-ИЗОБРЕТАТЕЛЬ» (1982)
«ЛЯКАЛКИ — ЖАХАЛКИ. МАМОЧКА РОЗОЧКА И МИНЕЧКА» (1993)
«ЛЯМЗИ-ТЫРИ-БОНДИ, ЗЛОЙ ВОЛШЕБНИК» (1976)

М

«МАЙ-МАСТЕРОВОЙ, НЕОБЫКНОВЕННАЯ МАШИНА И КОРОЛЬ-ВОЯКА» (1971)
«МАКАРОНИНА» (в цикле «Фельдмаршал Пулькин»; 2001)
«МАКБЕТ» (Россия-Великобритания; 1992)
«МАКС И МОРИЦ» (1928)
«МАЛАХИТОВАЯ ШКАТУЛКА» (1976)
«МАЛЁК» (2004)
«МАЛЕНЬКАЯ КОЛДУНЬЯ» (1991)
«МАЛЕНЬКАЯ НОЧНАЯ СИМФОНИЯ» (2003)
«МАЛЕНЬКИЕ МЕЧТАТЕЛИ» («Юлькин день», мультвставка; 1962)
«МАЛЕНЬКИЕ НЕДОРАЗУМЕНИЯ» («Котик-Мотик»; 1970)
«МАЛЕНЬКИЕ ЧУДЕСА» (1986)
«МАЛЕНЬКИЙ ВОРОБЕЙ, КОТОРЫЙ НЕ УМЕЛ ЛЕТАТЬ» (2002)
«МАЛЕНЬКИЙ ЗЕМЛЕДЕЛЕЦ» (1983)
«МАЛЕНЬКИЙ МОТОРОЛЛЕР» (1962)
«МАЛЕНЬКИЙ МУК» (1938)
«МАЛЕНЬКИЙ ОБМАНЩИК» (1969)
«МАЛЕНЬКИЙ ПАСТУХ» (1986)
«МАЛЕНЬКИЙ ПТИЦЕЛОВ» (1985)
«МАЛЕНЬКИЙ РЫЖИК» (2 фильма; 1982)
«МАЛЕНЬКИЙ РЫЦАРЬ» (1998)
«МАЛЕНЬКИЙ СОЛДАТ» (2005)
«МАЛЕНЬКИЙ ЧЕЛОВЕК» (1993)
«МАЛЕНЬКИЙ ШЕГО» (1956)
«МАЛЕНЬКИЙ-УДАЛЕНЬКИЙ» (1938)
«МАЛИНОВКА И МЕДВЕДЬ» (1983)
«МАЛИНОВОЕ ВАРЕНЬЕ» (1983)
«МАЛЫШ И КАРЛСОН» (1968)
«МАЛЫШОК И ЧЕРНАЯ МАСКА» (1970)
«МАЛЬЧИК И ВЕТЕР» (1982)
«МАЛЬЧИК И ДЕВОЧКА» (1978)
«МАЛЬЧИК И ДЖИН» (1974)
«МАЛЬЧИК И ИЛЛЮЗИОНИСТ» (1975)
«МАЛЬЧИК И ЛУЧИК» (1987)
«МАЛЬЧИК И МЯЧИК» (1971)
«МАЛЬЧИК И ОБЛАКО» (1970)
«МАЛЬЧИК И ОСЛИК» (1981)
«МАЛЬЧИК ИЗ НЕАПОЛЯ» (1958)
«МАЛЬЧИК КАК МАЛЬЧИК» (1986)
«МАЛЬЧИК С ПАЛЬЧИК» (1938)
«МАЛЬЧИК С УЗДЕЧКОЙ» (1974)
«МАЛЬЧИК ШЕЛ, СОВА ЛЕТЕЛА» (1981)
«МАЛЬЧИК-ОДУВАНЧИК» (1973)
«МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК» (1977)

«МЕТЕОР НА РИНГЕ» (1970)
«МЕТКИЙ ВЫСТРЕЛ» (в цикле «Приключения Мюнхгаузена»; 1973)
«МЕТОД» (1987)
«МЕТОДЫ СОЗДАНИЯ КУКУРУЗЫ» (1959)
«МЕХАНИКА ГОЛОВНОГО МОЗГА» (1926)
«МЕЧ И РАЗУМ» (1990)
«МЕЧ» (1989)
«МЕЧ» (в работе; 2006)
«МЕЧЕНЫЕ АТОМЫ» (1954)
«МЕЧТА МАЛЕНЬКОГО ОСЛИКА» (1984)
«МЕЧТА» (1983)
«МЕЧТЫ... МЕЧТЫ...» (1988)
«МЕШОК ОБМАНА» (1999)
«МЕШОК ЯБЛОК» (1974)
«МЗЕЧАБУКИ» (1954)
«МИККО — СЫН ПАВЛОВОЙ» (в цикле *«Подводные береты»; 1989)*
«МИКОЛИНО БОГАТСТВО» (1983)
«МИКРОПОЛИС» (сериал; 2004)
«МИКРОСЮЖЕТЫ» (цикл фильмов; 1979)
«МИКРОФИЛЬМЫ О СПОРТЕ» (цикл фильмов; 1980)
«МИКРОФИЛЬМЫ» (1982)
«МИЛАВИЦА» *(1977)*
«МИЛЛИОН В МЕШКЕ» (1956)
«МИЛЛИОНЕР» (в сб. «Большой Фитиль»; 1963)
«МИЛОВИЦА» (1977)
«МИМИКРИЯ-2, ИЛИ КОГДА РОДИТЕЛЕЙ НЕТ ДОМА» (1994)
«МИМОХОДОМ» (Канада; 1943)
«МИНИАТЮРЫ — 86» (1986)
«МИНИАТЮРЫ» (1985)
«МИНУТОЧКА» (1931)
«МИР — ЭТО ОКНО» (2004)
«МИР ДОМУ ТВОЕМУ» (1962)
«МИР ХЭМИ И ГОФА» (2002)
«МИРУ — МИР» (1965)
«МИСС НОВЫЙ ГОД» (1991)
«МИССИС ИНК ИЗ МАНИЛЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 23; 1991)
«МИССИС УКСУС И МИСТЕР УКСУС» (1985)
«МИССИЯ ПРИЩЕЛЬЦЕВ» (1989)
«МИСТЕР ТВИСТЕР» (1963)
«МИСТЕР УОЛК» (1949)
«МИСТЕРИЯ» (1999)
«МИСТЕРИЯ-БУФФ» (1969)
«МИТЬКИ НИКОГО НЕ ХОТЯТ ПОБЕДИТЬ ИЛИ МИТЬКИМАЙЕР» (1992)
«МИТЯ И МИКРОБУС» (1973)
«МИТЯ И МУРКА» (в цикле «Дядя Федор, пес и кот»; 1976)
«МИЧУРИНСКИЙ ПИТОМНИК» (1936)
«МИШКА + МАШКА» (1964)
«МИШКА АЭРОНАВТ» (1935)
«МИШКА-ЗАДИРА» (1955)
«МЛАДШИЙ БРАТ» (1976)
«МЛЮХ» (2003)
«МОБИ ДИК» (Россия-Великобритания; 1999)
«МОБИНОГИ» (2000)
«МОГЛО СЛУЧИТЬСЯ» (1967)
«МОЖНО И НЕЛЬЗЯ» (1964)
«МОЗАИКА» (в сб. «Веселая карусель» *№ 1; 1969)*
«МОИ БАБУШКИ И Я» (2002)
«МОЙ БРАТ — СТРАУСЕНОК» (1971)
«МОЙ ДРУГ ЗОНТИК» (1982)
«МОЙ ЗЕЛЕНЫЙ КРОКОДИЛ» (1966)
«МОЙ ПРИЯТЕЛЬ СВЕТОФОР» (1978)
«МОЙ РАЙ» (1989)
«МОЙДОДЫР» (1927)
«МОЙДОДЫР» (1939)
«МОЙДОДЫР» (1954)
«МОЛИТВА ОТЧЕ НАШ» (2000)
«МОЛЛА НАСРЕДДИН» (1992)
«МОЛОДИЛЬНЫЕ ЯБЛОКИ» (1974)
«МОЛОДЦЫ» (1964)
«МОЛОЧНЫЙ НЕПТУН» (1987)
«МОРГУЛЯ» (2002)
«МОРЕПЛАВАНИЕ СОЛНЫШКИНА» (1980)
«МОРОЗ ИВАНОВИЧ» (1981)
«МОРОЗИКИ-МОРОЗЫ» (1986)
«МОРОЗНЫЙ УЗОР» (1974)
«МОРСКАЯ БЫЛЬ» (1974)
«МОРСКАЯ ПРОГУЛКА» (1992)
«МОРСКОЙ БОЙ» (2005)
«МОРСКОЙ ДЬЯВОЛ» (в работе; 2007)
«МОСКВИЧОК» (1963)
«МОСКОВСКИЕ НОВОСТИ» (1964)
«МОСТОРГ» (1923)
«МОТИВ» (1984)
«МОТЫЛЕК» (1991)
«МОЯ ЖИЗНЬ» (2000)
«МОЯ ЛЮБИМАЯ СВИРЕЛЬ» (1966)
«МОЯ ЛЮБОВЬ» (2006)
«МОЯ МАМА ВОЛШЕБНИЦА» (1989)
«МОЯ СЕМЬЯ» (1989)
«МОЯ ХАТА С КРАЮ» (1971)
«МУВИ-НЯНЯ. РАЛЛИ» (1993)
«МУВИ-НЯНЯ. РАЛЛИ» (1994)
«МУДРЕЦ И ОСЕЛ» (1978)
«МУДРОСТЬ И БОГАТСТВО» (1978)

«МУЗЫКА РЕВОЛЮЦИИ» (1987)
«МУЗЫКА» (1976)
«МУЗЫКАЛЬНАЯ ШУТКА» (1944)
«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СКАЗКИ» (1976)
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК» (1989)
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ МАГАЗИНЧИК» (2003)
«“МУЗЫКАЛЬНЫЙ МОМЕНТ” ШУБЕРТА» (1931)
«МУЗЫКАНТ-ЧАРОДЕЙ» (2001)
«МУК № 1» («Мультипликационный крокодил» № 1»; 1960)
«МУК № 2» («Мультипликационный крокодил» № 2»; 1960)
«МУК № 3» («Мультипликационный крокодил» № 3; 1960)
«МУК № 4» («Мультипликационный крокодил № 4»; 1961)
«МУК № 5» («Мультипликационный крокодил» № 5»; 1961)
«МУК № 6» («Мультипликационный крокодил № 6»; 1961)
«МУК-СКОРОХОД» (1975)
«МУЛЬТИПОТАМ» (сборник; 2001)
«МУЛЬТИПОТАМ-2» (сборник; 2005)
«МУМИ-ТРОЛЛЬ И КОМЕТА» (1978)
«МУМУ» (1987)
«МУРАВЬИНЫЙ ЕЖИК» (1993)
«МУРАВЬИШКА ТИПА» (1976)
«МУРАВЬИШКА-ХВАСТУНИШКА» (1961)
«МУРЗИЛКА В АФРИКЕ» (1934)
«МУРЗИЛКА И ВЕЛИКАН» (1960)
«МУРЗИЛКА НА СПУТНИКЕ» (1960)
«МУФТА, ПОЛБОТИНКА И МОХОВАЯ БОРОДА» (1987)
«МУХА» (1989)
«МУХА-ЦИКАТУХА» (1998)
«МУХА-ЦОКОТУХА» (1941)
«МУХА-ЦОКОТУХА» (1976)
«МУШЕЛ» (1993)
«МЫ — ЖЕНЩИНЫ» (цикл фильмов; 1988-89)
«МЫ — МУЖЧИНЫ» (1992)
«МЫ ВСЕ ИЗ СКАЗКИ» (2001)
«МЫ ЗА СОЛНЫШКОМ ИДЕМ» (1958)
«МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ» (1988)
«МЫ ИЩЕМ КЛЯКСУ» (1969)
«МЫ ПАССАЖИРЫ» (1973)
«МЫ РИСУЕМ ОКТЯБРЬ» (1977)
«МЫ РИСУЕМ» (1991)
«МЫ С ДЖЕКОМ» (1973)
«МЫ С ТОБОЙ, КУБА» (1965)
«МЫ С ШЕРЛОКОМ ХОЛМСОМ» (1985)
«МЫ ТАК НЕ ИГРАЕМ» (1972)
«МЫ ТАКИЕ МАСТЕРА» (1963)
«МЫЛЬНЫЕ ПУЗЫРИ КОТА ТЕТУШКИ ФЛО» (1993)
«МЫШЕЛОВКА» (1965)
«МЫШКА.РУ» (2003)
«МЫШКИ-МАЛЫШКИ» (1982)
«МЫШОНОК ВАЙ-ВАЙ» (1971)
«МЫШОНОК И КОШКА» (в сб. «Веселая карусель» № 13; 1983)
«МЫШОНОК И КРАСНОЕ СОЛНЫШКО» (1986)
«МЫШОНОК ПИК» (1978)
«МЫШОНОК, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ БЫТЬ ПОХОЖИМ НА ЧЕЛОВЕКА» (1973)
«МЫШЬ И ВЕРБЛЮД» (1987)
«МЭРЦИШОР — ПРАЗДНИК ВЕСНЫ» (1979)
«МЮНГАУЗЕН В РОССИИ» (2006)
«МЯЧИК И МАЛЬЧИК» (1971)
«МЯЧИК» (2000)
«МЯЧИКИ» (1972)

Н

«НА ВОДЕ» (1986)
«НА ВСЕ ВРЕМЕНА ДЛЯ ВСЕХ НАРОДОВ» (вставка, 1926)
«НА ДАЧЕ» (1954)
«НА ДНЕ» (1935)
«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 1; 1978)
«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 2; 1980)
«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 3; 1984)
«НА ЗАДНЕЙ ПАРТЕ» (вып. 4; 1985)
«НА ЗАРЕ, ВО ДВОРЕ» (1985)
«НА ИВАНА КУПАЛА» (1993)
«НА КРАЮ ЗЕМЛИ» (Франция; 1999)
«НА КРАЮ ТАЙНЫ» (1964)
«НА КРЫЛЬЯХ ВЕТРА» (1990)
«НА ЛЕСНОЙ ТРОПЕ» (1975)
«НА ЛЕСНОЙ ЭСТРАДЕ» (1954)
«НА МАСЛЕНИЦУ» (1992)
«НА МОРЕ» (1976)
«НА ПАСЕКЕ» (2000)
«НА ПЕРЕКРЕСТКЕ» (1958)
«НА ПОЛЕ КРОВИ. AKELDAMA» (2001)
«НА ПОРОГ МОЙ СЕЛА СКАЗКА» (1987)
«НА ПОРОГЕ» (2003)
«НА ПРИГОРКЕ» (1979)
«НА РАДИОВОЛНЕ» (1932)
«НА СУШЕ И НА МОРЕ» (1988)

«НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ» (1991)
«НА ЮГ, НА ЮГ!..» (1973)
«НАВАЖДЕНИЕ РОДАМУСА КВЕРКА» (1983)
«НАВАЖДЕНИЕ» (1989)
«НАД НАМИ НЕ КАПЛЕТ» (1985)
«НАДВОДНАЯ ЧАСТЬ АЙСБЕРГА» (в цикле *«Подводные береты»; 1989)*
«НАДЕЖДА» (1993)
«НАДОЕДЛИВЫЙ МУЗЫКАНТ И ДРУГИЕ ШУТКИ-МАЛЮТКИ» (1972)
«НАЕДИНЕ С ПРИРОДОЙ» (1988)
«НАЗЛО ЗАЙЦУ» (1987)
«НАЙДА» (1984)
«НАЙДЕНЫШ» (1992)
«НАКСИТРАЛЛИ» (1991)
«НАРГИС» (1965)
«НАРИСОВАТЬ НАЧАЛО» (1975)
«НАРЦИСС» (1964)
«НАСЛЕДИЕ» (1988)
«НАСЛЕДСТВО ВОЛШЕБНИКА БАХРАМА» (1975)
«НАСРЕДДИН В ХОДЖЕНТЕ» (мультвставка; 1959)
«НАСТОЯЩАЯ СКАЗКА» (2006)
«НАСТОЯЩИЙ МЕДВЕЖОНОК» (1977)
«НАСТРОЕНИЕ» (1982)
«НАСТУПИЛА ОСЕНЬ» (1999)
«НАТЮРМОРТ» (1981)
«НАХОДКА» (1986)
«НАХОДЧИВЫЙ ЗАЯЦ» (1973)
«НАХОДЧИВЫЙ КРЕСТЬЯНИН» (1986)
«НАХОДЧИВЫЙ ЛЯГУШОНОК» (1981)
«НАЧАЛО» (1982)
«НАШ ДОБРЫЙ МАСТЕР» (1977)
«НАШ ДОКТОР» (1961)
«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ» (вып. 1; 1978)
«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ» (вып. 2; 1979)
«НАШ ДРУГ ПИШИЧИТАЙ» (вып. 3; 1980)
«НАШ МИЛЫЙ ДОКТОР» (мультвставка; 1958)
«НАШ ОТВЕТ ЧЕМБЕРЛЕНУ» (1927)
«НАШ СТАРЫЙ ВРАГ» (1929)
«НАША ДОБРАЯ, СТАРАЯ БАБЕЛИНА» (1986)
«НАША НЯНЯ» (1975)
«НАША СЛАДКАЯ СВИРЕЛЬ» (1966)
«НАШЕ СОЛНЦЕ» (1957)
«НЕ БОЮСЬ ТЕБЯ, МОРОЗ!» (1979)
«НЕ БУДЬ БЕСПЕЧНЫМ» (1933)
«НЕ В ДУХЕ» (1996)
«НЕ В ШЛЯПЕ СЧАСТЬЕ» (1968)
«НЕ ЗАБУДЬТЕ!» (1971)
«НЕ ЗАГЛУШИТЬ, НЕ ВЫТОПТАТЬ ГОДА...» (1982)
«НЕ ЗНАЯ КОДА...» (1987)
«НЕ ЛЮБО — НЕ СЛУШАЙ» (1977)
«НЕ НАДО ТОРОПИТЬСЯ» (1985)
«НЕ ОПОЗДАЛ» (1984)
«НЕ ПРО ТЕБЯ ЛИ ЭТОТ ФИЛЬМ?» (в сб. «Веселая карусель» № 5; 1973)
«НЕ СКАЖУ!» (в цикле «Гора самоцветов»; 2005)
«НЕ СПЕШИ» (1972)
«НЕ ТОПТАТЬ ФАШИСТСКОМУ САПОГУ НАШЕЙ РОДИНЫ» (1941)
«НЕ УБИЙ! ШЕСТАЯ ЗАПОВЕДЬ МОИСЕЯ» (1990)
«НЕ ХОЧУ И НЕ БУДУ» (1984)
«НЕБЕСНОЕ СОЗДАНИЕ» (1956)
«НЕБО И ЗЕМЛЯ» (1987)
«НЕБЫЛИЦЫ В ЛИЦАХ» (в сб. «Веселая карусель» № 5; 1973)
«НЕБЫЛИЦЫ» (1984)
«НЕБЫЛИЦЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 2; 1970)
«НЕВЕЖДА» (1995)
«НЕВЕСТА СОЛНЦА» (1972)
«НЕВИДАННАЯ, НЕСЛЫХАННАЯ» (1990)
«НЕГРИТЯНСКАЯ СКАЗКА» (1937)
«НЕДОБАЮКАННАЯ» (1989)
«НЕДОБРАЯ ЛАДО» (1981)
«НЕДОДЕЛ И ПЕРЕДЕЛ» (1979)
«НЕДОРАЗУМЕНИЕ» (в сб. «Веселая карусель» № 18; 1986)
«НЕДРАКОНИСТЫЙ ДРАКОН» (1984)
«НЕЖЕНКА» (1950)
«НЕЗВАНЫЙ ГОСТЬ» («Ворона и лисица»; 1937)
«НЕЗНАЙКА В СОЛНЕЧНОМ ГОРОДЕ» (сериал; 1977)
«НЕЗНАЙКА И БАРРАБАСС» (2004)
«НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ» (1997)
«НЕЗНАЙКА УЧИТСЯ» (1961)
«НЕИСПРАВИМЫЙ» (1935)
«НЕКОГДА! НЕКОГДА!» (1975)
«НЕКОТОРЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ ЖИЗНИ» (1980)
«НЕМУХИНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ» (1973)
«НЕНАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ» (в цикле «38 попугаев»; 1991)
«НЕНАПИСАННОЕ ПИСЬМО» (1985)
«НЕОБИТАЕМЫЙ ОСТРОВ» (в цикле «Рассказы старого моряка»; 1971)

«НЕОБЫКНОВЕННАЯ ОХОТА» (1980)
«НЕОБЫКНОВЕННЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАРИКА И ВАЛИ» (2005)
«НЕОБЫКНОВЕННЫЙ МАТЧ» (1955)
«НЕОБЫЧАЙНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (в цикле «Рассказы старого моряка»; 1970)
«НЕОБЫЧНЫЕ РИЖАНЕ» (2001)
«НЕОБЫЧНЫЙ ДРУГ» (1975)
«НЕОБЫЧНЫЙ КРОСС» (1961)
«НЕОНОВАЯ ЖИЗНЬ» (2001)
«НЕПОБЕДИМЫЕ ТОЙСТЕРЫ» (Россия-США; 1992)
«НЕПОБЕДИМЫЙ» (1973)
«НЕПОБЕЖДЕННЫЕ» (1987)
«НЕПОГОДА, НЕПОГОДА» (1975)
«НЕПОГОДА» (в цикле «Медвежья спасательная служба», Россия-Великобритания; 1998)
«НЕПОКОРНЫЙ» (1981)
«НЕПОСЕДА, МЯКИШ И НЕТАК» (1963)
«НЕПОСЕДА» (1983)
«НЕПОСЛУШНАЯ МАМА» (1989)
«НЕПОСЛУШНЫЙ КОЗЛЕНОК» (1953)
«НЕПОСЛУШНЫЙ КОТЕНОК» (1953)
«НЕПОСЛУШНЫЙ МЕДВЕЖОНОК» (в цикле «Гора самоцветов»; 2006)
«НЕПЬЮЩИЙ ВОРОБЕЙ» (1960)
«НЕРАЗБЕРИХА» (сборник; 1970)
«НЕСКОЛЬКО СТРАНИЦ ИЗ ЖИЗНИ ПРИЗРАКА» (1993)
«НЕСС И НЕССИ» (1991)
«НЕСТЕРКА» (1979)
«НЕСТЕРКА» (сериал; 2004)
«НЕСЧАСТЛИВАЯ ЗВЕЗДА» (1981)
«НЕСЧАСТЬЕ СОФИИ» (1997)
«НЕУГОМОННЫЙ» (1973)
«НЕУДАЧНИК» (1972)
«НЕУДАЧНИКИ» (1983)
«НЕУЛОВИМЫЙ РАБКОР» (1929)
«НЕУЛОВИМЫЙ ФУНТИК» (1986)
«НЕУМОЙКА» (1964)
«НЕХОРОШИЙ МАЛЬЧИК» (2003)
«НЕХОЧУХА» (1986)
«НИ БОГУ НИ ЧЕРТУ» (1965)
«НИЗЕНЬКИЙ ПРИНЦ» (Франция; 2001)
«НИКИТА КОЖЕМЯКА» (1965)
«НИКО И НИКОРА» (1954)
«НИКО И СИКО» (1961)
«НИКОЛАЙ УГОДНИК И ОХОТНИКИ» (1991)
«НИКОПЕЙКА» (1999)
«НИКЧЕМУЧКА» (1977)
«НИМФА САЛМАКА» (1992)
«НИТИ» (1996)
«НИТОЧКА И КОТЕНОК» (1974)
«НИТЬ» (1989)
«НИЧЕГО СТРАШНОГО» (1999)
«НИЧТО НЕ ЗАБЫТО» («Человек с закрытыми глазами»; 1968)
«НИЧУТЬ НЕ СТРАШНО» (1981)
«НИЩИЙ» (1985)
«НО ВЕДЬ МЫ С ТОБОЙ ДРУЗЬЯ?» (1978)
«НОВАЯ ЖИЗНЬ» (2001)
«НОВАЯ ПЕСНЯ ЭПЕНДИ» (1981)
«НОВАЯ СКАЗКА» (1974)
«НОВАЯ ШАХЕРЕЗАДА» (1969)
«НОВЕЛЛЫ О КОСМОСЕ» (1973)
«НОВИЧОК» (1961)
«НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДВУХ БРАТЬЕВ» (2004)
«НОВОГОДНЕЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ» (1980)
«НОВОГОДНЕЕ ПРОИСШЕСТВИЕ» (1970)
«НОВОГОДНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ» (1981)
«НОВОГОДНИЙ ВЕТЕР» (1975)
«НОВОГОДНЯЯ ИСТОРИЯ» (1986)
«НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ» (1948)
«НОВОГОДНЯЯ НОЧЬ» (1983)
«НОВОГОДНЯЯ ПЕСЕНКА ДЕДА МОРОЗА» (1983)
«НОВОГОДНЯЯ СКАЗКА» (1972)
«НОВОГОДНЯЯ ФАНТАЗИЯ КОТА МУРЛЫКИ» (в работе; 2006)
«НОВОЕ ПЛАТЬЕ КОРОЛЯ» (1990)
«НОВОЛУНИЕ» (1972)
«НОВОСЕЛЬЕ ПУШКИНА» («Наследство Пушкина», 1930)
«НОВОСЕЛЬЕ У БРАТЦА КРОЛИКА» (1986)
«НОВЫЕ БОЛЬШИЕ НЕПРИЯТНОСТИ» (1973)
«НОВЫЕ БРЕМЕНСКИЕ» (2000)
«НОВЫЕ ДРУЗЬЯ» (1973)
«НОВЫЕ ПОХОЖДЕНИЯ ДЖИРТДАНА» (1973)
«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОБРЫХ ДУХОВ» (1999)
«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗОЛОДУВА» (1973)
«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ КЕШИ» (2005)
«НОВЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОПЕРАТОРА КЫПСА» (1965)
«НОВЫЕ РУССКИЕ ЗВЕРИ» (1997)
«НОВЫЙ АЛАДДИН» (1979)
«НОВЫЙ ГУЛЛИВЕР» (1935)
«НОВЫЙ ДОМ» (1964)

«НОКАУТ» (1980)
«НОС МАЙОРА» (1997)
«НОС» (Франция; 1963)
«НОСКИ БОЛЬШОГО ГОРОДА» (1999)
«НОСОРОГ» (1993)
«НОЧНАЯ ТРЕВОГА» («Братишкин в казарме»; 1928)
«НОЧНОЙ ЦВЕТОК» (1984)
«НОЧНЫЕ КАПИТАНЫ» (1978)
«НОЧЬ МОРКОВОК» (1998)
«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ» (1993)
«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ» (1998)
«НОЧЬ НА ЛЫСОЙ ГОРЕ» (Франция; 1933)
«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (1951)
«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ» (1997)
«НОЧЬ ПРИШЛА» (1998)
«НОЧЬ РОЖДЕНИЯ» (1980)
«НОЧЬ РОЖДЕСТВА» (2003)
«НОЧЬ» (1984)
«НОЧЬ» (2002)
«НОЧЬЮ В ТЕАТРЕ» (1989)
«НУ И РЫЖИК!» (1967)
«ПАРОВОЗИК ИЗ РОМАШКОВА» (1967)
«НУ И СЛУЧАЙ!» (1972)
«НУ, ПОГОДИ!» (20 фильмов; 1969-2005)
«НУ, ПОГОДИ!» (в сб. «Веселая карусель» № 1; 1969)
«НУ, ПОГОДИ!» (телевариант, 3 выпуска; 1980-81)
«НЬЮТОН» (1999)
«НЮРКИНА БАНЯ» (1995)
«НЯМ-НЯМ» (1986)

О

«О КУПЦЕ, НЫНЕ БРАТЦЕ ВО ХРИСТЕ» (1930)
«О ЛЮБВИ» (1997)
«О МОДА, МОДА!» (1968)
«О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (2002)
«О ТОМ, КАК ГНОМ ПОКИНУЛ ДОМ И…» *(1976)*
«О ЧЕМ НЕ ЗНАЛ ДЕДУШКА» (2005)
«О ЯВЛЕНИЯХ И СУЩЕСТВОВАНИЯХ» *(1992)*
«О, КИНО!» (2000)
«О, МОДА, МОДА!» (1968)
«О, МОРЕ, МОРЕ!» (1983)
«О, СПОРТ, ТЫ — МИР!» (мультвставка; 1980)
«ОАЗИС» (1986)
«ОБАЯНИЕ ЖЕСТИ» (1995)
«ОБЕЗЬЯНА И ЧЕРЕПАХА» (1992)
«ОБЕЗЬЯНА С ОСТРОВА САРУГАСИМА» (1970)
«ОБЕЗЬЯНА ФИПС» (1968)
«ОБЕЗЬЯНИЙ ПРОЦЕСС» (1931)
«ОБЕЗЬЯНКИ В ОПЕРЕ» (1995)
«ОБЕЗЬЯНКИ И ГРАБИТЕЛИ» (1985)
«ОБЕЗЬЯНКИ, ВПЕРЕД!» (1993)
«ОБЕЗЬЯНКИ. СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (1997)
«ОБЕЗЬЯНЫ» (1980)
«ОБИДА» (1962)
«ОБИДА» (в цикле «Четверка друзей»; 1981)
«ОБИЖЕННЫЕ БУКВЫ» («Буквы жалуются наркому»; 1928)
«ОБИЖЕННЫЕ ИГРУШКИ» (1949)
«ОБМАНУТЫЕ ОБМАНЩИКИ» (1977)
«ОБМАНЩИК ЛИС» (1958)
«ОБОГНАЛ...» (1969)
«ОБРАТНАЯ СТОРОНА ЛУНЫ» (1984)
«ОБЫКНОВЕННОЕ ОПАСНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ» (1987)
«ОГНЕВУШКА-ПОСКАКУШКА» (1979)
«ОГНИК» (1976)
«ОГОНЕК ПОД КРЫШЕЙ» (1977)
«ОГОНЬ» (1971)
«ОГРАБЛЕНИЕ ВЕРНИСАЖА» (в цикле «КОАПП»; 1988)
«ОГРАБЛЕНИЕ ПО…» (1978)
«ОГРОМНОЕ НЕБО» (1982)
«ОГУРЕЧНАЯ ЛОШАДКА» (1985)
«ОДА» (1990)
«ОДИН ДЕНЬ В ГОРОДЕ» (1982)
«ОДИНОКИЙ РОЯЛЬ» (1986)
«ОДНА ИЗ МНОГИХ» (1927)
«ОДНА ИЗ МНОГИХ» (1943)
«ОДНА КАПЛЯ» (1989)
«ОДНА ЛОШАДКА БЕЛАЯ» (1977)
«ОДНА МИНУТА» (1989)
«ОДНА НОЧЬ ИЗ ТЫСЯЧИ» (2004)
«ОДНАЖДЫ В ПУСТЫНЕ» (1986)
«ОДНАЖДЫ ВЕЧЕРОМ» (1982)
«ОДНАЖДЫ ВЕЧЕРОМ» (1986)
«ОДНАЖДЫ ГДЕ-ТО…» (1991)
«ОДНАЖДЫ ЛЕТОМ» (1979)
«ОДНАЖДЫ ОСЕННИЙ ФОТОГРАФ» (1987)
«ОДНАЖДЫ У СИНЕГО МОРЯ» (1988)
«ОДНАЖДЫ УТРОМ» (в цикле «Четверка друзей»; *1980)*
«ОДНАЖДЫ Я ПРИШЕЛ ДОМОЙ...» (1981)
«ОДНАЖДЫ» (1975)
«ОДНАЖДЫ» (2002)

«ОДНАЖДЫ» (в сб. «Веселая карусель» № 21; 1990)
«ОДНО-ЕДИНСТВЕННОЕ БРЕВНЫШКО» (1985)
«ОДНОРАЗОВАЯ ВЕЧНОСТЬ» (2002)
«ОДУВАНЧИК — ТОЛСТЫЕ ЩЕКИ» (1971)
«ОДУВАНЧИК» (1975)
«ОДУШЕВЛЕННЫЕ» (2001)
«ОЖИВШИЙ ГОРОД» (1978)
«ОЖИДАНИЕ» (1984)
«ОЗЕРО НА ДНЕ МОРЯ» (в цикле «Подводные береты»; 1989)
«ОЗОРНИК» (1965)
«ОЙ, КУДА ЖЕ ТЫ ЕДЕШЬ?» (1988)
«ОЙ, РЕБЯТА, ТАРА-РА» (1993)
«ОКНА САТИРЫ» (1961)
«ОКНО» (1966)
«ОКНО» (1987)
«ОКТЯБРЬ И БУРЖУАЗНЫЙ МИР» (1927)
«ОКТЯБРЬСКИЙ МАРШ» (1978)
«ОЛЕЖКА — БЕЛЫЕ РОЖКИ» (1974)
«ОЛЕНЕНОК И СТРЕЛОЧНИК» (1980)
«ОЛИМПИЙСКИЙ ХАРАКТЕР» (1979)
«ОЛИМПИОНИКИ» (1982)
«ОЛОНХО» (1997)
«ОН ПРИЛЕТАЛ ЛИШЬ ОДНАЖДЫ» (1978)
«ОНИ И МЫ» (1931)
«ОПА-НА!» (1989)
«ОПАСНАЯ ПРОГУЛКА» (1936)
«ОПАСНАЯ ПРОГУЛКА» (2003)
«ОПАСНАЯ ШАЛОСТЬ» (1954)
«ОПАСНЫЕ ИСКРЫ» (1970)
«ОПАСНЫЕ РЕЙСЫ» (сериал; 1992)
«ОПЕРАТОР КЫПС В СТРАНЕ ГРИБОВ» (1964)
«ОПЕРАТОР КЫПС В ЦАРСТВЕ КАМНЕЙ» (1968)
«ОПЕРАТОР КЫПС НА НЕОБИТАЕМОМ ОСТРОВЕ» (1966)
«ОПЛЕУХА» (1989)
«ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ МИНИАТЮРА» (1978)
«ОПЯТЬ ДВОЙКА» (1957)
«ОРАНЖЕВОЕ ГОРЛЫШКО» (1954)
«ОРГАНЧИК» (1934)
«ОРЕЛ И КРОТ» (1944)
«ОРЕХОВЫЙ ПРУТИК» (1955)
«ОРЛЕНОК» (1968)
«ОРЛИНОЕ ПЕРО» (1946)
«ОСВОБОЖДЕННАЯ ФРАНЦИЯ» (1944)
«ОСВОБОЖДЕННЫЙ ДОН КИХОТ» (1987)
«ОСЕЛ, СЕЛЕДКА И МЕТЛА» (1969)
«ОСЕЛ» (2004)
«ОСЕННИЕ КОРАБЛИ» (1982)
«ОСЕННИЙ ВАЛЬС» (1989)
«ОСЕННЯЯ ВСТРЕЧА» (1993)
«ОСЕННЯЯ РЫБАЛКА» (1968)
«ОСЕНЬ ДЕТСТВА» (2005)
«ОСЕНЬ» (1982)
«ОСКОЛКИ» (1966)
«ОСЛИК ЛУРДЖА» (1970)
«ОСЛИК ПЛЮШ» (1971)
«ОСЛИК» (1990)
«ОСЛИНАЯ ШКУРА» (1996)
«ОСТАНОВИТЕ ПОЕЗД!» (1982)
«ОСТОРОЖНО — НЕРВЫ!» (1975)
«ОСТОРОЖНО! КАРАСИ!» (1987)
«ОСТОРОЖНО, ДВЕРИ ОТКРЫВАЮТСЯ» (2005)
«ОСТОРОЖНО, ОБЕЗЬЯНКИ!» (1984)
«ОСТОРОЖНО, ЩУКА!» (1968)
«ОСТОРОЖНЫЕ КОЗЛЫ» (1972)
«ОСТРОВ ДРАКОНА» (1997)
«ОСТРОВ КАПИТАНОВ» (2 фильма; 1985)
«ОСТРОВ ОШИБОК» (1955)
«ОСТРОВ СОКРОВИЩ» (2 фильма, 1986-88)
«ОСТРОВ ЧУДЕС» (1978)
«ОСТРОВ» (1973)
«ОСЬМИНОЖКИ» (1976)
«ОТ ДВУХ ДО ПЯТИ» (1983)
«ОТ ДОЖДЯ ДО ДОЖДЯ» (1990)
«ОТ ЗВОНКА ДО ЗВОНКА» (1971)
«ОТ ОЛИМПА ДО АТЛАНТЫ» (1996)
«ОТ ТЕБЯ ОДНИ СЛЕЗЫ» (1976)
«ОТБОР» (в цикле «Медвежья спасательная служба»; 1997)
«ОТВАЖНЫЕ АЛЬПИНИСТЫ» (1950)
«ОТВАЖНЫЙ ВАЖА» (1965)
«ОТВАЖНЫЙ МОРЯК» (1936)
«ОТВАЖНЫЙ РОБИН ГУД» (1970)
«ОТВЕТ» (в сб. «Веселая карусель» № 25; 1993)
«ОТЕЛЛО» (Россия-Великобритания; 1994)
«ОТЕЛЛО-67» (1967)
«ОТЕЛЬ Е» (1991)
«ОТЕЛЬ» (1988)
«ОТЕЦ» (1988)
«ОТКРЫТОЕ ОКНО» (1986)
«ОТКРЫТОЕ ПИСЬМО СЕЛЕЗНЯ» (1979)
«ОТРАЖЕНИЕ» (1981)
«ОТТОГО, ЧТО В КУЗНИЦЕ НЕ БЫЛО ГВОЗДЯ» (1990)

П

«ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ЕЖИК» (1969)
«ПЛЕМЯННИК КУКУШКИ» (1992)
«ПЛОЩАДЬ КАРТОННЫХ ЧАСОВ» (1986)
«ПЛЫВУЩЕЕ ЯБЛОКО» (1988)
«ПЛЮС ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ» (1972)
«ПЛЮХ И ПЛИХ» (1984)
«ПЛЯЖНЫЙ СЕРВИС» (1974)
«ПО ГРИБЫ» (в сб. «Калейдоскоп-71»; 1971)
«ПО ДОРОГЕ С ОБЛАКАМИ» (1984)
«ПО КОМАРАМ!» (в цикле «Фельдмаршал Пулькин»; 2003)
«ПО ЛУННОЙ ДОРОГЕ» (1991)
«ПО ПОВОДУ ЖИВАГО» (Франция; 1960)
«ПО СЛЕДАМ БАМБРА» (1990)
«ПО СЛЕДАМ БРЕМЕНСКИХ МУЗЫКАНТОВ» (1973)
«ПО СОБСТВЕННОМУ ЖЕЛАНИЮ» (1986)
«ПО ЩУЧЬЕМУ ВЕЛЕНИЮ» (1984)
«ПОБЕГ СЛОНОВ ИЗ РОССИИ» (2000)
«ПОБЕГ» (1997)
«ПОБЕДНЫЙ МАРШРУТ» (1939)
«ПОВЕЛИТЕЛИ МОЛНИЙ» (1985)
«ПОВЕСТИ БОЛДИНА А.П.» (1999)
«ПОГОНЯ В КОСМОСЕ» (в цикле «Медвежья спасательная служба», Россия-Великобритания; 1997)
«ПОГОНЯ» (1984)
«ПОГОНЯ» (в сб. «Веселая карусель» № 11; 1980)
«ПОД ЕЛКОЙ» (в сб. «Веселая карусель № 18; 1986)
«ПОД ЗНАКОМ ВОПРОСА» (1988)
«ПОД МУХОЙ» (1983)
«ПОД МУХОЙ» (1997)
«ПОД ОДНОЙ КРЫШЕЙ» (1978)
«ПОД ШОРОХ ШИН» (1976)
«ПОДАРЕНКА» (1978)
«ПОДАРИ ТЕПЛО!» (1987)
«ПОДАРОК ГУГУЦЭ» (1979)
«ПОДАРОК ДЛЯ САМОГО СЛАБОГО» (1978)
«ПОДАРОК ДЛЯ СЛОНА» (1984)
«ПОДАРОК ИЗ АФРИКИ» (1975)
«ПОДАРОК ЛЕДЯНОГО ДЕДА» (1974)
«ПОДАРОК САМОДЕЛКИНА» (1983)
«ПОДАРОК» (1968)
«ПОДАРОК» (2004)
«ПОДВИГИ ГЕРАКЛА» (в цикле «Мифы»; 2000)
«ПОДВОДНАЯ ЛОДКА» (1930)
«ПОДВОДНЫЕ БЕРЕТЫ» (цикл фильмов; 1989-91)
«ПОДВОДНЫЕ ДРУЗЬЯ» (1973)
«ПОДЗЕМНЫЙ ПЕРЕХОД» (1984)
«ПОДИ ТУДА — НЕ ЗНАЮ КУДА...» (1966)
«ПОДКИДЫШ» (2002)
«ПОДКОП» (1993)
«ПОДЛЕДНЫЙ ЛОВ» (в сб. «Веселая карусель № 27; 1994)
«ПОДНА И ПОДНИ» (Россия-Великобритания; 2000)
«ПОДОЖДИ ПОЖАЛУЙ» (2002)
«ПОДПИСЬ НЕРАЗБОРЧИВА» (1954)
«ПОДРУЖКА» (1989)
«ПОДТЯНИСЬ, ЛАВКОМ ИДЕТ!» (1928)
«ПОДУШКА ДЛЯ СОЛНЫШКА» (1984)
«ПОЕДИНОК» (2005)
«ПОЕЗД ПАМЯТИ» (1975)
«ПОЗДНЕЕ РАСКАЯНИЕ» (1978)
«ПОИСКИ ДРУГА» (1974)
«ПОЙГА И ЛИСА» (1978)
«ПОКА Я НЕ ВЕРНУСЬ...» (1988)
«ПОЛЕ» (1978)
«ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ ПРОФЕССОРА ЧАЙНИКОВА» (1985)
«ПОЛЕТ НА ЛУНУ» (1953)
«ПОЛЕТ» (1973)
«ПОЛЕТ» (2005)
«ПОЛИВАЛЬНАЯ МАШИНА» (в сб. «Веселая карусель» № 26; 1993)
«ПОЛИКЛИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (1986)
«ПОЛИТИКА НЕВМЕШАТЕЛЬСТВА» (в сб. «Журнал политсатиры № 1»; 1938)
«ПОЛИТИЧЕСКИЕ ИГРУШКИ» (1926)
«ПОЛИТШАРЖИ» (1926)
«ПОЛИФЕМ, АКИД И ГАЛАТЕЯ» (1996)
«ПОЛКАН И ШАВКА» (1949)
«ПОЛНОЧНЫЕ ИГРЫ» (1991)
«ПОЛОЖЕНИЕ ОБЯЗЫВАЕТ» (1989)
«ПОЛТОРА КОТА» (2003)
«ПОЛТОРЫ КОМНАТЫ И ОКРЕСТНОСТИ» (2006)
«ПОЛУСКАЗКА» (1975)
«ПОЛУСТАНОК» (мультвставка; 1964)
«ПОЛУЦЫПЛЕНОК» (1962)
«ПОЛЫННАЯ СКАЗКА В ТРИ БЛИНА ДЛИНОЙ» (2003)
«ПОЛЮБИТЕ АНИМАТОРА» (1999)
«ПОМНИ И СОБЛЮДАЙ ПРАВИЛА ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ!» («Осторожно с огнем»; 1951)
«ПОМНИ!» (1933)
«ПОМОРСКАЯ БЫЛЬ» (1987)

«ПОМОЩНИКИ ГЕФЕСТА» (1987)
«ПОНАРОШКУ» (1984)
«ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ» (1974)
«ПОП И КОЗА» (1941)
«ПОПАЛИСЬ ВСЕ…» (1998)
«ПОПАЛСЯ, КОТОРЫЙ КУСАЛСЯ!» (1983)
«ПОПАЛСЯ» (1964)
«ПО-ПО-ДРУ» (1977)
«ПОПОЛЗНОВЕНИЕ» (1987)
«ПОПРЫГУШКИ» (1990)
«ПОПУГАЙ» (1989)
«ПОРОСЕНОК В КОЛЮЧЕЙ ШУБКЕ» (1981)
«ПОРОСЕНОК, КОТОРЫЙ ЛЮБИЛ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ» (1992)
«ПОРТНОЙ БЕСО» (1978)
«ПОРТНОЙ И ЛУНА» (1993)
«ПОРТРЕТ» (1965)
«ПОРТРЕТ» (1987)
«ПОСЛЕ ГУДКА» (1959)
«ПОСЛЕ ТОГО, КАК…» (1991)
«ПОСЛЕДНИЕ ВОЛШЕБНИКИ» (1979)
«ПОСЛЕДНИЙ БОЙ» (1989)
«ПОСЛЕДНИЙ ЗАЯЦ» (1971)
«ПОСЛЕДНИЙ КРИК МОДЫ» (1970)
«ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ» (1984)
«ПОСЛЕДНИЙ ПОДАРОК» (1985)
«ПОСЛЕДНИЙ ПРИЛЕТ МАРСИАН» (1985)
«ПОСЛЕДНИЙ ТРУБОЧИСТ» (1964)
«ПОСЛЕДНИЙ ШАГ» (1989)
«ПОСЛЕДНИЙ» (1991)
«ПОСЛЕДНЯЯ ЖЕНА СИНЕЙ БОРОДЫ» (1996)
«ПОСЛЕДНЯЯ КАПЛЯ» (1977)
«ПОСЛЕДНЯЯ НЕВЕСТА ЗМЕЯ ГОРЫНЫЧА» (1978)
«ПОСЛЕДНЯЯ ОХОТА» (1982)
«ПОСЛУШНЫЙ УЧЕНИК» (1991)
«ПОСЫЛКА ИЗ БОМБЕЯ» (1983)
«ПОСЫЛКА» (в сб. «Веселая карусель» № 10; 1978)
«ПОТЕРЯЛАСЬ ВНУЧКА» (1966)
«ПОТЕРЯЛАСЬ ПТИЦА В НЕБЕ» (1988)
«ПОТЕЦ» (1991)
«ПОТОП» (2004)
«ПОТЯ И ПОТИХА» (1983)
«ПОХИТИТЕЛИ КРАСОК» (1959)
«ПОХИТИТЕЛЬ ЕЛОК» (2005)
«ПОХИТИТЕЛЬ ЦВЕТА» (2001)
«ПОХИЩЕНИЕ ЗЛАТОКУДРОЙ КРАСАВИЦЫ» (1979)
«ПОХИЩЕНИЕ» (1988)
«ПОХОД» (1979)
«ПОХОЖДЕНИЯ БРАВОГО СОЛДАТА ШВЕЙКА» (в работе; 2007)
«ПОХОЖДЕНИЯ МЮНХГАУЗЕНА» (1929)
«ПОХОЖДЕНИЯ ХРЯПОВА» (1982)
«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. МАНИЛОВ» (1974)
«ПОХОЖДЕНИЯ ЧИЧИКОВА. НОЗДРЕВ» (1974)
«ПОЦЕЛУЙ МЕРИ ПИКФОРД» (мультвставка; 1927)
«ПОЦЕЛУЙ» (1989)
«ПОЧЕМУ БЫВАЮТ ПОЖАРЫ» (мультвставка; 1933)
«ПОЧЕМУ ВЕРБЛЮД ЕСТ КОЛЮЧКУ» (1983)
«ПОЧЕМУ ЗАЯЦ ПРЯЧЕТСЯ» (1982)
«ПОЧЕМУ КУРЫ ДЕНЕГ НЕ КЛЮЮТ?» (1990)
«ПОЧЕМУ МНЕ НРАВИТСЯ СЛОН» (в сб. «Веселая карусель» № 15; 1983)
«ПОЧЕМУ ОН УШЕЛ?» (1967)
«ПОЧЕМУ ОСЛИК ЗАУПРЯМИЛСЯ?» (1979)
«ПОЧЕМУ ПЛАЧЕТ ОБЛАЧКО» (1973)
«ПОЧЕМУ СЛОНЫ?» (1980)
«ПОЧЕМУ У ЕЛОЧКИ КОЛЮЧИЕ ИГОЛОЧКИ» (1973)
«ПОЧЕМУ У ЛАСТОЧКИ ХВОСТИК РОЖКАМИ» (1967)
«ПОЧЕМУ У ЛЬВА БОЛЬШАЯ ГРИВА?» (в сб. «Веселая карусель» № 8; 1976)
«ПОЧЕМУ У НОСОРОГА ШКУРА В СКЛАДКАХ» (1938)
«ПОЧЕМУ У ОСЛА ДЛИННЫЕ УШИ» (1977)
«ПОЧЕМУ У ПЕТУХА КОРОТКИЕ ШТАНЫ» (1966)
«ПОЧЕМУ УШЕЛ КОТЕНОК» (1957)
«ПОЧТА» (1929)
«ПОЧТА» (1964)
«ПОЧТАРСКАЯ СКАЗКА» (1978)
«ПОЧТИ НЕВЕРОЯТНАЯ ИСТОРИЯ» (1962)
«ПОЧТИ НЕВЫДУМАННАЯ ИСТОРИЯ» (1979)
«ПОЧТОВАЯ РЫБКА» (1976)
«ПОЭМА О МОЛОТЬБЕ» (2003)
«ПОЭМА О МОРЕ» (мультвставка; 1958)
«ПОЭТ И ЛУНА» (1997)
«ПОЭТ» (2000)
«ПРАВДА ЖИЗНИ» («Сифилис», мультвставка; 1925)
«ПРАВДА» (1988)
«ПРАВИТЕЛЬ ТУРРОПУТО» (1988)
«ПРАЗДНИК ГЛИНЯНОГО ГОРШКА» (1963)

«ПРАЗДНИК НЕПОСЛУШАНИЯ» (1977)
«ПРАЗДНИК РОЗ» («Вардевар — праздник роз»; 1989)
«ПРАЗДНИК» (2001)
«ПРЕВЗОШЕЛ» (1942)
«ПРЕВРАЩЕНИЕ» (1969)
«ПРЕВРАЩЕНИЕ» (1982)
«ПРЕЖДЕ МЫ БЫЛИ ПТИЦАМИ» (1982)
«ПРЕКРАСНАЯ ЛЮКАНИДА, ИЛИ ВОЙНА УСАЧЕЙ С РОГАЧАМИ» (1912)
«ПРЕКРАСНАЯ МАРГАРЕТ И ЧЕРРИФЛЕЙ» (1993)
«ПРЕКРАСНАЯ ПЕРИ» (1982)
«ПРЕКРАСНАЯ ФАТЬМА» (1972)
«ПРЕКРАСНАЯ ЦАРЕВНА НЕФТЬ» (1974)
«ПРЕЛЮДИЯ РАХМАНИНОВА ДО-ДИЕЗ МИНОР» (1931)
«ПРЕМУДРЫЙ ПЕСКАРЬ» (1979)
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ КОНОВАЛА МАТОВА» (1925)
«ПРЕСТУПЛЕНИЕ ЛОРДА АРТУРА СЭВИЛА» (1991)
«ПРИВЕТ ГЕРОЯМ!» (1937)
«ПРИВЕТ ИЗ КИСЛОВОДСКА» (2000)
«ПРИВЕТ МАРТЫШКЕ» (в цикле «38 попугаев»; 1978)
«ПРИВЫЧКА» (1976)
«ПРИДАНОЕ» (1988)
«ПРИЕЗЖАЙТЕ В ГОСТИ» (1979)
«ПРИЕЗЖАЙТЕ НА БАЙКАЛ» (мультвставка; 1965)
«ПРИЗ» (1992)
«ПРИЗНАКИ РАЗУМНОЙ ЖИЗНИ» (2002)
«ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ» (2006)
«ПРИКЛЮЧЕНИЕ ДЕМЫ» (1938)
«ПРИКЛЮЧЕНИЕ ИВАШКИ» (1973)
«ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ДАЧЕ» (1980)
«ПРИКЛЮЧЕНИЕ НА ПЛОТУ» (1981)
«ПРИКЛЮЧЕНИЕ РЕАКТИВНОГО ПОРОСЕНКА» (сериал, 2003-05)
«ПРИКЛЮЧЕНИЕ СТАРОГО ДВОРНИКА» (1986)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БАРОНА МЮНХАУЗЕНА» (1967)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БОЛВАШКИ» (1927)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БРАТИШКИНА» (1929)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ БУРАТИНО» (1959)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ИЗУМРУДНОМ ГОРОДЕ» (4 фильма; 1999-2000)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ОКЕАНЕ» (в цикле «Медвежья спасательная служба»; 1997)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВАСИ КУРОЛЕСОВА» (1981)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ВОЛШЕБНОГО ГЛОБУСА, ИЛИ ПРОДЕЛКИ ВЕДЬМЫ» (перемонтаж, 1991)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ГЛИНЯНОГО КОМОЧКА» (1986)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДИЛЛИ ДАЛЛИ» (1974)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДОМОВЕНКА» (1986)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ДЮЙМОВОЧКИ» (1994)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЖИРАФКИ» (1973)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗАПЯТОЙ И ТОЧКИ» (1965)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЗИГА И ПЮСА» (1996)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАЗАКА ЭНЕЯ» (1969)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КАПИТАНА ВРУНГЕЛЯ» (13 серий, 1976-79)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КИТАЙЧАТ» (1928)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КОЛБАСЫ» (2002)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНОЙ ЧАШЕЧКИ» (1993)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРАСНЫХ ГАЛСТУКОВ» (1971)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЦА ВАКУЛЫ» (1977)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ. ИСТОРИЯ ВТОРАЯ» (1991)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ КУЗНЕЧИКА КУЗИ. ИСТОРИЯ ПЕРВАЯ» (1990)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКИХ ДРУЗЕЙ» (1986)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЕНЬКИХ ДРУЗЕЙ» (фильм 2; 1987)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МАЛЫША ГИПОПО» (1974)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЕДВЕЖОНКА САДКО» («Садко»; 1990)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МУРЗИЛКИ» (1956)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ МЮНХГАУЗЕНА» (5 фильмов; 1973-95)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ВОДЕ» (1990)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НА ДАЧЕ» (1980)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НЕЗНАЙКИ И ЕГО ДРУЗЕЙ» (сериал; 1972)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ НОРФИНОВ» (США; 1993)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГУРЕЧИКА» (1970)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПЕРЦА» (1960)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИНГВИНЕНКА ЛОЛО» (1987)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПИФА» (1970)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САЛАМУРЫ» (фильм 1; 1975)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САЛАМУРЫ» (фильм 2; 1976)

«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САЛАМУРЫ» (фильм 3; 1979)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ САМОДЕЛКИНА» (1957)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ СИНДБАДА» (1993)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ СЛОНЕНКА DANDY» (1996)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ СТАРОГО ДВОРНИКА» (1986)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТРАВКИ» (мультвставка; 1976)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ХОМЫ» (1978)
«ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЧИПА» (1979)
«ПРИКОСНОВЕНИЕ» (1984)
«ПРИМАВЕРА» (1998)
«ПРИНЦ ЛЯГУШКА» (Франция; 1994)
«ПРИНЦЕССА БРАМБИЛЛА» (1993)
«ПРИНЦЕССА И ЛЮДОЕД» (в сб. «Веселая карусель» № 9; 1977)
«ПРИНЦЕССА И ПУМА» (1987)
«ПРИНЦЕССА КОЗ» (1985)
«ПРИСМОТРИСЬ» (1964)
«ПРИТЧА О ГАССАНЕ» (1987)
«ПРИТЧА О МЫШИ» (1991)
«ПРИТЧА О РОЖДЕСТВЕ» (2000)
«ПРИТЧА О РОМАШКАХ» (1975)
«ПРИТЧА ОБ АРТИСТЕ. ЛИЦЕДЕЙ» (1989)
«ПРИТЧА ПРО ОБЕЗЬЯН» (1982)
«ПРИХОДИ НА КАТОК» (1981)
«ПРИШЕЛЕЦ В КАПУСТЕ» (1989)
«ПРИШЕЛЕЦ ВАНЮША» (1990)
«ПРИШЕЛЬЦЫ» (1971)
«ПРИШЕЛЬЦЫ» (1991)
«ПРИЮТ» (2003)
«ПРИЯТНОГО АППЕТИТА» (1968)
«ПРО БАРАНА И КОЗЛА» (в цикле «Гора самоцветов»; 2004)
«ПРО БЕГЕМОТА ПО ИМЕНИ НУ-И-ПУСТЬ» (1986)
«ПРО БЕЛУЮ РОЗУ, КОТОРАЯ УМЕЛА КРАСНЕТЬ» (1982)
«ПРО БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ» (1981)
«ПРО БУКУ» (1984)
«ПРО ВЕРБЛЮЖОНКА» (1987)
«ПРО ВЕРУ И АНФИСУ» (1986)
«ПРО ВОРОНА» (в цикле «Гора самоцветов»; 2004)
«ПРО ВСЕХ НА СВЕТЕ» (1984)
«ПРО ДЕВОЧКУ, КОТОРАЯ НАШЛА СВОЕГО МИШКУ» (2002)
«ПРО ДЕДА, БАБУ И КУРОЧКУ РЯБУ» (1982)
«ПРО ДЕТСКОЕ ПИТАНИЕ» (1990)
«ПРО ДЖИРТДАНА-ВЕЛИКАНА» (1981)
«ПРО ДОБРО И ЗЛО И ПРО ДЛИННЫЙ ЯЗЫК» (1990)
«ПРО ЕГОРА, ПРО ВОРОНУ» (1982)
«ПРО ЕРША ЕРШОВИЧА» (1979)
«ПРО ЖУРАВЛЯ И ЛИСУ, ИЛИ СЛУЧАЙ В ЛЕСУ» (1937)
«ПРО ЗАЙКУ ОЙ И ЗАЙКУ АЙ» (1985)
«ПРО ЗАЙЧИШКУ-ОЗОРНИШКУ» (1981)
«ПРО ЗЛУЮ МАЧЕХУ» (1966)
«ПРО ИВАНА-ДУРАКА» (в цикле «Гора самоцветов»; 2004)
«ПРО КОЗЛА И БАРАНА» (2005)
«ПРО КОЗЛА» (1960)
«ПРО КОТА ВАСЮ И ОХОТНИЧЬЮ КОТОВАСИЮ» (1981)
«ПРО КОШКУ, КОТОРАЯ УПАЛА С НЕБА» (2005)
«ПРО КСЮШУ И КОМПЬЮШУ» (1989)
«ПРО ЛЫСУЮ ПРИНЦЕССУ» (2006)
«ПРО ЛЮБОВЬ И МУХУ» (1995)
«ПРО ЛЮБОВЬ» (мультвставка; 1932)
«ПРО МАМОНТЕНКА» (1983)
«ПРО МАТВЕЯ КУЗМИЧА» (1990)
«ПРО МЕНЯ» (2006)
«ПРО МИШКУ, КОТОРОГО НЕ ЖДАЛИ» (1970)
«ПРО МЫХУ» (в работе; 2007)
«ПРО МЫШОНКА, КОТОРЫЙ ХОТЕЛ СТАТЬ СИЛЬНЫМ» (1983)
«ПРО МЫШОНКА» (2004)
«ПРО ПЕТРУШКУ» (1973)
«ПРО ПОЛОСАТОГО СЛОНЕНКА» (1971)
«ПРО ПОРОСЕНКА, КОТОРЫЙ УМЕЛ ИГРАТЬ В ШАШКИ» (1972)
«ПРО ПРИНЦЕССУ ЛЕНУ» (2001)
«ПРО ПТИЧКУ» («Про дудочку и птичку»; 1977)
«ПРО РАКОВ» (2003)
«ПРО РЕЧКУ» (1983)
«ПРО СИДОРОВА ВОВУ» (1985)
«ПРО ФОМУ И ПРО ЕРЕМУ» (1984)
«ПРО ХВЕСЬКУ, ГАНЖУ АНДИБЕРА И ДУХОВ-СЕРЕБРЯКОВ» (1994)
«ПРО ЧЕРЕПАХУ» (в сб. «Веселая карусель» № 11; 1980)
«ПРО ЧУДАКА-ЛЯГУШОНКА» (в сб. «Веселая карусель» № 4; 1972)
«ПРО ШМЕЛЕЙ И КОРОЛЕЙ» (1984)
«ПРО ЩЕНКА» (1979)
«ПРОБЕГ» (в цикле «КОАПП»; 1987)
«ПРОВЕРЬТЕ ВАШИ ЧАСЫ» (1963)

«ПРОВИНЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА» (1992)
«ПРОГУЛКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (1982)
«ПРОГУЛКА» (1986)
«ПРОДАЕТСЯ СИВАЯ ЛОШАДЬ» (2005)
«ПРОДЕЛКИ РАМЗЕСА» (4 фильма, 1986-87)
«ПРОДЕЛКИ ЧЕРТЕНКА» (1979)
«ПРОДЕЛКИН В ШКОЛЕ» (1974)
«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДА» (1966)
«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ВИДОВ» (сериал; 1993)
«ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЖИЗНИ» (1953)
«ПРОИСШЕСТВИЕ В МУЗЕЕ» (1982)
«ПРОИСШЕСТВИЕ НА ГРАНИЦЕ» (1931)
«ПРОЙДОХА» («Маскарад лиса», «Хитрая лисица»; 1937)
«ПРОКЛЯТАЯ КНИГА» (1990)
«ПРОКЛЯТЫЕ» (1997)
«ПРОМЕТЕЙ» (1974)
«ПРОП И БЕРТА» (1999)
«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (1927)
«ПРОПАВШАЯ ГРАМОТА» (1945)
«ПРОПАЛ ПЕТЯ-ПЕТУШОК» (1985)
«ПРОПАЛА СОВЕСТЬ» (1989)
«ПРОРОКИ И УРОКИ» (1967)
«ПРОСВЕТЛЕННАЯ НОЧЬ» (1988)
«ПРОСВЕТЛЕННЫЙ» (1992)
«ПРОСМОТРЕЛ» (в сб. «Калейдоскоп-70; 1970)
«ПРОСТАКИ» (1974)
«ПРОСТАЯ ИСТОРИЯ» (2003)
«ПРОСТО ТАК» (1976)
«ПРОСТОЙ МУЖИК» (1992)
«ПРОСЧИТАЛСЯ» (1972)
«ПРОТЕСТ СНЕЖНОЙ КОРОЛЕВЫ» (1998)
«ПРОФИЛЬ И АНФАС» (1988)
«ПРУЖИНА» (1986)
«ПРЫЖКИ С ТРАМПЛИНА» (1981)
«ПРЫЖОК» (1980)
«ПРЯМОЕ ПОПАДАНИЕ» (1987)
«ПРЯНИК» (1993)
«ПТИЦА КАХКА» (1988)
«ПТИЦА СТАНОВИТСЯ ПТИЦЕЙ» (1997)
«ПТИЦЕЛОВ» (1984)
«ПТИЧИЙ ПРАЗДНИК» (1976)
«ПТИЧИЙ РЫНОК» (1974)
«ПТИЧКА ТАРИ» (1975)
«ПУГАЛИ ЗАЙЦЫ ЗАЙЧОНКА» (1983)
«ПУГАЛО» (1968)
«ПУГАЛО» (1990)
«ПУГАЛО» (2005)
«ПУГОВИЦА» (1982)
«ПУДЕЛЬ» (1985)
«ПУДЯ» (1990)
«ПУЛЕМЕТ МАКСИМА» (1929)
«ПУМС» (1990)
«ПУСТОМЕЛЯ» (1980)
«ПУСТЫННИК И МЕДВЕДЬ» (1935)
«ПУСТЫШКА» (1994)
«ПУТАНИЦА» (1982)
«ПУТАНИЦА» (в сб. «Веселая карусель» № 6; 1974)
«ПУТЕШЕСТВИЕ В АПРЕЛЬ» (мультвставка; 1962)
«ПУТЕШЕСТВИЕ В НАРИСОВАННОЕ ЛЕТО» (1990)
«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ВЕЛИКАНОВ» (1947)
«ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ ГЕОМЕТРИЯ» (1976)
«ПУТЕШЕСТВИЕ МУРАВЬЯ» (1983)
«ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ГЕОМЕТРИЯ» (1972)
«ПУТЕШЕСТВИЕ РИНГЛЫ» (1973)
«ПУТЕШЕСТВИЕ» (1989)
«ПУТЧ» (1991)
«ПУТЬ В ВЕЧНОСТЬ» (1983)
«ПУТЬ ДОМОЙ» (1978)
«ПУТЬ» (1988)
«ПУШИНКА» (1977)
«ПУШОК И ДРУЖОК» (1962)
«ПШЕНИЧКА» (1978)
«ПЫЛЕСОС» (1978)
«ПЬЯНЫЕ ВИШНИ» (1972)
«ПЬЯНЫЕ ВОЛКИ» (1962)
«ПЯТАЧОК» (1977)
«ПЯТИБОРЬЕ» (1980)
«ПЯТЬ КОТОВ» (1972)

Р

«РАВНОВЕСИЕ СТРАХА» (мультвставка в док. ф. «Трудные дороги мира»; 1973)
«РАДИОВЕЩАНИЕ» (1933)
«РАДУГА» (1975)
«РАДУГА» (1987)
«РАЗ — ГОРОХ, ДВА — ГОРОХ» (1981)
«РАЗ КОВБОЙ, ДВА КОВБОЙ» (1981)
«РАЗ, ДВА — ДРУЖНО!» (1967)
«РАЗБОЙНИКИ И МУЗЫКАНТЫ» (1982)
«РАЗВЕДКА» (1931)
«РАЗВИТИЕ ГОЛОВАСТИКА» (1912)
«РАЗВИТИЕ ЭНЕРГЕТИКИ СССР» (1961)
«РАЗГРОМ» (в сб. «Веселая карусель» № 3; 1971)

С

«СКАЗКА О ГЛУПОМ МУЖЕ» (1986)
«СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ» (1940)
«СКАЗКА О ГЛУПОМ МЫШОНКЕ» (1981)
«СКАЗКА О ГЛУПОМ ЦЫПЛЕНКЕ» (1994)
«СКАЗКА О ГРАНАТОВОМ ДЕРЕВЕ» (1989)
«СКАЗКА О ГРОМКОМ БАРАБАНЕ» (1973)
«СКАЗКА О ДЕВОЧКЕ КУНЫМ» (1983)
«СКАЗКА О ДОБРОМ УМАРЕ» (1938)
«СКАЗКА О ЕГО ВЫСОЧЕСТВЕ» («Разве это разум?»; 1974)
«СКАЗКА О ЖАДНОСТИ» (1976)
«СКАЗКА О ЖИВОМ ВРЕМЕНИ» (1970)
«СКАЗКА О ЗАВИСТИ» (1997)
«СКАЗКА О ЗЕРКАЛЕ» (1982)
«СКАЗКА О ЗЛОМ МЕДВЕДЕ, КОВАРНОМ ЛИСЕ И ВЕСЕЛОМ ПАСТУХЕ» (1936)
«СКАЗКА О ЗОЛОТОМ ПЕТУШКЕ» (1967)
«СКАЗКА О КАРАСЯХ, ЗАЙЦЕ И БУБЛИКАХ» (1984)
«СКАЗКА О КРУГЛЕНЬКИХ И ДЛИННЕНЬКИХ ЧЕЛОВЕЧКАХ» (1993)
«СКАЗКА О МАЛЬЧИШЕ-КИБАЛЬЧИШЕ» (1958)
«СКАЗКА О МЕДЯКЕ» (1969)
«СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» (1951)
«СКАЗКА О ПАСТУХЕ И ПРЕКРАСНОЙ ПРИНЦЕССЕ» (1974)
«СКАЗКА О ПОПЕ И ЕГО РАБОТНИКЕ БАЛДЕ» (1939)
«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ» («Поп-остолоп», «Балда»; не завершен; 1936)
«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ» (1956)
«СКАЗКА О ПОПЕ И О РАБОТНИКЕ ЕГО БАЛДЕ» (1973)
«СКАЗКА О ПОТЕРЯННОМ ВРЕМЕНИ» (1978)
«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (1937)
«СКАЗКА О РЫБАКЕ И РЫБКЕ» (1950)
«СКАЗКА О СИНЕЙ СВИТКЕ» (1997)
«СКАЗКА О СНЕГУРОЧКЕ» (1957)
«СКАЗКА О СОЛДАТЕ» (1948)
«СКАЗКА О СОЛОМЕННОМ БЫЧКЕ» (1927)
«СКАЗКА О СТАРОМ КЕДРЕ» (1963)
«СКАЗКА О СТАРОМ ЭХО» (1989)
«СКАЗКА О ТВЕРДОМ ОРЕХЕ» (1971)
«СКАЗКА О ТОМ, КАК БРАТЕЦ КРОЛИК БРАТЦА ЛИСА ОБМАНУЛ» (1995)
«СКАЗКА О ТОЧНЫХ ЧАСАХ» (1983)
«СКАЗКА О ЦАРЕ ДУРАНДАЕ» («Царь Дурандай», 1934)
«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» (1943)
«СКАЗКА О ЦАРЕ САЛТАНЕ» (1984)
«СКАЗКА О ЦАРЕВИЧЕ И ТРЕХ ЛЕКАРЯХ» (1965)
«СКАЗКА О ЧУДЕСНОМ ДОКТОРЕ» (1979)
«СКАЗКА О ЯБЛОНЕ» (1975)
«СКАЗКА О ЯБЛОНЕ» (1980)
«СКАЗКА ОБ ИВАНЕ, ПАНЕ И ЗЛЫДНЯХ» (1977)
«СКАЗКА ОБ ОЧЕНЬ ВЫСОКОМ ЧЕЛОВЕКЕ» (1983)
«СКАЗКА ПРО БАЧО И ЕГО МАМУ» (1978)
«СКАЗКА ПРО БЕЛОГО БЫЧКА» (1933)
«СКАЗКА ПРО ДОБРОГО НОСОРОГА» (1970)
«СКАЗКА ПРО ДУРАКА ВОЛОДЮ» (в сб. «Веселая карусель» № 29; 1995)
«СКАЗКА ПРО ЕМЕЛЮ» (1938)
«СКАЗКА ПРО КОЛОБОК» (1969)
«СКАЗКА ПРО КОМАРА КОМАРОВИЧА» (1980)
«СКАЗКА ПРО ЛЕНЬ» (1976)
«СКАЗКА ПРО ЛУННЫЙ СВЕТ» (1968)
«СКАЗКА ПРО СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕЧКА ДАРБУЛЬКУ» (1974)
«СКАЗКА ПРО ХРАБРОГО ЗАЙЦА» (1978)
«СКАЗКА ПРО ЧУГАЙСТРА» (1978)
«СКАЗКА ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ» (1962)
«СКАЗКА С АНГЕЛОМ» (2004)
«СКАЗКА САРЫ» (2006)
«СКАЗКА СКАЗОК» (1979)
«СКАЗКА СКАЗЫВАЕТСЯ» (1970)
«СКАЗКА СТАРОГО ДУБА» (1949)
«СКАЗКА» (1991)
«СКАЗКИ ДЛЯ БОЛЬШИХ И МАЛЕНЬКИХ» (1967)
«СКАЗКИ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ» (цикл из 26 фильмов, 1994-2005)
«СКАЗКИ ЛЕСА» (1997)
«СКАЗКИ НОВОЙ РОССИИ» (сериал; 1996)
«СКАЗКИ О МАШИНАХ» (1975)
«СКАЗКИ ПРО ЧУЖИЕ КРАСКИ» (1962)
«СКАЗКИ РАЙСКОГО САДА» (1975)
«СКАЗКИ СТАРОГО ПИАНИНО» (2006)
«СКАЗКИ СТАРОГО УСТО» (1986)
«СКАЗКИ-НЕБЫЛИЦЫ ДЕДА ЕГОРА» (1986)
«СКАЗОЧКА ПРО КОЗЯВОЧКУ» (1985)
«СКАМЕЙКА» (1963)
«СКАМЕЙКА» (1967)
«СКАФАНДР» (1984)
«СКВОЗНЯК» (1993)
«СКВОЗЬ СЕРЫЙ КАМЕНЬ» (1987)

«СКЕРЦО» (1994)
«СКИПЕТР ФАРАОНА» (1994)
«СКОЛЬКО ПОЛАГАЕТСЯ» (2005)
«СКОРАЯ ПОМОЩЬ» (1949)
«СКОРО БУДЕТ ДОЖДЬ» (1959)
«СКРИПКА В ДЖУНГЛЯХ» (1970)
«СКРИПКА ПИОНЕРА» (1971)
«СКРЫТЫЙ КЛАД» (1933)
«СЛАВА ВАМ, НЕБЕСНЫЕ БРАТЬЯ!» (1961)
«СЛАВА» (1998)
«СЛАВНЫЙ БАКУРИ» (1971)
«СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ» (в цикле «Мы — женщины»; 1988)
«СЛАДКАЯ РЕПА» (1990)
«СЛАДКАЯ СКАЗКА» (1970)
«СЛАДКИЕ ПИРОЖНЫЕ» (2000)
«СЛАДКИЙ ПИРОГ» (1937)
«СЛАДКИЙ РОДНИК» (1982)
«СЛАСТЕНА» (1942)
«СЛАЩЕ ЯДА» (2000)
«СЛЕВА НАПРАВО» (в сб. «ФРУ-89»; 1989)
«СЛЕДОПЫТ» (1963)
«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» (2 фильма; 1983)
«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ. ПОХИЩЕНИЕ ВЕКА» (1983)
«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ. СЛЕДСТВИЕ ПЕРВОЕ» (1983)
«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» (серия 1; 1986)
«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» (серия 2; 1986)
«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» (серия 3; 1987)
«СЛЕДСТВИЕ ВЕДУТ КОЛОБКИ» (серия 4; 1987)
«СЛЕДЫ НА АСФАЛЬТЕ» (1964)
«СЛОВО ИМЕЮТ КУКЛЫ» (1957)
«СЛОВО О ХЛЕБЕ» (1971)
«СЛОН И МОСЬКА» (1941)
«СЛОН И МУРАВЕЙ» (1948)
«СЛОН И ПЕНОЧКА» (1986)
«СЛОН И ЧЕТВЕРО СЛЕПЫХ» (2005)
«СЛОНДАЙК-1» (1999)
«СЛОНДАЙК-2» (2004)
«СЛОНЕНОК ЗАБОЛЕЛ» (1985)
«СЛОНЕНОК И ПИСЬМО» (1983)
«СЛОНЕНОК ПОШЕЛ УЧИТЬСЯ» (1984)
«СЛОНЕНОК» (1936)
«СЛОНЕНОК» (1967)
«СЛОНЕНОК-ТУРИСТ» (1992)
«СЛОНО-ДИЛО-СЕНОК» (1975)
«СЛОНЫ И ЗАЙЦЫ» (1973)
«СЛУЧАИ» (1990)
«СЛУЧАИ» (1997)
«СЛУЧАЙ В ДЕТСКОМ САДУ» (1997)
«СЛУЧАЙ В ТОКИО» (1924)
«СЛУЧАЙ НА БОЛОТЕ» (в сб. «Веселая карусель» № 24; 1992)
«СЛУЧАЙ НА ГРАНИЦЕ» (1937)
«СЛУЧАЙ НА ДАЧЕ» (1971)
«СЛУЧАЙ НА СТАДИОНЕ» (1928)
«СЛУЧАЙ С БЕГЕМОТОМ» (1988)
«СЛУЧАЙ С ХУДОЖНИКОМ» (1962)
«СЛУЧИЛОСЬ ЭТО ЗИМОЙ» (1968)
«СЛУШАЕТСЯ ДЕЛО О... НЕ ОЧЕНЬ КОМИЧЕСКАЯ ОПЕРА» (1976)
«СЛУШАЙТЕ, СЛУШАЙТЕ! ГОВОРИТ МОСКВА…» (1929)
«СМЕРТЬ МЫШОНКА» (1986)
«СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА» (1988)
«СМЕХ И ГОРЕ У БЕЛА МОРЯ» (1987)
«СМЕШАРИКИ» (сериал; 2003-)
«СМОЛЯНКА, ВОСКОВИНКА И ЖЕВАТЕЛЬНАЯ РЕЗИНКА» (1994)
«СМОТРИ В КОРЕНЬ» («Крестовый поход»; 1930)
«СМОТРИТЕ, КАК БЫ ЧЕГО НЕ ВЫШЛО» (1930)
«СМЫСЛ ЖИЗНИ» (1987)
«СНЕГИРЬ» (1983)
«СНЕГОВИК-ПОЧТОВИК» (1955)
«СНЕГОПАД ИЗ ХОЛОДИЛЬНИКА» (1986)
«СНЕГУРКА» (1969)
«СНЕГУРОЧКА» (1952)
«СНЕГУРОЧКА» (2006)
«СНЕГУРЯТА» (1986)
«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (1957)
«СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА» (США; 1992)
«СНЕЖНАЯ МЕЛЬНИЦА» (1971)
«СНЕЖНАЯ СКАЗКА» (1986)
«СНЕЖНЫЕ ДОРОЖКИ» (1963)
«СНЕЖНЫЕ ЛЮДИ» (1971)
«СНИЧИ» (1989)
«СНОВА О ДРАКОНЕ И ВИТЯЗЕ» (1976)
«СНОВИДЕНИЯ ПОЗДНЕЙ ОСЕНЬЮ» (1988)
«СНЫ» (1992)
«СОБАЧКА» (1999)
«СОБРАНИЕ МЫШЕЙ» (1978)
«СОВА» (1987)
«СОВА» (1998)
«СОВЕТСКАЯ КОПЕЙКА» (1929)
«СОВЕТЫ АМЕРИКАНСКОМУ ПУТЕШЕСТВЕННИКУ» (1990)

«СТАРИК И ПЕТУХ» (1984)
«СТАРИК ПЕРЕКАТИ-ПОЛЕ» (1960)
«СТАРИННАЯ БАЛЛАДА» (1989)
«СТАРИЧОК» (1970)
«СТАРТ» (1925)
«СТАРТ» (1977)
«СТАРУХА, ДВЕРЬ ЗАКРОЙ!» (1982)
«СТАРЫЕ БОГИ» (2001)
«СТАРЫЕ ЗАВЕТЫ» (1968)
«СТАРЫЕ ЗНАКОМЫЕ» (1956)
«СТАРЫЙ АВТОМОБИЛЬ» (1992)
«СТАРЫЙ ВОЛК И НОВИЧОК ПУФИК» (1974)
«СТАРЫЙ ДОМ» (1977)
«СТАРЫЙ КУВШИН» (1982)
«СТАРЫЙ САПОЖНИК» (1987)
«СТАРЬЕВЩИК» (в работе; *2006*)
«СТЕКЛО» (в сб. «Веселая карусель» № 20; 1990)
«СТЕКЛЯННАЯ ГАРМОНИКА» (1968)
«СТЕКОЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО» («Механизация стекольного производства»; 1926)
«СТЕНДОВАЯ СТРЕЛЬБА» (1980)
«СТЕПА-МОРЯК» (1955)
«СТЕПНОЙ ДЕТЕКТИВ» (1979)
«СТЕРВЯТНИКИ» (1941)
«СТЕРЕОТИПЫ» (1989)
«СТИХИ С БЕГЕМОТОМ» (в сб. «Веселая карусель» № 21; 1990)
«СТО ПРИКЛЮЧЕНИЙ» (1929)
«СТО ПУГОВИЦ» (в сб. «Веселая карусель» № 13; 1983)
«СТОГ СЕНА» (1980)
«СТОГ СЕНА» (1987)
«СТОЙКИЙ ОЛОВЯННЫЙ СОЛДАТИК» (1976)
«СТОЛИЧНЫЙ СУВЕНИР» (2004)
«СТОЛП» (1989)
«СТРАНА ОРКЕСТРИЯ» (1964)
«СТРАНА СЛЕПЫХ» (1995)
«СТРАНА СЧИТАЛИЯ» (1982)
«СТРАНИЦЫ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ. ЗЕМЛЯ ПРЕДКОВ» (1994)
«СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ» (1965)
«СТРАННАЯ ПТИЦА» (1969)
«СТРАННИК» (1995)
«СТРАННЫЙ ЗВЕРЬ» (1980)
«СТРАСТИ, СТРАСТИ, СТРАСТИ...» (1999)
«СТРАСТИ-МОРДАСТИ» (1991)
«СТРАШИЛИЩЕ» (1987)
«СТРАШНАЯ ИСТОРИЯ» (1979)
«СТРАШНАЯ МЕСТЬ» (1987)
«СТРАШНАЯ НОЧЬ ФОМЫ ЗАМЫКАЛКИНА» *(1971)*
«СТРАШНЕЙ БОЯКИ ЗВЕРЯ НЕТ» (в цикле «Бояка мухи не обидит»; 1995)
«СТРАШНЫЙ ЗВЕРЬ» (1969)
«СТРАШНЫЙ, СЕРЫЙ, ЛОХМАТЫЙ» (1971)
«СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ» (1913)
«СТРЕКОЗА» (в сб. «Веселая карусель» № 23; 1991)
«СТРЕЛА УЛЕТАЕТ В СКАЗКУ» (1954)
«СТРЕЛОК» (1976)
«СТРЕЛОЧНИК» (1987)
«СТРОИТЕЛИ СТРАНЫ» (1997)
«СТУПКА» (1976)
«СУВЕНИР» (1977)
«СУДЬБА ВЕНЕРЫ» (1980)
«СУДЬЯ И СТРАННИК» (1987)
«СУМАСШЕДШИЙ РЕЙС» (1934)
«СУНДУК» (1984)
«СУНДУК» (1986)
«СУНДУК» (2000)
«СУПОСТАТ» (в цикле «В гостях у деда *Евлампия»; 1993)*
«СУРОВЫЕ ЗАКОНЫ МОРЯ» (из цикла «Семь дней с Морси»; 1995)
«СЧАСТЛИВАЯ» (1977)
«СЧАСТЛИВЧИК» (1989)
«СЧАСТЛИВЫЙ ГРИГОРИЙ» (1987)
«СЧАСТЛИВЫЙ ДЕНЬ» (1983)
«СЧАСТЛИВЫЙ КОНЕЦ» (1978)
«СЧАСТЛИВЫЙ ПРИНЦ» (1992)
«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ» (1989)
«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 2» (1989)
«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 3» (1989)
«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ 4» (1990)
«СЧАСТЛИВЫЙ СТАРТ» (1989)
«СЧАСТЬЕ БЕДНЯКА» (1952)
«СЧАСТЬЕ КАДЫРА» (1977)
«СЧАСТЬЕ КАДЫРА» (2000)
«СЧАСТЬЕ. МИРЫ БРАТЬЕВ СТРУГАЦКИХ» (2005)
«СЧАСТЬЕ» (2005)
«СЧИТАЛКА ДЛЯ ТРОИХ» (1995)
«СЧИТАЛКИ В КАРТИНКАХ» (1988)
«СЫН КАМНЯ И ВЕЛИКАН» (1986)
«СЫН МАШИНИСТА» (в сб. «Мультипотам-1»; 2001)
«СЫН САПОЖНИКА» (2004)
«СЫН ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ» (1994)
«СЭМБО» (1976)
«СЮДА ИДЕТ КОТ» (1990)

Т

«ТАЕЖНАЯ СКАЗКА» (1951)
«ТАЕЖНЫЕ ДРУЗЬЯ» (1939)
«ТАИНСТВЕННАЯ ПРОПАЖА» (в цикле «Ушастик и его друзья»; 1982)
«ТАИНСТВЕННОЕ КОЛЬЦО, ИЛИ РОКОВАЯ ТАЙНА» (1924)
«ТАИНСТВЕННЫЙ ГОСТЬ» (1983)
«ТАИНСТВЕННЫЙ КА...» (в цикле «КОАПП»; 1990)
«ТАИНСТВЕННЫЙ ЛЮБОВНИК» (2003)
«ТАЙНА — ЭТО ТЫ» (1997)
«ТАЙНА ДАЛЕКОГО ОСТРОВА» (1958)
«ТАЙНА ЖЕЛТОГО КУСТА» (1982)
«ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА» (1977)
«ТАЙНА ЗАПЕЧНОГО СВЕРЧКА» (в цикле «КОАПП»; 1986)
«ТАЙНА ЗЕЛЕНОГО ОСТРОВА» (в цикле *«КОАПП»; 1986)*
«ТАЙНА ИГРУШЕК» (1987)
«ТАЙНА КРОВАВОЙ КРЕПОСТИ» (мультвставка; 1959)
«ТАЙНА СТРАНЫ ЗЕМЛЯНИКИ» (1973)
«ТАЙНА ТРЕТЬЕЙ ПЛАНЕТЫ» (1981)
«ТАЙНА ЧЕРНОГО КОРОЛЯ» (1965)
«ТАЙНА» (1980)
«ТАЙНА» (в сб. «Веселая карусель» № 30; 1996)
«ТАК ВОЗНИКАЮТ ЗВЕЗДЫ» (1969)
«ТАК ДЕРЖАТЬ!» (1975)
«ТАК НАМНОГО УДОБНЕЕ» (1979)
«ТАК НЕ БЫВАЕТ» (в сб. «Веселая карусель» № 28; 1995)
«ТАК ОНИ И ЖИЛИ…» (1982)
«ТАК РОЖДАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ» (1969)
«ТАК СОЙДЕТ!» (1981)
«ТАК ТОЧНО» (1963)
«ТАКАЯ ЛЮБОВЬ» (1982)
«ТАКТИЧЕСКОЕ НАСТУПЛЕНИЕ» (1929)
«ТАЛАВСКИЙ ТРУБАЧ» (1988)
«ТАЛАНТ И ПОКЛОННИКИ» (1978)
«ТАЛАНТ» (1963)
«ТАЛАНТ» (1981)
«ТАМ, ГДЕ ВЕТЕР» (1990)
«ТАНЕЦ ВОРОНЫ» (1932)
«ТАНЦЫ КУКОЛ» (1939)
«ТАНЦЫ КУКОЛ» (1985)
«ТАНЮША, ТЯВКА, ТОП И НЮША» (1954)
«ТАРАКАН» (1988)
«ТАРАКАНИЩЕ» (1927)
«ТАРАКАНИЩЕ» (1963)
«ТАХИР И ЗУХРА» (1989)
«ТВОИ ВОРОНЫ» (2005)
«ТВОИ ПЕРВЫЕ ЖИВОТНЫЕ» (2005)
«ТВОЙ ЛЮБЯЩИЙ ДРУГ» (1984)
«ТЕАТР ПАПЫ КАРЛО» (1988)
«ТЕБЕ — АТАКУЮЩИЙ КЛАСС!» (1977)
«ТЕБЕ, АРМЕНИЯ!» (1990)
«ТЕБЕ, МОСКВА» (1947)
«ТЕЛЕВИЗОР КОТА ЛЕОПОЛЬДА» (1981)
«ТЕЛЕМАНЫ» (1988)
«ТЕЛЕФОН» (1944)
«ТЕЛО БУДЕТ ПРЕДАНО ЗЕМЛЕ, А СТАРШИЙ МИЧМАН БУДЕТ ПЕТЬ» (мультвставка; 1998)
«ТЕНЬ И ДОРОГА» (1972)
«ТЕНЬ» (2000)
«ТЕПЛОЕ МЕСТО» (1981)
«ТЕПЛЫЙ ХЛЕБ» (1973)
«ТЕРЕМОК» (1937)
«ТЕРЕМОК» (1945)
«ТЕРЕМОК» (в сб. «Веселая карусель» № 29; 1995)
«ТЕРЕМ-ТЕРЕМОК» (1998)
«ТЕРЁХИНА ТАРАТАЙКА» (1985)
«ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ НА КАМБУЗНЫХ РАБОТАХ» (1988)
«ТИГР И ОСЕЛ» (1960)
«ТИГР МЯУ-МЯУ» (1967)
«ТИГРЕНОК В ЧАЙНИКЕ» (1972)
«ТИГРЕНОК НА ПОДСОЛНУХЕ» (1981)
«ТИГРЫ ПОЛОСАТЫЕ» (1970)
«ТИМ» (1997)
«ТИМКА И ДИМКА» (1976)
«ТИМОШКИНА ЕЛКА» (1966)
«ТИМУН И НАРВАЛ» (Россия-Великобритания-Канада; 2001)
«ТИП-ТОП — ЗВУКОВОЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬ» (1929)
«ТИП-ТОП В МОСКВЕ» (1928)
«ТИР» (1979)
«ТИХАЯ ИСТОРИЯ» (2003)
«ТИХАЯ ПРИСТАНЬ» (1957)
«ТИХО! ИДЕТ ОПЕРАЦИЯ» (1986)
«ТИХОЕ БОЛОТО» (1979)
«ТО ЛИ ПТИЦА, ТО ЛИ ЗВЕРЬ» (1984)
«ТО САМОЕ ВЕЛИЧЕСТВО» (2003)
«ТОЛКОВАНИЕ СНОВ» (1989)
«ТОЛКОВАНИЕ СНОВИДЕНИЙ» (в цикле «Гора самоцветов»; 2004)
«ТОЛЬКО ВАМ» (1970)
«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 1; 1971)

«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 2; 1973)
«ТОЛЬКО ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ» (вып. 3; 1974)
«ТОЛЬКО ДЛЯ СОБАК» (2001)
«ТОЛЬКО НЕ СЕЙЧАС» (1962)
«ТОМ И ФЛУФФИ» (сериал; 1997)
«ТОПЛАН И ТЕНЬ» (1977)
«ТОПОЛЯ» (1996)
«ТОПТЫЖКА» (1964)
«ТОПЧУМБА» (1980)
«ТОРАЛ И ЗАРИ» (1979)
«ТОРОПИСЬ, МЮНХАУЗЕН, ТОРОПИСЬ!» (2005)
«ТОЧКА, ТОЧКА, ЗАПЯТАЯ…» (мультвставка; 1972)
«ТРАВЯНАЯ ЗАПАДЕНКА» (1982)
«ТРАВЯНАЯ ПТИЧКА» (2001)
«ТРАПЕЗА» (1991)
«ТРЕДИЧИНО» (1993)
«ТРЕПАК» (1935)
«ТРЕУГОЛЬНИК» (1982)
«ТРИ БАНАНА» (1971)
«ТРИ БУКВЫ ИЗ ЯЩИКА РАДИСТА» (1966)
«ТРИ БЫКА» (1984)
«ТРИ ЖЕЛАНИЯ» (1971)
«ТРИ ЖЕЛАНИЯ» (2003)
«ТРИ ЗЯТЯ» (1960)
«ТРИ ИВАНА» (1982)
«ТРИ ИСТОРИИ» (1973)
«ТРИ КАПЛИ» (1980)
«ТРИ КВИТАНЦИИ» (1971)
«ТРИ КОЛОКОЛЬЧИКА» (2002)
«ТРИ ЛЯГУШОНКА» (1987)
«ТРИ ЛЯГУШОНКА» (вып. 2; 1988)
«ТРИ ЛЯГУШОНКА» (вып. 3; 1990)
«ТРИ МЕДВЕДЯ» (1937)
«ТРИ МЕДВЕДЯ» (1983)
«ТРИ МЕШКА ХИТРОСТЕЙ» (1954)
«ТРИ МУШКЕТЕРА» (1923)
«ТРИ МУШКЕТЕРА» (1938)
«ТРИ МУШКЕТЕРА» (2006)
«ТРИ ПАНЬКА НА ЯРМАРКЕ» (1991)
«ТРИ ПАНЬКА ХОЗЯЙСТВУЮТ» (1990)
«ТРИ ПАНЬКА» (1989)
«ТРИ ПИНГВИНА» (1961)
«ТРИ ПОДРУГИ» (1941)
«ТРИ ПОРОСЕНКА» (2002)
«ТРИ СВЯЗКИ СОЛОМЫ» (1995)
«ТРИ СЕСТРЫ, КОТОРЫЕ УПАЛИ В ГОРУ» *(Россия-Великобритания-Норвегия;* 2000)
«ТРИ СИНИХ-СИНИХ ОЗЕРА МАЛИНОВОГО ЦВЕТА» (1981)
«ТРИ СКАЗКИ» (1983)
«ТРИ СОВЕТА МУДРЕЦА» (1980)
«ТРИ СОЛНЦА» (2002)
«ТРИ СОСЕДА» (1966)
«ТРИ ТАНКИСТА» («Солдатская сказка»; 1972)
«ТРИ ТЕМЫ» (Франция; 1980)
«ТРИ ТИПА И СКРИПАЧ» (1993)
«ТРИ ТОВАРИЩА» (1943)
«ТРИ ТОЛСТЯКА» (1963)
«ТРИКСТЕР» (2003)
«ТРИМПУ В ЦИРКЕ» (1971)
«ТРИНАДЦАТЬ» (1975)
«ТРИУМФ» (1989)
«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО» (1978)
«ТРОЕ НА ОСТРОВЕ» (1986)
«ТРОЙНАЯ УХА» (1994)
«ТРОСТНИКОВАЯ ШАПОЧКА» (Россия-Великобритания; 1999)
«ТРОФЕЙНЫЕ ФИЛЬМЫ» (2004)
«ТРУБАЧ ИЗ ТАЛАВЫ» (1988)
«ТРУБКА И МЕДВЕДЬ» (1955)
«ТРУБКА МИРА» (1979)
«ТРУБКА» (1975)
«ТРУДОЛЮБИВАЯ СТАРУШКА» *(1986)*
«ТРУДОЛЮБИВЫЙ ПЕТУШОК И БЕСПЕЧНЫЕ МЫШКИ» (1938)
«ТРУДОМ И РУБЛЕМ» (1930)
«ТРУС» (1980)
«ТРЯМ! ЗДРАВСТВУЙТЕ!» (1980)
«ТРЯПЬЕ» (1933)
«ТУДА И ОБРАТНО» (1986)
«ТУЗИК» (2001)
«ТУК-ТУК И ЕГО ПРИЯТЕЛЬ ЖУК» (1935)
«ТУК-ТУК НА ОХОТЕ» (1930)
«ТУК-ТУК» (1993)
«ТУМАН ИЗ ЛОНДОНА» (1992)
«ТУННЕЛИРОВАНИЕ» (2005)
«ТУРИСТ» (1972)
«ТЫ ВРАГ ИЛИ ДРУГ?» (1972)
«ТЫ МЕНЯ НЕ БОЙСЯ» (1985)
«ТЫ ТАКОЙ МАЛЕНЬКИЙ» (1982)
«ТЫКВЕНОК-СЛОНЕНОК» (1974)
«ТЫСЯЧА УЛОВОК» (1981)
«ТЮК» (1990)
«ТЯВ И ГАВ» (1967)
«ТЯЖЕЛАЯ АТЛЕТИКА» (1980)
«ТЯП И МИКА» (1970)
«ТЯП, ЛЯП — МАЛЯРЫ!» (1984)
«ТЯП-ЛЯП» (1977)

У

Ф

«ФЕРДИНАНД VIII» (1995)
«ФИАСКО» (1987)
«ФИЗКУЛЬТУРА» (1931)
«ФИЛИПОК» (1982)
«ФИЛОСОФ» (2002)
«ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ» (1968)
«ФИЛЯ» (1986)
«ФИНИШ» (1983)
«ФИТИЛЬ» № 1 (1962)
«ФИТИЛЬ» № 2 (1962)
«ФИТИЛЬ» № 3 (1962)
«ФИТИЛЬ» № 4 (1962)
«ФИТИЛЬ» № 5 (1962)
«ФИТИЛЬ» № 8 (1963)
«ФИТИЛЬ» № 12 (1963)
«ФИТИЛЬ» № 14 (1963)
«ФИТИЛЬ» № 16 (1963)
«ФИТИЛЬ» № 17 (1963)
«ФИТИЛЬ» № 20 (1964)
«ФИТИЛЬ» № 22 (1964)
«ФИТИЛЬ» № 27 (1964)
«ФИТИЛЬ» № 29 (1964)
«ФИТИЛЬ» № 32 (1965)
«ФИТИЛЬ» № 37 (1965)
«ФИТИЛЬ» № 38 (1965)
«ФИТИЛЬ» № 39 (1965)
«ФИТИЛЬ» № 41 (1965)
«ФИТИЛЬ» № 43 (1965)
«ФИТИЛЬ» № 46 (1966)
«ФИТИЛЬ» № 50 (1966)
«ФИТИЛЬ» № 53 (1966)
«ФИТИЛЬ» № 54 (1966)
«ФИТИЛЬ» № 55 (1967)
«ФИТИЛЬ» № 58 (1967)
«ФИТИЛЬ» № 59 (1967)
«ФИТИЛЬ» № 61 (1967)
«ФИТИЛЬ» № 64 (1967)
«ФИТИЛЬ» № 68 (1968)
«ФИТИЛЬ» № 69 (1968)
«ФИТИЛЬ» № 70 (1968)
«ФИТИЛЬ» № 71 (1968)
«ФИТИЛЬ» № 75 (1968)
«ФИТИЛЬ» № 77 (1968)
«ФИТИЛЬ» № 79 (1969)
«ФИТИЛЬ» № 80 (1969)
«ФИТИЛЬ» № 81 (1969)
«ФИТИЛЬ» № 83 (1969)
«ФИТИЛЬ» № 84 (1969)
«ФИТИЛЬ» № 86 (1969)
«ФИТИЛЬ» № 88 (1969)
«ФИТИЛЬ» № 89 (1969)
«ФИТИЛЬ» № 90 (1969)
«ФИТИЛЬ» № 95 (1970)
«ФИТИЛЬ» № 96 (1970)
«ФИТИЛЬ» № 97 (1970)
«ФИТИЛЬ» № 100 (1970)
«ФИТИЛЬ» № 103 (1971)
«ФИТИЛЬ» № 105 (1971)
«ФИТИЛЬ» № 106 (1971)
«ФИТИЛЬ» № 108 (1971)
«ФИТИЛЬ» № 109 (1971)
«ФИТИЛЬ» № 111 (1971)
«ФИТИЛЬ» № 112 (1971)
«ФИТИЛЬ» № 113 (1971)
«ФИТИЛЬ» № 115 (1971)
«ФИТИЛЬ» № 118 (1972)
«ФИТИЛЬ» № 121 (1972)
«ФИТИЛЬ» № 125 (1972)
«ФИТИЛЬ» № 126 (1972)
«ФИТИЛЬ» № 127 (1972)
«ФИТИЛЬ» № 128 (1973)
«ФИТИЛЬ» № 132 (1973)
«ФИТИЛЬ» № 134 (1973)
«ФИТИЛЬ» № 135 (1973)
«ФИТИЛЬ» № 137 (1973)
«ФИТИЛЬ» № 140 (1974)
«ФИТИЛЬ» № 141 (1974)
«ФИТИЛЬ» № 142 (1974)
«ФИТИЛЬ» № 145 (1974)
«ФИТИЛЬ» № 146 (1974)
«ФИТИЛЬ» № 147 (1974)
«ФИТИЛЬ» № 149 (1974)
«ФИТИЛЬ» № 157 (1975)
«ФИТИЛЬ» № 161 (1975)
«ФИТИЛЬ» № 162 (1975)
«ФИТИЛЬ» № 164 (1976)
«ФИТИЛЬ» № 165 (1976)
«ФИТИЛЬ» № 170 (1976)
«ФИТИЛЬ» № 173 (1977)
«ФИТИЛЬ» № 174 (1977)
«ФИТИЛЬ» № 175 (1976)
«ФИТИЛЬ» № 176 (1977)
«ФИТИЛЬ» № 177 (1969)
«ФИТИЛЬ» № 178 (1977)
«ФИТИЛЬ» № 182 (1977)
«ФИТИЛЬ» № 183 (1977)
«ФИТИЛЬ» № 185 (1977)
«ФИТИЛЬ» № 187 (1977)
«ФИТИЛЬ» № 188 (1978)
«ФИТИЛЬ» № 189 (1978)
«ФИТИЛЬ» № 190 (1978)
«ФИТИЛЬ» № 191 (1978)

«ФИТИЛЬ» № 193 (1978)
«ФИТИЛЬ» № 196 (1978)
«ФИТИЛЬ» № 201 (1979)
«ФИТИЛЬ» № 202 (1979)
«ФИТИЛЬ» № 205 (1979)
«ФИТИЛЬ» № 206 (1979)
«ФИТИЛЬ» № 209 (1979)
«ФИТИЛЬ» № 211 (1979)
«ФИТИЛЬ» № 213 (1980)
«ФИТИЛЬ» № 214 (1980)
«ФИТИЛЬ» № 216 (1980)
«ФИТИЛЬ» № 218 (1980)
«ФИТИЛЬ» № 219 (1980)
«ФИТИЛЬ» № 220 (1980)
«ФИТИЛЬ» № 223 (1980)
«ФИТИЛЬ» № 226 (1981)
«ФИТИЛЬ» № 227 (1981)
«ФИТИЛЬ» № 229 (1981)
«ФИТИЛЬ» № 232 (1981)
«ФИТИЛЬ» № 233 (1981)
«ФИТИЛЬ» № 234 (1981)
«ФИТИЛЬ» № 235 (1981)
«ФИТИЛЬ» № 237 (1982)
«ФИТИЛЬ» № 239 (1982)
«ФИТИЛЬ» № 244 (1982)
«ФИТИЛЬ» № 245 (1982)
«ФИТИЛЬ» № 246 (1982)
«ФИТИЛЬ» № 248 (1983)
«ФИТИЛЬ» № 249 (1983)
«ФИТИЛЬ» № 253 (1983)
«ФИТИЛЬ» № 254 (1983)
«ФИТИЛЬ» № 257 (1983)
«ФИТИЛЬ» № 259 (1984)
«ФИТИЛЬ» № 261 (1984)
«ФИТИЛЬ» № 262 (1984)
«ФИТИЛЬ» № 265 (1984)
«ФИТИЛЬ» № 266 (1984)
«ФИТИЛЬ» № 268 (1984)
«ФИТИЛЬ» № 269 (1984)
«ФИТИЛЬ» № 271 (1984)
«ФИТИЛЬ» № 273 (1985)
«ФИТИЛЬ» № 276 (1985)
«ФИТИЛЬ» № 279 (1985)
«ФИТИЛЬ» № 280 (1985)
«ФИТИЛЬ» № 281 (1985)
«ФИТИЛЬ» № 283 (1986)
«ФИТИЛЬ» № 286 (1986)
«ФИТИЛЬ» № 287 (1986)
«ФИТИЛЬ» № 288 (1986)
«ФИТИЛЬ» № 289 (1986)
«ФИТИЛЬ» № 290 (1986)
«ФИТИЛЬ» № 292 (1986)
«ФИТИЛЬ» № 293 (1986)
«ФИТИЛЬ» № 294 (1986)
«ФИТИЛЬ» № 295 (1987)
«ФИТИЛЬ» № 298 (1987)
«ФИТИЛЬ» № 299 (1987)
«ФИТИЛЬ» № 303 (1987)
«ФИТИЛЬ» № 304 (1987)
«ФИТИЛЬ» № 305 (1987)
«ФИТИЛЬ» № 306 (1987)
«ФИТИЛЬ» № 307 (1988)
«ФИТИЛЬ» № 310 (1988)
«ФИТИЛЬ» № 313 (1988)
«ФИТИЛЬ» № 314 (1988)
«ФИТИЛЬ» № 315 (1988)
«ФИТИЛЬ» № 317 (1988)
«ФИТИЛЬ» № 318 (1988)
«ФИТИЛЬ» № 319 (1988)
«ФИТИЛЬ» № 322 (1989)
«ФИТИЛЬ» № 323 (1989)
«ФИТИЛЬ» № 327 (1989)
«ФИТИЛЬ» № 329 (1989)
«ФИТИЛЬ» № 332 (1990)
«ФИТИЛЬ» № 333 (1990)
«ФИТИЛЬ» № 335 (1990)
«ФИТИЛЬ» № 336 (1990)
«ФИТИЛЬ» № 341 (1990)
«ФИТИЛЬ» № 344 (1991)
«ФИТИЛЬ» № 346 (1991)
«ФИТИЛЬ» № 347 (1991)
«ФИТИЛЬ» № 348 (1991)
«ФИТИЛЬ» № 353 (1991)
«ФИТИЛЬ» № 357 (1992)
«ФИТИЛЬ» № 364 (1992)
«ФИТНЕ» (1970)
«ФЛАГ НАЦИЙ» (1929)
«ФЛАМАНДСКИЙ МАЛЬЧИК» (1981)
«ФЛОРИЧАТА» (1984)
«ФОКА — НА ВСЕ РУКИ ДОКА» (1972)
«ФОКУС» (1981)
«ФОКУСНИК» (1986)
«ФОН ГРАББЕ» (1943)
«ФРАНТИШЕК» (1967)
«ФРУ-89. СЛЕВА НАПРАВО» (1989)
«ФРЭНК И ВЕНДИ» (2005)
«ФУНТИК В ЦИРКЕ» (1988)
«ФУНТИК И ОГУРЦЫ» (1961)
«ФУНТИК И СТАРУШКА С УСАМИ» (1987)
«ФУНТИК И СЫЩИКИ» (1986)
«ФУТБОЛ» (1980)
«ФУТБОЛЬНЫЕ ЗВЕЗДЫ» (1974)

«ЧАРЛИ» (1991)
«ЧАРОМОРА И КАПИТАН ТРУММ» (1979)
«ЧАРОМОРА» (1977)
«ЧАСОВЫЕ ПОЛЕЙ» (1949)
«ЧАСЫ С КУКУШКОЙ» (1973)
«ЧАТОЧКА» (2002)
«ЧЕБУРАШКА ИДЕТ В ШКОЛУ» (1983)
«ЧЕБУРАШКА» (1971)
«ЧЕГО ГИТЛЕР ХОЧЕТ И ЧТО ОН ПОЛУЧИТ» (в сб. «Журнал Союзмультфильма № 2»; 1941)
«ЧЕГО НА СВЕТЕ НЕ БЫВАЕТ» (1997)
«ЧЕГО НА СВЕТЕ НЕТУ» (в сб. «Веселая *карусель» № 32; 2000)*
«ЧЕЛОВЕК В ВОЗДУХЕ» (1993)
«ЧЕЛОВЕК В ЛЕСУ» (1977)
«ЧЕЛОВЕК В ПУСТЫНЕ» (2000)
«ЧЕЛОВЕК В РАМКЕ» (1966)
«ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ» (1983)
«ЧЕЛОВЕК И ДОРОГА» (1984)
«ЧЕЛОВЕК И ЕГО ПТИЦА» (1975)
«ЧЕЛОВЕК И ЛЕВ» (1969)
«ЧЕЛОВЕК И ЛЕВ» (1986)
«ЧЕЛОВЕК И СЛОВО» (1973)
«ЧЕЛОВЕК РАССЕЯННЫЙ» (1975)
«ЧЕЛОВЕК С ДЕТСКИМ АКЦЕНТОМ» (1987)
«ЧЕЛОВЕК С ЛУНЫ» (2002)
«ЧЕЛОВЕК СТРОИТ ДОМ» («Разговор с Зодчим», «Зодчий»; 1974)
«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ЛЕТАТЬ» (1968)
«ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ УМЕЛ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА» (1969)
«ЧЕЛОВЕЧКА НАРИСОВАЛ Я» (1960)
«ЧЕЛОВЕЧКИ» (1978)
«ЧЕМОДАН» (1991)
«ЧЕМПИОН В ЛЕСУ» (1977)
«ЧЕМПИОН ПОНЕВОЛЕ» (1934)
«ЧЕМПИОН» (1948)
«ЧЕРЕПАХА, КОТОРАЯ ЗАВОЕВАЛА УВАЖЕНИЕ» (Россия-Великобритания-ЮАР; 2001)
«ЧЕРЕПАХИ» (1987)
«ЧЕРНАЯ ДЫРА» (1980)
«ЧЕРНАЯ КУРИЦА» (1975)
«ЧЕРНО-БЕЛОЕ КИНО» (1984)
«ЧЕРНЫЙ АИСТ» (1986)
«ЧЕРНЫЙ ДВОРЕЦ» (1997)
«ЧЕРНЫЙ ЗАЯЦ» (в цикле «КОАПП»; 1984)
«ЧЕРНЫМ ПО БЕЛОМУ» (1993)
«ЧЕРТ ПОПУТАЛ» (1968)
«ЧЕРТА» (в составе сборника «Кроки»; 1988)
«ЧЕРТЕНОК № 13» (1982)
«ЧЕРТЕНОК С ПУШИСТЫМ ХВОСТОМ» (1985)
«ЧЕСТНОЕ КРОКОДИЛЬСКОЕ» (1967)
«ЧЕСТНОЕ СЛОВО» (1978)
«ЧЕТВЕРО С ОДНОГО ДВОРА» (1967)
«ЧЕТВЕРТЫЙ РЕШАЮЩИЙ ГОД» (1932)
«ЧЕТЫРЕ ЗАЯВЛЕНИЯ» (1938)
«ЧЕТЫРЕ МОНЕТЫ» («Чудесный плов»; 1955)
«ЧЕТЫРЕ НЕРАЗЛУЧНЫХ ТАРАКАНА И СВЕРЧОК» (1975)
«ЧЕТЫРЕ ЧЕРТА» (1913)
«ЧЕХАРДА» (1994)
«ЧЕЯ-ЧЕЯ» (2002)
«ЧИКОРИКО» (1990)
«ЧИНАРА» (1983)
«ЧИНК» (1992)
«ЧИОРА» («Достойный ответ»; 1939)
«ЧИПОЛЛИНО» (1961)
«ЧОКО» (1986)
«ЧТО ВНУТРИ» (сериал: 1996)
«ЧТО ДОЛЖНЫ ЗНАТЬ РАБОЧИЙ И КРЕСТЬЯНИН О СССР?» (1929)
«ЧТО ЗДЕСЬ ЕЩЕ ТВОРИТСЯ?!!» (1988)
«ЧТО НА ЧТО ПОХОЖЕ» (1974)
«ЧТО ПОСЕЕШЬ...» (1983)
«ЧТО СИЛЬНЕЕ?» (1984)
«ЧТО СТРАШНЕЕ?» (1973)
«ЧТО ТАКОЕ КОЛХОЗ» (1981)
«ЧТО ТАКОЕ СЧАСТЬЕ» (2000)
«ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО И ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО» (1969)
«ЧТО ТАМ, ПОД МАСКОЙ?» (1991)
«ЧТО ТЕПЕРЬ ДЕЛАТЬ?» (1979)
«ЧТО УСЛЫШАЛА МЕДУЗА» (в цикле «КОАПП»; 1984)
«ЧТОБ ЭТОГО НЕ СЛУЧИЛОСЬ» («Гарсеван в отпуске»; 1977)
«ЧУДЕСА В ГУСЛЯРЕ. КОПИЛКА» (1989)
«ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ» (1976)
«ЧУДЕСА СРЕДИ БЕЛА ДНЯ» (1978)
«ЧУДЕСА ТЕХНИКИ» (1986)
«ЧУДЕСА» (1980)
«ЧУДЕСА» (1990)
«ЧУДЕСНИЦА» (1957)
«ЧУДЕСНОЕ ЛЕКАРСТВО» (1988)
«ЧУДЕСНОЕ ЯБЛОКО» (1988)
«ЧУДЕСНЫЙ КОВЕР» (1977)
«ЧУДЕСНЫЙ КОЛОКОЛЬЧИК» (1949)

Ш

«ШРАМЫ СТАРОГО ЕРКЕНА» (1970)
«ШУБКА ДЛЯ ТУЧИ» (1987)
«ШУБКА ЕЖИКА» («Ежикова одежка»; 1972)
«ШУРАЛЕ» (1987)
«ШУТ БАЛАКИРЕВ» (1993)
«ШУТКА» (1997)
«ШУТКИ» (1963)
«ШУТНИК» (1974)
«ШУТОЧНЫЙ ТАНЕЦ» (1998)

Щ

«ЩЕДРОСТЬ» (1992)
«ЩЕЛКУНЧИК» (1973)
«ЩЕЛКУНЧИК» (Россия-Германия; 2004)

Э

«ЭВОЛЮЦИЯ ПЕТРА СЕНЦОВА» (2005)
«ЭВОЛЮЦИЯ» (1983)
«ЭВОЛЮЦИЯ» (1999)
«ЭВРИКА» (1930)
«ЭЙ, НА ТОМ БЕРЕГУ!» (1992)
«ЭКА И КОЗЛЕНОК» (1978)
«ЭКИ! БАНА!» (1991)
«ЭКСПЕРИМЕНТ» (1988)
«ЭЛЕГИЯ» (1975)
«ЭЛЕКТРОБЫТОВЫЕ ТОВАРЫ» («SOS»; 1967)
«ЭЛИКСИР» (1995)
«ЭЛЬКА И ЗВЕЗДНЫЙ ПОЧТАЛЬОН» (2004)
«ЭЛЬКА» (в работе; 2007)
«ЭМАЛЕВЫЙ ПРОФИЛЬ ТВОЙ» (2004)
«ЭНЕИДА» (1991)
«ЭНЦИКЛОПЕДИЯ НА ПРОВОДАХ» (1929)
«ЭСКИМО» (2004)
«ЭСТАФЕТА» (1989)
«ЭТА НЕПОНЯТНАЯ ЛЮБОВЬ» (1976)
«ЭТО В НАШИХ СИЛАХ» (1970)
«ЭТО ДЕЛО НЕ МОЕ» (1969)
«ЭТО НЕ ПРО МЕНЯ» (1966)
«ЭТО НИЧТО — Я» (1994)
«ЭТО СОВСЕМ НЕ ПРО ЭТО» (1984)
«ЭТО ЧТО ЕЩЕ ТАКОЕ?!» (1989)
«ЭТО ЧТО ЗА ПТИЦА?» (1955)
«ЭТОГО НЕ МОЖЕТ БЫТЬ» (1990)
«ЭТОТ МЕШОК С ДЕНЬГАМИ» (1980)
«ЭХ ТЫ, ТИШКА, ТИШКА» (1976)
«ЭХ!» (в сб. «Веселая карусель» № 28; 1995)
«ЭХ, ТОПТЫГИН, ТОПТЫГИН!» (1987)
«ЭХ, ТЫ! УХ, ТЫ! ИШЬ, ТЫ!» (1969)
«ЭХО» (1986)
«ЭХО» (в сб. «Веселая карусель» № 12; 1982)
«ЭХОГРАММА» (2003)

Ю

«ЮБИЛЕЙ СОЛОВЬЯ» (1978)
«ЮБИЛЕЙ» («Праздник глиняного горшка»; 1963)
«ЮБИЛЕЙ» (1983)
«ЮЛИЙ ЦЕЗАРЬ» (Россия-Великобритания; 1994)
«ЮЛЯ-КАПРИЗУЛЯ» (1955)
«ЮМОРЕСКИ» (*«Гримасы Парижа»*, «Пуанкаре», «Червонец»; 1924)
«ЮМОРЕСКИ» (вып. 1; 1973)
«ЮМОРЕСКИ» (вып. 2; 1974)
«ЮМОРЕСКИ» (вып. 3; 1974)
«ЮНОША ФРИДРИХ ЭНГЕЛЬС» (1970)
«ЮНЫЙ СТРЕЛОК» («Ворошиловский стрелок»; 1939)

Я

«Я БУДУ ЖДАТЬ ТЕБЯ» (1988)
«Я БЫЛ СПУТНИКОМ СОЛНЦА» (реж мультвставки; 1958)
«Я ВАС СЛЫШУ» (1992)
«Я ВЕРНУСЬ К ТЕБЕ ДОЖДЕМ» (1986)
«Я ВСПОМИНАЮ…» (1975)
«Я ВСТРЕТИЛ ВАС» (1973)
«Я ДАМ ТЕБЕ ЗНАТЬ» (1996)
«Я ЖДУ ПТЕНЦА» (1966)
«Я ЖДУ ТЕБЯ, КИТ!» (1986)
«Я И МУРРИ» (1961)
«Я К ВАМ ЛЕЧУ ВОСПОМИНАНЬЕМ...» (1977)
«Я НАРИСУЮ СОЛНЦЕ» (1970)
«Я РИСУЮ КРАСНЫЙ ЛЕС» (1974)
«ЯАГУП И СМЕРТЬ» (1994)
«ЯАК И РОБОТ» (1965)
«ЯБЛОКО НЬЮТОНА» (1980)
«ЯБЛОКО РАЗДОРА» (2002)
«ЯБЛОКО» (1972)

Руководитель проекта, автор и составитель
Сергей КАПКОВ

Главный консультант
Георгий БОРОДИН

Автор предисловия
Лариса МАЛЮКОВА
при участии Наталии ВЕНЖЕР

Корреспонденты
Светлана ПЕТРОВА
Лариса МАЩИР (ЛЕРНЕР)
Раиса СИРАЖ
Анастасия САНЧЕНКО
Петр БАГРОВ
Светлана КИМ

Неоценимую помощь в сборе материалов в бывших союзных республиках оказали:
Виктория БАРБЭ (Молдова)
Ансис БЕРЗИНЬШ (Латвия)
Лейла ВЕЗИРЗАДЕ (Азербайджан)
Соня ГЕЛЯС (Украина)
Рита ДАДЗИТЕ (Латвия)
Марина КЕРЕСЕЛИДЗЕ (Грузия)
Акоп КИРАКОСЯН (Армения)
Ирина КОДЮКОВА (Беларусь)
Галина САНЧЕНКО (Украина)
Ирина СЕРГЕЕВА (Украина)
Михаил ТУМЕЛЯ (Беларусь)

Редакция благодарит «Издательскую программу Интерроса» за помощь в подготовке книги.

Автор обложки
Виктор МЕЛАМЕД

Отдельная благодарность:
Елене ТАВРОГ
Наталье АБРАМОВОЙ
Анне АТАМАНОВОЙ
Наталье БЕРЕЗОВОЙ
Константину БРОНЗИТУ
Александре ВАСИЛЬКОВОЙ

Х

Ц

Ч